



ZENEAKADEMIA

ÉRTÉKELŐ MŰZÉUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Énekgyi Géza
könyvkötészeti
Budapest, V. ker.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

180

3.



ZENEAKADEMI

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

180

Oratorien, Messen und andere Kirchenmusik

im
Klavieraussage
mit Text

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. BACH, J. S. Johannes-Passion. | 2. BACH, J. S. Matthaeus-Passion. |
| 3. ————— Weihnachts-Oratorium. | 4. ————— H moll Messe. |
| 5. ————— Magnificat. | 6. CHERUBINI, L. Messe N° 1. F dur. |
| 7. CHERUBINI, L. Missa solemnis N° 2. D moll. | 8. ————— Krönungs Messe N° 3. A dur. |
| 9. ————— Requiem C moll. | |



Bearbeitungen Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG
C.F. PETERS BUREAU DE MUSIQUE.

Preis N° 1-4, 6-9 à 1 Thlr. netto.
N° 5 ½ Thlr. netto



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1949 június hó
180. tsz. alatt.

MAGNIFICAT

D Dur

von

JOH. SEB. BACH.

- Nº 1. Chor. *Magnificat anima mea Dominum; Pag. 3.*
- Nº 2. Arie. *Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo; 12.*
- Nº 3. Arie. *Quia respexit humilitatem ancillae suae; ecce enim ex hoc beatam me dicent..... 16.*
- Nº 4. Chor. *Omnes generationes..... 18.*
- Nº 5. Arie. *Quia fecit mihi magna, qui potens est, et sanctum nomen ejus, 25.*
- Nº 6. Arie. *Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum..... 26.*
- Nº 7. Chor. *Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui. 30.*
- Nº 8. Arie. *Deposuit potentes de sede, et exaltavit humiles; 36.*
- Nº 9. Arie. *Esurientes implevit bonis, et divites dimisit inanes; 37.*
- Nº 10. Chor. *Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiae; „ 42.*
- Nº 11. Chor. *Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini ejus in secula. 45.*
- Nº 12. Chor. *Gloria Patri, Filio et Spiritui sancto; sicut erat in principio, et nunc, et semper et in secula seculorum. Amen..... 50.*

Meine Seele erhebet den Herrn;

Und mein Geist freuet sich Gottes meines Heilandes;

Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen; siehe von nun an werden mich selig preisen:

Alle Kindeskinder.

Denn er hat grosse Dinge an mir gethan, der da mächtig ist, und des Name heilig ist,

Und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten.

Er übet Gewalt mit seinem Arm, und zerstreuet die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.

Er stösset die Gewaltigen vom Stuhl und erhebet die Niedrigen;

Die Hungrigen füllet er mit Gütern und lasset die Reichen leer;

Er denket der Barmherzigkeit, und hilft seinem Diener auf;

Wie er geredet hat unsern Vätern, Abraham und seinem Saamen ewiglich.

Ehre dem Vater, dem Sohne und dem heiligen Geiste, der da war, ist und sein wird, von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Ev. Lucä, 1, 46.

Zeneművészeti
* Iskola *
Budapest

Klav.-Auszug von Hugo Ulrich.

180

Piano.

180

Piano.

f *f sempre* *f* *f sempre* *f* *f sempre*

4

marcato

f

LISZT MÚZEUM

Sopran I.
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

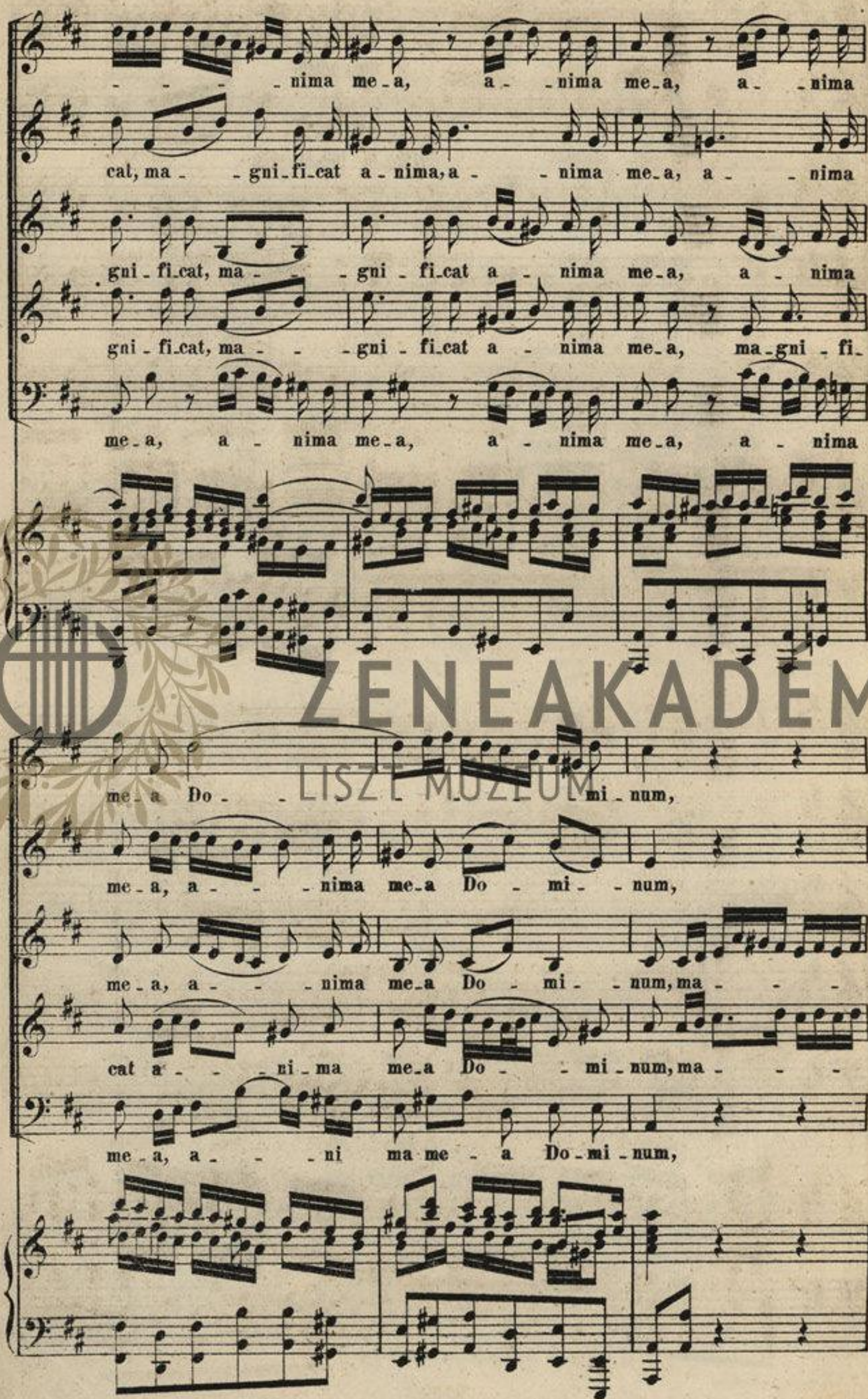
Sopran II.
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Alt.
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Tenor.
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Bass.
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

f



- nima me_a, a - nima me_a, a - nima
 cat, ma - gni-fi-cat a - nima, a - nima me_a, a - nima
 gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat a - nima me_a, a - nima
 gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat a - nima me_a, ma_gni-fi-
 me_a, a - nima me_a, a - nima me_a, a - nima
 me_a Do - mi-num,
 me_a, a - nima me_a Do - mi-num,
 me_a, a - nima me_a Do - mi-num, ma -
 cat a - ni-ma me_a Do - mi-num, ma -
 me_a, a - ni ma me - a Do - mi-num,

[illegible]

ma - - - gni - ficat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

ma - gni - fi - cat, ma - gni - ficat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

ma - - - gni - ficat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

gni - ficat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

gni - ficat, ma - gni - fi - cat, ma - - gni - fi -

cat,

cat,

cat, ma - - - gni - ficat, ma - gni - ficat,

cat, ma - - - gni - ficat, ma -

cat,

ma - gni - fi - cat, ma - - -

Ob.

[illegible]

gni - ficat, ma - - gni - ficat a - nima' me-a, ma-gni - fi.
 - nima me-a, a - nima me-a, a - nima
 cat, ma - - gni-ficat a - nima, a - - nima me-a, a - - nima
 gni - ficat, ma - - gni - ficat a - nima me-a, a - nima
 me-a, a - - nima me-a, a - nima me-a, a - nima

cat a - - ni - ma me-a Do - mi - num.
 me-a Do - - - mi - num.
 me-a, a - - ni-ma me-a Do - mi - num.
 me-a, a - - ni-ma me-a Do - - mi - num.
 me-a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

First system of the piano score, consisting of five staves of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/8. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands. A large watermark "ZENESZAKADÉMIK" is visible across the middle of the page.

Nº 2. Arie.

Andantino.
Violini.

Violin score for the second system of the piece, consisting of a single staff of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/8. The music features a melodic line with some rests. The dynamic marking "mf" is present at the beginning.

cresc. *dim.*

Sopran II.

Et ex-ul - ta - vit spi - ri - tus me - us,

p *mf*

et ex-ul - ta - vit spi - ri - tus me - us,

dim. *p* *cresc.*

et ex-ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex-ul -

dim. *p* *pp*

ta - vit spi - ri - tus me -

us in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu -

ta

ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De -

pp. *p* *mf* *dim.* *p*

4440

- o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta -

pp

- ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri,

tr
pp

in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me

cresc. *dim.*

o.

mf

cresc.

Nº 3. Arie.

Adagio.

Clarin.
Solo.

Sopran I.

nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-

o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-

o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-

nes,

o-nes, o-mnes, o-mnes

nes, o-mnes, o-mnes

nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-

nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-

o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-

ge-ne-ra-ti-o-

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes
 o - nes,
 nes,
 nes,
 nes, omnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

ge - ne - ra - ti o - nes,
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti o -
 o - mnes, o - mnes
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti o -
 o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

[illegible]

[illegible]



nes, omnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

nes, omnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o -

nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o -

nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - nes,



ff *ff* *ff* *ff*



o - nes, o - mnes, o - mnes

nes, o - mnes, o - mnes

nes, o - mnes, o - mnes

nes, o - mnes, o - mnes

nes, o - mnes, o - mnes

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,



ff *ff* *ff*

ge-ne-ra-ti-o-n-es, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-n-es.

ge-ne-ra-ti-o-n-es, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-n-es.

ge-ne-ra-ti-o-n-es, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-n-es.

ge-ne-ra-ti-o-n-es, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-n-es.

omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-n-es.

ff

Nº 3. Arie.

Andante con moto.

Quia fe-cit mihi magna,

quia fe-cit mihi

4440

magna, qui po-

tens qui potens

est,

quia fe-cit mi-hi ma-

p dol.

-gna, qui po-

-tens est, et sanctum no-men e-jus, et san-

dim.

-ctum nomen, et sanctum nomen e-jus, san-ctum nomen e-jus, san-ctum

no-men e-jus, et san-ctum no-men e-jus;

p

quia fe-cit mi-hi ma-gna, qui po-tens est, et san-

p *mf* *p*

-ctum no-men, san-ctum no-men e-jus.

dol. *pp* *cresc.* *mf*

p *cresc.*

Sostenuto.

Viol. et Flauti.

Nº 6. Arie.

p

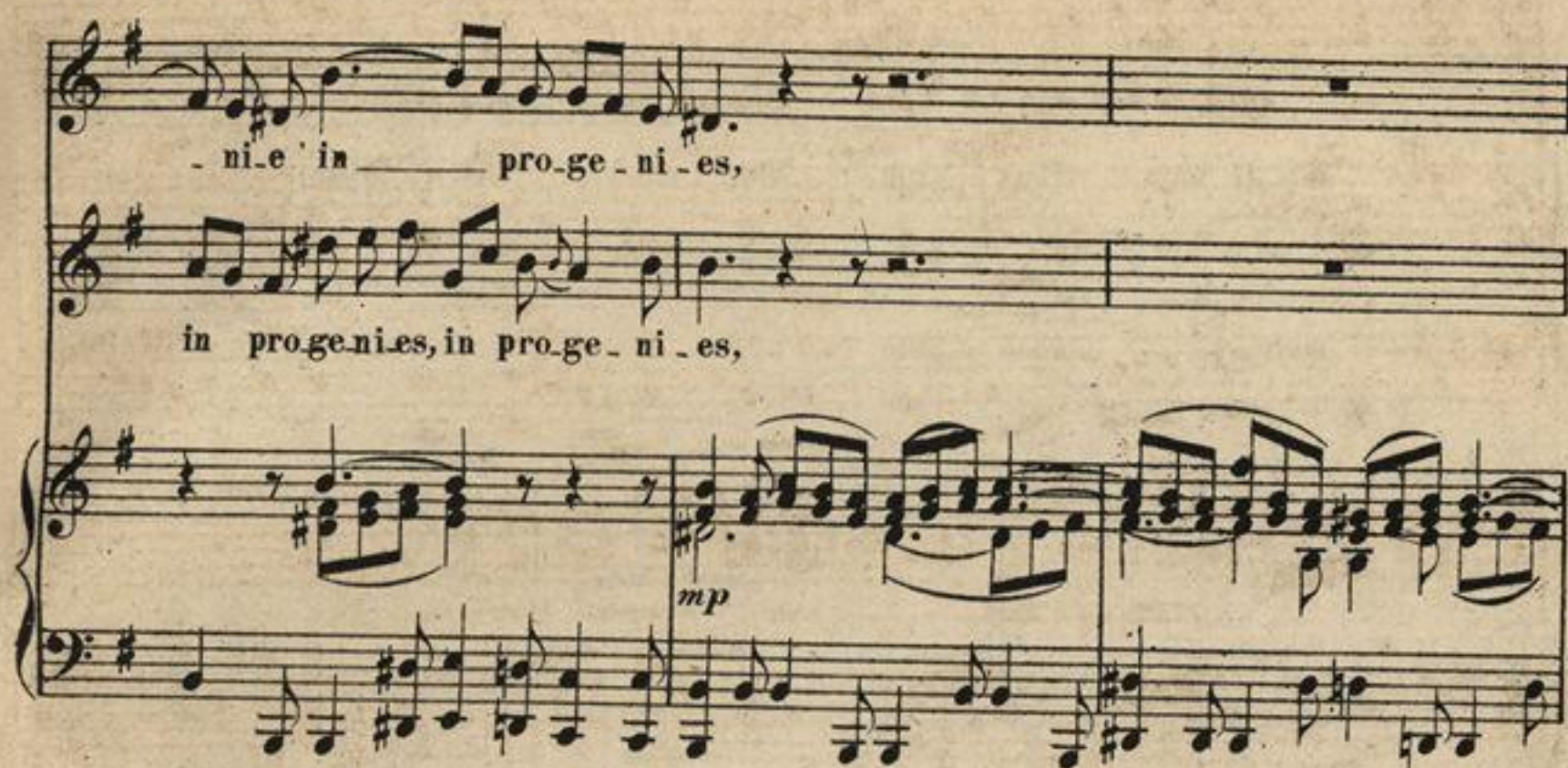
Alt Solo.

Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-

Tenor Solo.

Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-ni-e

pp *pp*



- ni - e in pro - ge - ni - es,
 in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es,

mp



et mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri -
 et mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri -

p



cor - di - a a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni -
 cor - di - a a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

es ti-men - tibus e - um, ti-men - tibus

es ti-men - tibus e - um, ti-men - tibus

e - um, et mi-se-ri

e - um, et mi-se-ri

mf *p*

cor-di-a, mi-se-ri - cor-dia a pro-ge-ni-e in proge-nies, in pro-ge - ni-

cor-di-a, mi-se-ri - cor-dia a pro-ge - ni-e in pro-ge - ni-

es ti-men - tibus e - um, ti-men - tibus

es ti-men - tibus e - um, ti-men - tibus

e - um, ti-men - ti-bus, ti-men - tibus, ti-

e - um, ti-men - ti-bus, ti-men - tibus, ti-

mentibus e - um, ti-men - tibus e - um.

mentibus e - um, ti-men - tibus e - um.

pp *mf*

No 7. Chor.

Allegro maestoso.

Sopran I.

Tutti.

Sopran II.

Tutti.

Alt.

Tutti.

Tenor.

Tutti.

Bass.

Tutti.

Fe-cit po-ten - tiam,

fe - cit po-ten - tiam,

Fe-cit po-ten - tiam,

fe - cit po-ten - tiam,

Fe-cit po-ten - tiam,

fe - cit po-ten - tiam,

Fecit - po - ten -

Fe-cit po-ten - tiam,

fe - cit po-ten - tiam,

Allegro maestoso.

Viol.

Ob.

f marc.

fe - cit po-ten - tiam,

fe - cit po-ten - tiam,

fe - cit po-ten - tiam,

fe - cit po-ten - tiam,

fe - cit - po - ten -

- ti - am in bra - - chio su-o, - po-ten - tiam,

fe - cit po-ten - tiam,

fe - cit po-ten - tiam,

fe - cit po-ten - tiam,

fe - cit po - ten - tiam,

fe - cit po - ten -

- ti - am in bra - chio su - o, po - ten - tiam,

in bra - chio su - o, di - sper - sit, fecit po - ten - tiam,

fe - cit po - ten - tiam,

fe - cit po - ten - tiam,

- ti - am in bra - chio

fe - cit po - ten - tiam in bra - chio su - o, di - sper -

fe - cit po - ten - tiam, di - sper - sit, dispersit, di - sper -

fe - cit po - ten - tiam,

fe - cit po - ten - tiam,



fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,
 su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,
 - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -
 - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -
 fe - cit po - ten -

Tromp.




in bra - - - chi - o su - - o, di - sper -
 sper - - - sit, disper - sit, di - sper -
 sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper -
 - ti - am in bra - - - chi - o



fe - cit po - ten -

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

su - o, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

Tromp.

- ti - am in bra - chio

sper - sit, disper - sit, di - sper -

sper - sit, di - sper - sit, di - spersit, di - sper -

di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

in bra - chio su - o, di - sper -

su_o, — po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Tromp.

Tromp.

A musical score for Trompe (Trombone) and Piano. The Trompe part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The Piano part is written on a single staff with a bass clef and the same key signature. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning. The music consists of chords and moving lines in both hands, with some rests indicated by a 'z' symbol. The background of the page features a faint, stylized floral or leaf pattern.

[illegible]

Adagio.



men - te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i.
 men - te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i.
 men - te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i.
 men - te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i.
 men - te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i.
 men - te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i.

Adagio.



Nº 8. Arie.

Con moto.

Viol. u. is.



mf

Tenor Solo.

De-po - - - su-it, de-

po - - - su-it po - ten - - - tes de

se - - - de et ex - al - ta - - -

- vit hu - mi - les,

dim. *p* *mf*

3

de - po - - - - - suit, de -

po - - - - - suit po - ten - - - - - tes de

se - - - - - de et ex - al - ta

- vit, et ex - al - ta - vit hu - mi - les,

et ex - al - ta -

p

cresc.

vit hu - mi - les.

mf

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Nº 9. Arie.

Andante.
Flauti.

mf

tr

Alt Solo.

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bonis,
 e - su - ri - en - tes im - ple - vit bonis et di - vi - tes di - mi - sit, et
 di - vi - tes di - mi - sit, di - misit in a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in -
 a - nes, di - mi - sit in a - nes,
 e - su - ri - en - tes im -

dim. *p* *dolce*
p dolce
mf *dim.* *p*

ple - vit bonis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

- nis, im - ple -

- vit

bonis et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit

in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

Andantino.

Nº 10. Chor.

Lubr. 1. 54. vers

mp
Tutti.

Sopran I.

p Su_sce_pit I - srael pu - e - rum su - um, su_sce_pit

Sopran II.

Tutti.

p Su_sce_pit I - srael - pu - e - rum

Alt.

Tutti.

p Susce_pit I - srael pu - e - rum su - um,

Andantino.

mf

su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, su - sce - pit,

I - sra - el, su - sce - pit I - sra - el, su - sce - pit I -

su - um, su - sce - pit I - sra - el, su - sce - pit

fort a tempo

suscepit I - sra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

- sra - el pu - e - rum su - um,

I - sra - el pu - e - rum su - um, re - cor - datus

meno mosso

datus mi - se - ri - cor

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor di -

mi - se - ri - cor

4440

f *capr.*

di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi -

ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri -

se - ri - cor - di - ae su - ae, mi -

ae, mi - se - ri - cor -

cor - di - ae, mi - se - ri - cor -

se - ri - cor - di - ae su - ae.

di - ae su - ae.

di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Allegro molto vivace.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Tenor.

Tutti.

Tutti.
Bass.

Si-cut lo - cu - tus

Si-cut lo - cu - tus est ad patres no - stros, A-braham et se-mini

Allegro molto vivace.

ZENEAKADÉM

LISZT MŰZEUM

Tutti.

Si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres

est ad pa-tres no - stros, A - braham et se-mini e - jus in

e - jus in se - cu - la, si-cut lo - cu - tus est in

Tutti.

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -
 no - stros, A - bra - ham et se - mini e - jus in se - cu -
 se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu -
 se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

Tutti.

Si - cut lo -
 stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, A - bra -
 la, in se - cu - la, in se - cu - la,
 la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, si - cut lo -
 stros, si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la,

cu - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se - mini
ham et se - mini e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus
si - cut lo - cu - tus
cu - tus est in se - cu - la,

e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in
est ad patres no - stros in se - cu - la, ad pa-tres
est ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se - mini e - jus in
si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres

se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu -
 no - stros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -
 se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu -
 no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu -
 si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni
 stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -

la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -
 la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -
 stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -

la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -

e - jus in se -
 ham et se - mi - ni e - jus in se -
 ham et se - mi - ni e - jus in se - cu -
 ham et se - mi - ni e - jus in se - cu -
 ham et se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus in se - cu -

- cu - la, in se - cu -
 la, in se - cu -
 la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu -
 la, in se - cu -
 la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -



la, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la.

la, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la.

la, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la.

la, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la.

la, A-bra-ham et se - mi-ni e - jus in se - cu - la.

Allegro moderato.

Nº 12. Chor.

Sopran I.

Glo-ri-a,

Sopran II.

Glo-ri-a,

Alt.

Glo-ri-a,

Tenor.

Glo-ri-a,

Bass.

Glo-ri-a,

Allegro moderato.



ff

f

glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

cresc. *ff* *f*

cresc. *ff*

Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

f

cresc. *ff sempre*

4440

Tempo I^o

san - - - - - eto!

san - - - - - eto!

san - - - - - eto!

san - - - - - eto!

san - - - - - eto!

Tempo I^o

Sicut e - rat in prin - ci - pi - o,

Sicut e - rat in prin - ci - pi - o,

Sicut e - rat in prin - ci - pi - o,

Sicut e - rat in prin - ci - pi - o,

Sicut e - rat in prin - ci - pi - o,

ei - pi-o,

ei - pi-o,

si-cut e - rat in prin-

si-cut e - rat in prin-

ei - pi-o,

si-cut e - rat in prin-

si-cut e - rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et

si-cut e - rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et

ei - pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et

ei - pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et

ei - pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et

Tromp.

nunc, nunc et semper et in se - cu - la,
 nunc, nunc et semper et in se - cu - la,
 nunc, nunc et sem - per et in se - cu - la,
 nunc, nunc et sem - per et in se - cu - la,
 nunc, nunc et sem - per et in se - cu - la,
 Fl. Ob.
 et in se - cu - la se - cu - lo -
 et in se - cu - la se - cu - lo -
 et in se - cu - la se - cu - lo -
 et in se - cu - la se - cu - lo -
 et in se - cu - la se - cu -
 Viol.

lo - rum, A - men.
rum, A - men.
rum, A - men.
rum, A - men.
rum, A - men.
rum, A - men.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



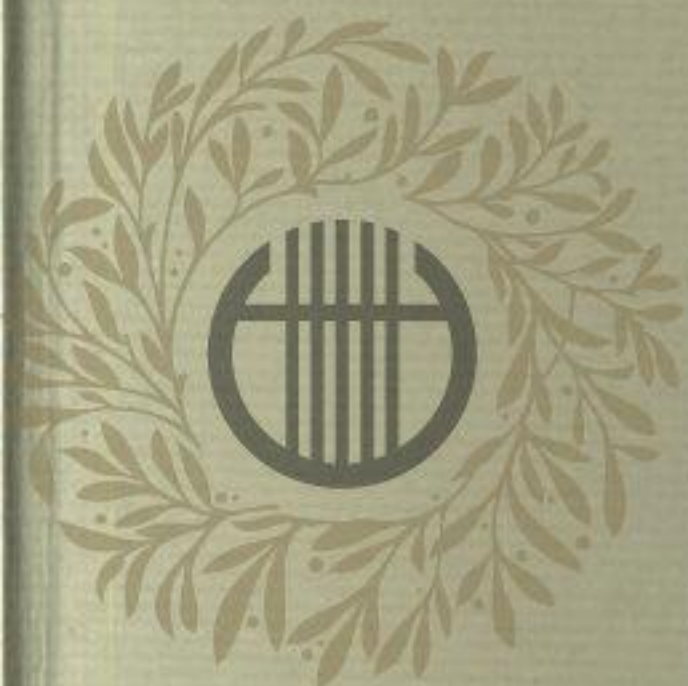
ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKI

LISZT MUSEUM