

2099

2298

a

POLONAISE

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Fr. Liszt

OP. 20.

zeneművészeti Főiskola
Liszt Múzeum
217/11158

Fr. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1943. h6
sz. alatt.

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre A—D. (Excepté H. Cramer.)

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
Abbott, E. F., op. 1. Les Echos du Nord, Valse	As. — 36	Behr, Franc., op. 143. La Forza del destino de Verdi, 2 Transcriptions brillantes. No. 1. As. No. 2. Es. à	— 54	Boettger, Théodore, op. 53. Ariel, Redowa	Es. — 36	Dietrich, M., op. 25. Talisman, Air Russe, transcription	— 54
— op. 2. Souvenir du Bosphore, Polka-Mazurka	C. — 27	— op. 147. Toujours à toi, Mélodie expressive	Es. — 45	— op. 58. Le Retour, Romance G. — 36		— op. 27. La Cascade	Gm. — 45
— op. 3. Les Echos d'Orient, Polka As. — 36		— op. 148. Schiffers Abendlied, Mel. Des. — 54		Bonewitz, Joh. Heinr., op. 6. Sonate. 2de Edition revue	Gm. 1. 21	— op. 33. Valse gracieuse	As. — 36
Abt, Franc., op. 125. Tyrolienne, Morc. élégant. 2de Edition	D. — 54	— op. 149. 2 petits Morceaux de Salon. No. 1. Aveu d'amour, Pensée poët. As. — 36		— op. 10. No. 1. Chant d'Amitié. 2de Edition revue	As. — 54	— op. 38. Polonaise brillante	C. — 36
— op. 126. Polka-Mazurka brill. do. C. — 54		— op. 150. 2. Pensez à moi, Romance sans paroles	D. — 36	— op. 13. Polonaise	Bm. — 45	— op. 43. Galop de Bravoure	Es. — 54
— op. 126b. Ire Polka-Mazurka, Arrangement simplifié sans octaves C. — 36		— op. 167. Poésies musicales. No. 1. La dernière Rose, Pensée expressive	B. — 36	— op. 17. Divertissement	Fm. — 54	— op. 44. Mazurka sentimentale Fm. — 36	
— op. 142. 2de Polka-Maz. 2de Ed. Es. — 45		— op. 168. 3 Pièces caractéristiques. No. 1. La Coquette, Mazurka brill. F. — 54		Brauer, F. W., op. 9. Marcia funebre Cm. — 27		— op. 45. Invitation à la Danse, Maz. A. — 45	
— op. 228. 3me Polka-Maz. brill. F. — 54		— op. 169. 2. L'Élégante, Schottisch C. — 45		Braungardt, F., op. 7. Leichter Sinn, Impromptu	B. — 36	— op. 46. Rose des Alpes, Valse brill. B. 1. —	
— op. 319. 2 Morceaux de Salon cpl. 1. 12		— op. 170. 3. Une fleur des Alpes, Air styrien	F. — 45	— op. 8. Frühlingsgruss, Lied ohne Worte	Des. — 36	— op. 47. Nordlicht, Walzer	1. —
No. 1. Rose d'amour	As. — 45	— op. 171. 4. Blondette, Polka élégante C. — 45		— op. 9. Abendruhe, Impromptu B. — 36		— op. 48. Souvenir, Valse brillante — 54	
— 2. Le Désir	G. — 45	— op. 172. 5. Violette des Alpes, Styrienne F. — 54		— op. 10. Souvenir de Thuringe, Bluettes	B. — 36	— op. 49. Thème d'Ukraine, variée — 45	
— Ausgewählte Lieder vom Componisten übertragen.		— op. 173. 6. Quatre Morceaux de Salon. No. 1. Chers Regrets	B. — 45	— op. 11. Neckereien der Liebe, Idylle	Es. — 45	Doré, Emile, op. 17. Roses des Alpes, op. 18. Polichinelle-Polka	Es. — 54
No. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind (op. 137. No. 2.)	— 27	— op. 174. 2. Impromptu brillant	E. — 45	— op. 12. Fantasia-Bilder, brillante Salon-Etude	Des. — 45	— op. 19. Pétards et Fusées, Mazurka de Salon	Es. — 45
— 2. Schlaf wohl, du süßer Engel du (op. 213. No. 3.)	— 27	— op. 175. 3. Le Zéphyr, 6me Galop élég. As. — 45		Breidenstein, K., Lied ohn. Worte As. — 36		— op. 20. Delphine, Mazurka brill. Es. — 45	
— 3. Ob ich an Dich gedacht (op. 71. No. 3.)	As. — 27	— op. 176. 4. Blondette, Polka élégante C. — 45		Brönnner, P., op. 8. Scherzo	— 45	— op. 21. Les Paillettes d'or, Fantaisie-Mazurka	A. — 54
— 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht (op. 79. No. 1.)	Es. — 27	— op. 177. 5. Deux Pensées fugitives. No. 1. Je ne sais que t'aimer, Mélodie variée	D. — 36	— op. 9. Capriccio	— 45	— op. 22. Clochette du soir, Morc. C. — 45	
Algeier, Herm., op. 5. Sonate	B. 1. 30	— op. 178. 2. Le Papillon, Morceau de Sal. Es. — 36		Büchler, Ferd., op. 14. Acht Albumblätter	compl. 1. 12	— op. 24. Rêve d'amour, Poésie F. — 45	
André, Carl, op. 6. Elegie in Marschform, dem Andenken der gefallenen Helden 1870	Cm. — 18	— op. 179. 3. L'Allégresse	D. — 54	No. 1. Neue Hoffnung. 2. Nachhall. 3. Ungeduld. 4. Sehnsucht. 6. Am Strand. 6. Frisch durch. 7. Verlust. 8. Scherzo. No. 1. 2.	— 18	— op. 26. Les Etincelles, Maz. de S. F. — 45	
André, J. B., op. 9. Impromptu en forme d'Etude	B. — 36	— op. 180. 4. Les Fleurs animées	F. — 54	No. 3—8.	à — 18	— op. 27. Carnaval-Styrien	G. — 27
— op. 10. Deux Morceaux de Salon. (L'Irrésolu. Le Sicilien) Cm. Am. — 45		— op. 181. A mon étoile, Mélodie C. — 36		Buhl, Aug., op. 3. Cinq Morceaux cpl. 1. 21		— op. 28. La Fontaine lumineuse, Morc. — 45	
— op. 13. Le Papillon, Caprice F. — 45		— op. 182. Chant de Mai, Mélodie A. — 45		No. 1. Idylle	— 18	— op. 30. Nocturne	As. — 36
— op. 26. Im bayerischen Hochland (No. 1. Aus alter Zeit. No. 2. Die Schlagzither), zwei Idyllen As. F. 1. —		— op. 183. Morgengruss, Salonst. As. — 45		— 2. Mazurka	— 18	— op. 31. Marietta, Mazurka brill. B. — 45	
— op. 29. Fantaisie brill. sur deux thèmes d'Oberon	E. 1. 12	— op. 184. Myrthen-Blüthen. No. 1. Am Traunsee (Erinnerung an Gmünd), Idylle	G. — 45	— 3. Religioso	— 18	— op. 32. Ton Amour, Morceau Es. — 45	
— op. 30. Trauermarsch (d. Gedächtniss der Gefallenen 1866 gew.) Fm. — 45		— op. 185. 2. Früh Morgens in den Alpen, Mélodie	Es. — 54	— 4. Scherzo	— 27	— op. 34. Les Oiseaux chantants, Morceau de Salon	Des. — 45
— op. 33. Der lustige Postillon, heiteres Impromptu	— 45	— op. 186. 3. Harfenklänge Salonstück Des. — 45		— op. 5. Tarantelle	— 54	— op. 35. Dolce far niente, Mazurka de Salon	F. — 45
— Valse favorite, de Ricci, Capriccio — 36		— op. 261. Perles d'or. No. 1. Pleurs de Désir, Méditation poétique	Fm. — 36	— op. 7. Concert-Mazurka	— 45	Dorn, Eduard, op. 18. Aubade (Morgenständchen), Idylle	As. — 45
André, Jul., op. 12. Gr. Valse brill. D. — 35		— op. 262. 2. La Reine des Fleurs, Mélodie gracieuse	Des. — 36	Clark, Scotson, op. 26. La Cascade, Morceau	Es. 1. 12	— op. 19. Les Premiers Adieux, Cantilène	B. — 45
— op. 18. Fantaisie brill. sur Norma 1. 12		— op. 263. 3. Florine, Polka gracieuse Es. — 36		— op. 27. Saltarelle	Am. — 54	— op. 21. Vivat Regina, Marche loyale	C. — 45
— op. 34. Variationen über ein Original-Thema von Mozart	— 36	— op. 264. 4. Mon doux ange, Mélodie F. — 36		— op. 31. La Perle, Polka brill. Es. — 54		— op. 25. Chant du Soir (Abendlied), Romance	C. — 45
Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss), Walzer, siehe F. Burgmüller, H. Cramer, J. Eggard, Ch. Voss etc.		— op. 265. Trois Morceaux de Salon. No. 1. Salut du Soldat, Marche Es. — 36		— op. 32. Marche aux flambeaux	— 45	— op. 27. Douce Espérance (Sweet hope), Pensée mélodique	B. — 45
Bach, Joh. Seb., 6 kleine französische Suiten, mit Fingersatz	vollst. 3. 36	— op. 266. 2. Le Retour du printemps, Bluettes	B. — 45	— op. 33. Le Repos du soir	— 36	— op. 28. Le Triomphe de l'Alouette, Chant matinal, Caprice	F. — 54
No. 1. Dm. 36 kr.	No. 4. Es. — 36	— op. 267. 3. La Rosière, Polka-Mazurka de Salon	B. — 45	— op. 36. Une soirée au village	— 45	— op. 31. Douces Paroles, Romance expressive	Es. — 45
— 2. Cm. 45	No. 5. G. — 54	— op. 268. Zwei Transcriptionen über beliebte Volkslieder. No. 1. Heimweh. Steirisch. Volksl. Es. — 36		— op. 40. Les Patineurs	— 45	— op. 36. Bella Notte, Napolitaine Es. — 45	
— 3. Hm. 54	No. 6. E. — 45	— op. 269. 2. Ueber Berg und Thal. Oesterreichisches Volkslied	As. — 36	— op. 41. Pas des Nymphes	—	— op. 39. Récitations opératiques, Fantaisies faciles.	
Bache, F. Edouard, op. 5. L'Irrésistible, Galop de Bravura	As. 1. —	— op. 270. Feuilletons d'Album. No. 1. Marche milit. Pas redoublé F. — 45		— op. 42. Amoretten-Mazurka	—	No. 1. Flotow, Martha	Es. 1. —
Badarzewska, T., La prière d'une Vierge	— 27	— op. 271. L'Enjouée, Morc. de Salon B. — 54		— op. 45. La Flourette. Mazurka de Salon	—	— 2. Bellini, Norma	F. 1. —
— do. do. facilité	— 27	— op. 272. Volksklänge. No. 1. Mein blauäugig Mädchen, Schottisches Volkslied	As. — 36	— op. 46. Pélerinage des oiseaux. Etude de Salon	—	— 3. Verdi, Il Trovatore	Es. 1. —
— Douce Réverie	— 27	— op. 273. 2. Du herziger Schatz, Steirisches Jägerlied	Es. — 45	— op. 47. Mazzeppa. Galop brillant	—	— 4. Donizetti, Fille du Régiment F. 1. —	
— Mazurka	— 27	Bergson, M., op. 53. Berceuse C. — 27		— op. 48. Marche de procession	—	— op. 40. Rayon du soleil (Sunbeam), Galop brillant	Es. — 45
— La Prière exaucée (Das erhörte Gebet). Réponse à la Prière d'une vierge, Morc. brill. (Mit ill. Titel) Es. — 45		— op. 54. Styrienne	C. — 36	— op. 49. Grande Marche de Commémoration	—	— op. 41. Gondolina, Barcarolle G. — 45	
Banger, G., Les Cloches du soir, Idylle — 27		Berlyn, A., op. 162. Douce Réverie As. — 36		— op. 50. The Devils-Dyke Galop	—	— op. 42. Chant triomphale	Es. — 45
— Rhapsodie	— 27	Berolzheimer, J., op. 3. Mairöschchen. Fantaisie	Des. — 27	— La Reconnaissance, Nocturne Es. — 36		Dreyschock, Alex., op. 128. Spinnerlied — 54	
Baumfelder, Fr., op. 80. Berceuse Es. — 36		Beyer, V., op. 13. Zwei kleine leichte Fantasien. Nouv. Edition. No. 1. Lützow's wilde Jagd, von C. M. v. Weber	— 36	Cramer, Henri, voyez le Catalogue des Oeuvres de H. Cramer.		— op. 129. Grande Variation sur l'air „God save the Queen“ pour la main gauche seul	1. 12
Beck, Jules, op. 16. Les Bords du Rhin. Valse	G. 1. —	— op. 274. 2. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm — 36		Daase, R., op. 90. Les Adieux, Chanson sans paroles	Des. — 45	— op. 130. Das Elfenleben	cpl. 1. 30
Becker, D. G., op. 9. Premier gr. Galop — 36		Blumenthal, J., op. 21. Fleurs emblématiques. Nouv. Edition. No. 1. Primevère	C. 1. 12	— op. 95. Reconnaissance, Rom. As. — 18		No. 1. Der Elfen Erwachen	1. —
— op. 11. Second grand Galop	— 36	— op. 275. 2. La Pensée	E. — 36	— op. 95. do. 2me Edition — 67		— 2. Die Ründe der Elfen	1. —
— op. 12. 2 Mazurkas mélancoliques. Les mêmes séparées	à — 18	Boehner, J. L., Variations sur un thème pour Cor. Nouv. Edit. Es. 1. 12		Deichert, op. 2. La Campanella, Morceau de Salon	— 54	Drinnenberg, J., op. 5. La Promenade sur l'eau, Barcarole	— 45
Behr, Franc., op. 126. Gondelfahrt, Salonstück	D. — 45			Delieux, Ch., op. 37. Chant du Nord, Mazurka. 2me Edition	— 45	— op. 6. Bosquet d'Apollon, gr. Noct. — 45	
— op. 128. Crispino e la Comare de Ricci, Fantaisie brillant	D. — 45			— op. 39. Les Bohémiens, Morceau de genre	— 45	— op. 7. Spring of Water, Morc. brill. — 45	



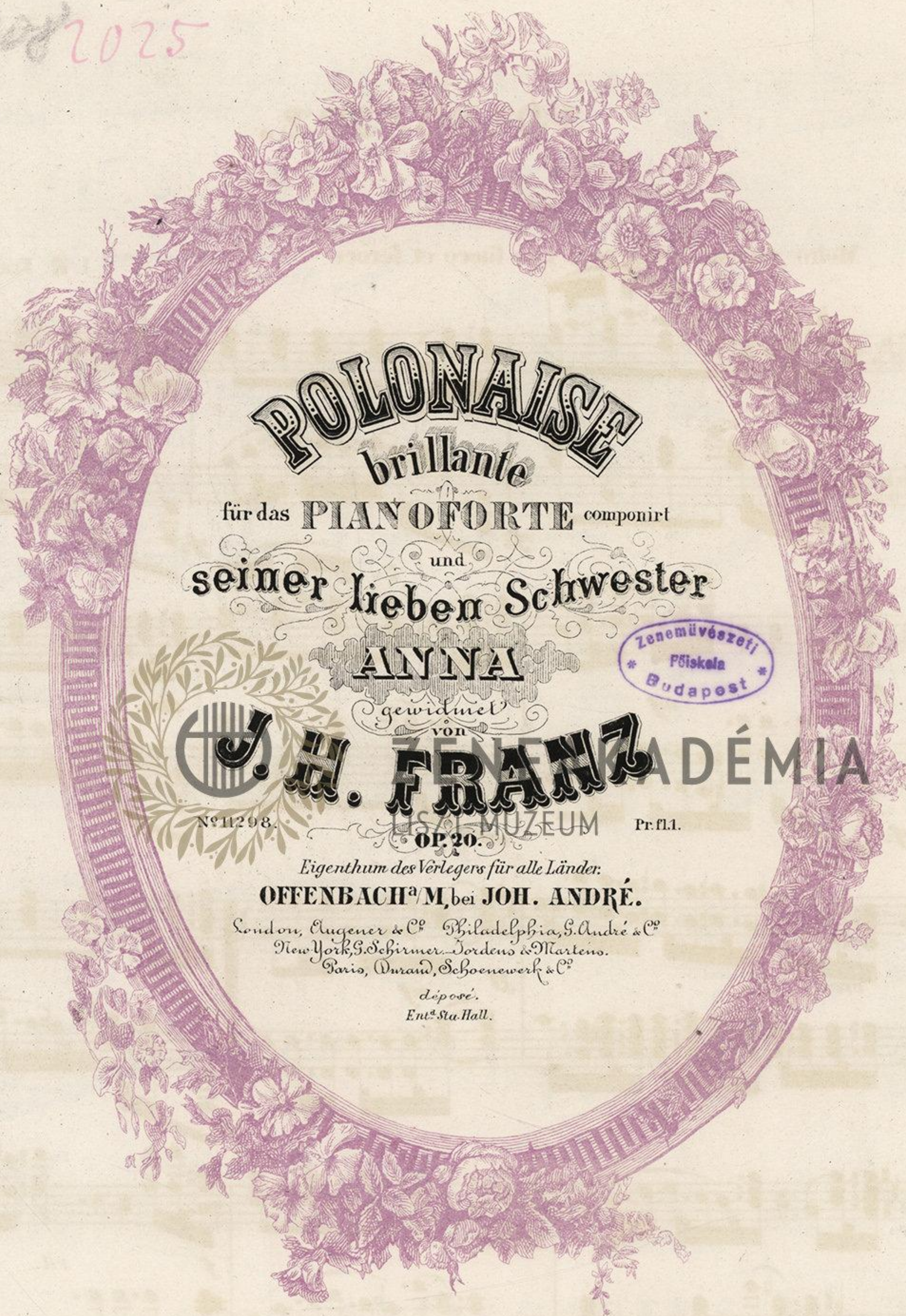
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2099

2808/2025



880S

POLONAISE.

Molto maestoso ma però con fuoco et feroce

I. H. Franz. Op 20.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *poco dim.* (poco diminuendo), *sfz* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). The music features complex chordal textures, often with multiple notes beamed together, and some passages with rapid sixteenth-note runs. A large watermark "ZENAKADÉMIA" is visible across the middle of the page.

2025



a tempo

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes various dynamic markings and performance instructions.

System 1: *ff*, *poco dim.*, *sf*

System 2: *ff*, *mf*, *ff*, *sf*

System 3: *f*, *p*, *f*, *mf*

System 4: *f*, *p*

System 5: *f*, *ff*

Watermark: ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *ff*, and *sfz*, as well as a *poco dim.* instruction. The score is written in a key with two flats and a 2/4 time signature. A watermark "ZENAKADEMIA" and "MÚZEUM" is visible across the middle of the page.

cresc. *ff* *mf*

sfz *sfz* *sfz*

f *rit.* *ff* *poco dim.*

sfz *sfz* *sfz* *ff* *dim.* *mf*

sfz *sfz* *sfz*

sempre dim. *pp* *perpendosi*

Watermark: ZENEAKADEMIA LISZT MŰZEUM

Più lento amoroso

dolce con molto di sentimento





espress. cresc.

p

poco - cresc - e - string.

dim. a tempo

pp *pp*

ff colla fortissima passione

meno f

ossia

molto rit. ff

p

pp piangendo e con dolore

rit.

Tempo I

morendo

ff *sfz* *f* *dim.* *sfz*

ff *mf* *sfz* *f*

cresc. *ff* *mf* *sfz*

f *rit.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of three flats. The tempo is marked 'Tempo I'. The first system includes a 'morendo' marking. The second system features a 'ff' (fortissimo) marking in the treble and 'sfz' (sforzando) and 'f' (forte) markings in the bass. The third system includes 'ff' and 'mf' (mezzo-forte) markings. The fourth system includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The fifth system includes a 'rit.' (ritardando) marking. A watermark for 'ZENAKADEMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.

ff *poco dim.* *sf* *sfz* *sfz* *sfz*

ff *mf* *ff* *sfz* *sfz*

pp *ff* *pp* *ff* *il Basso*

sempre pp *la mano destra* *pp* *ff* *ff* *pp*

pp *ff* *ff* *pp*

ff *pp* *ff* *pp* *pp* *ppp*

2025

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

7.305



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre E—G.

	f. kr.		f. kr.		f. kr.		f. kr.
Egghard, Jules, op. 77. La Sirène,		Egghard, Jules, op. 144. Quatre No-		Emmerich, Rob., op. 1. Nocturne	f. 36	Gelinek, Variations. Nouv. Edit. [.]	f. kr.
Morceau de genre	As. — 36	turnes mignons	1. —	— op. 2. Deux Valses. No. 1. 2. . .	— 54	No. 33. Variations sur: Wenn mir	
— op. 78. Un doux murmure, Mélodie		No. 1. G. 2. Es. 3. Gm. 4. D. à	— 27	— op. 5. Impromptu	— 27	dein Auge strahlet	G. — 54
variée	F. — 54	— op. 148. Morceau gracieux . . .	D. — 45	— op. 6. 5 caractéristische Stücke	— 45	„ 36. Variations sur l'air tyrolien:	
— op. 85. Une rose des montagnes,		— op. 149. Eglantine, Danse élég. G.	— 45	Engelbrecht, J. C., op. 19. Esprit		Wenn i in der Früh aufst. Es. — 54	
Impromptu	G. — 45	— op. 150. Deux petits Morceaux	— 45	volage (mit Vignette)	— 45	„ 39. Variations sur: Steh' nur	
— op. 86. Souviens toi, Morceau de		No. 1. Douce émotion	D. — 27	Enckhausen, H., op. 4. Rondo en		auf, lieber Schweizerbue . . .	— 36
sentiment	Es. — 45	„ 2. Blumette	A. — 27	forme de Valse	As. — 36	„ 65. Variations sur: Wer hörte	
— op. 87. Fleurs de champs, quatre		— op. 151. Fiorilla, Morceau brill. E.	— 45	— op. 8. 2e Rondo en forme de Valse	A. — 48	wohl jemals mich klagen C. — 36	
Mélodies	1. 12	— op. 158. Mélodie des fleurs . . .	D. — 45	— op. 13. Sonate	D. 1. 30	Gerville, Léon Pascal, Le Bengali au	
No. 1. La Primevère (Frühlingsbl.)	A. — 27	— op. 174. Stephanie, Maz. grac. G.	— 54	— op. 15. Adagio et Polonaise G.	— 48	réveil, Blumette (fac. et brill.) Ed. orig.	— 27
„ 2. Le Bluet (Kornblume) . . .	B. — 27	— op. 175. Ah reviens encore, Mél. Es.	— 45	— op. 30. Grande Polonaise . . .	Es. — 54	Giese, Theod., op. 141. 3 Klavierstücke.	
„ 3. Le Liseron (Winde) . . .	G. — 27	— op. 176. Rosalie, Tyrolienne F.	— 45	Favarger, R., op. 4. Fantaisie sur un		No. 1. Lebenslust	Em. — 36
„ 4. Le Myosote (Vergissmeinn.) Es.	— 27	— op. 177. 6 Transcriptionen.		thème de l'opéra Oberon de Weber	1. 12	„ 2. Nachtfalter	G. — 36
— op. 88. Emma, Valse élégante C.	— 45	No. 1. Lebe wohl geliebtes Wesen!		— op. 18. L'Adieu, Nocturne célèbre	As. — 45	„ 3. Scherzo	Am. — 36
— op. 88B. do. pour des petites mains	— 36	Lied von A. E. Tidl	Es. — 45	Feyhl, Joh., op. 16. Die Münster-glocken		Gockel, Aug., La Reine des Fées,	
— op. 89. Chant de bateliers, Capr. Des.	— 36	„ 2. Russische Volkshymne F. — 45		(Les Cloches de la Cathédrale,		Valse gracieuse	— 36
— op. 101. Le Papillon et la Fleur,		„ 3. Blümlein traut! Couplet aus		Morceau), Tonstück (mit Vign. des		Gollmick, Ad., op. 32. 6 deutsche	
Morceau élégant	C. 1. —	Faust von Gounod	C. — 45	Münsters zu Ulm)	As. — 36	Volkslieder	compl. 2. 24
— op. 102. Vieille Histoire, Réverie Es.	— 54	„ 4. Santa Lucia	G. — 45	Field, J., 6 Nocturnes. Neue Ausgabe		Einzeln: No. 1. Treue Liebe . . .	Es. — 36
— op. 103. Trois Mélodies	1. —	„ 5. Leise zieht durch mein		mit Fingersatz	1. 48	No. 2. Wanderlied	D. — 27
No. 1. Valérie	G. — 27	müth, von Mendelssohn . . .	— 45	No. 1. Es. 27 kr.	No. 4. A. — 36	„ 3. Liebe und Glück (Du, du) G.	— 26
„ 2. Mélanie	Es. — 27	Neapolitanisches Volkslied As.	— 45	„ 2. Cm. 27 „	„ 5. B. — 18	„ 4. Rheinweindied	C. — 27
„ 3. Hortense	As. — 27	„ 78. Un sourire charmant, pe-		„ 3. As. 27 „	„ 6. F. — 27	„ 5. Aennchen von Tharau . . .	G. — 36
— op. 104. No. 1. 2. Deux Morceaux	1. 12	Morceau	F. — 45	Forberg, Fr., op. 19. Aglaja, Noct. Des.	— 27	„ 6. Der gute Kamerad	Es. — 27
No. 1. Les yeux bleus, Rom. var. G.	— 45	— op. 9. Dors mon enfant. Chan-		Forbes, G., op. 11. Le Tranquille-		— op. 50. (Folge v. op. 32.) 6 deutsche	
„ 2. Les yeux noirs, Polka-Maz. Es.	— 54	son de la berceuse	F. — 45	des ondes, Mélodie	As. — 45	Volkslieder. Heft I. II.	à 1. 12
— op. 108. Trois petits Morceaux		— op. 187. Amorosa, Rom. ital. Des.	— 45	— op. 15. Caprera, ou Brune et		No. 1. Ach wie ist's möglich . . .	— 27
élégants et faciles	1. —	— op. 188. Tiens chez moi, Thème		Blonde, Chanson napolitaine D.	— 45	„ 2. Wer hat dich, du schöner Wald	— 45
No. 1. Au village	G. — 27	varié	Des. — 45	— op. 17. Un fil de Perles, Valse de S. F.	— 54	„ 3. Es ist bestimmt in Gottes Rath	— 27
„ 2. Dans la gondole	F. — 27	— op. 191. La petite Danseuse, Valse		— op. 19. Castellucia, Chanson nap. B.	— 45	„ 4. Bin ein und aus gange im	
„ 3. Sous les platans	As. — 27	élégante	Es. 1. —	— op. 23. Rosamunda, Nocturne As.	— 45	ganze Tyrol	— 27
— op. 111. Violette, Polka-Mazurka		— op. 192. Quel beau soir, Mélod. G.	— 45	— op. 25. Magenta. Après la bataille.		„ 5. Sehnsucht (Walz. v. Beethoven)	— 45
élégante	B. — 45	— op. 193. La Douceur, petit Morc. C.	— 45	Fantaisie martiale	Es. — 45	„ 6. Loreley	— 45
— op. 112. Ma Chaumière, Réverie-		— op. 194. Les Chasseurs, ancien		— op. 26. Carnaval de Florence, Im-		Goria, A., op. 5. Olga-Mazurka	Es. — 36
Mélodie	B. — 45	Choeur de Chasse	Es. — 54	promptu brillant	C. — 54	— op. 6. Capric-Nocturne	As. — 36
— op. 113. Tu es mon ange, Mél. D.	— 45	— op. 204. Chanson de la Fileuse,		— op. 33. Billet doux	C. — 45	— op. 7. Etude de Concert (Es. 2/4) .	— 36
— op. 114. Marche des Débardeurs Es.	— 54	Etude-Impromptu	G. — 54	— op. 35. Louise, Romance	Des. — 36	— op. 8. Etude de Concert (Es. 6/8) .	— 30
— op. 115. Bonne-Fortune, Morceau		— op. 205. Fleur d'Autriche, Morc. As.	— 45	— op. 36. Rondo mignon	Es. — 54	— op. 9. Sérénade pour la main	
brillant	Es. 1. —	— op. 206. Les Colifichets, Blumette G.	— 45	— op. 37. Espaniola, Fantaisie Am.	1. —	gauche seul	B. — 45
— op. 119. Cousin et Cousine, Schot-		— op. 207. Blondine et Brunette,		— op. 39. Oberon, Fantaisie élég. D.	1. —	— op. 10. L'Attente, Noct. caract. Cm.	— 45
tisch élégante	C. — 54	2 petits Morceaux	D. G. — 54	— op. 42. Tarantelle	Gm. — 54	— op. 11. Le Calme, Noct. caract. A.	— 54
— op. 120. La petite Causeuse, Mor-		— op. 207. les mêm. séparés No. 1. 2. à	— 36	— op. 46. En avant, Pas de charge G.	— 45	— op. 12. Alice, Valse brillant C.	— 45
ceau gracieux	F. — 45	— op. 216. Oh Paradis, Thème de l'op.		— op. 48. Pluies de printemps (Spring		— op. 13. Andante de Salon . . .	B. — 54
— op. 121. Un doux Regard, Mor-		l'Africaine de Meyerbeer, Transcr. G.	— 45	Showers), Morceau de Salon F. 1. —		— op. 14. Mazurka brillante . . .	A. — 45
ceau mélodieux	Es. — 54	— op. 217. Polka-Mazurka zur l'Afri-		— op. 49. Douces Réveries, Sérén. Es.	— 45	— op. 15. L'Eleganza, Etude de Sal. C.	— 45
— op. 128. Deux Morceaux	1. —	caine de Meyerbeer	D. — 45	— op. 53. Les Rivaies.		— op. 16. Improvisation, Etude d. S. G.	— 45
No. 1. Ma bonne amie	G. — 36	— op. 224. Fantaisie sur des thèmes		No. 1. Fantaisie à la Marche . . .	G. — 45	— op. 17. Barcarolle, Etude de Sal. F.	1. —
„ 2. La première Violette	F. — 36	de l'Africaine	Es. 1. 30	„ 2. Fantaisie à la Polka	C. — 54	— op. 18. Nadjéida, 3e Maz. orig. As.	— 27
— op. 129. Rêve du Coeur, Mélodie C.	— 54	— op. 228. La Clochette du hameau,		„ 3. Fantaisie à la Valse	F. — 54	Gregoir, Jos., op. 71. Quatre Mazur-	
— op. 130. Six Mélodies	1. 30	Morceau caractéristique . . .	D. — 45	— op. 56. Theresa, Romance . . .	As. — 36	kas de Salon en 2 Cahiers . . .	à — 45
do. en 2 Cahiers à 1. 12		— op. 237. Homage aux Dames.		Fuchs, H., Rhapsodie	Gm. — 27	Gretschel, Franc., op. 2. La Larme,	
No. 1. G. No. 2. C. No. 3. As. No. 4. Es.		No. 1. Home sweet Home	Es. — 45	Gackstatter, Fr., op. 3. La Sérénité,		Variations brill. 3me Edition As.	1. 12
No. 5. G. No. 6. D.	à — 27	„ 2. Long, long ago, engl. Volksl. F.	— 45	Mazurka originale	F. — 54	— op. 3. Les Adieux, Variations brill.	
— op. 131. Mon coeur palpite, Mélo-		„ 3. Den lieben langen Tag,		— op. 4. Marie-Polka	G. — 36	2de Edit.	D. 1. 12
die-Etude	As. — 45	Volkslied	F. — 45	— op. 5. Etude	Fis. — 45	— op. 4. Polonaise brillante . . .	Es. — 36
— op. 132. Féodora, Valse brill. Es.	— 54	„ 4. Soviel Stern' am Himmel st. G.	— 45	— op. 7. Air de Chevreuse de Maria di		— ou 6. 1re Mazurka	As. — 45
— op. 133. Trois Morceaux de Salon.		— op. 238. La Fille des Alpes, Idylle Es.	— 45	Rohan, Transcription	— 36	— op. 10. Var. über eine Schweizer-	
No. 1. Hymne autrichienne	G. — 45	— op. 247. Le Postillon. Morc. imit. As.	— 45	— op. 8. Divertiss. sur Maria di Rohan	— 54	Molodie. 2. Aufl.	G. — 45
„ 2. Aennchen von Tharau, Air		— op. 248. La Fauvette, Morceau de		— op. 9. Marche triomp. de la musique		— op. 18. Les Plaisirs de Suisse,	
allemand	D. — 45	genre	As. — 45	militaire à Bucharest et à Jassy	— 27	Morceau caractéristique . . .	Es. 1. —
„ 3. Zitherklänge, Air de la Bo-		— op. 249. Le Réveil des fleurs, Morc. F.	— 54	— op. 12. Polonaise	G. — 36	— op. 19. Air allemand varié (Mor-	
hème	Es. — 45	— op. 250. Une Rose sans épines, Morc. F.	— 45	— op. 15. La Gaîté, Mazurka original	— 36	gen muss ich fort von hier) E. 1. 12	
— op. 134. Il Bacio d'Arditi Valse		— op. 251. Il m'aime tant! Romance Es.	— 54	— op. 16. Elégie par L. Montlevrin,		— op. 20. Elégie Chanson sans par. Fis.	— 45
brillante	Es. 1. —	— op. 252. Belle Italie, Réverie-		transcrite	G. 1. 30	— op. 21. Accents de joie et de recon-	
— op. 139. La Fontaine d'or, Morceau		Fantaisie	Des. 1. —	— op. 17. Addio del passato, del'op. La		naissance, Petit Morceau de Sal. D.	— 45
élégant	G. — 54	— op. 253. Boutons de Roses, 6 petits		Traviata de Verdi, transcr. et var. Gm.	— 54	— op. 22. Seconde Mazurka . . .	G. — 45
— op. 140. 6 Morceaux de Salon.		Morceaux, siehe Jugendmusik.		— op. 18. Le Postillon, Air roumain,		— op. 23. Barcarolle	D. — 45
No. 1. Choeur des Soldats de Faust et		— op. 254. Mazurka Styrienne G. — 45		varié	As. 1. 12	— op. 28. Polka-Mazurka	C. — 27
Marguerite de Gounod	B. — 54	— op. 255. Les Sonnettes, Polk. brill. Es.	— 54	— op. 19. Duetto „Parigi, o cara“ de		— op. 29. Hochzeits-Quadrille . .	A. — 36
„ 2. Valse de Faust et Marguerite de		— op. 256. Emeraude, Valse mign. As.	— 36	l'opéra La Traviata	G. — 45	— op. 30. Rondo gracioso . . .	B. — 45
Gounod	D. 1. —	— op. 257. Joli-Coeur, Mazurka Es.	— 45	— op. 20. Le Chasseur suisse, Chant		— op. 32. Danses de Salon faciles	
„ 3. O! du mein holder Abend-		— op. 260. Ah, que je t'aime! Mél. Es.	— 45	hélvétique	F. — 54	sur des thèmes favoris . . .	compl. 1. 12
stern de Tannhäuser	G. — 45	— op. 261. Ecoutez-moi, Morceau Fm.	— 45	Galos, C., Le chant du berger, Nocturne		Séparées No. 1—7. à 18 kr. No. 8. — 27	
„ 4. Marche du Sacre du Prophète		— op. 262. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D.	— 45	2de Ed. (Brillant u. nicht schwer) D.	— 27	— op. 33. Inspiration d'amour, Rom. A.	— 45
de Meyerbeer	Es. — 45	Ehman, A., op. 1. 3 Impromptus opl.	1. 30	Gayer, A., Am Seeufer. Lied ohne Worte	— 18	— op. 34. Fest-Polonaise z. Vermählung	
„ 5. Widmung, Lied von Robert		Les mêmes séparés No. 1. 2. 3. à	— 45	Gebauer, Alex., op. 15. Bouquet de		des Prinzen Friedrich Wilhelm von	
Schumann	As. — 45	— op. 2. Deux Bagatelles	1. 30	Mélodies valaques. 2de Edition .	1. 30	Preussen mit der Princess Royal	
„ 6. Air bohémien	Es. — 54					von England, über „God save the	
						Queen“	Es. — 54
						— op. 35. Bon jour! Morc. facile F.	— 45
						— op. 36. Souvenir styrien, Danse	
						expressive	Es. — 45
						— op. 37. Marche d'Artillerie . .	E. — 18
						— op. 38. Valse d'amour	Es. — 36

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre H—J.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
Händel, Var. Le Forgeron harmonieux (The Harm. blacksmith). N. Ed. E.	— 27	Herz, H., op. 36. Grande Valse sur le chœur des Grecs du Siège de Corinthe A.	1. 30	Hünter, Frq., op. 29. Fantaisie brillante sur un thème de Semiramide C.	1. —	Jungmann, A., op. 203. Daphnis et Chloë, Romance A.	— 46
— 8 Gigue. Neue Ausg.	1. 12	— op. 215. Récréations illustrées. 12 petites Fantaisies caractéristiques d'une exécution facile et sans écarts de mains. Livr. 1. 2. 3. 4. à	1. 21	— op. 31. Rondoletto s. Barbier de S. A.	— 45	— op. 204. Souvenir de Vöslau. Pastorale Des.	— 54
Haine, C., op. 9. Mond-Elfen, Noct. Es.	— 27	— op. 215. Dieselben einzeln:		— op. 41. Variations sur une Cavatine favorite de Meyerbeer G.	1. 12	— op. 209. Glockentöne, Tonstück A.	— 54
— op. 12. Deutsche Weisen, freibearb.		No. 1. Le Carnaval de Venise	— 36	— op. 42. Deux Rondos sur des motifs de Rossini	1. 12	No. 1. Sehnsucht nach der Heimath Es.	— 44
No. 1. Abschied: „Wohlauf, noch trunken“ D.	— 45	2. Le petit Savoyard	— 36	No. 1. Edouard et Christine A.	— 45	2. Auf den Bergen D.	— 44
2. Die drei Röslein F.	— 45	3. Le Cor enchanté	— 36	2. Ricciardo et Zoraide F.	— 45	3. Elfentanz C.	— 44
3. Haideröslin G.	— 36	4. La Fête du village	— 36	— op. 190. La Vallée tyrolienne, Fantaisie sur un air favori F.	— 54	* — op. 211. La Gazelle, Polk. de S. Es.	— 54
4. Zu Strassburg auf d. Schanz F.	— 36	5. La Procession	— 36	— op. 191. Rose de printemps, Morceau brillant sur Indra Es.	— 54	— op. 212. Immortelle, Romanze E.	— 44
5. Klosterfräulein D.	— 36	6. Les Bavardes	— 36	— op. 192. Les paillettes d'or, Caprice sur Indra As.	— 54	— op. 217. 4 Tonstücke.	
6. Jägerlied C.	— 45	7. Le Rendez-vous de Chasse	— 36	— op. 194. Rose des Alpes, Souvenir de la Suisse C.	— 54	No. 1. Der Mai ist gekommen, Idyl. Es.	— 36
— op. 13. Frühlingsregung, Caprice Es.	— 45	8. Conte de grand'mère	— 36	— op. 195. Au gré des ondes, Fantaisie-Barcarole s. un thème français Es.	— 54	2. Wach' auf! Ständchen B.	— 36
— op. 17. Sehnsucht und Gruss, Nocturne Am.	— 36	9. Jeux d'enfants	— 36	— Album, enth. op. 190-195. eleg. br. n.	2. 42	3. Irrlicht, Capriccio Es.	— 36
Hasert, R., op. 2. Fantaisie de Bravour sur l'air: Casta Diva, pour la main gauche seule	— 45	10. Ronde de nuit	— 36	— op. 199. Deux Morceaux (faciles) sur des airs favoris allemands.		4. Um Mitternacht, Nocturne F.	— 36
— op. 3. Fliegende Blätter. Sechs Charakterstücke. Neue Einzel-Ausg.		11. Danse havanaise	— 36	No. 1. Le petit concert (Der kleine Rekrut) de Küken	— 36	— op. 218. Vöglein mein Bote, Tonst. D.	— 45
No. 1. Gute Nacht	— 27	12. Le petit démon	— 36	2. La plainte des Alpes (Alpen-geheul) de Holz	— 36	— op. 220. 3 Lieder v. Fz. Schubert, übert.	
2. Verlorenes Glück	— 18	Herz, J., op. 37. Gr. Valse brill. et facile	— 54	— op. 1. Echo des Montagnes, 3 Morceaux de Salon (non difficiles).		No. 1. Haideröslin G.	— 36
3. Unter spielenden Kindern	— 18	Hiller, Ferd., op. 55. Valse expressive	— 36	No. 1. Betty (Air suisse)	— 36	2. Der Blumenbrief B.	— 36
4. Trost im Leiden	— 18	Hoffmann, J., op. 15. Sérénade Es.	— 45	2. Loreley (Air populaire)	— 36	3. Frühlingsglaube As.	— 36
5. Geschwindmarsch der Elfen	— 18	— op. 16. Amaranthe, Maz. de Sal. F.	— 45	3. Air de Martha de Flotow	— 36	— op. 222. Ave Marie (No. 2.) Des.	— 44
6. Zum Abschied	— 18	Hofs, J., op. 20. Le matin à la campagne, Etude-Mazurka. 2de Edit.	— 45	— op. 210. Rondo s. „La Donna è mobile“ de l'op. Bigolotto de Ver. C.	— 45	— op. 223. Flatterie (Schmeichelei), Morceau mélodieux As.	— 45
Hasse, J. A., Sonate A.	— 45	Hornstein, R. v., op. 3. Wanderbilder	1. 12	— op. 2. J. Echo des Montagnes, 3 Morceaux de Salon (non difficiles).		— op. 224. Waldmärchen.	
Hause, C., op. 51. Zwei Capriccietten.		No. 1. Gruss D.	— 27	No. 1. Betty (Air suisse)	— 36	No. 1. Vom rauschenden Bächlein G.	— 45
No. 1. Capriccio amabile As.	— 45	2. Capriccio Hm.	— 18	2. Loreley (Air populaire)	— 36	2. Eine kleine Kirchenlied As.	— 45
2. Capriccio piacevole Ges.	— 36	3. Die Post B.	— 18	3. Air de Martha de Flotow	— 36	3. Walstimmen Cm.	— 45
— op. 57. Lied ohne Worte (Song without words) As.	— 36	4. Abend-Fantasie D.	— 27	— op. 210. Rondo s. „La Donna è mobile“ de l'op. Bigolotto de Ver. C.	— 45	— op. 227. Schiffer's Liebesfahrt, Barcarole E.	— 54
Haydn, Jos., Sinfonien, bearbeitet v. J. B. André. No. 1. Es. No. 2. D. (op. 98. No. 1.) No. 4. B. à fl. 1. 48. No. 14. G. fl. 1. 30.		— op. 4. 4 Fantasie-Stücke	1. 12	Jaell, A., op. 22. Le Carnaval de Venise, Transcription brill. 4me Ed. F.	1. —	* — op. 228. Rückkehr in die Heimath (Seitenstück z. „Heimweh“), Mel. F.	— 45
— op. 21. Concert mit Begl. v. 2 V., A. u. Bass, 2 Ob. u. 2 Hörn., f. Klavier allein bearb., m. Vortragszeichen u. 2 Cadenzen versehen v. H. Henkel. D.		No. 1. Märchen G.	— 27	— op. 32. Farewell-Polka, Morceau de Salon C.	1. —	— op. 229. Erinnerung an Oberösterreich, Idylle D.	— 54
Ausgabe für Klavier allein 2. —		2. Märchen G.	— 27	Jourdan, Eugène, op. 7. Le Chaperon rouge, Polka gracieuse	— 45	— op. 230. Guit. - Ständchen, Impr. Am.	— 45
Ausgabe mit Orchester 4. —		3. An Klarens Em.	— 18	— op. 8. Mélodie célèbre de Servais	— 45	— op. 233. Schwalbenflug, Tonst. B.	— 54
Menuet du Boeuf (Ochsenmenuet) C.	— 27	4. Lyrisches Intermezzo As.	— 18	— op. 9. La Bergeronnette, petit Morc.	— 45	— op. 235. Aennchen von Tharau. Altes Volkslied (übertr. von J. G. v. Herder) mit neuer Weise B.	— 45
Menuet C.	— 27	— op. 5. Drei Charakterstücke cpl.	— 54	— op. 10. Belle Italie, Barcarole	— 45	— op. 236. Frühlingsträume.	
Serenade aus dem Streichquartett No. 74., mittelschwer bearbeitet von Eug. Richard As.	— 27	No. 1. Wasserfahrt	— 27	— op. 11. Bon jour ma petite, Mél. F.	— 45	No. 1. Die ersten Schneeglöckchen G.	— 45
Dieselbe, leicht v. F. Burgmüller C.	— 27	2. Humoreske	— 18	— op. 12. Mon Bijou, un petit Morc. Es.	— 45	2. Nachtigallenlied, Noct. Hm.	— 45
Var.: „Gott erhalte Franz d. Kaiser“	— 27	3. Stilleben	— 27	* Jungmann, A., op. 96. Sehnsucht, Mélodie. 3me Edition Des.	— 45	3. Schmetterling, Capriccio C.	— 45
— op. 94. Variationen Fm.	— 36	6 Klavierstücke	— 54	— op. 98. Sehnsucht, p. pet. mains C.	— 18	— op. 237. Edelweiss, Melodie G.	— 45
Heller, Steph., op. 80. Wanderstunden, 6 Charakterstücke. Neue Ausgabe. Heft 1. fl. 1. 30. Heft 2.	1. 12	Einzel: 1. F. 2. Es. 3. Des. 4. Es. 5. F. 6. F. zu	— 18	— op. 105. Liedergrüsse in stiller Nacht, Tonstück Fm.	— 54	— op. 240. Adel Tonstück Es.	— 45
No. 1. Cm. 36 kr. No. 2. Des.	— 27	Horst, P., op. 24. Les Adieux. Nouv. Edition. (Illustrirter Titel) As.	— 36	— op. 117. Heimweh, Melodie F.	— 36	— op. 241. Deutsche Weisen, 3 Walz.	1. 12
3. Bm. 26 „ 4. F.	— 27	Hummel, J. N., Oeuvres. N. Ed. doigtée.		— op. 117B. Heimweh, f. kleine Hände	— 27	— op. 244. Un rayon de bonheur (früher Mutterglück), Tonstück E.	— 54
5. Cm. 27 „ 6. B.	— 27	— op. 2. No. 3. Sonate en Ut maj. (C.)	1. 12	* — op. 118. Air bohémien russe, varié B.	— 45	— op. 245. Abschied von den Bergen der Heimath, Idylle F.	— 54
Henkel, H., op. 11. Cantabile (2de Ed. avec Variations) E.	— 27	— op. 3. 3 Airs av. Variations (Wenn's immer so wär'. The Lass of Richmond Hill. Jem of Aberdeen) G.	1. 30	— op. 121. Ich denke Dein, Mél. Es.	— 45	— op. 246. Immergrün, Idylle Des.	— 45
— op. 12. Impromptu As.	— 45	— op. 8. 13 Variationen über ein Oesterreichisches Nationallied G.	— 54	— op. 122. Morgen-Ständchen Des.	— 45	— op. 250. Amoretten, 2 Melodien.	
— op. 31. 2d Impromptu As.	— 36	— op. 9. Var. sur la Marche de l'opéra Les deux Journées E.	— 45	— op. 136. Maurisches Ständchen Dm.	— 45	No. 1. As. No. 2. Es. à	— 45
— op. 32. Romance A.	— 36	— op. 10. Var.: „God save the King“ D.	— 36	— op. 152. Die Waldkapelle (La Chapelle de forêt), Idylle B.	— 45	— op. 252. Campanella, Morc. de S. F.	1. —
— Deux Morceaux de Salon	— 45	— op. 11. Rondo favori Es.	— 45	— op. 153. Entfernt von ihr (Loin d'elle), Romanze Des.	— 36	— op. 253. Une feuille d'automne D.	— 45
Hennes, Aloys, op. 57. Auf dem See, Salonstück F.	— 45	— op. 13. Première Sonate Es.	2. —	— op. 160. Marie, Valse de Salon Es.	— 54	— op. 254. Doux Souv., Impr. Des.	— 45
Herz, H., Oeuvres. Nouv. Edit. origin.		— op. 18. Fant. 2. Ausg. m. Fingersatz Es.	1. 48	— op. 161. Vögleins Morgengruss F.	— 54	— op. 255. Un Rêve d'amour, Rom. As.	— 36
— op. 2. Rondo alla Cosacca Dm.	1. 3	— op. 19. Rondo ou Fantaisie E.	— 54	— op. 165. Chant de Soir, Romance Es.	— 54	— op. 256. L'Élégance, Morc. de S. Des.	— 54
— op. 3. Allegro et Variations fac. C.	— 54	— op. 20. Deuxième gr. Sonate Fm.	1. 48	— op. 166. Aus der Blumenwelt. Vier Tonstücke compl.	1. —	— op. 259. Treue Liebe Tonstück Es.	— 54
— op. 8. Variations avec Introduction et Polonaise sur un thème orig. F.	1. 12	— op. 21. Variation sur une chanson hollandaise E.	1. —	No. 1. Blumengruss B.	— 27	— op. 260. Feenreigen, Tonstück B.	— 45
— op. 10. Variations brillantes sur „Ma Fanchette est charmante“ F.	1. 48	— op. 34. Thèmes variés.		2. Das erste Veilchen C.	— 27	— op. 261. Am Springbrunnen, Melodie-Etude B.	— 45
— op. 12. Fant. et Rondo brill. s. Zelmire C.	1. 30	No. 1. La Sentinelle C.	— 48	3. Einsame Blume G.	— 27	— op. 263. Aus der Alpenwelt, Tyrol. C.	— 45
— op. 13. Variations sur un air tyrolien, non difficiles F.	1. 12	2. Partant pour la Syrie D.	— 36	4. Vergissmeinnicht am Bach G.	— 27	— op. 264. Beim Sonnenaufgang, Idyl. B.	— 45
— op. 14. Rondo brillant sur un air favori de la Neige d'Auber F.	— 54	— op. 40. Variations sur la Marche de Cendrillon C.	1. 12	— op. 170. Frühlingslied, Chant de printemps, Morceau A.	— 45	— op. 265. Tendresse, Morc. élég. A.	— 45
— op. 15. 1r Divertissement Es.	1. 3	— op. 49. Caprice F.	— 54	— op. 171. Chant du pêcheur, Mél. As.	— 45	— op. 266. Tausendschön, Tonst. Es.	— 45
— op. 17. Variations sur la cavatine favori „Aurora che sorgerai“ de la Donna del Lago G.	1. 36	— op. 52. Rondoletto C.	— 27	— op. 172. Gesang der Elfen Des.	— 54	— op. 267. Drei Tonstücke.	
— op. 20. Variations de bravoure sur la Romance de Joseph C.	1. 30	— op. 55. Polacca „La bella Capricciosia“ B.	1. 30	— op. 173. La Clochette du Village (Das Dorfglöckchen), Idylle C.	— 54	No. 1. Sinnen und Träumen As.	— 36
— op. 23. Var. brill. sur le chœur fav. d'Il Crociato de Meyerbeer Es.	1. 12	— op. 57. Variations sur un thème de l'opéra Armide de Gluck F.	— 36	— op. 174. Versunkene Sterne, Noct. As.	— 36	2. Leichter Sinn D.	— 36
— op. 25. Polonaise brillante B.	1. 12	— op. 81. Grosse Sonate Fism.	4. —	— op. 175. Prière à la Madone, Mél. Es.	— 36	3. Frohsinn auf der Alm G.	— 36
— op. 28. Variations non difficiles sur la Gavotte de Vestris C.	— 45	— op. 109. 2 Rondolettes en forme d'une valse F.	— 36	— op. 176. Zither-Ständchen D.	— 45	— op. 268. Die schöne Sennerin, Mel. B.	— 45
— op. 29. Variations et Finale sur un air de Paer B.	1. 12	— op. 120. La Galante, Rondo agréable et brillant Es.	1. —	* — op. 177. Zu dir zieht es mich hin, Zitherklänge D.	— 45	— op. 272. Liebesfrühling, Tonstück B.	— 45
— op. 30. Grande Polonaise brill. E.	1. 48	— op. 122. Rondo villageois C.	— 54	— op. 190. Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique Es.	— 54	— op. 273. Flur und Hain, 3 Idyllen.	
— op. 31. Variations précédées d'une Introduction sur un air saxon A.	— 54	— op. 124. Fantasia über ein Thema a. Mozart's „Hochzeit des Figaro“ C.	1. 12	— op. 191. Souvenir de Styrie, Morceau élégant G.	— 54	No. 1. 2. 3. G. C. E. à	— 36
— op. 33. Rondo caractéristique sur la Barcarole de Marie de Herold C.	1. 12	Hünter, Frq., Oeuvres. N. Ed. orig. et authent., revue par l'Auteur. (Neue, vom Verfasser durchgesehene rechtmässige Orig.-Ausg.)		— op. 192. Souvenir de Spa, Paraphrase sur un thème de Servais Es.	1. 3	— op. 276. Ein Frühlingsmärchen, Tonstück A.	— 54
— op. 35. Contredanses variés, suivies d'une valse. Neue Orig.-Ausg. Es.	1. 12	— op. 13. Variation über „Nur noch ein Walzer“ G.	— 36	— op. 196. 3 Fleurs. (Farbendr.-Tit.)		— op. 277. Trois Nocturnes.	
		— op. 15. Rondoletto C.	— 36	No. 1. Myrte Des.	— 45	No. 1. 2. 3. C. F. E. à	— 45
		— op. 16. Polonaise brillante E.	— 45	2. Amaranthe As.	— 45	— op. 279. Danse des Sylphides, Galop de Salon B.	— 45
		— op. 24. Fantaisie sur la Donna del Lago de Rossini C.	1. —	3. Pensée As.	— 45	— op. 280. La Clochette, Impromptu-Polka Es.	— 45
		— op. 26. Thème de Himmel „An Alexis send' ich dich“ varié C.	1. —	— op. 197. In der Waldmühle, Idylle B.	— 54	— op. 282. Souvenir de Bal, Impr. D.	— 45
				— op. 198. Ich hör' ein Bächlein rauschen, Idylle D.	1. —	— op. 283. Alpen-Heimweh, Idylle Es.	— 54
				— op. 199. Rêve d'Espoir, Cantabile F.	1. —	— op. 286. Deutsche Tänze, 3 Walzer.	
				— op. 202. Mondnachtbilder.		No. 1. B. No. 2. Gm. No. 3. Es. à	— 36
				No. 1. Spanische Serenade Hm.	— 45	— op. 287. Abendsterne, 2 Melodien.	
				2. Venetian. Gondelständchen As.	— 45	No. 1. F. No. 2. G. à	— 36