

3269.



1048
ZWÖLF

melodische Studien

in

progressiver Folge

ohne Octanenspannungen

FÜR DEN

Clavierunterricht

GESCHRIEBEN VON

LOUIS KÖHLER.

OP. 245.

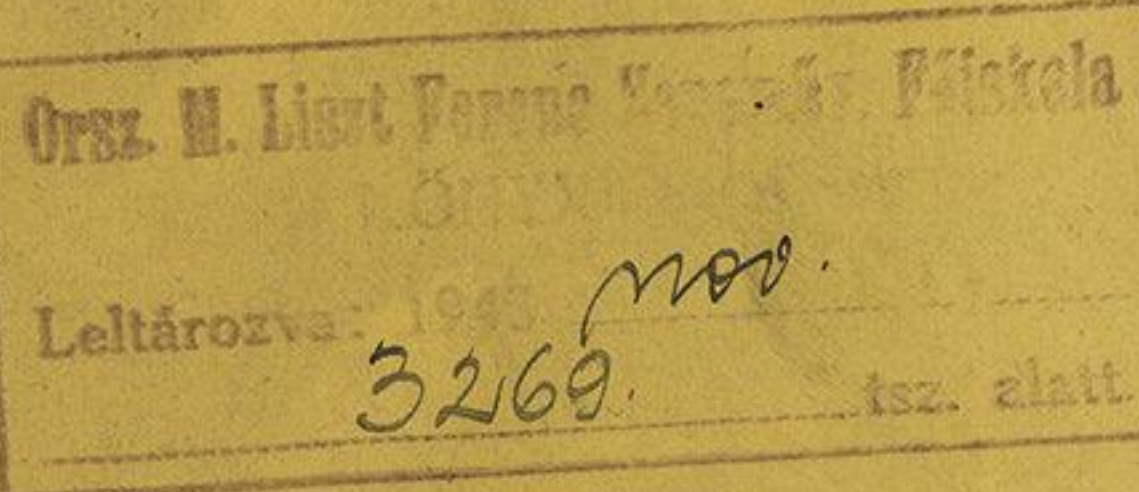
PR. 1 Thlr.



Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3269.

ZWÖLF

melodische Studien

in

progressiver Folge

ohne Octavenspannungen

FÜR DEN

Clavierunterricht

GESCHRIEBEN VON

LOUIS KÖHLER.

OP. 245.

PR. 1 Thlr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. Hofmusikalienhandlung.



1.

Louis Köhler, Op. 245.

Allegretto moderato. ♩ - 126.

Jede Handpartie ist erst vollkommen gut einzeln zu können, bevor beide Hände das Zusammenspielen beginnen. Damit Letzteres möglichst fließend gehe, ist das Tempo, bei stets guter Spielart, immer bequem zu halten, bis auf dem Wege fleissiger Uebung das gewünschte Zeitmaass natürlich erreicht worden ist. Man achte auf immer gute Klangweise mit der vorgeschriebenen Nuancirung und gebrauche das Pedal, genau nach Angabe, erst nach erlangter Sicherheit der Finger.

3269



2. „Grüss Gott, o schöne junge Braut.“

Moderato. ♩ - 88.

The piano score is written for a grand piano in D major, 3/4 time. It consists of six systems of music. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes several trills and slurs. The dynamics range from *mf dolce* to *pp*. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

mf dolce

dim

p

f

mf dolce

p

pp

Trills are marked with "Tr." and asterisks.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, likely a study or a short composition. The notation is arranged in five systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a tempo marking of 'Allegro moderato' and a dynamic marking of 'mf'. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. There are several 'Ped.' (pedal) markings and asterisks indicating specific points in the music. A large watermark reading 'ZENAKADEMIA' and '1837 MUSEUM' is visible across the center of the page. The page is numbered '12' in the top right corner.

4. Schummernd in lieblichen Träumen.

Andantino. ♩ - 80.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in six systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system includes the dynamic marking 'pp dolce'. The notation features various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings indicated by numbers 1-4. Pedal markings 'Ped.' are present at the beginning of several measures in the bass staff. A large, semi-transparent watermark reading 'ZENÉAKADÉMIA' is centered across the middle of the page. The paper appears aged and slightly discolored.

5.

Moderato e con eleganza. ♩ - 120.

mf

p

f

mf

f

Fine.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

6. Mondnacht.

Andantino. ♩ - 72.

legato
pp *Mit Verschiebung*
una corda

mf

pp *dolcissimo*

pp *mf*

1867

Handwritten musical score for piano, page 9. The score consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/2. The notation includes various dynamics (*pp*, *mf*, *f*, *più f*, *dim.*, *p*), articulation (accents), and performance instructions (*cresc. un poco*). The score ends with a double bar line and a fermata on the final chord. A small asterisk is at the bottom right.

7.

Allegro risoluto. ♩ - 144.

ff *energico*

mf *cresc.*

ff *cresc.*

Ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note run, and then a half-note triplet. Bass staff has a half-note triplet. Dynamics include *f* and *ff ben marcato*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half-note triplet and a sixteenth-note run. Bass staff has a half-note triplet. Dynamics include *f* and *ff ben marcato*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half-note triplet and a sixteenth-note run. Bass staff has a half-note triplet. Dynamics include *pp* and *cresc.*. Pedal markings (*Ped.*) are present under the bass staff. A watermark "ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible in the center.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half-note triplet and a sixteenth-note run. Bass staff has a half-note triplet. Dynamics include *ff*. Pedal markings (*Ped.*) are present under the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half-note triplet and a sixteenth-note run. Bass staff has a half-note triplet. Dynamics include *fz*. Pedal markings (*Ped.*) are present under the bass staff.

8. Kirchlein auf dem Berge.

Andantino. ♩ - 80.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in five systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'Ped.'. A large, faint watermark reading 'ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the center of the page.

This musical score is for a piano piece, page 13. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Pedal markings (*Ped.*) are present throughout, often with specific fingerings indicated. There are also asterisks (*) marking certain measures. The score is watermarked with 'ZENEA KADÉMIA LISZT MÚZEUM' and a logo. The number '1667' is printed at the bottom center.

1667

9.

Allegretto moderato. ♩ - 100.

The musical score is for a piece numbered 9, in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score is written for piano and consists of five systems of two staves each.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a series of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics change to *mf* *grazioso* and then *fp* (fortissimo piano).
- System 2:** Continues the melodic development in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).
- System 3:** Features more complex rhythmic patterns and fingerings. Dynamics range from *p* to *fp*.
- System 4:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking. The music builds in intensity, with dynamics like *mf* and *f*.
- System 5:** The final system on the page, concluding with a *p* (piano) dynamic. It features a final flourish in the right hand.

Throughout the piece, there are numerous fingerings indicated by numbers 1-5, and various articulations such as slurs, accents, and pedaling marks (Ped. and asterisks). A watermark 'ZENAKADEMIA LISZT MUZEUM' is printed across the middle of the score.

Handwritten musical score for piano, page 15. The score is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are used throughout. The score concludes with a double bar line.

Dynamic markings: *mf*, *f*, *p*, *pp*, *mf grazioso*, *fp*, *rit.*

Watermark: ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM

10. Blumenstrauss.

Moderato quasi Allegretto. ♩ - 92.

p dolce

pp

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf

Ped. Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p dolce

Ped.

Ped. * Ped. 2 *

fp

Ped. * Ped. *

11. „Kleine Blumen, kleine Blätter“

Andantino. ♩ = 56.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble staff containing a series of eighth-note chords, with fingering numbers 1 2, 1 3, 2 3, 2 4, 3 4, 3 5, and 4 5 indicated above. The bass staff has a whole rest. The first system is marked *p*. The second system continues the treble staff melody with eighth-note chords, while the bass staff has a whole rest. The third system features a treble staff melody with eighth-note chords and a bass staff with a whole rest. A watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MUZEUM" is visible. The fourth system includes a treble staff melody with eighth-note chords and a bass staff with a whole rest. A watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MUZEUM" is visible. The fifth system ends with a treble staff melody with eighth-note chords and a bass staff with a whole rest. A watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MUZEUM" is visible. The score is marked with "Ped." and asterisks at various points.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The piece is marked with 'Ped.' (Pedal) and 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The page is numbered 19 in the top right corner.

System 1: Treble staff has a series of sixteenth notes, mostly beamed in groups of four. Bass staff has a few notes and rests. Markings: Ped., *, 4, Ped., Ped.

System 2: Treble staff continues with sixteenth notes. Bass staff has a few notes and rests. Markings: *, 2, 5, Ped., *, 2

System 3: Treble staff continues with sixteenth notes. Bass staff has a few notes and rests. Markings: Ped., *, 4, Ped., Ped.

System 4: Treble staff continues with sixteenth notes. Bass staff has a few notes and rests. Markings: *, 3, 4, p, LISZT MUZLUM, Ped., *, 5

System 5: Treble staff continues with sixteenth notes. Bass staff has a few notes and rests. Markings: Ped., *, 3, 4, Ped., *

System 6: Treble staff continues with sixteenth notes. Bass staff has a few notes and rests. Markings: Ped., *, mf, Ped., f, Ped., *

12. Vöglein im Busch.

Moderato leggiero. ♩ - 96.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The piano part is written in the bass clef, and the vocal part is written in the treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato leggiero, with a metronome marking of 96 beats per minute. The score includes various dynamics (f, pp, mf, p dolce) and articulations (Ped., *). The piano part includes various ornaments (8, 4, 3, 2, 1) and articulations (Ped., *). The vocal line includes various ornaments (8, 4, 3, 2, 1) and articulations (Ped., *).

Handwritten musical score for piano, page 22. The score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations, including notes, rests, and ornaments. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, and *fz*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is marked with asterisks (*) and includes the word "Led." (likely "Ledo" or "Ledo") under some notes. A large watermark "ZENEA KADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the middle of the page.

System 1: Treble clef, key signature one sharp. Notes: F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G#6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G#7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G#8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G#9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G#10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G#11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G#12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G#13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G#14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G#15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G#16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G#17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G#18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G#19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G#20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G#21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G#22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G#23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G#24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G#25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G#26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G#27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G#28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G#29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G#30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G#31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G#32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G#33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G#34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G#35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G#36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G#37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G#38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G#39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G#40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G#41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G#42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G#43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G#44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G#45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G#46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G#47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G#48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G#49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G#50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G#51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G#52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G#53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G#54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G#55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G#56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G#57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G#58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G#59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G#60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G#61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G#62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G#63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G#64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G#65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G#66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G#67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G#68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G#69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G#70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G#71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G#72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G#73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G#74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G#75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G#76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G#77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G#78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G#79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G#80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G#81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G#82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G#83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G#84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G#85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G#86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G#87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G#88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G#89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G#90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G#91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G#92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G#93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G#94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G#95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G#96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G#97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G#98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G#99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G#100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G#101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G#102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G#103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G#104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G#105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G#106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G#107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G#108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G#109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G#110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G#111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G#112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G#113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G#114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G#115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G#116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G#117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G#118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G#119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G#120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G#121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G#122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G#123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G#124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G#125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G#126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G#127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G#128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G#129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G#130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G#131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G#132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G#133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G#134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G#135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G#136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G#137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G#138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G#139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G#140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G#141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G#142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G#143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G#144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G#145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G#146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G#147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G#148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G#149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G#150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G#151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G#152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G#153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G#154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G#155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G#156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G#157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G#158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G#159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G#160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G#161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G#162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G#163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G#164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G#165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G#166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G#167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G#168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G#169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G#170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G#171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G#172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G#173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G#174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G#175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G#176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G#177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G#178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G#179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G#180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G#181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G#182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G#183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G#184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G#185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G#186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G#187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G#188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G#189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G#190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G#191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G#192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G#193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G#194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G#195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G#196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G#197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G#198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G#199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G#200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G#201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G#202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G#203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G#204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G#205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G#206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G#207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G#208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G#209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G#210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G#211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G#212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G#213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G#214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G#215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G#216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G#217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G#218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G#219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G#220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G#221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G#222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G#223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G#224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G#225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G#226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G#227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G#228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G#229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G#230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G#231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G#232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G#233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G#234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G#235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G#236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G#237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G#238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G#239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G#240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G#241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G#242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G#243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G#244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G#245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G#246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G#247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G#248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G#249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G#250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G#251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G#252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G#253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G#254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G#255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G#256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G#257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G#258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G#259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G#260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G#261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G#262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G#263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G#264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G#265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G#266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G#267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G#268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G#269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G#270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G#271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G#272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G#273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G#274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G#275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G#276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G#277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G#278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G#279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G#280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G#281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G#282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G#283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G#284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G#285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G#286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G#287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G#288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G#289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G#290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G#291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G#292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G#293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G#294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G#295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G#296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G#297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G#298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G#299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G#300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G#301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G#302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G#303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G#304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G#305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G#306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G#307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G#308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G#309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G#310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G#311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G#312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G#313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G#314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G#315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G#316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G#317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G#318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G#319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G#320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G#321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G#322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G#323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G#324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G#325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G#326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G#327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G#328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G#329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G#330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G#331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G#332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G#333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G#334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G#335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G#336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G#337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G#338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G#339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G#340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G#341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G#342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G#343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G#344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G#345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G#346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G#347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G#348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G#349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G#350

Musical score for piano, page 23. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics and fingerings:

- System 1:** Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and a fingering of 2, 1, 3, 2, 3. The bass staff has a *Ped.* (pedal) marking.
- System 2:** Treble staff has a *ff* (fortissimo) dynamic. The bass staff has a *p* (piano) dynamic and a *f* (forte) dynamic.
- System 3:** Treble staff has a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic.
- System 4:** Treble staff has a *f* (forte) dynamic. The bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic.
- System 5:** Treble staff has a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass staff has a *p dolce* (piano dolce) dynamic.
- System 6:** Treble staff has a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass staff has a *Ped.* (pedal) marking.

The score is marked with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and includes a large watermark in the center: "ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM".

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr., Op. 11.** Sonatine (C) für jüngere Clavier-spieler. 20 Ngr
— **Op. 14.** Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am, F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ Ngr
Brunner, C. T., Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern: Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des Regiments, Puritaner etc. 22½ Ngr
— **Op. 68.** Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini. Arrangirt. 20 Ngr
— **Op. 93.** Drei Rondinos nach Themen aus: „Der Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ Ngr
— **Op. 260.** Zwei Fantasien über F. Kücken's Lieder. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 Ngr
— **Idem No. 2.** Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 Ngr
— **Op. 282.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 Ngr
— **Op. 285.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 Ngr
— **Op. 289.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 Ngr
— **Op. 313.** Drei spanische Nationaltänze (La Gitana. — La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 Ngr
— **Op. 341.** Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1. Gretlein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte, von Girschner. 12½ Ngr
— **Idem Heft II.** No. 3. Zwiegesang, von Kücken. No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ Ngr
— **Idem Heft III.** No. 5. Der frohe Wandersmann, von Mendelssohn-Bartholdy. No. 5. Der Zigeunerbube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ Ngr
— **Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 Ngr**
Burkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v. Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ Ngr
— **Op. 59.** Vier Pièces (Romanze. — Marsch. — Glückchen. — Walzer.) [Neue Ausgabe.] 20 Ngr
Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erheiterungen am Pianoforte für die musikalische Jugend. (Lehrer und Schüler.) Heft 1. „Wenn die Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyerbeer. Gretlein, schwäbisches Lied von F. Kücken. Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von D. F. E. Auber. 15 Ngr
— **Idem Heft 2.** „Liebend gedenk' ich dein“, Lied von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d. Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 Ngr
— **Idem Heft 3.** Der rothe Sarafan, russisches Volkslied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“, von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 15 Ngr
Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Martha“, von F. v. Flotow. 20 Ngr
— **Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Figaros Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ Ngr**
— **Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don Juan“, von W. A. Mozart. 17½ Ngr**
Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 Ngr
— **Idem No. 2. Cmol. 10 Ngr**
— **Idem No. 3. Asdur. 10 Ngr**
— **Idem No. 4. Asdur. 15 Ngr**
— **Idem No. 5. Bdur. 7½ Ngr**
— **Idem No. 6. Edur. 10 Ngr**
— **Dieselben in einem Bande. 1 Rg. 20 Ngr**
Klauwell, Ad., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Originalstücke im leichten Style. Heft 1. No. 1. Blast nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3. Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft, Blümlein geben süßen Duft. 17½ Ngr
— **Idem Heft 2.** No. 5. Es weidet die Heerd' im stillen Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, begrüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9. O, dass es Frühling immer bliebe! 17½ Ngr
Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 Ngr
Krause, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Umfange von 5 Tönen. Heft I. 15 Ngr Heft II. 15 Ngr Heft III. 15 Ngr
Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 Ngr
Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Originalstücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte. Heft I. 20 Ngr Heft II. 20 Ngr Heft III. 20 Ngr
Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in Emoll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 15 Ngr
Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Cavatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern. Arie aus Stradella. Lied a. der Templer u. die Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 Ngr

- Nehleba, J. J., Op. 5.** Variations brillantes sur l'hymne national russe. 22½ Ngr
Opernfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W., Die Haimonskinder. 27½ Ngr
— **Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Regiments. 27½ Ngr**
— **Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 Ngr**
— **Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ Ngr**
— **Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 Ngr**
— **Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. 27½ Ngr**
— **Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 Rg.**
— **Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ Ngr**
— **Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ Ngr**
— **Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann. 27½ Ngr**
— **Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 Ngr**
— **Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ Ngr**
Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Arrangirt von A. Horn. 2 Rg. 15 Ngr
— **Op. 50.** Charakterbilder. Sechs Clavierstücke. Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 Ngr
— **Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17½ Ngr**
— **Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 Rg. 2½ Ngr**
Späth, A., Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six Pièces fac., instruct., progressives. 27½ Ngr
— **Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté moyenne. 1 Rg. 18 Ngr**
— **Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 Ngr**
— **Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié. 27½ Ngr**
— **Idem Cah. 5. Thème varié. 20 Ngr**
— **Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de Bellini. 20 Ngr**
— **Idem Cah. 7. do. 1 Rg.**
***Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 Ngr**
Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die Partie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
— **Op. 48.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2. 3 à 15 Ngr Heft 4. 22½ Ngr
— **Op. 58.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2 à 15 Ngr
Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17½ Ngr
— **Op. 8.** Variationen über ein Thema aus dem „Liebestrank“. 17½ Ngr
Trutschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke. (Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung, Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 Ngr
Udbye, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“ 1 Rg. 5 Ngr
Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen. 4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22½ Ngr

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4.** Le Jeu des Nymphes. Impromptu pour le Piano. 17½ Ngr
Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorle. (Tyrolenne für das Pianoforte. 10 Ngr
Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka de Salon pour le Piano. 10 Ngr
— **Op. 23.** La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ Ngr
— **Op. 24.** Marche pour Piano. 10 Ngr
— **Op. 25.** Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 Ngr
— **Op. 28.** Ballade f. d. Pianoforte. 17½ Ngr
— **Op. 29.** Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 Ngr
— **Op. 30.** Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pianoforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15—25 Ngr
— **Op. 31.** Jessie. Polonaise brill. 10 Ngr
— **Op. 32.** Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 Ngr
— **Op. 33.** Süsser Traum. Clavierstück. 7½ Ngr
— **Op. 56.** Stumme Liebe. Sechs charakteristische Tonstücke. 17½ Ngr
— **Op. 62.** Etude mélodique. 10 Ngr
Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le Piano. 20 Ngr
— **Op. 46.** Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 Ngr
Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ Ngr
Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne Worte. 15 Ngr
Brassin, Louis, Barcarolle pour le Piano. 12½ Ngr
Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructives sur les plus jolies Mélodies des Opéras favoris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha. 12½ Ngr
— **Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ Ngr**
— **Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ Ngr**
— **Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ Ngr**
— **Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment. 12½ Ngr**
— **Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ Ngr**
— **Idem No. 7. Meyerbeer, Les Huguénots. 12½ Ngr**
— **Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12½ Ngr**
— **Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ Ngr**
— **Idem No. 10. Weber, Preciosa. 12½ Ngr**
— **Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12½ Ngr**

- Brunner, C. T., Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine. 12½ Ngr**
— **Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12½ Ngr**
— **Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 12½ Ngr**
— **Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ Ngr**
— **Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12½ Ngr**
— **Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ Ngr**
— **Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12½ Ngr**
— **Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12½ Ngr**
— **Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann. 12½ Ngr**
— **Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskinder. 12½ Ngr**
— **Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12½ Ngr**
— **Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ Ngr**
— **Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ Ngr**
— **Op. 282.** Divertissement über beliebte Motive aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 15 Ngr
Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2 à 12½ Ngr Heft 3. 25 Ngr
— **Idem compl. in einem Bande. 1 Rg.**
Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues par Jul. Knorr. 20 Ngr
Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air suisse: „Tout aime“. 20 Ngr
— **Op. 429.** Impromptu brill. sur un Thème national suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber 27½ Ngr
— **Op. 450.** Fantaisie lyrique. 20 Ngr
Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo enfantin p. Piano. 12½ Ngr
— **Op. 237.** Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke für Pfte. 12½ Ngr
Elssig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 Ngr
— **Op. 5.** Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen — Immergrün — Epheuranken). 10 Ngr
Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 Ngr Heft 2. 20 Ngr Heft 3. 25 Ngr
— **Op. 30.** Lebensfreuden. Melodie. 15 Ngr
— **Op. 31.** Wandersprüche. Sechs lyrische Tonstücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ Ngr
— **Idem Heft II.** Lied ohne Worte. Marsch. Lustiger Spielmann. Albumblatt. 22½ Ngr
Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka. 10 Ngr
— **Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, transcribirt. 10 Ngr**
— **Idem Op. 28.** Kleine melodische Studien nebst Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen. Heft I. 15 Ngr II. III à 17½ Ngr IV. V à 10 Ngr VI. 17½ Ngr
Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Malinconia. 7½ Ngr No. 2. L'Espérance. 10 Ngr
Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 Ngr
Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 Ngr
Gothardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1. Romanze. 12½ Ngr
— **Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 Ngr**
Grützmacher, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Aeole. Morceau caract. 20 Ngr
— **Op. 20.** Trois Polkas de Salon. 20 Ngr
— **Op. 21.** Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ Ngr
— **Op. 24.** Erinnerungen an das Landleben. Sechs charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 Rg. 5 Ngr
— **Op. 25.** Marche turque. 12½ Ngr
— **Op. 26.** Rêverie d'amour. Morceau caract. 15 Ngr
— **Op. 27.** Mélodie-Impromptu. Pensée musicale. 15 Ngr
— **Op. 28.** Grande Valse romantique. 15 Ngr
— **Op. 34.** Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique. 20 Ngr
— **Op. 35.** Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht — Gondellied — Ländliches Lied). 15 Ngr
— **Idem Heft 2.** (Sehnsucht — Liebeslied — Frühlingslied). 15 Ngr
— **Idem Heft 3.** (Abendlied — Barcarole — Tanzliedchen). 15 Ngr
— **Op. 36.** An Sie! Romanze. 15 Ngr
— **Op. 45.** Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ Ngr
— **Op. 47.** Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante. 15 Ngr
Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's Lied „Die Thräne“. 7½ Ngr
Handrock, Jul., Op. 2. 9 Waldlieder. (Waldesgruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille Blumen. Im Eichwalde. Waldeapelle. Zigeuner im Wald. Abschied.) 22½ Ngr
— **Op. 3.** Liebeslied. Melodie. 15 Ngr
— **Op. 4.** Abschied. Melodie. 10 Ngr
— **Op. 5.** Wiedersehen. Melodie. 10 Ngr
— **Op. 6.** Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Landstrasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 Rg. 5 Ngr
— **Idem No. 1.** Aufbruch. 10 Ngr
— **Idem No. 2.** Auf der Landstrasse. 10 Ngr
— **Idem No. 3.** Auf dem See. 10 Ngr
— **Idem No. 4.** Auf die Berge. 10 Ngr
— **Op. 7.** Valse brillante. 12½ Ngr

Handrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Ngr
 — Op. 13. 2^{me} Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 Ngr
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Ngr
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 Ngr
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Ngr
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Ngr
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Ngr
 Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Hentschel, Th. Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Ngr
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Ngr
 Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Ngr
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Ngr
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 Ngr
 Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Ngr
 Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 Ngr
 Hünten, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Ngr
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 Ngr
 Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noeh ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Jaell, A., Op. 90. Fantasia über Themen aus „Diana von Solange“. 1 Ngr
 Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Ngr
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Ngr
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Ngr
 Klawwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasia. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 Ngr
 — Idem No. 3. Klawwell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 4. Gade, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 Ngr
 — Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 Ngr
 — Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 Ngr
 — Idem No. 7. Kreipl, J., s' Mailüfterl. Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 Ngr
 — Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 Ngr
 — Idem No. 10. Arditi, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Ngr
 — Idem No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 Ngr
 — Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 Ngr
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du musst“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde“. Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lasst uns alle fröhlich sein“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 Ngr
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Ngr
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Funfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Ngr
 — Idem Heft 2. Sechsfundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violschlüssel. 15 Ngr

Knorr, Jul., Musikalische Chre nathie aus Mozart, Haydn, Clemen' u. Cram. f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Idem in einem Bande. 1 Ngr 20 Ngr
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Ngr
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Ngr
 — Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 Ngr
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 Ngr
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Ngr
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 Ngr
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Ngr
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Ngr
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 Ngr
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“. (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 Ngr
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 Ngr
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem epl. in einem Bande. 1 Ngr
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Ngr
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Die Loreley. 15 Ngr
 Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 Ngr
 Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. Zumsteeg. Weihnachtslied. Gretlein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopoldt. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott“. Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 Ngr
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 Ngr
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Escher.) 10 Ngr
 — Idem in einem Bande epl. 1 Ngr 5 Ngr
 Modetänze, neue Pariser (Danses de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 Ngr
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 Ngr
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 Ngr 10 Ngr
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klawwell. 10 Ngr
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Ngr
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 Ngr
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 47. 2^{me} Elégie. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 Ngr
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 Ngr
 Pflughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Ngr
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Ngr
 Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Ngr
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 Ngr
 Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 Ngr 15 Ngr
 Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 Ngr
 Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Ngr
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Ngr
 — Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 Ngr
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Ngr
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 Ngr
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 Ngr No. 2. Burschen-Polka. 5 Ngr No. 3. Bummel-Polka. 5 Ngr
 Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 Ngr
 Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne-élégante. 10 Ngr
 Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 Ngr
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 Ngr
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 Ngr
 Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 Ngr
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Bérat. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de W. Taubert. à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 Ngr
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 Ngr
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 Ngr
 Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserschiff.) 15 Ngr
 Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Ngr
 Volkmann, Rob., Capricciotto. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 Ngr
 Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 Ngr
 Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Ngr
 Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 Ngr
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 Ngr
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. Souvenir, Andante et Salut. Etude. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. L'Amazonce. 10 Ngr No. 2. Plaisir du Soir. 15 Ngr No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr No. 2. La Violette. 15 Ngr
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 Ngr
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Ngr
 — Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 Ngr
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 Ngr
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 51. La Traviata, Paraphrase p. Piano. 20 Ngr
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 Ngr
 — Op. 60. Sternenbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 Ngr
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 Ngr

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violschule od. die Kunst d. Violspiels mit Uebungsstücken. 1 Ngr
 Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Ngr
 Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Ngr
 Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Ngr
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 Ngr
 Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 Ngr
 Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 Ngr
 Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 Ngr 24 Ngr
 Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Ngr
 Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 Ngr 15 Ngr
 Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. [Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.] 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$ Ngr