

6431

BARONIN MINONA VON STACKELBERG
in Verehrung und Dankbarkeit
zugeeignet.

GEISTLICHE GESÄNGE

MIT
Pianoforte-oder Orgelbegleitung.

OP. 47. ZWEI GEISTLICHE GESÄNGE. Mk. —,80
(Orgel od. Harmonium.) (Mezzo-Sopran.)

Nº 1. AM GRABE.

„Selig, die im Herrn entschliefen“

Nº 2. WIEDERSEHN.

„Wiedersehn, ja wiedersehn wirst einst du mich“

OP. 56. Heft 1. VIER GEISTLICHE GESÄNGE. Mk. 1,50
(Für eine tiefe Stimme.)

Nº 1. DAS WORT GOTTES.

„Treuer Meister, deine Worte“

Nº 2. HEIMWEH.

„Mein Haupt ist müd und matt“

Nº 3. ANDACHT.

„Mir ist so wohl im Gotteshaus“

Nº 4. WINTERNACHT.

„Verschneit liegt rings die ganze Welt“

OP. 56. Heft 2. VIER GEISTLICHE GESÄNGE. Mk. 1,50
(Für eine tiefe Stimme.)

Nº 1. ABENDMAHLSLIED.

„Kommt herein“

Nº 2. OSTERLIED.

„Ostern, Ostern, Frühlingswehen“

Nº 3. DAS EWIGE LIED.

„Weisst du, was die Blumen flüstern“

Nº 4. BEGRÄBNISSLIED.

„Ich weiss, an wen ich glaube“

OP. 57. VIER GEISTLICHE GESÄNGE. Mk. 1,50
(Für eine hohe Stimme.)

Nº 1. ABENDMAHLSGELÜBDE.

„Wie könnt ich sein vergessen“

Nº 2. PALMSONNTAG.

„Mildes, warmes Frühlingswetter“

Nº 3. SEELENFRIEDEN.

„In der Stille ist mein Wille“

Nº 4. PFINGSTEN.

„Sind es Funken“

OP. 58. VIER GEISTLICHE GESÄNGE. Mk. 2,—
(Für eine tiefe Stimme.)

Nº 1. WEIHNACHTSLIED.

„Es kommt ein Schiff, geladen“

Nº 2. HIMMELFAHRT.

„Wohin, ihr Blumen“

Nº 3. ABENDLIED.

„Der Tag neigt sich zu Ende“

Nº 4. BEGRÄBNISS CHRISTI.

„Amen! Deines Grabes Friede“

Compenirt von

ALEXANDER WINTERBERGER.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

104-2252/10-A. LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SÖNDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

6431/H.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1500

6431

1564/21 IV



I.

Weihnachtslied.

Ged. von Johann Tauler, Dominicanermönch.

Alexander Winterberger, Op. 58. N° 1.

Andante con moto.

Gesang.

Piano, Orgel.
oder
Harmonium.

p e molto legato

cresc.

f

mf

Es kommt ein Schiff, ge -

dim.

p

la - den bis an sein'n höch - sten Bord; es trägt Gott's Sohn voll'r
 Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort.
 Das
 Schiff geht still im Trie - be, es trägt ein' theu - re Last;

cresc. *p* *cresc.* *sempre decresc.* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *sempre cresc.* *ff* *p* *sempre decresc.*

p ma sempre cresc. *f*

der Se - gel ist die Lie - be, der heil'-ge Geist der Mast.

p *poco a poco cresc.*

ff molto marcato *cresc.*

der An - ker haßt auf Er - den, und das Schiff ist am Land;

ff *cresc.* *fff*

f *mf*

Gott's Wort thut uns Fleisch wer - den, der Sohn ist uns ge -

poco a poco decresc.

sandt. Zu

pp

mit Bestimmtheit *sehr weich* *p*

Beth-lehem ge-bo-ren, im Stall ein Kin-de-lein, giebt sich für uns ver-loren, ge-

p

mit Inbrunst. *pp* *p* *cresc.* *p*

lobet muss es sein. Und wer dies Kind mit Freu-den küs-sen, umfan-gen will, der

mf *p*

mf *decresc.* *p* *langsamer* *rit.* *a tem.*

muss vor mit ihm leiden gross Pein und Marter viel. Dar-nach mit ihm auch ster-ben und

sfz *rit.*

-po *cresc.* *f* *fff* *Mit höchster Macht und Gewalt*

Jede Silbe mit besonderm Nachdruck, doch mehr sprechend als singend.

geist-lich auf-er-stehn, ewig's Le-ben zu er-ben wie an ihm ist ge-schehn.

cresc. *f* *fff*

II.

Himmelfahrt.

Ged. von Max von Schenkendorf.

Alexander Winterberger, Op. 58. No. 2.

Moderato.

Gesang.

Piano, Orgel
oder
Harmonium.

Wo - hin? wo - hin ihr Blu - men? Zu Got - tes Hei - lig -

thu - men hin - auf zum Son - nen - schein! Der

Win - ter muss ent - wei - chen aus Got - tes schö - nen Rei - chen, das Le - ben muss ge - dehn.

Wo -

1939

hin, wo - hin ihr Bli - cke? hin - auf zum ew' - gen

Glü - cke! hin - auf zur ew' - gen Lust!

Der Hei - land ist er - ho - ben der Hei - land winkt von o - ben, die

Jün - ger an die Brust.

cresc. *ff* *p* *p cresc.* *cresc.* *f* *p* *f* *senza rit.*

LISZT MŰZEUM



7

III. Abendlied.

Ged. von J. Sturm.

Alexander Winterberger Op. 58. No. 3.

Gesang. *Andante.*

Der Tag neigt sich zu En-de, es kommt die stil-le Nacht; nun ruht ihr mü-den

Piano.

molto espressivo

Hän-de, das Tag-werk ist voll bracht.

sempre p

Du a-ber, See-le, rin-ge dich von der Er-de los, und

cresc. *decresc.* *cresc.*

wer-de leicht und schwin-ge dich auf in Got-tes Schooss. Hin-auf mit Glaubens-flü-geln, die

cresc. *decresc.* *p cresc.*

Lie - be fliegt vo - ran, wo ü - ber dunk len

cresc.
col Ped.

Hü - geln der Him - mel auf ge - than. wo

ü - ber dunk - len Hü - geln der Him - mel auf ge -

than, der Him - mel auf ge - than.

rit.

rit.

IV. Begräbniss Christi.

Grave, con devozione.

Ged. v. Garve.

Alexander Winterberger Op. 58 No 4.

Gesang.

Piano, Orgel

oder

Harmonium.

p *piu cresc.* *sempre*

Der des Gra - bes Sie - gel brach, zeuch durch Grab und Tod uns nach zu der

p *piu cresc.*

hei - li - gen Er - höh - ung.

f cresc.

p *LIST MÚZEUM*

wo dem Lamm, das uns ver - söhnt, wo dem Lamm, das uns ver - söhnt,

f *mf* *decrease.*

al - ler Him - mel Lob - lied tönt! Al - ler Him - mel Lob - lied tönt!

mf *decrease.*

ff *decresc.*
Gros - ser Erst - ling dei - ner Brü - der! Ja du zieh - est uns nach dir;

f *mf* *decresc.*

mf sempre cresc. *ff*
du, das Haupt ziehst dei - ne Glie - der, weil du lebst, so le - ben wir;

p sempre cresc. *ff*

mf *p*
Ja wir wer - den auf - er - ste - hen, weil du auf - er -

mf *p*

piu cresc. *mf cresc.* *f*
stan - den bist, wer - den dich Herr Je - su Christ einst in dei - ner Klar - heit se - hen!

piu cresc. *mf cresc.* *f*

p
Un_sre Her_zen

cresc.
har_ren dein; un_sre Her_zen har_ren dein; un_sre Her_zen

cresc.
p
har_ren dein; un_sre Her_zen har_ren dein; A_men, e_wig sind wir dein!

A_men, e_wig sind wir dein! A_men, e_wig sind wir dein!

1939



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1974

1982