

2257

2

A Mademoiselle,

JULIETTE LÉVY.



EN PLEURANT

2257



Op. 53. No 2.

Benjamin GODARD



Prix: 5.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. nov. 2257. hó
ter. alatt.

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE
DE
LÉON GRUS, ÉDITEUR

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, 31, — PARIS

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

ALBERT..... Op. 26. **Rigoletto.**

N° 1 Caprice.....	5 »
2 Nocturne.....	4 »
3 Caprice.....	4 50

ALWENS..... Sérénade..... 5 »

ASCHER..... Minuetto de **Rigoletto** .. 6 »

BACHMANN..... Ballet-Gavotte..... 6 »

— Le Départ de l'Armée,
marche..... 5 »

— Le Retour au Camp,
marche..... 5 »

CRAMER..... **Rigoletto, mélodies**..... 7 50

CROISEZ..... — Caprice..... 6 »

DAVID (A.) Fantaisie-Gavotte..... 5 »

— Marche théâtrale..... 6 »

— Souvenir villageois..... 5 »

DIETRICH Scherzo..... 5 »

FILLIAUX-TIGER Menuet..... 5 »

FUMAGALLI.... **Rigoletto, ballade**..... 5 »

GIGOUT..... Etude..... 6 »

— Impromptu..... 5 »

— Capriccio..... 6 »

GODARD (B.).... **Lanterne Magique.**

1^{re} PARTIE

N° 1 Boniment.....	6 »
2 Pan.....	5 »
3 Marquis et Marquise.....	3 »
4 Trilby.....	6 »
5 Polichinelle.....	4 »
6 Mousquetaires.....	6 »

GODARD (B.).... **Lanterne Magique.**

2^{me} PARTIE

N° 1 Postillon.....	5 »
2 Poète.....	4 »
3 Inconnues.....	6 »
4 Viennoise.....	5 »
5 Mignon.....	6 »
6 Bergers et Bergères.....	5 »

Chemin faisant,

N° 1 En courant.....	6 »
2 En pleurant.....	5 »
3 En chantant.....	5 »
4 En causant.....	6 »
5 En riant.....	4 »
6 En valsant.....	7 50

Symphonie-Ballet.

N° 1 Ouverture.....	7 50
2 La Cerrito.....	5 »
3 Pantomime sentimentale.....	5 »
4 Danse d'almées.....	5 »
5 Final-valse.....	9 »

GODARD (B.).... Brésilienne..... 6 »

— Kermesse..... 7 50

— Marche funèbre..... 5 »

2257

2145/2



Chemin faisant

SIX MORCEAUX

Pour PIANO Par

BENJAMIN GODARD

OP. 53 ZENEAKADÉMIA

- | | | |
|---|-------------|------------------|
| 1 | EN COURANT | 6 ^f " |
| 2 | EN PLEURANT | 5. " |
| 3 | EN CHANTANT | 5. " |
| 4 | EN CAUSANT | 6. " |
| 5 | EN RIAnt | 4. " |
| 6 | EN VALSANT | 7. 50 |



P. Borie

Paris, LÉON GRUS, Editeur, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle
Propriété pour tous Pays.



7289



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



2257

2145/II



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

CHEMIN FAISANT

BENJAMIN GODARD.

Op. 53.

N^o 2.

EN PLEURANT

Lento. (♩ = 46)

PIANO.

pp

*marcato molto il canto.**cresc.**rallentando.**f**dimin.**pp**cresc.**dimin.**pp**cresc.*



animato.

mf *m. g.* *m. d.* *pp* *pp cresc.*

poco a poco piu tranquillo.

f *cresc.* *ff* *dimin.*

rall. *a Tempo.* *rall.* *a Tempo 1°*

mf *dimin* *rall.* *pp* *pp*

cresc animato.

a Tempo 1º

pp cresc.

dim. pp cresc.

dimin. p poco a poco cresc. ed animato

mf



cresc. *animato molto.* *molto ped.*

ff *ff*

ff *ff* *dimin.*

rall. *a Tempo.* *p* *pp*

animato.

cresc. *f* *dimin.* *rall.* *p*

a Tempo. *rall.* *a Tempo.*

pp

animato.

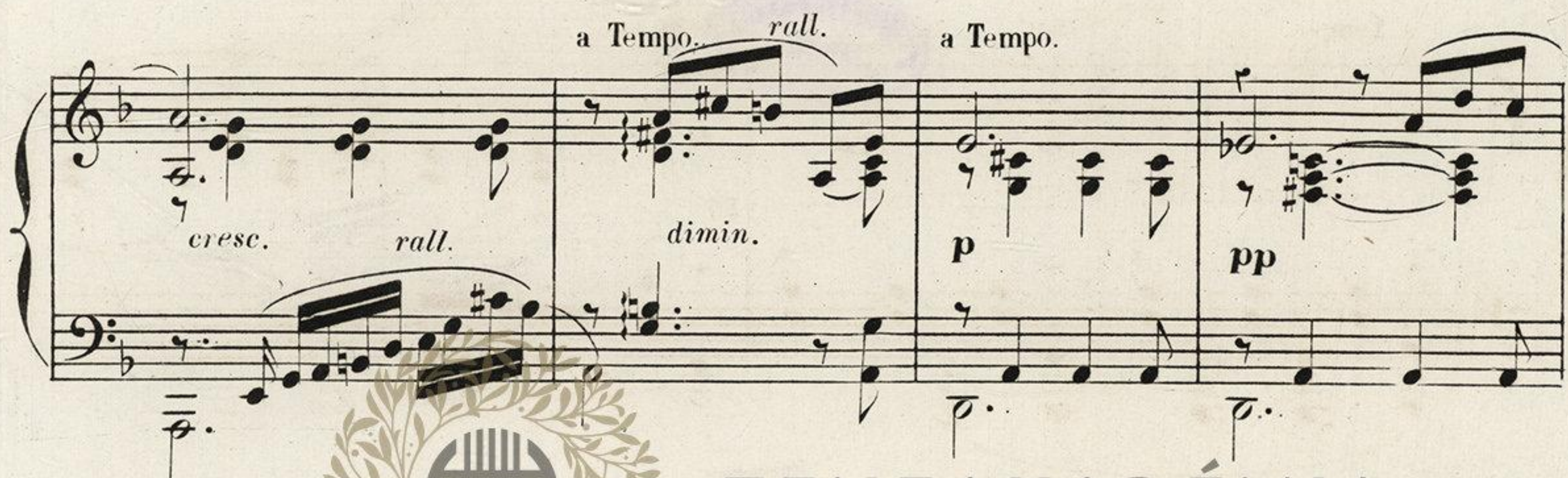
cresc. *cresc.*

poco a poco meno mosso.

ff *ff*



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a more active, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The tempo marking *a Tempo 1^o* is present.



Second system of musical notation. The right hand continues with chords and single notes, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *rall.* (rallentando), *dimin.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The tempo marking *a Tempo.* is present.



Third system of musical notation. The right hand plays a series of chords and single notes, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).



Fourth system of musical notation. The right hand plays a series of chords and single notes, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo).

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT. MÚZEUM

GODEFROID (F.)	Le Paradis de Mahomet, <i>caprice</i>	6 »
—	Rigoletto, aubade	7 50
GORIA.....	Rigoletto, illustrations ..	9 »
HITZ.....	La Moisson.....	5 »
HOLMÈS (A.)....	Irlande, <i>poème symph</i> °....	9 »
—	Pologne —	7 50
JAELL.....	Rigoletto, souvenirs	6 »
—	— <i>duo transcrit</i> ..	6 »
JONCIÈRES.....	Sérénade hongroise.....	6 »
KETTEN.....	Menuet-Valse	7 50
KETTERER.....	Rigoletto, fantaisie	7 50
KRUGER.....	Quatuor de Rigoletto	7 50
—	Rigoletto, fantaisie	7 50
KUHÉ	— —	7 50
LACK.....	Aubade vénitienne	5 »
—	Burlesca.....	5 »
LALANNE.....	Air de Noce.....	5 »
LAMOTHE (G.)..	Rigoletto, caprice facile ..	6 »
LECARPENTIER	Rigoletto, bagatelle	6 »
LEYBACH.....	Rigoletto, illustrations ..	7 50
MAYEUR.....	Gavotte-Vestris.....	5 »
MOCKER.....	Quatuor de Rigoletto	7 50
NOLLET.....	Caprice-Mazurka.....	6 »
—	Menuet à la Cour	5 »
—	Sarabande.....	5 »
—	Le Tambourin	5 »
—	Tarentelle.....	6 »
OSBORNE.....	Ballade de Rigoletto	5 »
PERNY.....	Fantaisie sur Rigoletto ..	7 50
PFEIFFER.....	Gigue.....	6 »
—	Mon Moulin.....	5 »
—	Pastorale.....	5 »
ROSELLEN.....	Rigoletto, fantaisie	9 »
RUMMEL.....	— <i>mosaïque</i>	5 »
—	— <i>perle enfantine</i>	4 »
THALBERG.....	Souvenirs de Rigoletto ..	9 »
PRUDENT.....	Rigoletto canzone	9 »
—	— <i>quatuor</i>	9 »

DANSES POUR PIANO SEUL

ARBAN.....	Rigoletto, polka	5 »
BILLEMA.....	— <i>valse</i>	6 »
DAUVIN.....	* Réveille-Matin, <i>polka</i> ...	5 »
—	Les Célibataires, <i>polka</i> ...	5 »
—	Le Scarabée, <i>polka</i>	5 »
LAMOTHE (G.)..	Savoyarde, <i>polka</i>	5 »
MISSLER.....	Mon Idole, <i>polka</i>	5 »

PERNY.....	Rigoletto, mazurka	5 »
RIEFFLER.....	* A ton bras, <i>polka</i>	5 »
—	* Les Noces d'or, <i>valse</i> ...	6 »
RYSLER.....	* Flirt, <i>polka</i>	5 »
—	* L'Hiver, <i>valse</i>	6 »
—	* Les Ménétriers, <i>polka</i> ..	5 »
—	* Les Noces d'argent, <i>valse</i>	6 »
—	* Les Tyroliens, <i>polka</i> ...	5 »
STRAUSS.....	Rigoletto, quadrille	4 50

Les Danses marquées d'un astérisque, sont arrangées à quatre mains.

PIANO A QUATRE MAINS

BEMBERG.....	Guitares, airs espagnols.	10 »
BILLEMA.....	Rigoletto	10 »
CHAMINADE....	Suite d'Orchestre.	
N° 1 Marche.....		6 »
2 Intermezzo.....		5 »
3 Scherzo.....		7 50
4 Choral.....		5 »
COLOMER.....	Valses concertantes.....	9 »
DUVERNOY (J.-B.)	Impromptu de F. Schu- bert.....	7 50
GODARD (B.)....	Bresilienne.....	6 »
—	Kermesse.....	9 »
HOLMÈS (A.)....	Irlande, <i>poème symph</i> °....	10 »
—	Pologne.....	9 »
JONCIÈRES.....	Li-Tsin, <i>chinoiserie</i>	9 »
—	Sérénade hongroise.....	7 50
KETTEN.....	Menuet-valse	9 »
LUIGINI.....	Ballet égyptien	12 »
LYSBERG.....	L'Amazone, <i>galop</i>	9 »
MASANTINI....	Rigoletto, souvenir	9 »
CESTEN.....	Au galop.....	6 »
RUMMEL.....	Rigoletto, mosaïque	6 »
—	— <i>perle enfantine</i>	6 »
VERRIMST....	Esquisses faciles	10 »
R. DE VILBAC..	Pantomime italienne.....	15 »
—	Rigoletto (2 suites), ch..	10 »
WEKERLIN.....	La Herbeilière.....	7 50
—	La Gondole.....	6 »
—	Les Muses, <i>pièces symph</i> °	9 »
—	Portraits de famille.....	6 »
—	Les Roses de Noël (<i>facile</i>)	6 »
WOLFF (E.)....	Rigoletto, fantaisie	9 »

MUSIQUE VOCALE

G. VERDI. — **Rigoletto**. — Italien.

Morceaux de chant détachés de la partition

1	Ballata. — Questa o quella.....	T	4	»
1 ^{bis}	La stessa.....	M. S	4	»
1 ^{ter}	—	B	4	»
2	Duetto. — Quel vecchio.....	B. B	»	»
3	Duetto. — Mio padre.....	S. B	9	»
4	Duetto. — Signor nè principe.....	S. T	9	»
5	Aria. — Caro nome.....	S	5	»
5 ^{bis}	Id.	M. S	5	»
6	Aria. — Parmi veder.....	T	»	»
6 ^{bis}	Romanza estratta.....	T	4	»
6 ^{ter}	La stessa.....	M. S	4	»
6 ^{quat.}	—	B	4	»
7	Aria. — Cortigiani, vil razza.....	B	6	»
8	Duetto. — Tutte le feste.....	S. B	9	»
9	Canzone. — La donna è mobile.....	T	4	»
9 ^{bis}	La stessa.....	S	4	»
9 ^{ter}	—	B. C	4	»
10	Quartetto. — Un di, se ben rammentoni, T. S. C. B.....		9	»
11	Terzetto. — M'di.....	C. B. S	»	»
12	Duetto. — V'ho igannato.....	S. B.	6	»

G. VERDI. — **Rigoletto**. — Français.

Morceaux de chant détachés de la partition

1	Ballade. — Qu'une belle.....	T	4	»
1 ^{bis}	La même.....	S	4	»
1 ^{ter}	La même.....	B	4	»
2	Duetto. — Le vieillard m'a maudit.....	B. B	»	»
3	Duo. Ma fille... Mon père.....	S. B	9	»
4	Duo. — Seigneur ni prince.....	S. T	9	»
5	Air. — O doux nom.....	S	6	»
5 ^{bis}	La même.....	M. S	6	»

6	Air. — Toi que l'on m'a ravie	T	6	»
6 ^{bis}	Le même	M. S	6	»
7	Air. — Courtisans, race vile	B	6	»
7 ^{bis}	Le même, basse		6	»
8	Duo. — Au temple où ma prière ..	S. B	9	»
8 ^{bis}	Romanza extraite. — Au temple où ma prière	S	4 50	
8 ^{ter}	La même	M. S	4 50	
9	Chanson. — Comme la plume au vent	T	4	»
9 ^{bis}	La même	M. S	4	»
9 ^{ter}	La même	B. C	4	»
10	Quatuor. — Un jour, bel ange, S. C. B. B		9	»
11	Mélodie. — Prends pitié de sa jeunesse, M. S		4	»
DESCHAMPS Les Captifs			5	»
JONCIÈRES Li-Tsin, <i>chœur chinois</i> . . .			9	»
— — 2 soprani			9	»

LACOMBE..... **Les Chants de la Patrie.**

N° 1	Aime-moi bergère.....	4	»
2	Au galop.....	5	»
3	Le Départ pour la Croisade.....	6	»
4	Noël provençal.....	5	»
5	Le passant et la jeune fille.....	7 50	
6	Le Passant et la Bergère.....	6	»
7	Ronde d'Enfants.....	6	»
8	Les Soudards.....	5	»

LENEPVEU..... Ave Maria..... 5 »
— O Salutaris..... 5 »

RAYNAUD..... **Chansons provençales,**

N° 1	La Rose.....	5	»
2	Cœur au Vent.....	5	»
3	Les Olives.....	6	»
4	Aubade.....	6	»

RIEFLER..... A ton Bras, <i>polka</i>	6	»
F. TIGER..... Adieu au foyer.....	5	»
— Sous les Marronniers.....	3	»
WEKERLIN..... Tout dort.....	4	»

JONCIÈRES (V). — **Dimitri**, opéra en 5 actes.

Morceaux de chant détachés de la partition

1. CANTABLE ET DUO. — Quelle fatigue.....	S. T	9	»
2. DUO. — Moine écoute.....	B. B	9	»
3. RÊVERIE. — Pâles étoiles.....	S	4	»
3 ^{bis} . LA MÊME.....	M. S	4	»
4. COUPLETS. — J'ai pour toute.....	B	5	»
5. AIR. — Depuis quinze ans.....	B	6	»
6. DUO. — Comte tu m'attendais.....	T. B	9	»
7. STROPHES. — Regardez, regardez.....	S	5	»
8. DUO. — Pourquoi parler.....	C S	9	»
9. ARIOSO. — Mon fils, il est mon fils.....	C	5	»
10. INVOCATION. — Moscou, voici la Ville sainte.....	T	5	»
10 ^{bis} . LA MÊME.....	B	5	»
11. CHANSON SLAVE. — Doux nectar.....	B	5	»
12. DUO. — Voici la vérité.....	C. T	9	»
13. ROMANCE. — Si Dieu Marpha.....	T	5	»
13 ^{bis} . LA MÊME.....	B	5	»
14. AIR. — L'ingrat il m'oublie.....	S	5	»
15. TRIO. — Voici le jour.....	S. MS. T	6	»

Partition Piano et Chant. — Net : 15 fr.

ARBAN.....	Dimitri , quadrille.....	piano	4 50	
ETTLING.....	— mazurka.....	—	5	»
JONCIÈRES.....	— marche tzigane.....	—	5	»
NEUSTEDT.....	— caprice.....	—	7 50	
RUMMEL.....	Dimitri , caprice.....	piano	6	»
RYSLER.....	— fantaisie.....	—	7 50	
—	— polka.....	—	5	»
VILBAC.....	— valse.....	—	6	»

VILBAC, **Dimitri**, illustrations à 4 mains, 10 fr.

SOLFÈGE UNIVERSEL, Leçons composées par les Compositeurs célèbres, net 8 fr.