

Hétfőn, márczius hó 23-án esti $\frac{1}{2}$ 8 órakor

a vigadó kis termében

HANGVERSENY

a szürke nénék budai leánynöveldeje javára.

MŰSOROZAT:

1. Változatok 34-ik mű Beethoven.
2. „Die Loreley“ énekli Ellinger J. k. a. Liszt.
3. a) Nocturne } Chopin.
b) Mazurka }
- c) Momento capriccioso Weber.
4. Dalok, énekli Ellinger J. k. a.
a) „Der Engel“ Wagner.
b) „Frühlingslied“ ZENEAKADÉMIA Schumann.
5. Legenda Sz. Ferenczről a hullámokon Liszt.
6. Ábránd magyar népdalok fölött Liszt.

(Második zongora: Mihalovich Ödön.)

A zongoradarabokat előadja:

LISZT FERENCZ.

Zongorák: Bösendorfer.

Hely-árak:

Körszék 5 frt., Számozott-hely 3 frt., Bemenet 1 frt.

Jegyek kaphatók Rózsavölgyi és társánál, Kristóftér 4. szám alatt,
s a hangverseny napján este a pénztárnál.

A hangversenyek ama t. cz. látogatói, kik akkor érkeznek, midőn az előadás már kezdetét vette, tisztelettel kéretnek a terembe való lépést vagy ülőhelyek elfoglalását, a hallgatóság érdekében, *addig késleltetni, míg a megkezdett darab, vagy egyik tétele véget ért.*



AM 1053/19

Montag den 23-ten März Abends 1/2 8 Uhr im kleinen Redoutensaale

CONCERT

Zum Vortheile der Ofner Mädchen-Erziehungsanstalt der
grauen Schwestern.

Programm:

1. Variationen op. 34. Beethoven.
2. „Die Loreley“, gesungen von Frl. J. Ellinger. Liszt.
3. a) Nocturne } Chopin.
b) Mazurka }
- c) Momento capriccioso Weber.
4. Lieder, gesungen von Frl. J. Ellinger.
a) Der Engel. Wagner.
b) Frühlingslied Schumann.
5. Die Legende vom hl. Franciscus auf den Wogen
schreitend Liszt.
6. Fantasie über ungarische Volksmelodien . . . Liszt.
(Zweites Clavier: Herr E. v. Mihalovich.)

Sämmtliche Clavierstücke vorgetragen von

FRANZ LISZT.

Claviere: Bösendorfer.

Preise der Plätze:

Cercle-Sitz 5 fl., Numerirte Sitz 3 fl., Entrée 1 fl.

Billets sind zu haben bei Rózsavölgyi & Comp. Christofplatz Nr 4.
und am Tage des Concertes Abends an der Cassa.

An diejenigen verehrlichen Besucher der Concerte, welche erst erscheinen, nachdem die Production bereits begonnen hat, wird die höfliche Bitte gerichtet, ihren Eintritt in den Saal, im Interesse des Auditoriums gefälligst bis nach Beendigung eines Satzes oder einer Nummer zu verzögern.