

LISZT MŰZÉUM

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

NEUE KREISLERIANA.

PHANTASIE

FÜR DAS

Pianoforte.

DEM MEISTER

FRANZ LISZT

in tiefster Verehrung gewidmet
von

CONRAD SCHMEIDLER.

OP. 4.

PR. Mk. 4. —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SÖNDRERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948

hó

tsz. alatt

Zeneművészeti Főiskola
Liszt Múzeum
24-1878/88

5978



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

5753



NEUE KREISLERIANA.

PHANTASIE

FÜR DAS

Pianoforte.

DEM MEISTER



FRANZ LISZT

LISZT MUSEUM

in tiefster Verehrung gewidmet
von

CONRAD SCHMEIDLER.

OP. 1.



PR. Mk. 4.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HofMUSIKALIENHANDLUNG.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

NEUE KREISLERIANA.

3

Fantasie.

Conrad Schmeidler, Op. 1.

Düster, sehr langsam. *Schnell.* *Noch lang-*

samer als zuerst. *Schnell u. wild.* *accelerando*

molto *lang*

Leicht und lustig. (Fahret hin, fahret hin Grillen geht mir aus dem Sinn!)

*Schnell und wild.**Etwas mässiger als das Thema.*

First system of musical notation for 'Schnell und wild.' The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with a triplet of eighth notes. The music is characterized by rapid, rhythmic patterns.

Second system of musical notation for 'Schnell und wild.' This system continues the rapid, rhythmic patterns from the first system. The upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Third system of musical notation for 'Schnell und wild.' This system concludes the 'Schnell und wild.' section. The upper staff shows a final flourish of eighth notes, and the lower staff ends with a series of eighth notes. A watermark 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZSÉUM' is visible across the middle of this system.

Marschartig.

Fourth system of musical notation for 'Marschartig.' The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a forte (ff) dynamic and a series of chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of eighth notes. The music has a more structured, march-like quality.

Fifth system of musical notation for 'Marschartig.' This system continues the march-like patterns from the fourth system. The upper staff features a series of chords and eighth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The music concludes with a final chord in the upper staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a long melodic line. Bass staff has a *ten.* (tenor) marking. The system concludes with a *dim. ritard.* (diminuendo and ritardando) instruction.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and a *a tempo* marking. The system ends with a 3/4 time signature.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff is marked *Bewegt.* (Bewegt) and *p* (piano). Bass staff has a *ten.* (tenor) marking. A large watermark "ZENAKADEMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a crescendo hairpin. Bass staff has a *ten.* (tenor) marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *tr* (trill) marking. Bass staff has a *p* (piano) dynamic and a *tr* (trill) marking.

riten.

Mässig. Ausdrucksvoll.

p Mit Pedal.

ff

Ped.

ritard. dimin.

p

pp

a t. p

Langsam, feierlich.

p

ten.

f

übermüthig lustig

p

ten.

ten. *p* *f* *p* *f* *p*

ten. *f* *p*

ritard. *ritard.* *ritard.* *ritard.*

ritard. *ritard.* *ritard.* *ritard.*

ritard.

ritard.

at. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

pp *mf* *pp* *f* *decresc.*

ritard. *ritard.* *ritard.* *ritard.*

Mässig. bewegt. mit Anmuth.

p

p *l.* *r.* *l.* *r.*

riten. *riten.* *riten.* *riten.*

riten. *riten.* *riten.* *riten.*

Wild, gleichsam sich überstürzend.

Langsam.

Ausdrucksvoll, den Gesang hervor gehoben.

Langsamer.

Tem.I.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music includes a *cresc.* marking and a *f* (forte) dynamic. There are triplets indicated by a '3' over the notes. A *Qd.* (Quarta) marking is present below the bass staff, along with a decorative asterisk symbol.

Second system of musical notation. The tempo/mood is marked *Bewegt, phantastisch.* The instruction *legato* is written above the treble staff, and *p* (piano) is written below the bass staff. The system includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a *>* (accent) marking.

Third system of musical notation, featuring a complex passage with many beamed sixteenth notes. A *Qd.* marking is visible below the bass staff. A large watermark is centered over the system, reading "ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM".

Fourth system of musical notation, continuing the complex passage with beamed sixteenth notes. It includes various musical notations such as slurs and accents.

Fifth system of musical notation. It includes a *cresc.* marking, a *Qd.* marking, and a *ritard.* (ritardando) marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic and the instruction *a tempo*.

sempre *p*

ritard.

ad.

ad.

ritard.

cresc.

Langsam, feierlich.

pp *ten.* *ff* *ten.*

Wild und leidenschaftlich.

Thema I.

p *cresc.* *f*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music includes various dynamics such as *f*, *p*, *cresc.*, and *sf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar dynamics and fingerings as the first system, ending with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation, introducing *Thema II. Langsam. Mit dem Ausdruck*. The tempo is marked *Langsam* (slow) and the mood is *Mit dem Ausdruck* (with expression). Dynamics include *fff* and *pp*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation, featuring a tempo change to *Schnell* (fast) and a mood of *tiefer Traurigkeit* (deep sadness). Dynamics include *ff* and *pp*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. Dynamics include *sf*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Bestimmt, etwas mässiger als Th. I.

Sixth system of musical notation, introducing *Thema III.* The tempo is marked *ritard.* (ritardando). Dynamics include *ff*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

p

p cresc.

ff

Bewegter.

ff

cresc. ritard.

Thema IV. Zeitmaass von Th. I. Leicht und lustig.

p

Mit Pedal.

1843

A musical score for a piano piece, likely a short study or exercise. The score is written for two staves, Treble and Bass, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The piece consists of 8 measures. The melody is primarily in the Treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the 8th measure.

The image shows a musical score for the piano introduction of 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano (p) and includes a crescendo (cresc.) and fortissimo (ff) section. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is presented on a single page with a decorative floral border at the bottom.

Die Nachtigall.

Sehr eindringlich.

Musical score for the piece "diminuendo". The score is written for piano (p) and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8. The piece is marked "ritard." (ritardando) and "pp" (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics "di - mi - nu - en - do" are written below the notes. The score is divided into measures by bar lines, and the final measure is marked with a double bar line and a repeat sign.

Langsam.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/4 time signature. It contains four measures of music, starting with a whole rest followed by chords. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music with chords and some moving lines.

Allmählig beschleunigt bis zum Zeitmaass von Th. III.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps and a 6/4 time signature. It contains four measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music. A *cresc.* marking is present in the lower staff at the beginning of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 6/4 time signature. It contains four measures of music, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music. Markings include *rit.*, *a t.*, and *cresc.*

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 6/4 time signature. It contains four measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music. A *rauschend* marking is present in the lower staff at the end of the system.

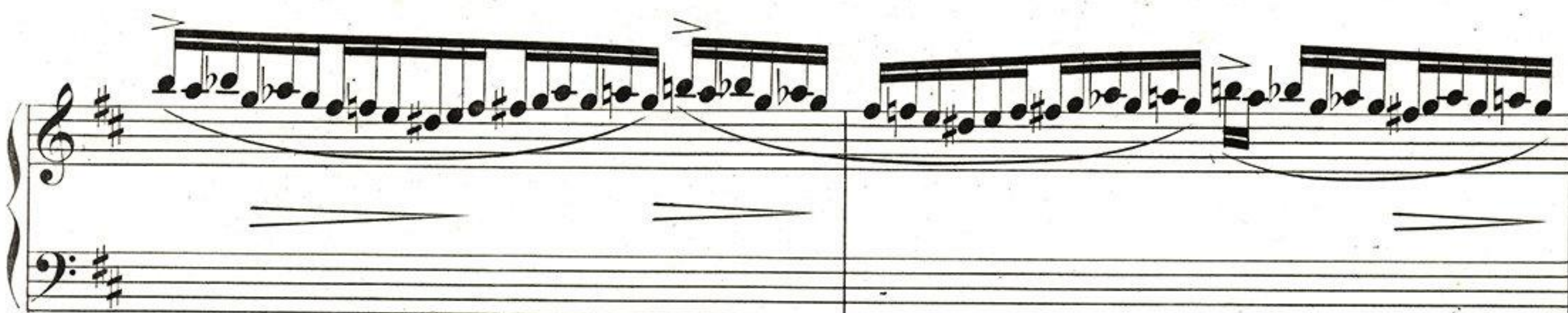
The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 6/4 time signature. It contains four measures of music, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music. A *rit.* marking is present in the lower staff at the end of the system.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 6/4 time signature. It contains four measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music.

[illegible]



sempre Pedal.



ad libitum

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM



pp *ritard.* *Leicht und lustig.* *p* *at.*



* *Mit Ped.*



17

cresc. acceler.

8

pp a t.

l. ppp poco rit.

ad.

8

p

pp

** ad.*

verhallend

ppp

LISZT MŰZÉUM

Wie aus der Ferne. Langsamer.

ppp

acceler.

semper Pedal.

ritard.

semper Pedal.

Langsam. Gleichsam träumend.

⊕ Oder sogleich Seite 19. bei dem Zeichen.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *pp*. The bass staff contains a supporting line. A fermata is placed over a note in the treble staff.

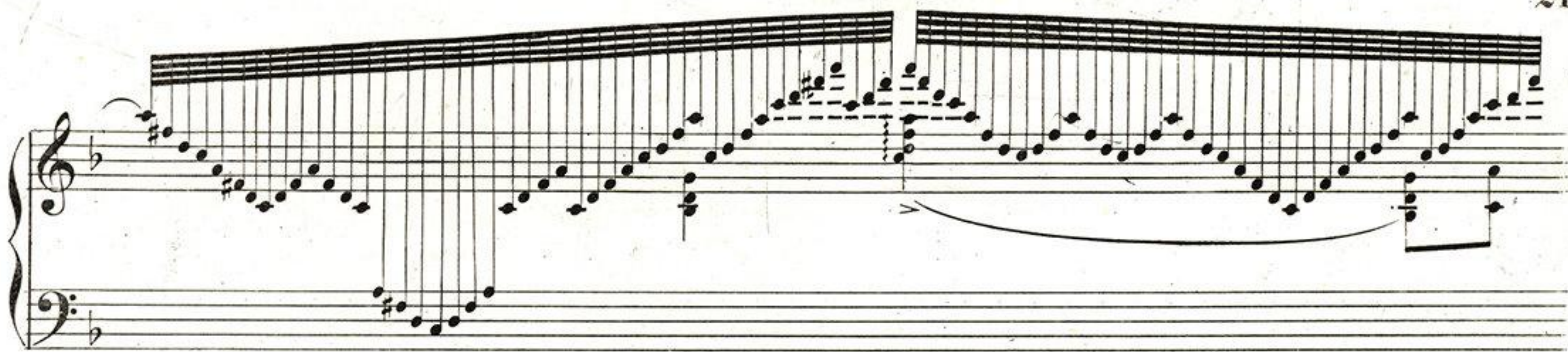
Second system of musical notation. The treble staff begins with a *ten.* (tenuto) marking. The bass staff contains a melodic line with a *pp* marking. The system concludes with a *Schnell.* (Allegretto) tempo change and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a *Noch schneller.* (Allegretto) tempo change. The bass staff contains a supporting line. A watermark for "LISZT MŰZEUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a *Sehr langsam.* (Ad libitum) tempo change. The bass staff contains a supporting line. A watermark for "LISZT MŰZEUM" is visible across the system.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The bass staff contains a supporting line. A watermark for "LISZT MŰZEUM" is visible across the system.

This image shows a page from a musical score, likely for a piano. The notation is complex, featuring multiple staves with various musical symbols, including notes, rests, and ornaments. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). There are also performance instructions like *Cadenza* and *ritenuto* (ritardando). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. A large watermark, "ZENÉAKADÉMIA LISZT MÚZEUM", is visible across the center of the page. The watermark includes a circular emblem with a musical instrument and the text "ZENÉAKADÉMIA" and "LISZT MÚZEUM".



Maestoso. Mit höchster Kraft.



*Sehr schnell und wild.**Langsam.**Schneller.*
*Ossia.**Sehr schnell und wild.*
Ruhig.

Sehr ausdrucksvoll,

pp a.t.

gleichsam verklärt.

.φ Anmerkung. Auf Instrumenten mit genügend schweren Dämpfern erzeugt der Fall des Dämpfers auf die Saite, wenn man den Finger von der stumm niedergedrückten Taste schnell zurückzieht, einen dumpfen dem *pizzicato* ähnlichen Ton, für welchen der Verfasser obiges Zeichen wählte. Wenn das Instrument diese Töne nicht oder nur undeutlich hergibt, so wähle man die zweite Version.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has a marking "linke. cresc." and a "3" above it. The treble staff has a "3" above it. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has a marking "f" and a "3" above it. The treble staff has a "3" above it. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has a marking "sempre f" and a "3" above it. The treble staff has a "3" above it. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has a marking "pp" and a "3" above it. The treble staff has a "3" above it. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has a marking "poco a poco" and a "3" above it. The treble staff has a "3" above it. The system ends with a double bar line.

p *cresc.*

ff *ritenuto*

trem.

trem.

1843

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords, triplets, and a forte (*ff*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a section marked *Beschleunigt* (accelerated) and a forte (*ff*) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords, triplets, and a forte (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords, triplets, and a forte (*ff*) dynamic marking. The text *diminu - en - do* is written below the staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords, triplets, and a forte (*ff*) dynamic marking. The text *di - - mi - nu - endo* and *ri - tar - dando* is written below the staff.

26 Presto.

The musical score consists of seven systems of piano notation. The first system begins with a treble and bass clef, a 2/4 time signature, and a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by rapid triplet patterns, often beamed in groups of eight. The left hand provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic motifs. The second system continues this pattern, with the right hand featuring more complex triplet groupings. The third system shows a change in key signature to two flats (B-flat and E-flat major or D-flat minor). The fourth system includes a watermark 'ZENIAK ADEMI' and 'LISZT MÚZEUM' across the middle. The fifth system begins with a piano (*pp*) dynamic marking and features more complex triplet patterns. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic marking and features more complex triplet patterns. The seventh system concludes the page with a piano (*p*) dynamic marking and features more complex triplet patterns. The score is marked with various musical notations, including triplets, octaves, and dynamic markings.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various key signatures (including one with three sharps), and complex rhythmic patterns with many triplets. The score is marked with "Ped." and "pp" (pianissimo). A large, faint watermark is visible across the middle of the page.

poco - a - poco di - mi - nu -

gleichsam verrinnend.

en - do

Ende der Cadenz

Pedal bis zu



1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- rauer, Fr., Op. 11.** Sonatine (C) für jüngere Clavier-
spieler. 20 *Apr*
- Op. 14.** Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am,
F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von
5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Apr*
- Brunner, C. T., Op. 67.** Sechs Pièces aus den Opern:
Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des
Regiments, Puritaner etc. 22½ *Apr*
- Op. 68.** Vier *Apr* *Apr* *Apr* *Apr* Canzonette von G. Rossini.
Arrangirt. 20 *Apr*
- Op. 93.** Drei Rondinos nach Themen aus: „Der
Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Apr*
- Op. 260.** Zwei Fantasien über F. Kücken's Lie-
der. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Apr*
- Idem No. 2.** Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Apr*
- Op. 282.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Apr*
- Op. 285.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Apr*
- Op. 289.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Apr*
- Op. 313.** Drei spanische Nationaltänze (La Gitana,
— La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Apr*
- Op. 341.** Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1.
Gretelein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte,
von Girschner. 12½ *Apr*
- Idem Heft II.** No. 3. Zwiegesang, von Kücken.
No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Apr*
- Idem Heft III.** No. 5. Der frohe Wandersmann,
von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeuner-
bube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Apr*
- Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar
und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Apr***
- Burkhardt, S., Op. 53.** Drei Rondinos nach Motiven
aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v.
Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Apr*
- Op. 59.** Vier Pièces (Romanze. — Marsch. —
Glöckchen. — Walzer.) [Neue Ausgabe.] 20 *Apr*
- Doppler, J. H., Op. 243.** Melodische Bilder. Erheite-
rungen am Pianoforte für die musikalische Ju-
gend. (Lehrer und Schüler.) Heft 1. „Wenn die
Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der
Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balse. Marsch
aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyer-
beer. Gretelein, schwäbisches Lied von F. Kücken.
Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von
D. F. E. Auber. 15 *Apr*
- Idem Heft 2.** „Liebend gedenk' ich dein“, Lied
von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die
Ungehduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d.
Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Apr*
- Idem Heft 3.** Der rothe Sarafan, russisches Volks-
lied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“,
von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia
von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des
Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“,
von A. Lortzing. 15 *Apr*
- Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper:
„Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Apr***
- Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Fi-
garos Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Apr***
- Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don
Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Apr***
- Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par
Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Apr***
- Idem No. 2.** Cmol. 10 *Apr*
- Idem No. 3.** Asdur. 10 *Apr*
- Idem No. 4.** Asdur. 15 *Apr*
- Idem No. 5.** Bdur. 7½ *Apr*
- Idem No. 6.** Edur. 10 *Apr*
- Dieselben in einem Bande. 1 *Apr* 20 *Apr***
- Klawell, Ad., Op. 6.** Frühlingsklänge. Neun Ori-
ginalstücke im leichten Style. Heft 1. No. 1. Blast
nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob
nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über
Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3.
Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft,
Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Apr*
- Idem Heft 2.** No. 5. Es weidet die Heerd' im stil-
len Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, be-
grüß den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im
Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9.
O, dass es Frühling immer blübel! 17½ *Apr*
- Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als
Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.
Heft 1. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Apr***
- Krause, Ant., Op. 8.** Melodische Uebungen im Um-
fange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Apr* Heft II.
15 *Apr* Heft III. 15 *Apr*
- Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfessel-
ten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Apr***
- Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Original-
stücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.
Heft I. 20 *Apr* Heft II. 20 *Apr* Heft III. 20 *Apr***
- Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in
Emoll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen
von August Horn. 15 *Apr***
- Müller, Rich., Op. 7.** Jugendlust. 12 aufmunternde
Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Ca-
vatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern.
Arie aus Stradella. Lied a. der Tempel u. die
vidin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Apr*

Nehleba, J. J., Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne
national russe. 22½ *Apr*

**Operrfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-
pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern
für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balse, M. W.,
Die Haimonskinder. 27½ *Apr***

**Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Re-
giments. 27½ *Apr***

Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Apr*

Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ *Apr*

Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Apr*

**Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von
Portici. 27½ *Apr***

Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Apr*

Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Apr*

Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ *Apr*

**Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann.
27½ *Apr***

Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Apr*

Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Apr*

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu
pour le Piano. 17½ *Apr***
- Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorle. (Tyrolienne für
das Pianoforte. 10 *Apr***
- Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka
de Salon pour le Piano. 10 *Apr***
- Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Apr***
- Op. 24. Marche pour Piano. 10 *Apr***
- Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Apr***
- Op. 28. Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Apr***
- Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Apr***
- Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pia-
noforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15—25 *Apr***
- Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 *Apr***
- Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Apr***
- Op. 33. Süßer Traum. Clavierstück. 7½ *Apr***
- Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische
Tonstücke. 17½ *Apr***
- Op. 62. Etude mélodique. 10 *Apr***
- Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le
Piano. 20 *Apr***
- Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Apr***
- Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Apr***
- Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne
Worte. 15 *Apr***
- Brassin, Louis, Barcarole pour le Piano. 12½ *Apr***
- Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes
Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructi-
ves sur les plus jolies Mélodies des Opéras fa-
voris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha.
12½ *Apr***
- Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ *Apr***
- Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Apr***
- Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ *Apr***
- Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment.
12½ *Apr***
- Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Apr***
- Idem No. 7. Meyerbeer, Les Huguenots. 12½ *Apr***
- Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Apr***
- Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Apr***
- Idem No. 10. Weber, Preciosa. 12½ *Apr***
- Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12½ *Apr***

**Brunner, C. T., Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine.
12½ *Apr***

Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Apr*

**Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
12½ *Apr***

Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ *Apr*

Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Apr*

Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Apr*

Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12½ *Apr*

Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Apr*

**Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann.
12½ *Apr***

Idem No. 21. Balse, Die Haimonskinder. 12½ *Apr*

Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12½ *Apr*

Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Apr*

Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Apr*

Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12½ *Ag.*
 Op. 11. Chant élégiaque. 11½ *Ag.*
 Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 *Ag.*
 Op. 13. 2^{me} Valse brill. 15 *Ag.*
 Op. 14. Deux Mazourkas. 12½ *Ag.*
 Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 *Ag.*
 Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 *Ag.*
 Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 *Ag.*
 Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 *Ag.*
 Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 *Ag.*
 Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12½ *Ag.*
 Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17½ *Ag.*
 Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12½ *Ag.*
 Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 *Ag.*
 Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12½ *Ag.*
 Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12½ *Ag.*
 Op. 32. Der Clavier Schüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 *Ag.*
Hocht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22½ *Ag.*
Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22½ *Ag.*
Hentschel, Th., Charakterstück. 7½ *Ag.*
Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 *Ag.*
 Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12½ *Ag.*
 Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12½ *Ag.*
 Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 *Ag.*
Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 *Ag.*
 Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 *Ag.*
 Op. 15. Premier Divertissement. 15 *Ag.*
Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 *Ag.*
Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 *Ag.*
Hünter, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 *Ag.*
 Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 *Ag.*
Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22½ *Ag.*
Jaell, A., Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana von Solange.“ 1 *Ag.*
Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 *Ag.*
 Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 *Ag.*
 Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 *Ag.*
Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 *Ag.*
 Idem No. 3. Klauwell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 *Ag.*
 Idem No. 4. Gade, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 *Ag.*
 Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 *Ag.*
 Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 *Ag.*
 Idem No. 7. Kreipl, J., s' Mailüfterl. Volkslied. 10 *Ag.*
 Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 *Ag.*
 Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 *Ag.*
 Idem No. 10. Ardit, L., Der Kuss (il Bacio). Walzer-Arie. 10 *Ag.*
 Idem No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 *Ag.*
 Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 *Ag.*
 Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du mußt.“ Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast.“ Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 *Ag.*
 Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde.“ Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lass' uns alle fröhlich sein.“ Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht.“ Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 *Ag.*
 Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 *Ag.* 6 *Ag.*
 Idem in 6 Heften à 10 *Ag.*
 Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 *Ag.* 6 *Ag.*
 Idem in 6 Heften à 10 *Ag.*
 Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 *Ag.* 6 *Ag.*
 Idem in 6 Heften à 10 *Ag.*
 Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 *Ag.*
 Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 *Ag.*
 Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 *Ag.*
 Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 *Ag.*
 Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 *Ag.* 6 *Ag.*
 Idem in 6 Heften à 10 *Ag.*
Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Ag.*
 Anfangsstudien im Pianofortenspiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Fünfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 *Ag.*
 Idem Heft 2. Sechshundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violineklavier. 15 *Ag.*

Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Ag.*
 Idem in einem Bande. 1 *Ag.* 20 *Ag.*
 Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 *Ag.*
 Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 *Ag.*
 Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavier Schulan von Sal. Burkhardt u. A. 15 *Ag.*
 Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 *Ag.*
Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 *Ag.*
 Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12½ *Ag.*
Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 *Ag.*
 Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 *Ag.*
 Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 *Ag.*
Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 *Ag.*
 Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17½ *Ag.*
Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12½ *Ag.*
 Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17½ *Ag.*
Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“, (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27½ *Ag.*
 Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 *Ag.*
 Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 *Ag.*
 Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12½ *Ag.*
 Idem No. 2. Avant la Bataille. 12½ *Ag.*
 Idem No. 3. L'Espérance. 12½ *Ag.*
 Idem epl. in einem Bande. 1 *Ag.*
 Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 *Ag.*
 Pastorale. Schmitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17½ *Ag.*
 Die Loreley. 15 *Ag.*
Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 *Ag.*
Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. Zumsteeg. Weihnachtslied. Grettelein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 *Ag.*
 Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopold. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“ Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 *Ag.*
 Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gu' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 *Ag.*
 Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Esser.) 10 *Ag.*
 Idem in einem Bande epl. 1 *Ag.* 5 *Ag.*
Modetänze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7½ *Ag.*
 Idem No. 2. La Sicilienne. 7½ *Ag.*
 Idem No. 3. La Varsovianna. 5 *Ag.*
 Idem No. 4. La Hongroise. 5 *Ag.*
Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 *Ag.* 10 *Ag.*
Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwell. 10 *Ag.*
Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7½ *Ag.*
Pathé, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 *Ag.*
 Op. 31. Polka-Rondo. 15 *Ag.*
 Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17½ *Ag.*
 Op. 47. 2^{me} Elégie. 17½ *Ag.*
Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 *Ag.*
 Op. 23. Idem No. 2. 15 *Ag.*
Pfinghaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22½ *Ag.*
Pichler, J., Mazourka infernale. 15 *Ag.*
Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 *Ag.*
Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7½ *Ag.*
 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7½ *Ag.*
 Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 *Ag.*
 Op. 4. Deux Nocturnes. 12½ *Ag.*
Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 *Ag.*
Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 *Ag.* 15 *Ag.*
Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12½ *Ag.*
 Op. 5. Idem No. 2. 12½ *Ag.*
 Op. 7. Réverie à la Valse. 10 *Ag.*
Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 *Ag.*
Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 *Ag.*
 Idem Liv. II. Paghiera. Impromptu. 15 *Ag.*
 Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 *Ag.*
Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 *Ag.*
 Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 *Ag.* No. 2. Burschen-Polka. 5 *Ag.* No. 3. Bummel-Polka. 5 *Ag.*
Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

Speer, W. F., Op. 1. Eine Fens. 10 *Ag.*
Spindler, Fritz, Op. 26. Jäger. 10 *Ag.*
 Op. 29. Valse mélancolique. 10 *Ag.*
 Op. 30. Morceau de Salon. 20 *Ag.*
Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur Amusement. 10 *Ag.*
 Idem Op. 32. Six Rondeaux mignonnes favoris. No. 1. Ma Normand. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Dernière Valse d'un fou. No. 6. B. Taubert. à 7½ *Ag.*
Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein eleganter der feinen Tanzwelt, von verschiedenen. Jahrgang I. II. III. IV. V.
Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne V.
Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau. 10 *Ag.*
 Op. 45. An der Wiege. Lied ohne V.
Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakter. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. fahrt.) 15 *Ag.*
Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 *Ag.*
Volkman, Rob., Capriccio. 7½ *Ag.*
Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder. Worte. Heft I. II à 15 *Ag.*
Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. M. 15 *Ag.*
 Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. u. 2 à 10 *Ag.*
Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. ge. Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. V. für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 10 *Ag.*
Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 *Ag.*
 Op. 5. Grande Valse brillante. 15 *Ag.*
 Op. 6. Morceau de Salon. 12½ *Ag.*
 Op. 7. Souvenir, Andante et Salut. Etude. 10 *Ag.*
 Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 10 *Ag.*
 Idem No. 2. Iris-Polka. 12½ *Ag.*
 Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. I. zone. 10 *Ag.* No. 2. Plaisir du Soir. 10 *Ag.* No. 3. Pensées d'Amour. 12½ *Ag.*
 Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 10 *Ag.* No. 2. La Violette. 15 *Ag.*
 Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 *Ag.*
 Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 10 *Ag.*
 Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. A. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 *Ag.*
 Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 *Ag.*
 Op. 47. Grande Valse styrienne. 17½ *Ag.*
 Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 *Ag.*
 Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia von Donizetti. Illustration. 17½ *Ag.*
 Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 10 *Ag.*
 Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 *Ag.*
 Op. 60. Sternbanner. Paraphrase über ein rikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 *Ag.*
 Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 *Ag.*
Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft I. 2 à 7 *Ag.*

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violine-Schule od. die Kl. Violine mit Uebungsstücken. 1 *Ag.*
Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV. 1 *Ag.*
Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. (Schule für den Elementar-Unterricht mit 1. neuen Uebungsstücken. Mit schöner Titelverzierung u. verm. Ausgabe.) 1 *Ag.*
Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (1. verb. u. verm. Ausgabe.) 1 *Ag.*
Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule. Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten 1. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und Auflage. 1 *Ag.*
Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militärmusik mit besonderer Berücksichtigung der kleinen Orchester, sowie der Arrangements von stücken grösserer Werke für dieselben u. Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite verb. Auflage. 15 *Ag.*
Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violine (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 *Ag.*
Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2. Theil. I. Theil, Methode. 1 *Ag.* 6 *Ag.*
 Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 *Ag.*
Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 *Ag.*
Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauche Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Volkslieder und Motetten. 1 *Ag.* 7½ *Ag.*
Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 *Ag.* 15 *Ag.*
Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompeten [Mit Anhang sämtlicher bei der königl. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.] 1 *Ag.*