

2949

Deux

Stylisations

2949



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

M.Jacell-Trautmann.

Orosz K. Nyomda Személyi - Gy. Részleg

657.

Nov.
2949.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2949

S. 49

A Monsieur
THÉODORE HOFFMANN-MERIAN.



DEUX
MÉDITATIONS
pour le
PIANO
ZENEAKADÉMIA
par
M. JAEEL-TRAUTMANN.

Pr. 1 Thlr.



Propriété des Editeurs

LEIPZIG et WINTERTHOUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

LONDRES, CRAMER & C° MILAN, T. RICORDI.
PARIS, G. BRANDUS & S. DUFOUR.

Ent^a Stat. Hall.

657.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2949.

DEUX MÉDITATIONS.

Zeneműszeti
Föiskola
Budapest



1.

Marie Jaell - Trautmann.

Moderato.

a Tempo

p col Pedale

cresc.

sempre cresc. ed

accel.

più mosso

f agitato

cresc. ed acceler.

ff

marcatissimo rallent.

piccola pausa

Cadenza a piacere

pp

una corda

5

trillo lungo

This musical score page features two staves for piano. The top staff begins with a dynamic of *pp* and a instruction *una corda*. The bottom staff has a dynamic of *pp*. The measure ends with a trill labeled *trillo lungo*, indicated by a bracket over several notes.

trillo lungo

pp perdendosi

This page continues the musical score. The top staff begins with a trill labeled *trillo lungo*. The bottom staff has a dynamic of *pp* followed by the instruction *perdendosi*. The measure ends with a trill indicated by a bracket over several notes.

Allegretto.

p leggiero, scherz.

This page continues the musical score. The top staff begins with a dynamic of *p* and the instruction *leggiero, scherz.*. The bottom staff has a dynamic of *p*. The measure ends with a trill indicated by a bracket over several notes.

8

This page concludes the musical score. The top staff begins with a dynamic of *p* and the instruction *leggiero, scherz.*. The bottom staff has a dynamic of *p*. The measure ends with a trill indicated by a bracket over several notes.

6

p

p

cresc.

f sempre cresc.

molto cresc.

ff col Pedale

dimin. poco rallent.

p legato, dolce



Recitativo, lento.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

lento

p col Pedale *espress.*

rallent. *p col Pedale* *espress.*

Tempo I.

rallent. *p* *cresc.*

f *p*



Sostenuto.

p col Pedale

Tempo I.

p marcato il canto

f

ZENEAKADEMIA
LISZT MUZEUM



f col Pedale cresc.

ff marcato

Più mosso.

Pedale cresc.

f cresc.

8

sempre f

p Pedale à chaque mesure poco
a poco cresc.
f sempre cresc. ed accel.
ff sin' al fine
fff marcatoissimo ³
rall. *sf*

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff shows a continuous eighth-note pattern in the bass clef, with a dynamic instruction 'p' followed by 'Pedale à chaque mesure poco'. The second staff begins with 'a poco cresc.'. The third staff features a dynamic 'f' followed by 'sempre cresc. ed accel.'. The fourth staff includes a dynamic 'ff sin' al fine'. The fifth staff concludes with a dynamic 'fff marcatoissimo' followed by a 'rall.' and 'sf' (sforzando). The music is set in common time with various key signatures (G major, A major, B major).

2.

Andante sostenuto.

ZENEAKADEMIA
MÁSZT MÚZEUM

ZENFAKADÉMIA
LISZT MÜZEUM

11
Più mosso.

A musical score for piano, featuring four staves of music. The top two staves are in common time (indicated by '8') and the bottom two are in 2/4 time. The key signature changes frequently, including G major, A major, B minor, and C major. The first staff has a dynamic marking 'p ben legato'. The second staff begins with a bass note. The third staff features a prominent bass line with eighth-note patterns. The fourth staff concludes with a bass note. The score is set against a background watermark that reads 'ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM'.

ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM

15

rallent.

p dolce tranquillo

cresc. ed accel.

Allegro.

f agitato col Pedale

cresc. ed accel.

ff Pedale

sempre *ff*

dimin.

Andantino.



LISZT MÚZEUM

Allegro.



sempre cresc.

Maestoso.

f col Pedale

più f marcato

Più mosso.

martellato

molto cresc.

ff accelerando

rall.

Allegro.

The musical score consists of five staves. The top staff is for the bassoon, starting with a forte dynamic (fff) and transitioning to piano (p) with a crescendo (cresc.). The second staff is for the strings, showing eighth-note patterns. The third staff is for the piano, with dynamic markings like ff and fff. The fourth staff is for the bassoon again, with a dynamic marking of allargando. The fifth staff is for the strings, ending with a dynamic marking of 8.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

VERLAG

von

J. RIETER-BIEDERMANN

in Leipzig und Winterthur.

Werke von Johannes Brahms.

Op. 12. Ave Maria für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung. Partitur und Stimmen 1 Thlr. 20 Ngr. Clavier-Auszug 15 Ngr. Chorstimmen einzeln à 1½ Ngr. Orgelstimme 5 Ngr.

Op. 13. Begräbnissgesang: „Nun lasst uns den Leib begraben“ für Chor u. Blasinstrumente. Partitur und Stimmen 1 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug 22½ Ngr. Chorstimmen einzeln à 1½ Ngr.

Op. 14. Lieder und Romanzen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 Thlr.

- No. 1. Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond nicht heller scheinen,“ Volkslied.
- 2. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn,“ Volkslied.
- 3. Murray's Ermordung: „O Hochland und o Südländ!“ Schottisch; aus Herder's Stimmen der Völker.
- 4. Ein Sonett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie“ aus dem 13. Jahrhundert.
- 5. Trennung: „Wach auf, du junger Gesell,“ Volkslied.
- 6. Gang zur Liebsten: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n,“ Volkslied.
- 7. Ständchen: „Gut' Nacht, mein liebster Schatz,“ Volkslied.
- 8. Sehnsucht: „Mein Schatz ist nicht da,“ Volkslied.

Op. 15. Concert (Dmoll) für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters 7 Thlr. Für Pianoforte allein 2 Thlr. 10 Ngr. Für Pianoforte zu vier Händen. 3 Thlr.

Op. 22. Marienlieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 22½ Ngr. Stimmen einzeln à 3¾ Ngr.

- Heft I. No. 1. Der englische Gruss: „Gegrüsset Maria, du Mutter der Gnaden!“
- 2. Maria's Kirchgang: „Maria wollt' zur Kirche geh'n.“
- 3. Maria's Wallfahrt: „Maria ging aus wandern.“
Heft II. No. 1. Der Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen.“
- 2. Rui zur Maria: „Dich Mutter Gottes, ruf' wir an.“
- 3. Magdalena: „An dem österlichen Tag.“
- 4. Maria's Lob: „Maria, welche Himmelsfreud.“

Op. 23. Variationen über ein Thema von Robert Schumann für Pianoforte zu 4 Händen (Fräulein Julie Schumann gewidmet.) 1 Thlr. 5 Ngr.

Op. 32. Lieder und Gesänge von Aug. v. Platten und G. F. Daumer, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. II. à 22½ Ngr.

- Heft I. No. 1. „Wie rafft ich mich auf in der Nacht.“
- 2. „Nicht mehr zu dir zu gehen.“
- 3. „Ich schleich umher betrübt und stumm.“
- 4. „Der Strom, der neben mir verrauschte.“
Heft II. No. 5. „Wehe, so willst du mich wieder.“
- 6. „Du sprichst, dass ich mich täusche.“
- 7. „Bitteres zu sagen denkst du.“
- 8. „So stehn wir, ich und meine Weide.“
- 9. „Wie bist du, meine Königin.“

Op. 33. Romanzen aus L. Tieck's Magelone für eine Singstimme mit Pianoforte. (Julius Stockhausen gew.) Heft I. II. à 1 Thlr.

- Heft I. No. 1. „Keinem hat es noch gereut.“
- 2. „Traun! Bogen und Pfahl sind gut für den Feind.“
- 3. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden.“
Heft II. No. 4. „Liebe kam aus fernen Landen.“
- 5. „So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?“
- 6. „Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?“

Op. 34. Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen 5 Thlr.

Op. 35. Studien für Pianoforte. Variationen über ein Thema von Paganini. Heft I. II. à 1 Thlr.

Op. 37. Drei geistliche Chöre für Frauenstimmen ohne Begleitung. Partitur und Stimmen 22½ Ngr.

- No. 1. „O bone Jesu, miserere nobis.“
- 2. „Adoramus te, Christe.“
- 3. „Regina coeli laetare.“

Op. 39. Walzer für das Pianoforte zu 4 Händen. (Dr. Eduard Hanslick zugeeignet.) 1 Thlr. 15 Ngr.

Op. 39. Walzer zu 2 Händen arrangirt 1 Thlr. Dieselben, leichte Ausgabe. 25 Ngr.

Op. 41. Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen 1 Thlr. 5 Ngr.

- No. 1. „Ich schwing mein Horn“, Altdeutsch.
- 2. „Freiwillige her“ von C. Lemcke.

No. 3. Geleit: „Was freut einen alten Soldaten“ von C. Lemcke.
- 4. Marschirene: „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang“ v. C. Lemcke.
- 5. Gebt Acht! von C. Lemcke.

Op. 43. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 Thlr.

- No. 1. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel in Wald und Feld“ von J. Wentzlig. 10 Ngr.
- 2. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond“ v. L. Höltig. 7½ Ngr.
- 3. Ich schell' mein Horn in's Jammerthal, Altdeutsch. 5 Ngr.
- 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein: „Es reit' der Herr von Falkenstein“ aus Uhland's Volksliedern. 10 Ngr.

Op. 44. Zwölf Lieder und Romanzen für Frauen-Chor à cappella oder mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen. Heft. I. II. à 1 Thlr. 15 Ngr. Stimmen einzeln à 5 Ngr.

- Heft I. No. 1. Minnelied: „Der Holdseigen sonder Wank“ von J. H. Voss.
- 2. Der Bräutigam: „Von allen Bergen nieder“ von J. von Eichendorff.
- 3. Barcarole: „O Fischer auf den Fluthen, Fidelin,“ Italiänisch.
- 4. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar mir dann“ Slavisch.
- 5. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“ von A. v. Chamisso.
- 6. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“ von L. Uhland.

- Heft II. Vier Lieder aus dem Jungbrunnen:
No. 1. „Nun stehn die Rosen in Blüthe.“
- 2. „Die Berge sind spitz und die Berge sind kalt“
- 3. „Am Wildbach die Weiden, die schwanken Tag und Nacht.“
- 4. „Und gehst du über den Kirchhof.“
- 5. Die Braut. (Von der Insel Rügen): „Eine blaue Schürze“ von Wilhelm Müller.
- 6. Die Märznacht: „Hoch! wie brauset der Sturm“ von L. Uhland.

Op. 45. Ein deutsches Requiem, nach Worten der heiligen Schrift für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Partitur 8 Thlr. 10 Ngr. Orchesterstimmen 8 Thlr. Chorstimmen: Sopran und Bass à 17½ Ngr., Alt und Tenor à 20 Ngr., Clavier-Auszug mit Text. 4 Thlr. 15 Ngr., Clavier-Auszug zu 4 Händen.

Deutsche Volkslieder für vierstimmigen Chor. (Der Wiener Singakademie gewidmet.) Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 1 Thlr. 5 Ngr. Stimmen einzeln à 5 Ngr.

- Heft I. No. 1. „Von edler Art, auch rein und zart.“
- 2. „Mit Lust thät ich ausreiten.“
- 3. „Bei nächtlicher Weil.“
- 4. Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischoffen zu Regensburg: „Komm Mainz, komm Bayrn.“
- 5. Taublein weiss: „Es flog ein Taublein weisse.“
- 6. „Ach lieber Herre Jesu Christ.“
- 7. Sankt Raphael: „Tröst' die Bedrängten.“

- Heft II. No. 1. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht.“
- 2. Abschiedslied: „Ich fahr' dahin, wenn es muss sein.“
- 3. Der todte Knabe: „Es pochet ein Knabe sachte.“
- 4. „Die Wollust in den Mayen.“
- 5. Morgen gesang: „Wach auf, mein Kind.“
- 6. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod.“
- 7. Der englische Jäger: „Es wollt gut Jäger jagen.“

Volkskinderlieder mit hinzugefügter Clavierbegleitung. (Den Kindern Robert und Clara Schumann's gewidmet.) 1 Thlr.

- No. 1. Dornröschen: „Im tiefen Wald im Dornenhang.“
- 2. Die Nachtigall: „Sitzt a schöns Vögerl.“
- 3. Die Henne: „Ach, mein Hennlein, bibibi.“
- 4. Sandmännchen: „Die Blümlein sie schlafen.“
- 5. Der Mann: „Wille wille will, der Mann ist kommen.“
- 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“
- 7. Das Schlaraffenland: „In Polen steht ein Haus.“
- 8a Beim Ritt auf dem Knie: „Ule Mann wull ride.“
- 8b Beim Ritt auf dem Knie: „Alt' Mann wollt' reiten.“
- 9. Der Jäger im Walde: „Der Jäger in dem Walde sich sucht seinen Aufenthalt.“
- 10. Das Mädchen und die Hasel: „Es wollt' ein Mädchen brechen gehn.“
- 11. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein schlaf!“
- 12. Weihnachten: „Uns leuchtet heut' der Freude Stern.“
- 13. Mariewürmchen: „Marienwürmchen, setze dich.“
- 14. Dem Schutzengel: „O Engel, mein Schutzengel mein.“

Portrait von Johannes Brahms. Photographie von Carl v. Jagemann. 4 Thlr.