

2475

24

2475



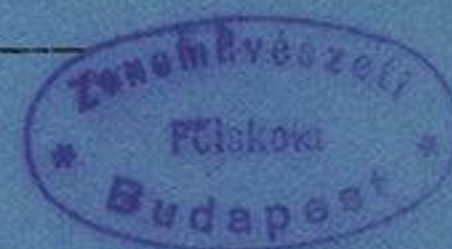
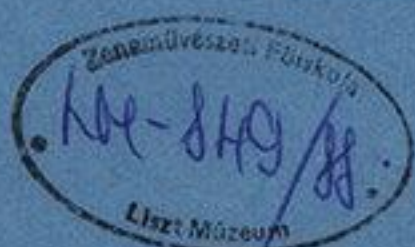
À MADemoiselle
JOSEPHINE PONROY
À LONDRES.

NOCTURNE
POUR
PIANO
ZENEAKADÉMIA
PAR
JUL. HANDROCK.

OP. 27.

Propriété de l'Editeur

PR. 15 Ngr.



LEIPZIG, BEI C.F. KAHNT.

Vienne, L. Schrottenbach. St. Petersburg, M. Bernard.
Berlin, Jul. Weiss.
Londres, J.J. Ewer & Co.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948.
tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2475

À MADEMOISELLE
JOSEPHINE PONDY
À LONDRES.

NOCTURNE
POUR
PIANO
PAR
JUL. HANDROCK.

OP. 27.

Propriété de l'Editeur

PR. 15 Ngr.

LEIPZIG, BEI C.F. KAHNT.

Vienne, L. Schrottenbach. St. Petersbourg, M. Bernard.

Berlin, Jul. Weiss.

Londres, J.J. Ewer & Co



2475

À MADEMOISELLE
JOSEPHINE PONDY
À LONDRES.

NOCTURNE
POUR
PIANO
PAR
JUL. HANDROCK.

OP. 27.

Propriété de l'Editeur

PR. 15 Ngr.

LEIPZIG, BEI C.F. KAHNT.

Vienne, L. Schrottenbach. St. Petersbourg, M. Bernard.

Berlin, Jul. Weiss.

Londres, J.J. Ewer & Co





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



NOCTURNE.

Moderat cantabile.

Jul. Handrock, Op. 27.

Piano.

con Pedale.

ten.

rit.

8

f

pp e delicatiss.

ten.

ten.

ten.

ten.

sf



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, rapid passage of chords and single notes, marked with a *ten.* (tenuto) marking. The bass staff provides a steady, rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking and a change in the treble staff's texture.

Third system of musical notation. The treble staff features a *p* (piano) dynamic marking and a *molto rit.* (molto ritardando) instruction. The system ends with a 12/8 time signature change.

Fourth system of musical notation. The treble staff is marked *p a tempo* and *sotto voce*. The bass staff continues with a steady, rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a *tr* (trill) marking and a *ten.* (tenuto) marking. The system concludes with a *tr* (trill) marking.

A musical score for a piano accompaniment, likely for a scene from 'The Merry Widow'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score is divided into three measures. The first measure starts with a forte (f) dynamic marking. The second measure has a 'ten.' (tension) marking below the bass staff. The third measure continues the musical phrase. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of three measures. The first measure shows the beginning of the melody and a simple bass accompaniment. The second measure features a more complex, arpeggiated bass line. The third measure returns to a simpler bass accompaniment. The notation is in ink on aged, slightly discolored paper.

First system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics.

Second system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics.

Third system of musical notation, featuring piano (p), forte (f), and crescendo (cresc.) markings. Includes a watermark: ZENIT AKADEMIA LISZT MUZEUM.

Fourth system of musical notation, featuring piano (p), forte (f), and fortissimo (ff) dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring fortissimo (ff), piano (p), and markings for Cadenze, rall., a tempo, and molto rit.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with a *dolciss.* (dolcissimo) marking and a rapid sixteenth-note passage in the treble staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the forte (*f*) dynamic and the eighth-note accompaniment in the bass. The treble staff has a melodic line with some rests. The system ends with a melodic flourish in the treble.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo leading to a rapid sixteenth-note passage marked with an '8' (octave). The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a *delicatiss.* (delicatissimo) marking and a *rit.* (ritardando) instruction.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line and a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a melodic flourish in the treble.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo leading to a rapid sixteenth-note passage. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a melodic flourish in the treble.



ten.

sotto voce

dolciss.

pp

1996 JON - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr.**, Op. 11. Sonatine (C) für jüngere Clavier-Spieler. 20 *Ag.*
— Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am., F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Ag.*
Brunner, C. T., Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern: Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des Regiments, Puritaner etc. 22½ *Ag.*
— Op. 68. Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini. Arrangirt. 20 *Ag.*
— Op. 93. Drei Rondinos nach Themen aus: „Der Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Ag.*
— Op. 260. Zwei Fantasien über F. Kücken's Lieder. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Ag.*
— Idem No. 2. Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Ag.*
— Op. 282. Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Ag.*
— Op. 285. Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Ag.*
— Op. 289. Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Ag.*
— Op. 313. Drei spanische Nationaltänze (La Gitana. — La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Ag.*
— Op. 341. Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1. Grottelein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte, von Girschner. 12½ *Ag.*
— Idem Heft II. No. 3. Zwiesgespräch, von Kücken. No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Ag.*
— Idem Heft III. No. 5. Der frohe Wandersmann, von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeunerbube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Ag.*
— Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Ag.*
Burkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v. Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Ag.*
— Op. 59. Vier Pièces (Romanze. — Marsch. — Glöckchen. — Walzer). [Neue Ausgabe.] 20 *Ag.*
Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erheiterungen am Pianoforte für die musikalische Jugend. (Lehrer und Schüler.) Heft 1. „Wenn die Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyerbeer. Grottelein, schwäbisches Lied von F. Kücken. Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von D. F. E. Auber. 15 *Ag.*
— Idem Heft 2. „Liebend gedenk' ich dein“, Lied von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d. Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ag.*
— Idem Heft 3. Der rothe Sarafan, russisches Volkslied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“, von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 15 *Ag.*
Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Ag.*
— Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Figaros Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Ag.*
— Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Ag.*
Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Ag.*
— Idem No. 2. Cmolli. 10 *Ag.*
— Idem No. 3. Asdur. 10 *Ag.*
— Idem No. 4. Asdur. 15 *Ag.*
— Idem No. 5. Bdur. 7½ *Ag.*
— Idem No. 6. Edur. 10 *Ag.*
— Dieselben in einem Bande. 1 *Ag.* 20 *Ag.*
Klauwell, Ad., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Originalstücke im leichten Style. Heft 1. No. 1. Blast nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3. Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft, Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Ag.*
— Idem Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stillen Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, begrüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9. O, dass es Frühling immer bliebe! 17½ *Ag.*
Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Ag.*
Krause, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Umfange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Ag.* Heft II. 15 *Ag.* Heft III. 15 *Ag.*
Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Ag.*
Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Originalstücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte. Heft I. 20 *Ag.* Heft II. 20 *Ag.* Heft III. 20 *Ag.*
Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in Emoll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 15 *Ag.*
Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Cavatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern. Arie aus Stradella. Lied a. der Tempel u. die Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Ag.*

- Nehleba, J. J.**, Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne national russe. 22½ *Ag.*
Opernfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W., Die Haimonskinder. 27½ *Ag.*
— Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Regiments. 27½ *Ag.*
— Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Ag.*
— Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ *Ag.*
— Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Ag.*
— Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. 27½ *Ag.*
— Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Ag.*
— Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Ag.*
— Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ *Ag.*
— Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann. 27½ *Ag.*
— Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Ag.*
— Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Ag.*
Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Arrangirt von A. Horn. 2 *Ag.* 15 *Ag.*
— Op. 50. Charakterbilder. Sechs Clavierstücke. Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 *Ag.*
— Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17½ *Ag.*
— Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 *Ag.* 2½ *Ag.*
Späth, A., Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Ag.*
— Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté moyenne. 1 *Ag.* 18 *Ag.*
— Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 *Ag.*
— Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié. 27½ *Ag.*
— Idem Cah. 5. Thème varié. 20 *Ag.*
— Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de Bellini. 20 *Ag.*
— Idem Cah. 7. do. 1 *Ag.*
***Spohr, L.**, Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Ag.*
Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die Partie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1. 2. 3. 4. à 15 *Ag.*
— Op. 48. Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2. 3. à 15 *Ag.* Heft 4. 22½ *Ag.*
— Op. 58. Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2. à 15 *Ag.*
Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17½ *Ag.*
— Op. 8. Variationen über ein Thema aus dem „Liebestrank“. 17½ *Ag.*
Trutschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke. (Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung, Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 *Ag.*
Udbye, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“ 1 *Ag.* 5 *Ag.*
Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen. 4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22½ *Ag.*

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch.**, Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu pour le Piano. 17½ *Ag.*
Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorle. (Tyrolienne für das Pianoforte. 10 *Ag.*
Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka de Salon pour le Piano. 10 *Ag.*
— Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Ag.*
— Op. 24. Marche pour Piano. 10 *Ag.*
— Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Ag.*
— Op. 28. Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Ag.*
— Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Ag.*
— Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pianoforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15–25 *Ag.*
— Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 *Ag.*
— Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Ag.*
— Op. 33. Süßer Traum. Clavierstück. 7½ *Ag.*
— Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische Tonstücke. 17½ *Ag.*
— Op. 62. Etude mélodique. 10 *Ag.*
Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le Piano. 20 *Ag.*
— Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Ag.*
Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Ag.*
Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne Worte. 15 *Ag.*
Brassin, Louis, Barcarolle pour le Piano. 12½ *Ag.*
Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructives sur les plus jolies Mélodies des Opéras favoris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha. 12½ *Ag.*
— Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ *Ag.*
— Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Ag.*
— Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ *Ag.*
— Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment. 12½ *Ag.*
— Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Ag.*
— Idem No. 7. Meyerbeer, Les Huguenots. 12½ *Ag.*
— Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Ag.*
— Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Ag.*
— Idem No. 10. Weber, Preciosa. 12½ *Ag.*
— Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12½ *Ag.*

- Brunner, C. T.**, Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine. 12½ *Ag.*
— Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Ag.*
— Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 12½ *Ag.*
— Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ *Ag.*
— Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Ag.*
— Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Ag.*
— Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12½ *Ag.*
— Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Ag.*
— Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann. 12½ *Ag.*
— Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskinder. 12½ *Ag.*
— Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12½ *Ag.*
— Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Ag.*
— Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Ag.*
— Op. 282. Divertissement über beliebte Motive aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ag.*
Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2. à 12½ *Ag.* Heft 3. 25 *Ag.*
— Idem compl. in einem Bande. 1½ *Ag.*
Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues par Jul. Knorr. 20 *Ag.*
Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air suisse: „Tout aime“. 20 *Ag.*
— Op. 429. Impromptu brill. sur un Thème national suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber. 27½ *Ag.*
— Op. 450. Fantaisie lyrique. 20 *Ag.*
Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo enfantin p. Piano. 12½ *Ag.*
— Op. 237. Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke für Pfte. 12½ *Ag.*
Elssig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Ag.*
— Op. 5. Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen — Immergrün — Epheuranke). 10 *Ag.*
Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Ag.* Heft 2. 20 *Ag.* Heft 3. 25 *Ag.*
— Op. 30. Lebensfreuden. Melodie. 15 *Ag.*
— Op. 31. Wandersprüche. Sechs lyrische Tonstücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Ag.*
— Idem Heft II. Lied ohne Worte. Marsch. Lustiger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Ag.*
Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka. 10 *Ag.*
— Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, transcribirt. 10 *Ag.*
— Idem Op. 28. Kleine melodische Studien nebst Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen. Heft I. 15 *Ag.* II. III à 17½ *Ag.* IV. V à 10 *Ag.* VI. 17½ *Ag.*
Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Malinconia. 7½ *Ag.* No. 2. L'Espérance. 10 *Ag.*
Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Ag.*
Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke. 15 *Ag.*
Gotthardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1. Romanze. 12½ *Ag.*
— Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 *Ag.*
Grützmacher, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Aeole. Morceau caract. 20 *Ag.*
— Op. 20. Trois Polkas de Salon. 20 *Ag.*
— Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Ag.*
— Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. Sechs charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Ag.* 5 *Ag.*
— Op. 25. Marche turque. 12½ *Ag.*
— Op. 26. Réverie d'amour. Morceau caract. 15 *Ag.*
— Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale. 15 *Ag.*
— Op. 28. Grande Valse romantique. 15 *Ag.*
— Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique. 20 *Ag.*
— Op. 35. Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht — Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Ag.*
— Idem Heft 2. (Sehnsucht — Liebeslied — Frühlingslied). 15 *Ag.*
— Idem Heft 3. (Abendlied — Barcarole — Tansliedchen). 15 *Ag.*
— Op. 36. An Siel Romanze. 15 *Ag.*
— Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Ag.*
— Op. 47. Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante. 15 *Ag.*
Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's Lied „Die Thräne“. 7½ *Ag.*
Handrock, Jul., Op. 2. 9 Waldlieder. (Waldesgruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille Blumen. Im Eichwalde. Waldeapelle Zigeuner im Wald. Abschied.) 22½ *Ag.*
— Op. 3. Liebeslied. Melodie. 15 *Ag.*
— Op. 4. Abschied. Melodie. 10 *Ag.*
— Op. 5. Wiedersehen. Melodie. 10 *Ag.*
— Op. 6. Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Landstrasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Ag.* 5 *Ag.*
— Idem No. 1. Aufbruch. 10 *Ag.*
— Idem No. 2. Auf der Landstrasse. 10 *Ag.*
— Idem No. 3. Auf dem See. 10 *Ag.*
— Idem No. 4. Auf die Berge. 10 *Ag.*
— Op. 7. Valse brillante. 12½ *Ag.*

Handrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12½ *Apf*
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12½ *Apf*
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11½ *Apf*
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 *Apf*
 — Op. 13. 2^{me} Valse brill. 15 *Apf*
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12½ *Apf*
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 *Apf*
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 *Apf*
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 *Apf*
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 *Apf*
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 *Apf*
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12½ *Apf*
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17½ *Apf*
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12½ *Apf*
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 *Apf*
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12½ *Apf*
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12½ *Apf*
 — Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 *Apf*
Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22½ *Apf*
Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22½ *Apf*
Hentschel, Th. Charakterstück. 7½ *Apf*
Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 *Apf*
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12½ *Apf*
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12½ *Apf*
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 *Apf*
Hers, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 *Apf*
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 *Apf*
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 *Apf*
Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 *Apf*
Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 *Apf*
Künten, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 *Apf*
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 *Apf*
Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22½ *Apf*
Jaell, A., Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana von Solange“. 1 *Apf*
Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 *Apf*
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 *Apf*
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 *Apf*
Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 *Apf*
 — Idem No. 3. **Klauwell, Ad.** Thüringisches Volkslied. 10 *Apf*
 — Idem No. 4. **Gade, Niels W.**, Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 *Apf*
 — Idem No. 5. **Mozart, W. A.**, Das Veilchen. 10 *Apf*
 — Idem No. 6. **Beethoven, L. van**, Adelaide. 10 *Apf*
 — Idem No. 7. **Kreipl, J.**, s' Mailüfterl. Volkslied. 10 *Apf*
 — Idem No. 8. **Haydn, J.**, Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 *Apf*
 — Idem No. 9. **Kücken, F.**, Schlummerlied. 10 *Apf*
 — Idem No. 10. **Arditi, L.**, Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 *Apf*
 — Idem No. 11. **Nesemüller, J. F.**, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 *Apf*
 — Idem No. 12. **Neithardt, A.**, Den Schönen Heil. 10 *Apf*
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du musst.“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast.“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 *Apf*
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde“. Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lass' uns alle fröhlich sein.“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 *Apf*
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 *Apf*
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 *Apf*
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 *Apf*
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 *Apf*
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*
Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtem zum Schwerem, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Apf*
 — Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Fünfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 *Apf*
 — Idem Heft 2. Sechsfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violinechlüssel. 15 *Apf*

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus *Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer* f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtem zum Schwerem, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Apf*
 — Idem in einem Bande. 1 *Apf* 20 *Apf*
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 *Apf*
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 *Apf*
 — Die Scales in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von *Sal. Burkhardt* u. A. 15 *Apf*
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de *Rob. Schumann*.) 10 *Apf*
Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 *Apf*
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12½ *Apf*
Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 *Apf*
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 *Apf*
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 *Apf*
Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 *Apf*
 — Op. 2. Hommage à *J. Moscheles*. Grande Valse brillante. 17½ *Apf*
Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12½ *Apf*
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17½ *Apf*
Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“. (Aufzug auf die Alp) de *F. Huber*. 27½ *Apf*
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'*Ernest Knop*. 15 *Apf*
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de *F. Huber*. 20 *Apf*
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12½ *Apf*
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12½ *Apf*
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12½ *Apf*
 — Idem epl. in einem Bande. 1 *Apf*
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 *Apf*
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17½ *Apf*
 — Die Loreley. 15 *Apf*
Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 *Apf*
Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. *Zumsteeg*. Weihnachtslied. Grottelein, von *Kücken*. Ständchen, von *F. Schubert*.) Neue Ausgabe. 10 *Apf*
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. *Mozart*. Du wunderschönes Kind, v. *Leipoldt*. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“ Duett von *Mendelssohn-Bartholdy*.) 10 *Apf*
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' in an's Brünnele. Die Thräne, v. *Gumbert*. Am ersten Mai, v. *Diabelli*. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von *Kücken*.) 10 *Apf*
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von *Diabelli*. Tausendschön, v. *Leibert*. Morgengruss, v. *F. Abt*. Mein Engel, von *Esser*.) 10 *Apf*
 — Idem in einem Bande epl. 1 *Apf* 5 *Apf*
Modetänze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7½ *Apf*
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7½ *Apf*
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 *Apf*
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 *Apf*
Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen *W. A. Mozart's* f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 *Apf* 10 *Apf*
Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von *A. Klauwell*. 10 *Apf*
Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7½ *Apf*
Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 *Apf*
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 *Apf*
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17½ *Apf*
 — Op. 47. 2^{me} Elégie. 17½ *Apf*
Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 *Apf*
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 *Apf*
Pfinghaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22½ *Apf*
Pichler, J., Mazourka infernale. 15 *Apf*
Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 *Apf*
Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7½ *Apf*
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7½ *Apf*
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 *Apf*
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12½ *Apf*
Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 *Apf*
Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 *Apf* 15 *Apf*
Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12½ *Apf*
 — Op. 5. Idem No. 2. 12½ *Apf*
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 *Apf*
Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 *Apf*
Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 *Apf*
 — Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 *Apf*
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 *Apf*
Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 *Apf*
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 *Apf* No. 2. Burschen-Polka. 5 *Apf* No. 3. Bummler-Polka. 5 *Apf*
Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben *Jul. Knorr*.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 *Apf*
Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élég. 10 *Apf*
Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 *Apf*
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 *Apf*
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 *Apf*
Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. P. Amusement. 10 *Apf*
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des mes favoris. No. 1. Ma Normandie, de *J. No. 2. La Pastourelle des Alpes*, de *Rossini*. Air suisse. No. 4. Thème de *W. A. Mozart*. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse d'*Taubert*. à 7½ *Apf*
Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Bouquet der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 *Apf*
Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 7½ *Apf*
Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de 10 *Apf*
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 1 *Apf*
Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakter (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. W. fahrt.) 15 *Apf*
Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 *Apf*
Volkman, Rob., Capricciotto. 7½ *Apf*
Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 *Apf*
Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. 15 *Apf*
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. u. 2 à 10 *Apf*
Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. geübte Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. V. für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 10 *Apf*
Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 *Apf*
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 *Apf*
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12½ *Apf*
 — Op. 7. Souvenir. Andante et Salut. Etude. 1 *Apf*
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 1 *Apf*
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12½ *Apf*
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. L. zone. 10 *Apf* No. 2. Plaisir du Soir. 1 *Apf* No. 3. Pensées d'Amour. 12½ *Apf*
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 1 *Apf* No. 2. La Violette. 15 *Apf*
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 *Apf*
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 1 *Apf*
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. A. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 *Apf*
 — Op. 46. Il Trovatore, de *Verdi*. Illustr. 25 *Apf*
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17½ *Apf*
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 *Apf*
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: *Lucrezia* von *Donizetti*. Illustration. 17½ *Apf*
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 15 *Apf*
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 *Apf*
 — Op. 60. Sternbanner. Paraphrase über ein rikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 *Apf*
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7½ *Apf*
Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 10 *Apf*

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violine-Schule od. die Kunst des Violin-Spiels mit Uebungsstücken. 1 *Apf*
Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV. 1 *Apf*
Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 neuen Uebungsstücken. Mit schöner Titelverzierung. 1 *Apf*
Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (N. verb. u. verm. Ausgabe.) 1 *Apf*
Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule. Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten 12 Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verbesserte Auflage. 1 *Apf*
Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militärmusik mit besonderer Berücksichtigung der kleinen Orchester, sowie der Arrangements von grösseren Werken für dieselben u. d. Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite verbesserte Auflage. 15 *Apf*
Grützmacher, Fr., Tögl. Uebungen f. Violoncello (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 *Apf*
Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 10 Heften. I. Theil, Methode. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 *Apf*
Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 *Apf*
Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauche der Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Volkslieder und Motetten. 1 *Apf* 7½ *Apf*
Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 *Apf* 15 *Apf*
Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompeten- (Mit Anhang sämtlicher bei der königl. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.) 1 *Apf*