

2594

B 2594 IV

3403



Georg Friedrich Händel.

Zwölf Duette

aus verschiedenen Opern und den Kammer-Duetten

mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet von

ROBERT FRANZ.

- | | | | |
|--|-----|------|------|
| Nº 1. <i>Se teo vive il cor</i> (Wenn mit Dir lebt mein Herz) aus <i>Radamisto</i> . | Pr. | 12 ½ | Ngr. |
| " 2. <i>Fuor di periglio</i> (Nicht mehr verfallen) aus <i>Floridante</i> . | Pr. | 15 | " |
| " 3. <i>Io t'abbraccio</i> (Ich umarm Dich) aus <i>Rodelinda</i> . | Pr. | 12 ½ | " |
| " 4. <i>Tacete, ohimè, tacete</i> (O schweiget, still laßt uns stehen) Nº 10 der Kammer-Duette. | Pr. | 20 | " |
| " 5. <i>Perle porte del tormento</i> (Durch das dunkle Thor der Schmerzen) aus <i>Sosarme</i> . | Pr. | 17 ½ | " |
| " 6. <i>Ricordati mio ben</i> (Verlasse Dich darauf) aus <i>Flario</i> . | Pr. | 12 ½ | " |
| " 7. <i>Firo in te</i> (Ich leben nur in Dir, mein Leben) aus <i>Tamerlano</i> . | Pr. | 12 ½ | " |
| " 8. <i>Ateneri affetti il cor s'abbandoni</i> (Da zarten Gefühlen das Herz sich weihet) aus <i>Othone</i> . | Pr. | 12 ½ | " |
| " 9. <i>Langue, geme</i> (Schmachte, seufze) Nº 13 der Kammer-Duette. | Pr. | 17 ½ | " |
| " 10. <i>Deh, perdona</i> (Ach, verzeih) aus <i>Flario</i> . | Pr. | 15 | " |
| " 11. <i>Caro, più amabile beltà</i> (Der holden Schönheit Licht) aus <i>Giulio Cesare</i> . | Pr. | 15 | " |
| " 12. <i>Fà, speme infida, pur</i> (Geh' schöne Hoffnung nur) Nº 7 der Kammer-Duette. | Pr. | 22 ½ | " |

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(XX. Oester. goldene Medaille)

3539 — 3550.

Friedr. Kistner'sche Buchh. Leipzig.

Orsz. M. László Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1943. *mm.*

2594/4.

tsz. a. 11

Tacete, obituè, tacete.
(O schweiget, still lasst uns stehen!)

№ 10 der Kammerduette von G.F. Händel.

№ 4.
SOPRAN.

BASS.

Maestoso.

mf

Pianoforte.

Handwritten notes in German:
 neman esend - ben varje - sch O neman esendben
 ce - te, ohi - mè, ta - ce - te, ta - ce - te, ohi - mè, ta -
 schweiget, still - lasst uns ste - hen! Schwei - get, still - lasst uns
 ohi - mè, ta - ce - te, ta - ce - te, ohi - mè, ta -
 O schweiget, o schweiget, still - lasst uns ste - hen, still
 was - jateh mf neman o esendben var - - - jateh O
 ce - te, ta - ce - te, ta - ce - te, ohi - mè, ta - ce - te, ohi -
 ste - hen! O schweiget, o schweiget, still - lasst uns ste - hen, still
 ce - te, ohi - mè, ta - ce - te, ohi - mè, ta - ce - te, ohi -
 O schweiget, o schweiget, still - lasst uns ste - hen, still
 neman o esendben var - - - jateh was

Handwritten notes in Latin:
 neman esend - ben varje - sch O neman esendben
 ce - te, ohi - mè, ta - ce - te, ta - ce - te, ohi - mè, ta -
 schweiget, still - lasst uns ste - hen! Schwei - get, still - lasst uns
 ohi - mè, ta - ce - te, ta - ce - te, ohi - mè, ta -
 O schweiget, o schweiget, still - lasst uns ste - hen, still
 was - jateh mf neman o esendben var - - - jateh O
 ce - te, ta - ce - te, ta - ce - te, ohi - mè, ta - ce - te, ohi -
 ste - hen! O schweiget, o schweiget, still - lasst uns ste - hen, still
 ce - te, ohi - mè, ta - ce - te, ohi - mè, ta - ce - te, ohi -
 O schweiget, o schweiget, still - lasst uns ste - hen, still
 neman o esendben var - - - jateh was

tok kumy nyad kumy

te, dor - me a - mor, dor - me a -
 hen? A - mor schläft, A - mor

nyad kumy nyad kumy nyad amor nem lat

cu - na dor - me a - mor, dor - me a - mor, nol ve -
 Wiege A - mor schläft, A - mor schläft, könnt ihr's

nyad viragos bolcsöjében kumy

mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -
 schläft, könnt ihr ihn schlafen se - hen, schla

nyad viragos bolcsöjében kumy

de - te, dor - me a - mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor
 se - hen, A - mor schläft, könnt ihr in blühnder Wieg' ihn schla

nyad viragos bolcsöjében nem latja

me, en - tro fio - ri - ta cu - na, nol ve - de
 fen, könnt ihr in blühnder Wieg' ihn schlafen se

nyad viragos bolcsöjében kumy

me a - mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -
 fen seh'n, könnt ihr in blühnder Wieg' ihn schla



ok nemlatja' cresc.

te, nol ve - de -
hen, schlafen se -

nyod

me,
fen,

cresc.

teh sung

te, dor - me,
hen, schla - fen,

mf dolce

nyod Amor nyod A

dor - me a - mor, dor - me a -
könnt ihr ihn sehn, könnt ihr ihn

*nol ve - de
schlafen se
nemlatja'*

te, dor - me a - mor, dor - me a -
hen, könnt ihr ihn sehn, könnt ihr ihn

mf dolce

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

mor viro' - goshol

mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor - me, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -
sehn? Könnt ihr in blühn - der Wieg' ihn schla - fen sehn, könnt ihr ihn schlafen se -

viro' goshol

mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor - me a - mor, dor - me, en -
sehn? In sei - ner blühnden Wiege A - mor, A - mor schläft, könnt

viro' goshol

nyad ariságs bolcsőjében skuny-

nyad

me, en-tro fio-ri-ta cu-na dor - me,
 hen, könnt ihr in blühnder Wiege A - mor dort schla - fen,

ragos bolcsőjében skuny-

nyad nem látja

tro fio-ri-ta cu-na dor - me, nol ve-de -
 ihr in blühnder Wiege ihn schla - fen, schlafen se -

Wim látja

lok skuny

nol ve-de - te, dor -
 schlafen se - hen, schla -

nyad skuny

Wim látja

te, dor - me, dor - me a mor, nol ve - de - te, dor -
 hen, schla - fen, schla - fen schla, schlafen se - hen, schla -

nyad nem látja

me, nol ve - de -
 fen, schlafen se -

nyad

me, dor -
 fen, schla -

Handwritten musical score for "Amar, Amor" by Franz Liszt. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics in Hungarian and German, and a piano accompaniment. The lyrics are: "te, dor - hen, schla - me a - mor, nol ve - de - fen sehn, schlafen se - me, nol fen, schla - ve - de - se - te, nol hen, könnt ve - ihr's - te, fen, nol ihn ve - schla - de - fen - te, sehn, nol könnt". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "piu lento". There is a large watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" across the middle of the page.

Larghetto con moto.**Larghetto con moto.**

po
Ru - he, stö - rend die Ru -

so, il
he, che gli tur - ba il ri - po -

so, il
he, o kein Laut der Lipp' ent - flie -

dolce
so, he, non sia vo - ce im - por -

dolce
he, o kein Laut uns - rer

dolce
so, che gli tur - ba il ri - po - so, non sia
ge, stö - rend lei - se die Ru - he, o kein

cresc.
tu - na che gli tur - ba il ri - po - so, ov' or gia -

Lipp' ent - flie - ge, stö - rend der Ru - he Schlummer - frie -

mf
vo - ce im - por - tu - na che gli tur - ba il ri - po - so, il ri - po - so, non sia
Laut uns - rer Lipp' ent - flie - ge, stö - rend der Ru - he Schlummer - frie - den, o kein

cresc.

- ce, ov' or gia
 - den, Schlummer - frie

cresc.
 vo - ce im- por- tu - na che gli tur- bail ri - po - so, non sia vo - ce im- por-
 Laut uns- rer Lipp' ent- flie - ge, stö - rend die Ru - he, o kein Laut uns- rer

cresc.
 - ce, ov' or gia - ce, *mf* il ri- po- so, ov' or
 - den, Schlummer- frie - den, o kein Laut der Lipp' ent-

tu - na che gli tur- bail ri - po - so, ov' or gia - ce, ov' or gia
 Lipp' ent- flie - ge, stö - rend der Ru - he Schlummer- frie - den, Schlummer- frie

gia - ce, non sia vo - ce im- por- tu - na che gli tur- bail ri - po -
 flie - ge, o kein Laut uns- rer Lipp' ent- flie - ge, stö - rend der Ru -

ce, den, non sia vo - ce im- por- tu - na che gli tur- bail ri - po -
 o kein Laut uns- rer Lipp' ent- flie - ge, stö - rend der Ru -

cresc.

so, ov' or gia - ce, che gli
he Schlummer.frie - den, o kein

cresc.

so, ov' or gia - ce,
he Schlummer.frie - den,

cresc.

tur - bail ri - po - so, ov' or gia - ce, ov' or gia - ce, non sia vo - ce im - por -
Laut uns - rer Lip - pe stör' den Frie - den, stör' den Frie - den, o kein Laut uns - rer

che gli tur - bail ri - po - so, ov' or gia - ce, ov' or gia - ce, non sia vo -
o kein Laut uns - rer Lip - pe stör' den Frie - den, stör' den Frie - den, o kein Laut

LISZT MUSEUM

tu - na che gli tur - bail ri - po - so, or che gia - ce.
Lipp' ent - flie - ge, stö - rend der Ru - he Schlummer - frie - den.

ce im - por - tu - na che gli tur - bail ri - po - so, or che gia - ce.
uns - rer Lipp' ent - flie - ge, stö - rend der Ru - he Schlummer - frie - den.

3/4

Con moto ma tranquillo.

mf

Sol quan-do dor - - me a - mo - re, il mon-do è in — pa -
 Ach! nur wenn A - - mor schläft ist Fried' hin - - nie

Con moto ma tranquillo.

mf

mf

Sol quan-do dor - - me a - mo - re, il mon-do è in — pa -
 Ach! nur wenn A - - mor schläft ist Fried' hin - - nie

mf

ce, den, è in ist pa Frie -

ce, den, è in ist pa Frie -

ce, è in — pa -
 de, ist — Frie -

ce, de, sol ach! quando nur wenn

ce, il mon - do è in pa - ce, de, Fried' hin - nie - den,

dor - me a - mo - re, il mon - do è
A - mor schlum mert, ist Frie - de

sol ach! quando nur wenn dor - me a - mo - re il mon - do è in
A - mor schläft ist Fried' hin -

in pa - ce, in pa - ce, sol quando dor - me il mon - do è in
hin - nie - den, hin - nie - den, ach! nur wenn A - mor schläft ist

pa - ce, in pa - ce, sol quando dor - me il mon - do è in pa - ce,
nie - den, hin - nie - den, ach! nur wenn A - mor schläft ist Frie - de,



pa - ce, sol quan - do dor - meil mon - do è in pa - ce, in pa -
Frie - de, ach! nur wenn A - mor schläft ist Frie - de, Frie -

sol quando dor - meil mon - do è in pa - ce, in pa -
ach! nur wenn A - mor schläft ist Frie - de, Frie -



ce, sol quando dor - meil mon - do è in
de, ach! nur wenn A - mor schläft ist

ce, sol quando dor - meil
de, ach! nur wenn A - mor



pa - ce, sol quando dor - meil mon - do è in pa - ce, il mon - do è in
Frie - de, ach! nur wenn A - mor schläft ist Fried' hin - nie - den,

mon - do è in pa - ce, sol quando dor - me a - mo - re, il mon - do è in
schläft ist Frie - de, ach! nur wenn A - mor schläft, ist Fried', ist

pa - ce, a - mo - re, il mon - do è in pa -
Frie - de, wenn A - mor schläft ist Frie -

pa - ce, a - mo - re, il mon - do è in pa -
Frie - de hin - nie - den, ist Frie -

ce, in pa
de, ist Frie

ce, in pa
de, Frie

di - mi - nu - en - do
ce, a - mo - re, il mon - do è in pa - ce.
de hin - nie - den, ist Frie - de.

di - mi - nu - en - do
ce, a - mo - re, il mon - do è in pa - ce.
de, wenn A - mor schläft ist Frie - de.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM