



Wenn sich zwei Herzen scheiden

Gedicht von Em. Geibel

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
oder für 4 stimmigen Männergesang

componirt und



von Herrn Friedrich Liedemann

gewidmet

GUSTAV PRESSEL

No 2

Preis 65 C²
5 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

Bonn bei N. Simrock.

209-1695/82

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola

KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948 nov. hó

4783.

tsz. alatt.

„Wenn sich zwei Herzen scheiden“

Ged. v. Em. Geibel

componirt von

GUSTAV PRESSEL.

N^o. 2.

Bonn, bei N. Simrock.

Moderato.

Singstimme.

1. Wenn sich zwei Her-zen schei-den, die sich der-einst ge-
 2. Da ich zu-erst em-pfun-den, dass Lie-be bre-chen
 3. Mein Früh-ling ging zur Rüs-te ich weiss es wohl, wa-

Pianoforte.

liebt, das ist ein gros-ses Lei-den, wie's grössres nim-mer giebt. Es
 mag, mir war's, als sei ver-schwunden die Sonn' am hei-len Tag. Mir
 rum? Die Lip-pe, die mich küss-te, ist wor-den kühl und stumm. Das

klingt das Wort so trau-rig gar: „Fahr wohl, fahr wohl auf im-mer-
 klangs im Oh-re wun-der-bar: „Fahr wohl, fahr wohl auf im-mer-
 Ei-ne Wort nur sprach sie klar: „Fahr wohl, fahr wohl auf im-mer-

dar!“ Wenn sich zwei Herzen schei-den, die sich dereinst ge-liebt!
 dar!“ Da ich zu-erst em-pfun-den, dass Lie-be bre-chen mag!
 dar!“ Mein Frühling ging zur Rüs-te, ich weiss es wohl, wa-rum?

5421.

4783

4783

„Wenn sich zwei Herzen scheiden“

Ged. v. Em. Geibel

componirt von

GUSTAV PRESSEL.



Bonn, bei N. Simrock.

für 4 Männerstimmen.

In demselben Verlage erschienen:
Die 4 Singstimmen dazu ... 65 C^s
5 Sgr



Moderato.

Tenor I.

Tenor II.

1. Wenn sich zwei Her-zen schei-den, die sich dereinst ge-
2. Da ich zu-erst em-pfun-den, dass Lie-be bre-chen
3. Mein Früh-ling ging zur Rüs-te, ich weiss es wohl, wa-

Bass I.

Bass II.

licht, das ist ein gros-ses Lei-den, wie's grössres nim-mer giebt. Es
mag, mir wars, als sei ver-schwunden die Sonn' am hel-len Tag. Mir
rum? Die Lip-pe die mich küsst, ist wor-den kühl und stumm. Das

klingt das Wort so traurig gar: „Fahr wohl auf im-mer-
klangs im Oh-re wunder-bar: „Fahr wohl auf im-mer-
Ei-ne Wort nur sprach sie klar: „Fahr wohl auf im-mer-
Es klingt das Wort so traurig gar: „Fahr wohl auf im-mer-
Mir klangs im Oh-re wunder-bar: „Fahr wohl auf im-mer-
Das Ei-ne Wort nur sprach sie klar: „Fahr wohl auf im-mer-

dar!“ Wenn sich zwei Herzen schei-den, die sich dereinst ge-liebt!
dar!“ Da ich zu-erst em-pfun-den, dass Lie-be bre-chen mag!
dar!“ Mein Früh-ling ging zur Rüs-te, ich weiss es wohl, wa-rum?

1995 JÜN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM