

Meister Franz Liszt

als Zeichen
im wackersten
Verehrung

Balladen

für eine

mittlere Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

Adolf Wallnöfer.

Op. 21.

Nº 1. Jung Volker. (E. Mörike.) Pr. M. 1.

Herrn Doktor Emil Kraus freundschaftlichst gewidmet

Nº 2. Dies irae. (J. Kerner.) Pr. M. 1. 25.

Herrn Carl Hill, Großh. Mecklenburgischem Kammerwänger, freundschaftlichst gewidmet.

Nº 3. Graf Eberstein. (L. Uhland.) Pr. M. 1. 25.

Herrn Eugen Gura, Großh. Sächsischem Kammerwänger, freundschaftlichst gewidmet.

Nº 4. Schön-Rohtraut. (E. Mörike.) Pr. M. 1.

Herrn Paul Wulso, Königl. Sächsischem Hofopernwänger, freundschaftlichst gewidmet.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entst. d. Gall.

1882.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYV
Leltározva: 1948. dec. hó.
6.233/1. tsz. alatt.

Wallnöfer

Wies I, Salvatorgasse 11.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

623

196233



Jung Volker.

Ballade von Mörke.

Ad. Wallnöfer, Op. 21. N° 1.

Energisch bewegt. *mf*

Singstimme. Jung Vol - ker, das ist un - ser

Pianoforte. *mf*

Räu - ber - haupt - mann, mit Fie - del und Flin - te, mit Fie - del und

Flin - te; da - mit er gei - gen und schie - ssen

kann, nach - dem just *cresc.* Wet - ter und Win - de.

cresc.

f Fie - del und Flint, Fie - del und Flint,

Vol - ker, Vol - ker, Vol - ker spielt auf!

rit. *a tempo*

rit. *a tempo* *fz*

mf

p Ich sah ihn hoch im Son - nenschein auf ei - nem Hü - gel

p



si - tzen: Da spielt er die Geig' und schluckt rothen

Wein, *cresc.* *mf* sei - ne blau - en Au - gen

bli - tzen. Fie - del und Flint, Fie - del und Flint,

Vol - ker, Vol - ker, Vol - kerspielt auf!

sempre f

Auf ein - - mal, er schlen - dert die Geig' in die

Luft, auf ein - - mal, er wirft sich zu Pfer - -

de: „Der Feind kommt.“ Da stösst er ins Pfeif - - chen und

ff *scharf*
ruft: „Brecht ein, wie der Wolf in die Heer - - del!“

174 0533/5

Fie - - del und Flint, Fie - - del und Flint,

Vol - - ker, Vol - - ker, Vol - - ker spielt auf! Fie - - del und

Flint, Fie - - del und Flint, Vol - - ker, Vol - - ker,

breiter

breiter

molto rit.
Vol - ker spielt auf!

molto rit. *a tempo*

COMPOSITIONEN

VON

**J. Chr. Lobe, Heinrich Marschner, Ignaz Moscheles, C. G. Reissiger,
Julius Rietz, Friedrich Schneider, Ludwig Spohr.**

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Johann Christian Lobe.

- Op. 1. Concert für Flöte mit Orchester. G dur . . . 6 —
Op. 2. Erstes Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Es dur (fehlt) . . . 5 —
Op. 3. Variationen für Flöte mit Violine, Bratsche und Violoncell. G dur . . . 1 25
Op. 4. 3 Thèmes variés pour Flöte. D., G., D. . . 1 —
Op. 7. 3 Amusements p. Piano. A dur, F dur, D dur . . . 2 —
Op. 9. Zweites Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. D moll (fehlt) . . . 4 50
Op. 10. Ouverture für grosses Orchester. G dur . . . 7 50
Op. 15. Capriccio für Pianoforte. F dur . . . 1 25
Op. 16. Variationen für Pianoforte. D dur . . . 1 50
Op. 18. Variationen für Flöte mit Orchester. G dur Dieselben mit Pianoforte . . . 1 50
Op. 19. Esquisse pour Piano. D moll . . . — 75
Op. 20. Potpourri original à grand Orchestre. F dur . . . 4 50
Op. 21. Concertino Nr. 1. pour Flöte avec Orchestre. E moll . . . 5 50
Op. 22. Fantaisie (Les Flibustiers) pour Flöte avec Piano. D dur . . . 3 —
Op. 23. Le Buffon. Pièce caractéristique p. Piano. G d. 1 50
Op. 24. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke für Pianoforte. 1. Heft . . . 1 75
Op. 27. La Galette. Ouverture à grand Orchestre . . . 5 —
Op. 31. 3 Divertissements (J. Capuleti ed i Montecchi) für 2 Flöten. 3 —
Die Flibustier. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch und italienisch . . . 13 50
Hieraus einzeln: Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 7. 8. 10. 11. 14. 15. 17. à 50 Pf. bis 1 50
Ouverture hierzu f. Militär-Musik eingerichtet von Hinkel. 5 —
Dieselbe f. Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet . . . 1 50
Dieselbe f. Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet . . . 1 —
Ballet (Pas d'Espagnol) f. Pianoforte bearbeitet . . . 1 25
Potpourri für Pianoforte . . . 2 —

Heinrich Marschner.

- Op. 4. Zwölf Bagatellen für die Guitarre . . . 1 —
Op. 5. Zwölf Lieder f. eine Singstimme m. Guitarre 3 Rondeaux agréables et progressifs pour Piano. Nr. 1. C dur. Op. 19. 1 25
— 2. G dur. Op. 20. 1 25
— 3. F dur. Op. 21. 1 25
Op. 54. Drei Lieder von W. Gerhard für eine Singstimme mit Pianoforte . . . 2 —
Nr. 1. Herzensergießung. — 2. Der gefiederte Bote. — 3. Kuss oder Tod.
Op. 55. Drei Gesänge für 2 Soprane, 2 Tenöre und 2 Bässe. 4 50
Nr. 1. Die Seligkeiten. — 2. Brautgesang. — 3. Der Troubadour. Stimmen à 75 Pf.
Op. 56. Ouverture »Der Prinz von Homburg« für Orchester . . . 6 —
Op. 57. La belle Prude. Introduction et Rondo mignon pour Piano. A dur . . . 2 —
Op. 63. Ernst und Scherz. 3 Lieder von W. Müller und 1 Arie aus der Oper: Der Kiffhäuserberg, für Bass oder Bariton mit Pianoforte (7. Sammlung der Basslieder). 2 —
Nr. 1. Seefahrers Abschied. — 2. Die glückliche Fischerin. — 3. Des Baches Wiegenlied. — 4. Arie.
Op. 64. Introduction et Rondo brillant pour Piano. B dur . . . 2 50
Op. 65. Des Falkners Braut (La Sposa promessa del Falconiere). Komische Oper in 3 Aufzügen. Klavierausz. Deutsch u. italienisch 24 —
Hieraus 13 Nummern einzeln: . . . à 75 Pf. bis 4 —
— Klavierauszug zu 4 Händen bearbeitet . . . 18 —
— Klavierauszug ohne Worte bearbeitet . . . 12 —
— Bearbeitung für 2 Violinen, Viola und Violoncell. 3 Hefte à 8 —
— Bearbeitung für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncell. 3 Hefte à 8 —
— Ouverture für Orchester 6 —
— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen bearb. —
— Ouverture f. Pianoforte bearb. Neue Ausgabe —
— Grosser Cotillon, f. Pfte. nach Themen daraus —
— Zwölf Tänze für Pianoforte, nach beliebten Melodien daraus 1 50
— Potpourri für Pianoforte 2 —
— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen . . . 2 50
Op. 65. Potpourri für Flöte allein 1 25
— Ariette mit Begleitung der Guitarre bearbeitet Ihr wackern Leute. 50

- Op. 65. Ariette mit Begleitung d. Guitarre bearbeitet Seid unbesorgt. 1 —
Op. 76. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. Nr. 1. Die Verbündeten. — 2. Spanisches Liebeslied. — 3. Veilchen und Asten. — 4. Aufenthalt.
Op. 107. Robert Burns' Lieder f. Tenor oder Sopran mit Pianoforte 2 50
Nr. 1. In Westen. — 2. Lebe wohl. — 3. Das Sträusschen. — 4. Liebesweh. — 5. Ueberraschung. — 6. Dein mit jedem Herzensschlag. — 7. Der wandernde Willie.
Hieraus einzeln: Nr. 5 und 7 à — 50
Op. 120. Zwei Vigilien von F. D. für Sopran oder Tenor mit Pianoforte 1 —
Nr. 1. Die Lüfte weh'n so schaurig. — 2. Spät nach dem Tag.

Ignaz Moscheles.

- Op. 32. Variationen über den Alexander-Marsch) für Pfte. zu 4 Händen bearbeitet. F dur . . . 4 —
Op. 57. Fantaisies sur trois Airs favoris p. Piano (fehlt) 2 —
Op. 129. Der Tanz. Charakterstück (Nach Schillers Gedicht) für Pianoforte 2 50
Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 —

C. G. Reissiger.

- Op. 13. Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (fehlt) 1 50
Hieraus einzeln: Nr. 5. Schwanenlied. Mir thut's so weh im Herzen — 50
Op. 16. Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte 1 50
Hieraus einzeln: Nr. 4. Röslein. Im Walde geht leises Rauschen — 50
Op. 147. Grosse Sonate f. Pfte. u. Violoncell. A m. 5 25
3 Motetten (Du bist der Gott der Kraft. — Gnädig und barmherzig ist der Herr. — Der Tod des Frommen) für 4 Singstimmen. Partitur Ouverture »Nero« f. Orchester (Part. geschrieben) n. Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet . . . 2 —
6 Polonaisen für Pianoforte 1 50
Brillantes Rondo für Pianoforte. As dur . . . 1 25

Julius Rietz.

- Op. 5. Scherzo capriccioso für Pianoforte. B moll . . . 2 —
Op. 6. 13 Gesänge für eine Singst. mit Pianoforte. Heft 1. Nr. 1. Frühlingsdrang. — 2. Nachtlied. — 3. Ständchen. — 4. Jägerlied. — 5. Die Müllerin. — 6. Esthnisches Volkslied. — 7. Ich muss hinaus 2 25
Heft 2. Nr. 1. Scheiden. — 2. Klage. — 3. Rückblick. — 4. Trost. — 5. In der Fremde. — 6. Allgemeines Wandern . . . 2 25
Op. 11. Ouverture zu Hero u. Leander f. Orchester — Dieselbe für Pfte. zu 4 Händen bearbeitet . . . 3 50
Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang (Kein sel'ger Tod ist in der Welt) für einstimmigen Männerchor und Orchester. Partitur. 4 —
— Orchesterstimmen 6 —
— Klavierauszug 1 50
— Singstimme (unisono). — 25
Op. 27. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte Nr. 1. Du bist die Ruh'. — 2. Morgenwanderung. — 3. Elfe. — 4. Frühlingsliebe. — 5. Was singt und sagt ihr mir. — 6. Im grünen Wald. — 7. Liebesnähe.
Hieraus einzeln: Nr. 1. Du bist die Ruh' — 50
— 3. Elfe. Bleib' bei uns — 75
— 5. Was singt und sagt ihr mir — 50
Op. 31. Symphonie Nr. 3 für Orch. Es dur. Part. 15 —
— Stimmen 15 —
— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten 7 50
Op. 33. Concertstück (Adagio, Intermezzo und Finale) für Oboe mit Orchester 7 —
— Dasselbe mit Pianoforte 3 50
Op. 37. 6 geistliche Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen 3 50
Nr. 1. O theures Gotteswort. — 2. Seele, was betrübst du dich. — 3. Wie gross dein Leid auch sei. — 4. Wie ein wasserreicher Garten. — 5. Birg mich unter deinen Flügeln. — 6. Vorbei der Kampf, behalten ist das Feld.
Partitur 1 M 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.
Op. 42. Sonate für Pfte. und Flöte (oder Violine.) Ausgabe für Pianoforte und Flöte 6 —
Ausgabe für Pianoforte und Violine 6 —

- Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von Jul. Pabst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester. Partitur. 4 —
— Orchesterstimmen 6 50
— Chorstimmen einzeln à — 13
— Klavierauszug und Stimmen: A. Ausgabe für gemischten Chor 2 25
B. Ausgabe für Männerchor 2 25

Friedrich Schneider.

- Op. 1. Drei Sonaten für Pfte. D moll, A dur, E dur 4 —
Op. 2. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Es dur 3 —
Op. 3. Drei Sonaten für Pfte. E dur, D dur, F moll 4 —
Op. 4. Rondo für Pianoforte. F dur 1 50
Op. 5. Sonate für Pianoforte. F dur. (fehlt) . . . 2 25
Op. 6. Grosse Sonate für Pianoforte. G moll . . . 2 —
Op. 7. Sechs Märsche und Sechs Walzer für Pfte. 2 —
Op. 18. Grosse Concert für Pfte. mit Orch. C dur. 7 50
Op. 27. Grosse Sonate für Pianoforte. F moll. . . 2 —
Op. 31. Grosse Duo f. Pfte. u. Violine. A dur (fehlt) 3 —
Op. 61. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen. Erste Sammlung. Partitur 2 M. Singstimmen 2 M.
Op. 62. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen. Zweite Sammlung. Partitur 2 M. Singstimmen 2 M.
Op. 63. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen. Dritte Sammlung. Partitur 2 M. Singstimmen 2 M.
Op. 90. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. G moll. (fehlt) 4 —
Op. 92. Sechs Lieder für 4 Männerstimmen. (12. Sammlung der Männergesänge). Partitur und Stimmen 2 50
Op. 97. Sechs altdeutsche Lieder für 4 Männerstimmen. (13. Sammlung der Männergesänge). Partitur und Stimmen 2 —
Partitur 1 M. Stimmen à 25 Pf.
Navarino. Gesang für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 1 —
Wess' ist der Mastenwald? Partitur 50 Pf. Stimmen à 25 Pf.
Sechs Volkslieder für 4 Männerstimmen. 1. Heft. Partitur und Stimmen 2 50
Partitur 1 M. Stimmen à 37 Pf.
Das Weltgericht. Oratorium. Partitur (geschrieben) n. 94 —
— Textbuch n. — 10

Ludwig Spohr.

- Op. 1. Erstes Concert für Viol. mit Orchester. A dur 5 —
— Dasselbe mit Pianoforte. 4 —
Op. 4. Quartett für Violine, bearbeitet für Pianoforte zu 4 Händen von Schumann 3 —
Op. 32. Octett, bearbeitet für Pianoforte zu 4 Händen (fehlt) 4 50
Op. 92. Concertino No. 2 für Viol. m. Orch. E dur — Dasselbe mit Pianoforte 3 50
Op. 95. Duos concertant für Pfte. u. Violine. G moll — Dasselbe, bearb. für Pianoforte zu 4 Händen 4 50
Op. 101. Sechs Lieder für eine Singstimme mit 2- u. 4 händ. Begleit. d. Pianoforte. (6. Sammlung der Gesänge) 3 50
Op. 103. Sechs deutsche Lieder f. eine Singstimme mit Pianoforte- u. Clarinetbegleitung . . . 4 —
Op. 129. Quintett Nr. 6 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. E moll 8 —
Op. 131. Quartett-Concert für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell mit Orchester. A moll . . . 13 50
— Dasselbe mit Pianoforte 6 —
Op. 132. Quartett Nr. 30 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur. 6 —
Der Fall Babylons. Oratorium in 2 Abtheilungen, nach dem Engl. des Prof. Taylor von Fr. Oetker für Solo, Chor mit Orch. Partitur 45 —
— Orchesterstimmen 36 —
— Klavierauszug 19 50
— Solo- u. Chorstimmen. 15 —
— Solostimmen allein 4 50
— Textbuch. n. — 10
Jenseits. Duett f. Sopran u. Tenor mit Pianoforte Wo blüht das Thal.
Schill. Gesang für 4 Männerstimmen mit vierhändiger Klavierbegleitung. Klavierauszug . . . 1 25
Wir trauern um den braven Helden.
Potpourri über Zemire und Azor für Pianoforte. 2 —

6233
1925

Balladen

für eine
mittlere Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

Adolf Wallnöfer.

Op. 21

Nº1. Jung Volker. (E.Mörke.) Pr. M. 1.

Herrn Doktor Emil Kraus freundschaftlichst gewidmet

Nº2. Dies irae. (J. Kerner.) Pr. M. 1. 25.

Herrn Carl Hill, Großh. Mecklenburgischem Kammer Sänger, freundschaftlichst gewidmet.

Nº3. Graf Eberstein. (L. Uhland.) Pr. M. 1. 25.

Herrn Eugen Gura, Großh. Sächsischem Kammer Sänger, freundschaftlichst gewidmet.

Nº4. Schön-Rohtraut. (E.Mörke.) Pr. M. 1.

Herrn Paul Wulss, Königl. Sächsischem Hofopernsänger, freundschaftlichst gewidmet.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

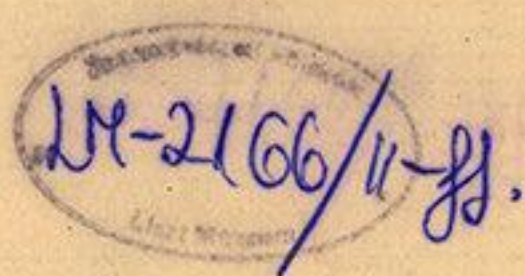
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entst. d. Gall.

15525.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. hó
6233/2. tsz. alatt.



Dies irae.

Ballade von Kerner.

Ad. Wallnöfer, Op. 21. No 2.

Düster, etwas langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

p

Aus - getrocknet zu Ge - rip - pen

p dumpf

Verschiebung und Pedal

si - tzen in des Wahnsinns Haus — Vier — von ih - ren blei - chen Lippen

ge - het kei - ne Re - de aus; si - tzen starr sich ge - gen - ü - ber,

pp

bli - ckend im - mer hoh - ler, trü - ber.

cresc.

p

cresc.

p



p Doch schlägt Mit - ter - nacht die Stun - de, sträu - bet sich ihr Haar em - *cresc.*

por — und dann — tönt aus ih - rem Mun - de je - des mal in dum - pfem *p*

pp dumpf Chor: Di - es i - rae, di - es il - la sol - - vet

sae - clum in fa - vil - - la. *pp*

heftig bewegt

Wa - ren einst vier wil - de Brü - der, hat - ten nur gezecht, ge-

heftig bewegt

f

ohne Verschiebung

lärm, beim Gesang ver - buhl - ter Lie - der durch die

heil' - ge Nacht ge - schwärmt. Kei - nes freundlichen Be -

ff *p*

ra - thers War - nung half, kein Wort des Va - ters.

mf



Einstals Mit - - ternacht ge - kom - men, kehr - ten tau - melnd sie vom

ruhig
Schmaus; Horch, da tönt Gesang der From - men aus dem na - hen

ff *p ruhig*

ff heftig
Got - tes - haus. „Las - set eu - er Bel - len, ihr Hun - de!“ schrei - en sie aus

ff heftig

Sa - - tans Mun - de; stür - zen die verruch - ten Wich - - te

brüllend durch das heil' - ge Thor, *breiter* A - ber -

breiter

wie zum Welt - ge - rich - te *zurückhaltend* tö - net hier der

zurückhaltend

ern - ste Chor: *f im Zeitmaass* Di - es i - rae,

f im Zeitmaass.

di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil



ff

la, sol - vet sae - lum in fa - vil - la.

ff

p

Und ihr Mund, weit steht er of - fen,

mf *p* *pp*

ff *mächtig* *ff*

doch kein Wört - lein aus ihm geht; Got - tes Zorn hat sie ge - trof - fen,

ff *mächtig* *fz*

pp *pp mistico*

je - der wie ein Stein - bild steht. Grau die Haa - re,

pp *ppp* *pp mistico*

pp fast geflüstert

bleich die Wan-gen; Wahnsinn hat ihr Haupt um-fan-gen.

pp

Wie zu Anfang.

Aus-ge-trock-net zu Ge-rip-pen si-tzen in des Wahnsinns Haus

Verschiebung u. Ped.

cresc.

nun die Vier, von ih-ren blei-chen Lippen ge-het kei-ne Re-de aus;

cresc.

cresc.

si-tzen starr sich ge-gen-ü-ber, bli-ckend immer hoh-ler, trü-

p
ber. Doch schlägt Mit-ter - nacht die Stun - de,

cresc. sträu - bet sich ihr Haar em - por — *f* und dann — *mf* tönt aus ih - rem Mun - de

p je - des mal in dumpfem Chor: *mf* Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet

sae - clum in fa - vil - la.

COMPOSITIONEN

VON

**J. Chr. Lobe, Heinrich Marschner, Ignaz Moscheles, C. G. Reissiger,
Julius Rietz, Friedrich Schneider, Ludwig Spohr.**

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Johann Christian Lobe.

- Op. 1. Concert für Flöte mit Orchester. G dur. 6 —
Op. 2. Erstes Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Es dur (fehlt). 5 —
Op. 3. Variationen für Flöte mit Violine, Bratsche und Violoncell. G dur. 1 25
Op. 4. 3 Thèmes variés pour Flöte. D., G., D. 1 —
Op. 7. 3 Amusements p. Piano. A dur, F dur, D dur. 2 —
Op. 9. Zweites Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. D moll (fehlt). 4 50
Op. 10. Ouvertüre für grosses Orchester. G dur. 7 50
Op. 15. Capriccio für Pianoforte. F dur. 1 25
Op. 16. Variationen für Pianoforte. D dur. 1 50
Op. 18. Variationen für Flöte mit Orchester. G dur. 2 50
Op. 19. Dieselben mit Pianoforte. 1 50
Op. 19. Esquisse pour Piano. D moll. — 75
Op. 20. Potpourri original à grand Orchester. F dur. 4 50
Op. 21. Concertino Nr. 1. pour Flöte avec Orchester. E moll. 5 50
Op. 22. Fantaisie (Les Flibustiers) pour Flöte avec Piano. D dur. 3 —
Op. 23. Le Buffon. Pièce caractéristique p. Piano. G d. 1 50
Op. 24. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke für Pianoforte. 1. Heft. 1 75
Op. 27. La Gaîté. Ouverture à grand Orchester. 5 —
Op. 31. 3 Divertissements (J Capuleti ed i Montecchi) für 2 Flöten. 3 —
Die Flibustier. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch und italienisch. 13 50
Hieraus einzeln: Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 7. 8. 10. 11. 14. 15. 17. 50 Pf. bis 1 50
Ouverture hierzu f. Militär-Musik eingerichtet von Hinkel. 5 —
Dieselbe f. Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet. 1 50
Dieselbe f. Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet. 1 —
Ballet (Pas d'Espagnol) f. Pianoforte bearbeitet. 1 25
Potpourri für Pianoforte. 2 —

Heinrich Marschner.

- Op. 4. Zwölf Bagatellen für die Guitarre. 1 —
Op. 5. Zwölf Lieder f. eine Singstimme m. Guitarre. 2 —
3 Rondeaux agréables et progressifs pour Piano.
Nr. 1. C dur. Op. 19. 1 25
Nr. 2. G dur. Op. 20. 1 25
Nr. 3. F dur. Op. 21. 1 25
Op. 54. Drei Lieder von W. Gerhard für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 —
Nr. 1. Herzensergießung. — 2. Der gefiederte Bote. — 3. Kuss oder Tod.
Op. 55. Drei Gesänge für 2 Soprane, 2 Tenöre und 2 Bässe. 4 50
Nr. 1. Die Seligkeiten. — 2. Brautgesang. — 3. Der Troubadour.
Stimmen à 75 Pf.
Op. 56. Ouverture »Der Prinz von Homburg« für Orchester. 6 —
Op. 57. La belle Prude. Introduction et Rondo mignon pour Piano. A dur. 2 —
Op. 63. Ernst und Scherz. 3 Lieder von W. Müller und 1 Arie aus der Oper: Der Kiffhäuserberg, für Bass oder Bariton mit Pianoforte (7. Sammlung der Basslieder). 2 —
Nr. 1. Seefahrers Abschied. — 2. Die glückliche Fischerin. — 3. Des Baches Wiegenlied. — 4. Arie.
Op. 64. Introduction et Rondo brillant pour Piano. B dur. 2 50
Op. 65. Des Falkners Braut (La Sposa promessa del Falconiere). Komische Oper in 3 Aufzügen. Klavierausz. Deutsch u. italienisch. 24 —
Hieraus 13 Nummern einzeln: à 75 Pf. bis 4 —
Klavierauszug zu 4 Händen bearbeitet. 18 —
Klavierauszug ohne Worte bearbeitet. 12 —
Bearbeitung für 2 Violinen, Viola und Violoncell. 3 Hefte. 8 —
Bearbeitung für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncell. 3 Hefte. 8 —
Ouverture für Orchester. 6 —
Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen bearb. 2 —
Ouverture f. Pianoforte bearb. Neue Ausgabe. 1 50
Grosser Cotillon, f. Pfte. nach Themen daraus. 1 —
Zwölf Tänze für Pianoforte, nach beliebten Melodien daraus. 1 50
Potpourri für Pianoforte. 2 —
Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen. 2 50
Op. 65. Potpourri für Flöte allein. 1 25
Ariette mit Begleitung der Guitarre bearbeitet. 50
Ihr wackern Leute.

- Op. 65. Ariette mit Begleitung d. Guitarre bearbeitet. 1 —
Seid unbesorgt.
Op. 76. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. 2 —
Nr. 1. Die Verbündeten. — 2. Spanisches Liebeslied. — 3. Veilchen und Asten. — 4. Aufenthalt.
Op. 107. Robert Burns' Lieder f. Tenor oder Sopran mit Pianoforte. 2 50
Nr. 1. In Westen. — 2. Lebe wohl. — 3. Das Sträusschen. — 4. Liebesweh. — 5. Ueberrschung. — 6. Dein mit jedem Herzensschlag. — 7. Der wandernde Willie.
Hieraus einzeln: Nr. 5 und 7. 50 —
Op. 120. Zwei Vigilien von F. D. für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. 1 —
Nr. 1. Die Lüfte weh'n so schaurig. — 2. Spät nach dem Tag.

Ignaz Moscheles.

- Op. 32. Variationen über den Alexander-Marsch) für Pfte. zu 4 Händen bearbeitet. F dur. 4 —
Op. 57. Fantaisies sur trois Airs favoris p. Piano (fehlt). 2 —
Op. 129. Der Tanz. Charakterstück (Nach Schillers Gedicht) für Pianoforte. 2 50
Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten. 3 —

C. G. Reissiger.

- Op. 13. Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (fehlt). 1 50
Hieraus einzeln: Nr. 5. Schwanenlied. Mir thut's so weh im Herzen. 50 —
Op. 16. Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 50
Hieraus einzeln: Nr. 4. Röslein. Im Walde geht leises Rauschen. 50 —
Op. 147. Grosse Sonate f. Pfte. u. Violoncell. A m. 5 25
3 Motetten (Du bist der Gott der Kraft. — Gnädig und barmherzig ist der Herr. — Der Tod des Frommen) für 4 Singstimmen. Partitur. 8 —
Ouverture »Nero« f. Orchester (Part. geschrieben) n. Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet. 2 —
6 Polonaisen für Pianoforte. 1 50
Brillantes Rondo für Pianoforte. As dur. 1 25

Julius Rietz.

- Op. 5. Scherzo capriccioso für Pianoforte. B moll. 2 —
Op. 6. 13 Gesänge für eine Singst. mit Pianoforte. Hefte 1. Nr. 1. Frühlingsdrang. — 2. Nachtlid. — 3. Ständchen. — 4. Jägerlied. — 5. Die Müllerin. — 6. Esthnisches Volkslied. — 7. Ich muss hinaus. 2 25
Hefte 2. Nr. 1. Scheiden. — 2. Klage. — 3. Rückblick. — 4. Trost. — 5. In der Fremde. — 6. Allgemeines Wandern. 2 25
Op. 11. Ouverture zu Hero u. Leander f. Orchester. 10 —
Dieselbe für Pfte. zu 4 Händen bearbeitet. 3 50
Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang »Kein sel'ger Tod ist in der Welt« für einstimmigen Männerchor und Orchester. Partitur. 4 —
Orchesterstimmen. 6 —
Klavierauszug. 1 50
Singstimme (unisono). 25 —
Op. 27. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 50
Nr. 1. Du bist die Ruh'. — 2. Morgenwanderung. — 3. Elfe. — 4. Frühlingsliebe. — 5. Was singt und sagt ihr mir. — 6. Im grünen Wald. — 7. Liebesnähe.
Hieraus einzeln: Nr. 1. Du bist die Ruh'. 50 —
Nr. 3. Elfe. Bleib' bei uns. 75 —
Nr. 5. Was singt und sagt ihr mir. 50 —
Op. 31. Symphonie Nr. 3 für Orch. Es dur. Part. 15 —
Stimmen. 15 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 7 50
Op. 33. Concertstück (Adagio, Intermezzo und Finale) für Oboe mit Orchester. 7 —
Dasselbe mit Pianoforte. 3 50
Op. 37. 6 geistliche Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 3 50
Nr. 1. O theures Gotteswort. — 2. Seele, was betrübst du dich. — 3. Wie gross dein Leid auch sei. — 4. Wie ein wasserreicher Garten. — 5. Birg mich unter deinen Flügeln. — 6. Vorbei der Kampf, behalten ist das Feld.
Partitur 1 M. 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.
Op. 42. Sonate für Pfte. und Flöte (oder Violine.) Ausgabe für Pianoforte und Flöte. 6 —
Ausgabe für Pianoforte und Violine. 6 —

- Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von Jul. Pabst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester. Partitur. 4 —
Orchesterstimmen. 6 50
Chorstimmen einzeln. 13 —
Klavierauszug und Stimmen: A. Ausgabe für gemischten Chor. 2 25
B. Ausgabe für Männerchor. 2 25

Friedrich Schneider.

- Op. 1. Drei Sonaten für Pfte. D moll, A dur, E dur. 4 —
Op. 2. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Es dur. 3 —
Op. 3. Drei Sonaten für Pfte. E dur, D dur, F moll. 4 —
Op. 4. Rondo für Pianoforte. F dur. 1 50
Op. 5. Sonate für Pianoforte. Fs dur. (fehlt). 2 25
Op. 6. Grosse Sonate für Pianoforte. G moll. 2 —
Op. 7. Sechs Märsche und Sechs Walzer für Pfte. 2 —
Op. 18. Grosses Concert für Pfte. mit Orch. C dur. 7 50
Op. 27. Grosse Sonate für Pianoforte. F moll. 2 —
Op. 31. Grosses Duo f. Pfte. u. Violine. A dur (fehlt). 3 —
Op. 61. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen. Erste Sammlung. Partitur 2 M. Singstimmen 2 M.
Op. 62. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen. Zweite Sammlung. Partitur 2 M. Singstimmen 2 M.
Op. 63. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen. Dritte Sammlung. Partitur 2 M. Singstimmen 2 M.
Op. 90. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. G moll. (fehlt). 4 —
Op. 92. Sechs Lieder für 4 Männerstimmen. (12. Sammlung der Männergesänge). Partitur und Stimmen. 2 50
Op. 97. Sechs altdeutsche Lieder für 4 Männerstimmen. (13. Sammlung der Männergesänge.) Partitur und Stimmen. 2 —
Partitur 1 M. Stimmen à 25 Pf.
Navarino. Gesang für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 1 —
Wess' ist der Mastenwald? Partitur 50 Pf. Stimmen à 25 Pf.
Sechs Volkslieder für 4 Männerstimmen. 1. Heft. Partitur und Stimmen. 2 50
Partitur 1 M. Stimmen à 37 Pf.
Das Weltgericht. Oratorium. Partitur (geschrieben) n. 94 —
Textbuch. n. 10

Ludwig Spohr.

- Op. 1. Erstes Concert für Viol. mit Orchester. A dur. 5 —
Dasselbe mit Pianoforte. 4 —
Op. 4. Quartett für Violine, bearbeitet für Pianoforte zu 4 Händen von Schumann. 3 —
Op. 32. Octett, bearbeitet für Pianoforte zu 4 Händen (fehlt). 4 50
Op. 92. Concertino No. 2 für Viol. m. Orch. E dur. 7 —
Dasselbe mit Pianoforte. 3 50
Op. 95. Duos concertant für Pfte. u. Violine. G moll. 6 —
Dasselbe, bearb. für Pianoforte zu 4 Händen. 4 50
Op. 101. Sechs Lieder für eine Singstimme mit 2- u. 4 händ. Begleit. d. Pianoforte. (6. Sammlung der Gesänge). 3 50
Op. 103. Sechs deutsche Lieder f. eine Singstimme mit Pianoforte- u. Clarinetbegleitung. 4 —
Op. 129. Quintett Nr. 6 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. E moll. 8 —
Op. 131. Quartett-Concert für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell mit Orchester. A moll. 13 50
Dasselbe mit Pianoforte. 6 —
Op. 132. Quartett Nr. 30 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur. 6 —
Der Fall Babylons. Oratorium in 2 Abtheilungen, nach dem Engl. des Prof. Taylor von Fr. Oetker für Solo, Chor mit Orch. Partitur. 45 —
Orchesterstimmen. 36 —
Klavierauszug. 19 50
Solo- u. Chorstimmen. 15 —
Solostimmen allein. 4 50
Textbuch. n. 10
Jenseits. Duett f. Sopran u. Tenor mit Pianoforte. 1 —
Wo blüht das Thal.
Schill. Gesang für 4 Männerstimmen mit vierhändiger Klavierbegleitung. Klavierauszug. 1 25
Wir trauern um den braven Helden.
Potpourri über Zemire und Azor für Pianoforte. 2 —

6233
6233

LISZT FERENCZ
HAGYATÉKA

Balladen

für eine
mittlere Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

Adolf Wallnöfer.

Op. 21
ZENAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

Nº 1. Jung Volker. (E. Mörike.) Pr. M. 1.

Herrn Doktor Emil Kraus freundschaftlichst gewidmet.

Nº 2. Dies irae. (J. Kerner.) Pr. M. 1. 25.

Herrn Carl Hill, Großh. Mecklenburgischem Kammer Sänger, freundschaftlichst gewidmet.

Nº 3. Graf Eberstein. (L. Uhland.) Pr. M. 1. 25.

Herrn Eugen Gura, Großh. Sächsischem Kammer Sänger, freundschaftlichst gewidmet.

Nº 4. Schön-Rohtraut. (E. Mörike.) Pr. M. 1.

Herrn Paul Wulso, Königl. Sächsischem Hofopernsänger, freundschaftlichst gewidmet.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

204-2166/14-88.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entst. d. Fall.

15525.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. dec. hó.
6233/3. tsz. alatt.

Graf Eberstein.

Ballade von L. Uhland.

Ad. Wallnöfer, Op. 21. N^o 3.

Sehr schnell, mit Humor.

Singstimme. *f* Zu Speyer im Saale, da

Pianoforte. *f*

Mit Pedal

hebt sich ein Klin-gen, mit Fa-ckeln und Ker-zen ein Tan-zen und Springen, Graf E-ber-

stein füh-ret den Reihn mit des Kai-sers holdsel'gem Töchter-lein, mit des Kai-sers

holdsel'gem Töch-ter-lein.

rit. *a tempo*

rit. *ff* *a tempo*

16233

Und

p *cresc.* *f*

Ad. *

als er sie schwinget im lu - sti - gen Rei - gen, da flü - stert sie lei - se, (sie

p *p*

etwas langsamer

kann's nicht ver - schweigen: Graf E - ber - stein, hü - te dich fein, heut' Nacht wird dein

etwas langsamer

cresc. *p*

Schlössleinge - fähr - det sein, heut' Nacht wird dein Schlöss - lein ge - fähr - - - det

cresc. *p*

a tempo *mf*

sein! „Ei,“

cresc. *mf* *p*

Ad. *

p denkt der Graf, *mf* „euer Kai - ser - lich' Gna - den, so habt ihr mich

da - rum zum Tan - ze ge - la - den?!“ Er sucht sein

cresc.

f Ross, lässt sei - nen Tross und

jagt nach sei - - - nem ge - fähr - - - de - ten Schloss.

mf Im Schlo - - sse des Gra -

cresc. *p* *mf*

cresc. accel. *pp*

fer da wim - - - melts von Strei - tern, sie schlei - - - chen im

cresc. accel. *pp*

mf

Ne - - - bel, mit Ha - - - cken und Lei - - - tern; Graf

mf

cresc.

E - - - ber - - - stein grü - - - sset sie fein;

cresc.

f *ff*

- er wirft sie vom Wall in die Grä - - - ben hin - ein,

f *ff*

molto accel.

- er wirft sie vom Wall in die Grä - - - ben hin -

molto accel.

ein! 8.....

ff vivace

molto ritard. dimin. al p

Langsam.

Doch als der Kai-ser am Mor-gen gekommen, da meint' er, es sei die Burg schon genommen.

dol. rit.

Erstes Zeitmass.

Doch auf dem Wall tan - zen mit Schall

f

der Graf und sei - ne Ge - wapp - ne - ten all!

etwas breit ff rit. etwas breit ff rit. dim.

mf im Zeitmass etwas langsamer

„Herr Kai - ser be - schleicht - ihr ein an - der - mal

p mf im Zeitmass etwas langsamer

mit Pedal



Schlö - sser, thut's Noth ihr ver - ste - het auf's

Tan - zen euch bes - ser. Eu'r Töch - ter - lein

tan - zet so fein, dem soll mei - ne Fe - ste ge -

nach

und nach erstes Zeitmass

öff - net sein!

und nach *f* erstes Zeitmass

Im



Schlo_sse des Gra_fen, da hebt sich ein Klin_gen, mit Fa_ckeln und Ker_zen, ein

Tan zen und Springen, Graf E_ber_stein füh_ret den Reih'n mit des Kai_sers holdsel'gem

Töchter_lein, mit des Kai_sers holdsel'gem Töch_ter_lein.

rit. *a tempo*

Und

p *f*

p

als er sie schwinget im bräut-li-chen Rei-gen, da flü-stert er lei-se, (nicht

p

von hier an etwas gemächlich

mf

kann er's ver-schweigen?), „Schön Jungfräulein, hü-te dich fein, heut' Nacht wird ein Schösslein ge-fähr-det

cresc.

sein, heut' Nacht wird ein Schöss-lein ge-fähr-det sein!“

cresc. *dol.* *dreitaktig* *molto rit.* *a tempo* *molto string.*

a tempo

COMPOSITIONEN

VON

**J. Chr. Lobe, Heinrich Marschner, Ignaz Moscheles, C. G. Reissiger,
Julius Rietz, Friedrich Schneider, Ludwig Spohr.**

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Johann Christian Lobe.

- Op. 1. Concert für Flöte mit Orchester. G dur . . . 6 —
Op. 2. Erstes Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Es dur (fehlt) . . . 5 —
Op. 3. Variationen für Flöte mit Violine, Bratsche und Violoncell. G dur . . . 1 25
Op. 4. 3 Thèmes variés pour Flöte. D., G., D. . . 1 —
Op. 7. 3 Amusements p. Piano. A dur, F dur, D dur . . . 2 —
Op. 9. Zweites Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. D moll (fehlt) . . . 4 50
Op. 10. Ouvertüre für grosses Orchester. G dur . . . 7 50
Op. 15. Capriccio für Pianoforte. F dur . . . 1 25
Op. 16. Variationen für Pianoforte. D dur . . . 1 50
Op. 18. Variationen für Flöte mit Orchester. G dur Dieselben mit Pianoforte . . . 1 50
Op. 19. Esquisse pour Piano. D moll . . . 75 —
Op. 20. Potpourri original à grand Orchestre. F dur . . . 4 50
Op. 21. Concertino Nr. 1. pour Flöte avec Orchestre. E moll . . . 5 50
Op. 22. Fantaisie (Les Flibustiers) pour Flöte avec Piano. D dur . . . 3 —
Op. 23. Le Buffon. Pièce caractéristique p. Piano. G d. . . 1 50
Op. 24. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke für Pianoforte. 1. Heft. 1 75
Op. 27. La Gaîté. Ouverture à grand Orchestre . . . 5 —
Op. 31. 3 Divertissements (J. Capuleti ed i Montecchi) für 2 Flöten. 3 —
Die Flibustier. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch und italienisch 13 50
Heraus einzeln: Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 7. 8. 10. 11. 14. 15. 17. à 50 Pf. bis 1 50
Ouverture hierzu f. Militär-Musik eingerichtet von Hinkel. 5 —
Dieselbe f. Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet . . . 1 50
Dieselbe f. Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet . . . 1 —
Ballet (Pas d'Espagnol) f. Pianoforte bearbeitet . . . 1 25
Potpourri für Pianoforte 2 —

Heinrich Marschner.

- Op. 4. Zwölf Bagatellen für die Gitarre 1 —
Op. 5. Zwölf Lieder f. eine Singstimme m. Gitarre 3 Rondeaux agréables et progressifs pour Piano. Nr. 1. C dur. Op. 19. 1 25
— 2. G dur. Op. 20. 1 25
— 3. F dur. Op. 21. 1 25
Op. 54. Drei Lieder von W. Gerhard für eine Singstimme mit Pianoforte 2 —
Nr. 1. Herzensergießung. — 2. Der gefiederte Bote. — 3. Kuss oder Tod.
Op. 55. Drei Gesänge für 2 Soprane, 2 Tenöre und 2 Bässe. 4 50
Nr. 1. Die Seligkeiten. — 2. Brautgesang. — 3. Der Troubadour.
Stimmen à 75 P.
Op. 56. Ouverture »Der Prinz von Homburg« für Orchester 6 —
Op. 57. La belle Prude. Introduction et Rondo mignon pour Piano. A dur 2 —
Op. 63. Ernst und Scherz. 3 Lieder von W. Müller und 1 Arie aus der Oper: Der Kiffhäuserberg, für Bass oder Bariton mit Pianoforte (7. Sammlung der Basslieder). 2 —
Nr. 1. Seefahrers Abschied. — 2. Die glückliche Fischerin. — 3. Des Baches Wiegenlied. — 4. Arie.
Op. 64. Introduction et Rondo brillant pour Piano. B dur 2 50
Op. 65. Des Falkners Braut (La Sposa promessa del Falconiere). Komische Oper in 3 Aufzügen. Klavierausz. Deutsch u. italienisch 24 —
Heraus 13 Nummern einzeln: . . . à 75 P. bis 4 —
— Klavierauszug zu 4 Händen bearbeitet . . . 18 —
— Klavierauszug ohne Worte bearbeitet . . . 12 —
— Bearbeitung für 2 Violinen, Viola und Violoncell. 3 Hefte à 8 —
— Bearbeitung für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncell. 3 Hefte à 8 —
— Ouverture für Orchester 6 —
— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen bearb. . . 2 —
— Ouverture f. Pianoforte bearb. Neue Ausgabe Grosser Cotillon, f. Pfte. nach Themen daraus . . . 1 —
— Zwölf Tänze für Pianoforte, nach beliebten Melodien daraus 1 50
— Potpourri für Pianoforte 2 —
— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen . . . 2 50
Op. 65. Potpourri für Flöte allein 1 25
— Ariette mit Begleitung der Gitarre bearbeitet Ihr wackern Leute. 50 —

- Op. 65. Ariette mit Begleitung d. Gitarre bearbeitet Seid unbesorgt. 1 —
Op. 76. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. Nr. 1. Die Verbündeten. — 2. Spanisches Liebeslied. — 3. Veilchen und Asten. — 4. Aufenthalt.
Op. 107. Robert Burns' Lieder f. Tenor oder Sopran mit Pianoforte 2 50
Nr. 1. In Westen. — 2. Lebe wohl. — 3. Das Sträusschen. — 4. Liebesweh. — 5. Ueberraschung. — 6. Dein mit jedem Herzensschlag. — 7. Der wandernde Willie.
Heraus einzeln: Nr. 5 und 7 à — 50
Op. 120. Zwei Vigilien von F. D. für Sopran oder Tenor mit Pianoforte 1 —
Nr. 1. Die Lüfte weh'n so schaurig. — 2. Spät nach dem Tag.

Ignaz Moscheles.

- Op. 32. Variationen über den Alexander-Marsch für Pfte. zu 4 Händen bearbeitet. F dur . . . 4 —
Op. 57. Fantaisies sur trois Airs favoris p. Piano (fehlt)
Op. 129. Der Tanz. Charakterstück (Nach Schillers Gedicht) für Pianoforte 2 50
Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 —

C. G. Reissiger.

- Op. 13. Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (fehlt) 1 50
Heraus einzeln: Nr. 5. Schwanenlied. Mir thut's so weh im Herzen — 50
Op. 16. Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte 1 50
Heraus einzeln: Nr. 4. Röslein. Im Walde geht leises Rauschen — 50
Op. 147. Grosse Sonate f. Pfte. u. Violoncell. Am. 3 Motetten (Du bist der Gott der Kraft. — Gnädig und barmherzig ist der Herr. — Der Tod des Frommen) für 4 Singstimmen. Partitur . . . 3 —
Ouverture »Nero« f. Orchester (Part. geschrieben) n. Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet . . . 2 —
6 Polonaisen für Pianoforte 1 50
Brillantes Rondo für Pianoforte. As dur . . . 1 25

Julius Rietz.

- Op. 5. Scherzo capriccioso für Pianoforte. B moll . . . 2 —
Op. 6. 13 Gesänge für eine Singst. mit Pianoforte. Heft 1. Nr. 1. Frühlingsdrang. — 2. Nachtlied. — 3. Ständchen. — 4. Jägerlied. — 5. Die Müllerin. — 6. Esthnisches Volkslied. — 7. Ich muss hinaus 2 25
Heft 2. Nr. 1. Scheiden. — 2. Klage. — 3. Rückblick. — 4. Trost. — 5. In der Fremde. — 6. Allgemeines Wandern 2 25
Op. 11. Ouverture zu Hero u. Leander f. Orchester — Dieselbe für Pfte. zu 4 Händen bearbeitet . . . 3 50
Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang (»Kein sel'ger Tod ist in der Welt«) für einstimmigen Männerchor und Orchester. Partitur. 4 —
— Orchesterstimmen 6 —
— Klavierauszug 1 50
— Singstimme (unisono). 25 —
Op. 27. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte Nr. 1. Du bist die Ruh'. — 2. Morgenwanderung. — 3. Elfe. — 4. Frühlingsliebe. — 5. Was singt und sagt ihr mir. — 6. Im grünen Wald. — 7. Liebesnähe.
Heraus einzeln: Nr. 1. Du bist die Ruh' — 50
— 3. Elfe. Bleib bei uns — 75
— 5. Was singt und sagt ihr mir — 50
Op. 31. Symphonie Nr. 3 für Orch. Es dur. Part. 15 —
— Stimmen 15 —
— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . . . 7 50
Op. 33. Concertstück (Adagio, Intermezzo und Finale) für Oboe mit Orchester 7 —
— Dasselbe mit Pianoforte 3 50
Op. 37. 6 geistliche Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen 3 50
Nr. 1. O theures Gotteswort. — 2. Seele, was betrübst du dich. — 3. Wie gross dein Leid auch sei. — 4. Wie ein wasserreicher Garten. — 5. Birg mich unter deinen Flügeln. — 6. Vorbei der Kampf, behalten ist das Feld.
Partitur 1 M 50 P. Stimmen à 50 P.
Op. 42. Sonate für Pfte. und Flöte (oder Violine.) Ausgabe für Pianoforte und Flöte 6 —
Ausgabe für Pianoforte und Violine 6 —

- Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von Jul. Pabst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester. Partitur. 4 —
— Orchesterstimmen 6 50
— Chorstimmen einzeln à — 13
— Klavierauszug und Stimmen:
A. Ausgabe für gemischten Chor 2 25
B. Ausgabe für Männerchor 2 25

Friedrich Schneider.

- Op. 1. Drei Sonaten für Pfte. D moll, A dur, E dur . . . 4 —
Op. 2. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Es dur . . . 3 —
Op. 3. Drei Sonaten für Pfte. E dur, D dur, F moll . . . 4 —
Op. 4. Rondo für Pianoforte. F dur 1 50
Op. 5. Sonate für Pianoforte. Fs dur. (fehlt) . . . 2 25
Op. 6. Grosse Sonate für Pianoforte. G moll . . . 2 —
Op. 7. Sechs Märsche und Sechs Walzer für Pfte. 2 —
Op. 18. Grosse Concert für Pfte. mit Orch. C dur. . . 7 50
Op. 27. Grosse Sonate für Pianoforte. F moll. 2 —
Op. 31. Grosse Duo f. Pfte. u. Violine. A dur (fehlt) . . . 3 —
Op. 61. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen. Erste Sammlung. Partitur 2 M. Singstimmen 2 M.
Op. 62. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen. Zweite Sammlung. Partitur 2 M. Singstimmen 2 M.
Op. 63. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen. Dritte Sammlung. Partitur 2 M. Singstimmen 2 M.
Op. 90. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. G moll. (fehlt) 4 —
Op. 92. Sechs Lieder für 4 Männerstimmen. (12. Sammlung der Männergesänge). Partitur und Stimmen 2 50
Op. 97. Sechs altdeutsche Lieder für 4 Männerstimmen. (13. Sammlung der Männergesänge.) Partitur und Stimmen 2 —
Partitur 1 M. Stimmen à 25 P.
Nararino. Gesang für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 1 —
»Wess' ist der Mastenwald?«
Partitur 50 P. Stimmen à 25 P.
Sechs Volkslieder für 4 Männerstimmen. 1. Heft. Partitur und Stimmen 2 50
Partitur 1 M. Stimmen à 37 P.
Das Weltgericht. Oratorium. Partitur (geschrieben) n. 94 —
— Textbuch n. — 10

Ludwig Spohr.

- Op. 1. Erstes Concert für Viol. mit Orchester. A dur — Dasselbe mit Pianoforte. 4 —
Op. 4. Quartett für Violine, bearbeitet für Pianoforte zu 4 Händen von Schlums 3 —
Op. 32. Octett, bearbeitet für Pianoforte zu 4 Händen (fehlt) 4 50
Op. 92. Concertino No. 2 für Viol. m. Orch. E dur — Dasselbe mit Pianoforte 3 50
Op. 95. Duos concertant für Pfte. u. Violine. G moll — Dasselbe, bearb. für Pianoforte zu 4 Händen . . . 4 50
Op. 101. Sechs Lieder für eine Singstimme mit 2- u. 4 händ. Begleit. d. Pianoforte. (6. Sammlung der Gesänge) 3 50
Op. 103. Sechs deutsche Lieder f. eine Singstimme mit Pianoforte- u. Clarinetbegleitung . . . 4 —
Op. 129. Quintett Nr. 6 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. E moll 8 —
Op. 131. Quartett-Concert für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell mit Orchester. A moll . . . 13 50
— Dasselbe mit Pianoforte 6 —
Op. 132. Quartett Nr. 30 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur. 6 —
Der Fall Babylons. Oratorium in 2 Abtheilungen, nach dem Engl. des Prof. Taylor von Fr. Oetker für Solo, Chor mit Orch. Partitur 45 —
— Orchesterstimmen 36 —
— Klavierauszug 19 50
— Solo- u. Chorstimmen. 15 —
— Solostimmen allein 4 50
— Textbuch. n. — 10
Jenseits. Duett f. Sopran u. Tenor mit Pianoforte Wo blüht das Thal.
Schill. Gesang für 4 Männerstimmen mit vierhändiger Klavierbegleitung. Klavierauszug . . . 1 25
Wir trauern um den braven Helden.
Potpourri über Zemire und Azor für Pianoforte, 6 —

196233 IV
1042

6333

6333

1877

LISZT FERENC
HAGYATÉKA

Balladen

für eine
mittlere Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

Adolf Wallnöfer.

Op. 21
ZENAKADEMIA
LISZT MUZEUM

Nº1. Jung Volker. (E. Mörike.) Pr. M. 1.

Herrn Doktor Emil Kraus freundschaftlichst gewidmet

Nº2. Dies irae. (J. Kerner.) Pr. M. 1. 25.

Herrn Carl Hill, Großh. Mecklenburgischem Kammer Sänger, freundschaftlichst gewidmet.

Nº3. Graf Eberstein. (L. Uhland.) Pr. M. 1. 25.

Herrn Eugen Gura, Großh. Sächsischem Kammer Sänger, freundschaftlichst gewidmet.

Nº4. Schön-Rohtraut. (E. Mörike.) Pr. M. 1.

Herrn Paul Wulss, Königl. Sächsischem Hofopernsänger, freundschaftlichst gewidmet.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

1877

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entst. Sta. Gall.

18825.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola

KÖNYV TÁRA

Leltározva: 1948. hó.

tsz. alatt.

Schön - Rohtraut.

Ballade von Mörike.

Ad. Wallnöfer, Op. 21. N^o 4.

Im Volkston.

Singstimme.

Pianoforte.

THE
P

my

„Wie heisst König Rin - gang's Tö - ch - ter - lein?“ Roh - traut, schön

P sehr weich

mit Pedal

Roh - traut., Was thut sie denn den gan - zen Tag, da sie wohl nicht spin - nen und

nä - hen mag? "Thut fi - schen und ja - gen, thut fi - schen und

ja - - - gen. „O dass ich doch ihr Jä - ger wär!

Fi - schen und Ja - gen freut mich sehr. *p* Schweig' still, mein Herz, *pp* schweig'

rit. still, mein Herz.“ Und ü - ber ei - ne

klei - ne Weil', Roh - traut, schön Roh - traut, so dient' der Knab' auf

cresc. Rin - gang's Schloss in Jä - ger - tracht und *mf* hat ein Ross, mit Roh - traut zu

ja - gen, mit Roh - traut zu ja - - - gen „O dass ich doch ein Kö - nig

wär! Roh - traut, schön Roh - traut lieb' ich so sehr. Schweig'

still, mein Herz, schweig' still, mein Herz.

Einst - mals ruh - ten sie am Ei - chenbaum,



da lach - te schön Roh - traut: *mf dol.* „Was siehst mich an — so —

espress.

wun - nig - lich? Wenn du — das Herz hast küs - se mich!“

Ach! er - schrack der Kna - bel! *p* Doch denkt er: mir — ist's ver -

f *p* *rit.* *p dol.*

cresc. *mf* gunt, — und küsst schön Rohtraut auf den Mund! *f* *p* „Schweig“

cresc. *mf* *p*

still, mein Herz, schweig' still, — mein Herz, schweig' still, mein Herz, schweig'

nach und nach bewegter

still, — mein Herz! — Dar —

auf sie rit - ten schwei - gend heim, Roh - - traut, schön

stacc.

Roh - - traut; der Kna - be - jauchzt in sei - nem Sinn: und

würd'st du heu - te Kai - se - rin, mich sollt's nicht krän - ken, nicht

krän - ken: Ihr tau - send Blät - ter im Wal - de wisst, ihr

Blät - ter im Wal - de wisst, ich ha - be schön Rohtraut's Mund ge - küsst! Schweig'

Erstes Zeitmass.

still, mein Herz, schweig' still, mein Herz! schweig' still, mein Herz!

mf molto rit. *sehr breit*

COMPOSITIONEN

von

**J. Chr. Lobe, Heinrich Marschner, Ignaz Moscheles, C. G. Reissiger,
Julius Rietz, Friedrich Schneider, Ludwig Spohr.**

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Johann Christian Lobe.

- Op. 1. Concert für Flöte mit Orchester. G dur . . . 6 —
Op. 2. Erstes Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Es dur (fehlt) . . . 5 —
Op. 3. Variationen für Flöte mit Violine, Bratsche und Violoncell. G dur . . . 1 25
Op. 4. 3 Thèmes variés pour Flöte. D., G., D. . . 1 —
Op. 7. 3 Amusements p. Piano. A dur, F dur, D dur . . . 2 —
Op. 9. Zweites Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. D moll (fehlt) . . . 4 50
Op. 10. Ouvertüre für grosses Orchester. G dur . . . 7 50
Op. 15. Capriccio für Pianoforte. F dur . . . 1 25
Op. 16. Variationen für Pianoforte. D dur . . . 1 50
Op. 18. Variationen für Flöte mit Orchester. G dur Dieselben mit Pianoforte . . . 2 50
Op. 19. Esquisse pour Piano. D moll . . . — 75
Op. 20. Potpourri original à grand Orchestre. F dur . . . 4 50
Op. 21. Concertino Nr. 1. pour Flöte avec Orchestre. E moll . . . 5 50
Op. 22. Fantaisie (Les Flibustiers) pour Flöte avec Piano. D dur . . . 3 —
Op. 23. Le Buffon. Pièce caractéristique p. Piano. G d. . . 1 50
Op. 24. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke für Pianoforte. 1. Heft . . . 1 75
Op. 27. La Gaïeté. Ouverture à grand Orchestre . . . 5 —
Op. 31. 3 Divertissements (J Capuleti ed i Montecchi) für 2 Flöten. 3 —
Die Flibustier. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch und italienisch . . . 13 50
Hieraus einzeln: Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 7. 8. 10. 11. 14. 15. 17. à 50 Pf. bis 1 50
Ouverture hierzu f. Militär-Musik eingerichtet von Hinkel. 5 —
Dieselbe f. Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet . . . 1 50
Dieselbe f. Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet . . . 1 —
Ballet (Pas d'Espagnol) f. Pianoforte bearbeitet . . . 1 25
Potpourri für Pianoforte . . . 2 —

Heinrich Marschner.

- Op. 4. Zwölf Bagatellen für die Guitarre . . . 1 —
Op. 5. Zwölf Lieder f. eine Singstimme m. Guitarre . . . 2 —
3 Rondeaux agréables et progressifs pour Piano. Nr. 1. C dur. Op. 19. 1 25
2. G dur. Op. 20. 1 25
3. F dur. Op. 21. 1 25
Op. 54. Drei Lieder von W. Gerhard für eine Singstimme mit Pianoforte . . . 2 —
Nr. 1. Herzensergiehung. — 2. Der gefiederte Bote. — 3. Kuss oder Tod.
Op. 55. Drei Gesänge für 2 Soprane, 2 Tenöre und 2 Bässe. 4 50
Nr. 1. Die Seligkeiten. — 2. Brautgesang. — 3. Der Troubadour.
Stimmen à 75 P.
Op. 56. Ouverture »Der Prinz von Homburg« für Orchester . . . 6 —
Op. 57. La belle Prude. Introduction et Rondo mignon pour Piano. A dur . . . 2 —
Op. 63. Ernst und Scherz. 3 Lieder von W. Müller und 1 Arie aus der Oper: Der Kiffhäuserberg, für Bass oder Bariton mit Pianoforte (7. Sammlung der Basslieder). 2 —
Nr. 1. Seefahrers Abschied. — 2. Die glückliche Fischerin. — 3. Des Baches Wiegenlied. — 4. Arie.
Op. 64. Introduction et Rondo brillant pour Piano. B dur . . . 2 50
Op. 65. Des Falkners Braut (La Sposa promessa del Falconiere). Komische Oper in 3 Aufzügen. Klavierausz. Deutsch u. italienisch . . . 24 —
Hieraus 13 Nummern einzeln: . . . à 75 P. bis 4 —
— Klavierauszug zu 4 Händen bearbeitet . . . 18 —
— Klavierauszug ohne Worte bearbeitet . . . 12 —
— Bearbeitung für 2 Violinen, Viola und Violoncell. 3 Hefte à 8 —
— Bearbeitung für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncell. 3 Hefte à 8 —
— Ouverture für Orchester 6 —
— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen bearb. 2 —
— Ouverture f. Pianoforte bearb. Neue Ausgabe . . . 1 50
— Grosser Cotillon, f. Pfte. nach Themen daraus . . . 1 —
— Zwölf Tänze für Pianoforte, nach beliebten Melodien daraus 1 50
— Potpourri für Pianoforte 2 —
— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen . . . 2 50
Op. 65. Potpourri für Flöte allein . . . 1 25
— Ariette mit Begleitung der Guitarre bearbeitet Ihr wackern Leute. — 50

- Op. 63. Ariette mit Begleitung d. Guitarre bearbeitet Seid unbesorgt. 1 —
Op. 76. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. Nr. 1. Die Verbündeten. — 2. Spanisches Liebeslied. — 3. Veilchen und Asten. — 4. Aufenthalt.
Op. 107. Robert Burns' Lieder f. Tenor oder Sopran mit Pianoforte 2 50
Nr. 1. In Westen. — 2. Lebe wohl. — 3. Das Sträusschen. — 4. Liebesweh. — 5. Ueberraschung. — 6. Dein mit jedem Herzensschlag. — 7. Der wandernde Willie.
Hieraus einzeln: à — 50
Nr. 5 und 7 — 50
Op. 120. Zwei Vigilien von F. D. für Sopran oder Tenor mit Pianoforte 1 —
Nr. 1. Die Lüfte wehn so schaurig. — 2. Spät nach dem Tag.

Ignaz Moscheles.

- Op. 32. Variationen über den Alexander-Marsch) für Pfte. zu 4 Händen bearbeitet. F dur . . . 4 —
Op. 57. Fantaisies sur trois Airs favoris p. Piano (fehlt)
Op. 129. Der Tanz. Charakterstück (Nach Schillers Gedicht) für Pianoforte 2 50
Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 —

C. G. Reissiger.

- Op. 13. Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (fehlt) 1 50
Hieraus einzeln: — 50
Nr. 5. Schwanenlied. Mir thut's so weh im Herzen
Op. 16. Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte 1 50
Hieraus einzeln: — 50
Nr. 4. Röslein. Im Walde geht leises Rauschen
Op. 147. Grosse Sonate f. Pfte. u. Violoncell. A m. 3 Motetten (Du bist der Gott der Kraft. — Gnädig und barmherzig ist der Herr. — Der Tod des Frommen) für 4 Singstimmen. Partitur
Ouverture »Nero« f. Orchester (Part. geschrieben) n. Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet . . . 2 —
6 Polonaisen für Pianoforte 1 50
Brillantes Rondo für Pianoforte. A dur . . . 1 25

Julius Rietz.

- Op. 5. Scherzo capriccioso für Pianoforte. B moll . . . 2 —
Op. 6. 13 Gesänge für eine Singst. mit Pianoforte. Heft 1. Nr. 1. Frühlingsdrang. — 2. Nachtlid. — 3. Ständchen. — 4. Jägerlied. — 5. Die Müllerin. — 6. Esthnisches Volkslied. — 7. Ich muss hinaus 2 25
Heft 2. Nr. 1. Scheiden. — 2. Klage. — 3. Rückblick. — 4. Trost. — 5. In der Fremde. — 6. Allgemeines Wandern . . . 2 25
Op. 11. Ouverture zu Hero u. Leander f. Orchester — Dieselbe für Pfte. zu 4 Händen bearbeitet . . . 3 50
Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang (»Kein sel'ger Tod ist in der Welt«) für einstimmigen Männerchor und Orchester. Partitur. 4 —
— Orchesterstimmen 6 —
— Klavierauszug 1 50
— Singstimme (unisono). — 25
Op. 27. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte Nr. 1. Du bist die Ruh'. — 2. Morgenwanderung. — 3. Elfe. — 4. Frühlingsliebe. — 5. Was singt und sagt ihr mir. — 6. Im grünen Wald. — 7. Liebesnähe.
Hieraus einzeln: — 50
Nr. 1. Du bist die Ruh' — 50
3. Elfe. Bleib' bei uns — 75
5. Was singt und sagt ihr mir — 50
Op. 31. Symphonie Nr. 3 für Orch. Es dur. Part. 15 —
— Stimmen 15 —
— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . . . 7 50
Op. 33. Concertstück (Adagio, Intermezzo und Finale) für Oboe mit Orchester 7 —
— Dasselbe mit Pianoforte 3 50
Op. 37. 6 geistliche Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen 3 50
Nr. 1. O theures Gotteswort. — 2. Seele, was betrübst du dich. — 3. Wie gross dein Leid auch sei. — 4. Wie ein wasserreicher Garten. — 5. Birg mich unter deinen Flügeln. — 6. Vorbei der Kampf, behalten ist das Feld.
Partitur 1 M 50 P. Stimmen à 50 P.
Op. 42. Sonate für Pfte. und Flöte (oder Violine.) Ausgabe für Pianoforte und Flöte 6 —
Ausgabe für Pianoforte und Violine 6 —

- Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von Jul. Pabst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester. Partitur. 4 —
— Orchesterstimmen 6 50
— Chorstimmen einzeln à — 13
— Klavierauszug und Stimmen:
A. Ausgabe für gemischten Chor 2 25
B. Ausgabe für Männerchor 2 25

Friedrich Schneider.

- Op. 1. Drei Sonaten für Pfte. D moll, A dur, E dur . . . 4 —
Op. 2. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Es dur . . . 3 —
Op. 3. Drei Sonaten für Pfte. E dur, D dur, F moll . . . 4 —
Op. 4. Rondo für Pianoforte. F dur 1 50
Op. 5. Sonate für Pianoforte. F dur. (fehlt) . . . 2 25
Op. 6. Grosse Sonate für Pianoforte. G moll . . . 2 —
Op. 7. Sechs Märsche und Sechs Walzer für Pfte. 2 —
Op. 18. Grosses Concert für Pfte. mit Orch. C dur. . . 7 50
Op. 27. Grosse Sonate für Pianoforte. F moll. 2 —
Op. 31. Grosses Duo f. Pfte. u. Violine. A dur (fehlt) . . . 3 —
Op. 61. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen. Erste Sammlung. Partitur 2 M. Singstimmen 2 M.
Op. 62. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen. Zweite Sammlung. Partitur 2 M. Singstimmen 2 M.
Op. 63. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen. Dritte Sammlung. Partitur 2 M. Singstimmen 2 M.
Op. 90. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. G moll. (fehlt) 4 —
Op. 92. Sechs Lieder für 4 Männerstimmen. (12. Sammlung der Männergesänge). Partitur und Stimmen 2 50
Op. 97. Sechs altdeutsche Lieder für 4 Männerstimmen. (13. Sammlung der Männergesänge.) Partitur und Stimmen 2 —
Partitur 1 M. Stimmen à 25 P.
Navarino. Gesang für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 1 —
Wess' ist der Mastenwald? Partitur 50 P. Stimmen à 25 P.
Sechs Volkslieder für 4 Männerstimmen. 1. Heft. Partitur und Stimmen 2 50
Partitur 1 M. Stimmen à 37 P.
Das Weltgericht. Oratorium. Partitur (geschrieben) n. 94 —
— Textbuch n. — 10

Ludwig Spohr.

- Op. 1. Erstes Concert für Viol. mit Orchester. A dur . . . 5 —
— Dasselbe mit Pianoforte 4 —
Op. 4. Quartett für Violine, bearbeitet für Pianoforte zu 4 Händen von Schumann 3 —
Op. 32. Octett, bearbeitet für Pianoforte zu 4 Händen (fehlt) 4 50
Op. 92. Concertino No. 2 für Viol. m. Orch. E dur — Dasselbe mit Pianoforte 3 50
Op. 95. Duos concertant für Pfte. u. Violine. G moll — Dasselbe, bearb. für Pianoforte zu 4 Händen . . . 4 50
Op. 101. Sechs Lieder für eine Singstimme mit 2- u. 4 händ. Begleit. d. Pianoforte. (6. Sammlung der Gesänge) 3 50
Op. 103. Sechs deutsche Lieder f. eine Singstimme mit Pianoforte- u. Clarinetbegleitung . . . 4 —
Op. 129. Quintett Nr. 6 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. E moll 8 —
Op. 131. Quartett-Concert für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell mit Orchester. A moll . . . 13 50
— Dasselbe mit Pianoforte 6 —
Op. 132. Quartett Nr. 30 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur. 6 —
Der Fall Babylons. Oratorium in 2 Abtheilungen, nach dem Engl. des Prof. Taylor von Fr. Oetker für Solo, Chor mit Orch. Partitur 45 —
— Orchesterstimmen 36 —
— Klavierauszug 19 50
— Solo- u. Chorstimmen. 15 —
— Solostimmen allein 4 50
— Textbuch. n. — 10
Jenseits. Duett f. Sopran u. Tenor mit Pianoforte Wo blüht das Thal. 1 —
Schill. Gesang für 4 Männerstimmen mit vierhändiger Klavierbegleitung. Klavierauszug . . . 1 25
Wir trauern um den braven Helden.
Potpourri über Zemire und Azor für Pianoforte . . . 2 —