





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

695



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

695

à Franz Liszt

Constant et profond souvenir de

ton dévoué

A Bourgault Ducoudray



ZENEAKADEMIA

LISZT MŰZEUM





ZENEAKADÉM

LISZT MÚZEUM

824.

Stabat Mater

POUR

Solo

Soprano, Alto, Tenor et Basse

CHŒURS

ET

Grand Orgue

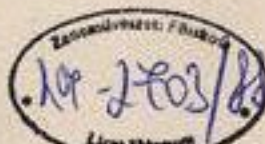
avec adjonction

de Violoncelles, Contre-Basses, Harpes et Trombones

LISZT MÚZEUM

L.A. BOURGAULT-DUCOUDRAY

Op. 5.



PARIS.

FÉLIX MACKAR éditeur Commissionnaire

22, Passage des Panoramas, Grande Galerie

Prop. pour tous Pays.

Reposé.

FM. 403

Imp. Michélet





422
ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3695



ZENEAKADÉM
LISZT MÚZEUM

STABAT MATER

Pour SOLI, CHŒURS et GRAND ORGUE.⁽¹⁾

avec adjonction

de Violoncelles, Contre-Basses, Harpes et Trombones.⁽²⁾

		Pages
PRÉLUDE.		1.
CHŒUR.	Stabat mater dolorosa, Juxta crucem lacrymosa, Dum pendebat filius.	2.
SOLO de TÉNOR.	Cujus animam gementem, Contristatam et dolentem, Pertransivit gladius.	5.
DUO sop. et alto.	O quam tristis et afflicta Fuit illa benedicta Mater Unigeniti!	11.
SOLO de BASSE et CHŒUR.	Quae moerebat et dolebat, Et tremebat, cum videbat Nati penas inelyti.	
SOLO d'ALTO.	Quis est homo qui non fleret, Christi matrem si videret In tanto supplicio?	22.
PRÉLUDE.		
SOLO de TÉNOR et CHŒUR.	Quis non posset contristari Piam matrem contemplari Dolentem cum filio?	28.
		36.
		37.
	Elle se tenait, la Mère de douleur, auprès de la croix, toute en larmes, tandis que son fils y pendait attaché. Son âme gemissante, navrée et désolée, fut transpercée du glaive. Oh! combien triste et affligée fut cette Mère bénie du Fils unique de Dieu! Elle se lamentait et souffrait, et tremblait, à la vue des tourments de son glorieux fils. Quel est l'homme qui ne pleurerait pas, s'il voyait la mère du Christ dans un si grand supplice? Qui pourrait ne pas être contristé en contemplant cette tendre mère souffrant avec son fils?	
	Pour les péchés de son peuple elle vit Jésus dans les tortures et soumis aux coups des fouets. Elle vit son enfant bien-aimé mourant, délaissé, jusqu'à ce qu'il eût rendu l'âme.	

(1) Dans les églises dépourvues d'une tribune assez vaste pour y placer des masses chorales, on se servira de l'orgue du chœur pour accompagner les voix; mais alors le grand orgue restera associé à l'exécution en intervenant toutes les fois que la partition l'indique.

(2) Si l'on dispose d'un véritable GRAND ORGUE pour accompagner les voix, l'adjonction des Violoncelles, C. Basses, Harpes et Trombones n'est pas indispensable; elle le devient, si on est forcé d'avoir recours à l'orgue du chœur.

CHŒUR.

Eia Mater fons amoris,
Me sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam.

SOLO de TÉNOR.

Fac ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

SOLO de BASSE.

Sancta Mater, istud agas:
Crucifigi fige plagas
Cordi meo valide.

TRIO
sop. ten. et basse.

Tui nati vulnerati,
Jam dignati pro me pati
Pœnas mecum divide.
Fac me vere tecum flere,
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero.

SOLO de SOPRANO
et QUATUOR
sop. alto, ten. et basse.

Juxta crucem tecum stare
Et me tibi sociare
In planctu desidero.

Virgo virginum præclara,
Mihi jam non sis amara,
Fac me tecum plangere.

Fac ut portem Christi mortem,
Passionis fac consortem
Et plagas recolere.

Fac me plagis vulnerari,
Cruce hac inebriari
Et cruore filii.

CHŒUR.

Inflammatum et accensum,
Per te, Virgo, sim defensus
In die judicii.

Fac me cruce custodiri,
Morte Christi præmuniri,
Confoveri gratia.

Quando corpus morietur,
Fac ut animæ donetur
Paradisi gloria!

III

Pages 49.

Oh! Mère, source d'amour,
faites que je sente la violence de votre douleur,
pour que je pleure avec vous.

Faites que mon cœur s'embrase
en aimant le Christ Dieu,
afin de lui complaire.

Sainte Mère, faites cela:
les plaies du Crucifié
imprimez-les fortement dans mon cœur.

Votre fils torturé
a daigné souffrir pour moi,
partagez avec moi ses tourments.

Faites moi vraiment pleurer avec vous,
condouloir avec le Crucifié,
tant que je vivrai.

Demeurer avec vous auprès de la croix,
m'associer à vous
dans les angoisses, voilà ce que je veux.

Vierge illustre parmi les vierges,
pour moi ne soyez point amère,
faites que je pleure avec vous.

Faites moi porter la mort du Christ,
faites que je partage sa passion,
et que je me représente sans cesse ses blessures.

Faites que je sois blessé de ses plaies,
enivré de cette croix
et du sang de votre fils.

Enflamme et embrasé d'amour,
que par vous, ô Vierge, je sois défendu
au jour du jugement.

Faites que je sois gardé par la croix,
fortifié par la mort du Christ,
réchauffé par la grâce.

Quand mon corps mourra,
faites qu'à mon âme soit donnée
la gloire du Paradis!

54.

55.

58.

71
et
77.

74.

83.

98.

114



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

STABAT MATER

L. A. BOURGAULT - DUCOUDRAY.



GRAND ORGUE. [Récit: fonds et anches, (boîte fermée).
G^d Orgue et Positif accouplés au Récit: tous les fonds de 16, 8 et 4 P.
Pédale: fonds de 32, 16 et 8 P.

Mesto. $\text{♩} = 50$.

(1) Les notes gravées en petit caractère ne doivent se jouer que dans le cas où l'on exécuterait la partie d'orgue sur le piano.

First system of the piano introduction. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *Cresc.* (crescendo) and *Dim.* (diminuendo).

Second system of the piano introduction. It continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *Poco Rall.* (poco rallentando), *Rit.* (ritardando), and *Ped.* (pedal).

CHŒUR.

SOPRANOS.

Soprano part of the chorus. The lyrics are "Sta - bat ma - ter".

ALTOS.

Alto part of the chorus. The lyrics are "Sta - bat ma - ter".

TÉNORS.

Tenor part of the chorus. The lyrics are "Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa,".

BASSES.

Bass part of the chorus. The lyrics are "Sta - bat ma - ter do - lo -".

ORGUE D'ACCOMP.† Tous les fonds et anches du récit (boîte fermée).

First system of the organ accompaniment. It includes the Great Organ (G.^d O.) and Pedal parts. Dynamics include *p* (piano).

Second system of the organ accompaniment. It includes the C. Basses (C. Basses. pizz.) and arco. parts. Dynamics include *p* (piano) and *p mais nourci.* (piano mais nourci).

p do - lo - ro - sa, Jux - ta eru - cem
p do - lo - ro - sa, Jux - ta eru - cem
 Jux - ta eru - cem
 - ro - sa, Jux - ta eru - cem

Dim. p

Dimin. p pizz.

p la - cry - mo - sa, *Poco cresc.* do - lo -
p la - cry - mo - sa, *Poco cresc.* do - lo -

la - cry - mo - sa,
 la - cry - mo - sa,

Dim. p

arco. Dim. Poco cresc.
p *Poco cresc.*

ro - sa,
ro - sa,

p *Cresc.*
Dum pen - de - bat

p
Dum pen - de - bat fi - li - us.

p *Cresc.*

p *Cresc.*

p *Poco rall.* *Rit.*
Dum pen - de - bat fi - li - us.

p *Dim.* *Dum pen - de - bat fi - li - us.*

fi - li - us.

Dim. *p* *Poco rall.* *Rit.*
Ped.

p *Poco rall.* *Rit.*
bien li - us.

TÉNOR solo,
a Tempo.
Espressivo.

5

mf Cu - - jus a - ni - mam - - ge - men - - - tem,

a Tempo. *p* *Dim.*

Récit: Jeux doux.

S. Ped.

con - - tris - ta - tam, con - - tris - ta - tam

et do - len - tem, et do - len - tem,

p con - - tris - ta - tam et do - len - - tem, *Dim.*

Ped. e mar.

2 vclles *mf*

G. B. solo. *mf*

p *Cresc.* *f*

Per - - - trans - - - i - vit gla - di - us,

Cresc. *Ped.* *mf*

p bien lié *Cresc.* *sf*

p *Poco Rit.*

per - - - trans - - - i - vit gla - di - us.

p *Ped.* *S. Ped.* *Suivez.*

CHŒUR.

SOPRANOS. *pp* *Cresc.*

Cu - jus a - ni - mam - ge - men - tem Per - trans - i - vit

ALTOS. *pp* *Cresc.*

Cu - jus a - ni - mam - ge - men - tem Per - trans - i - vit

TÉNORS. *pp* *Cresc.*

Cu - jus a - ni - mam - ge - men - tem Per - trans - i - vit

BASSES. *pp* *Cresc.*

Cu - jus a - ni - mam - ge - men - tem Per - trans - i - vit

Dim. *p* Più forte. Dim. *p*

gla - di - us, per-trans-i - vit gla - di -

Dim. *p* Più forte. Dim. *p*

gla - di - us, per-trans-i - vit gla - di -

Dim. *p* Più forte. Dim. *p*

gla - di - us; per-trans-i - vit gla - di -

Dim. *p* Più forte. Dim. *p*

gla - di - us; per-trans-i - vit gla - di -

-us.

-us.

-us.

-us.

G^d ORGUE. (mêmes jeux qu'au comm.)

G^d O.

Ped.

Dim.

Rit.

Ped.

8 CHŒUR. *a Tempo.*

SOPRANOS. *p*
Sta - bat ma - ter

ALTOS. *p*
Sta - bat ma - ter

TÉNORS. *p*
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa,

BASSES. *p*
Sta - bat ma - ter do - lo -

ORGUE D'ACCOMP.^t (mêmes jeux qu'au comm^t) *a Tempo.*

G.^d & C. *p*

Ped.

Tutti. arco.

Tutti. pizz. *p* mais nourci.

arco. *p*

p
do - lo - ro - sa, Jux - ta eru - cem

p
do - lo - ro - sa, Jux - ta eru - cem

Jux - ta eru - cem la - cry -

- ro - sa, Jux - ta eru - cem

Dim. p

Dim. p

pizz.

la - cry - mo - sa, do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa,
 la - cry - mo - sa, do - lo - ro - sa,
 - mo - sa,
 la - cry - mo - sa,

Dim. p

arco. Dim. p poco cresc.

Dum pen - de - bat fi - li - us.

p *Cresc.* *Dim.* Dum pen - de - bat fi - li - us.

p *Cresc.* *Dim.* *Dim.*

S. Ped. *p* *Cresc.* *p* bien lié

Poco rall.
Dim. *Rit.*
p **pp**

Dum pen - de - bat fi - li - us.

Dim.
- de - bat fi - li - us.

G.^d ORGUE. ôtez les
4 P. et le récit.

Poco rall. *Rit.* *a Tempo.*
p **pp** **p** G.O.

Ped.

Poco rall. *pp* *Rit.*
p **pp**

ORGUE D'ACCOMP.

And^{te} non troppo. ♩ = 88.
Récit: Hautbois.

P *Espressivo*.

G.^d.O. Flûte ou Bourdon de 8.

SOPRANO solo.

ALTO solo.

P *Espressivo*.*Poco Rit.**a Tempo*.

O quam — tris — tis

Ped.

à 2.

solo.

ZENEAKADEM

LISZT MŰZEUM

p

O quam — tris — tis

*Dim.**poco sf**poco sf*

Récit.

G.O.

p
et af - flie - ta
Poco rit. *a Tempo.* G.O.
p
Ped.

p
et af - flie - ta
Dim.
Poco sf
Poco sf

animez un peu.

Fu - it il - la be - ne - die - ta

Fu - it il - la be - ne - die - ta

animez un peu.

S. Ped.

ZENEAKADÉM

LISZT MŰZEUM

p Ma - ter u - ni - ge - ni - til*p* Ma - ter u - ni - ge - ni - til*p*

Ped.

p bien lié.*Cresc.**Dim.*

P espressivo.

Quæ — mœ — re — bat, — et — do — le — bat, —

p

Ped. S. Ped. Ped. S. Ped.

p

Quæ — mœ — re — bat, — et — do — le — bat, —

Cresc. *f* *Cresc.* *f*

Et — tre — me — bat, — et — tre — me — bat, —

Ped.

p



Récit.

un peu retenu. p

Rit. 1^o Tempo.

G.^d O.

p O quam

p O quam

Poco rit. a Tempo.

p tris - tis et af - flic - ta

p tris - tis et af - flic - ta

G.^d O.

p

Ped.

p

Fu - it il - la be - ne - die - ta

Fu - it il - la be - ne - die - ta

S.Ped.

Ma - ter u - ni - ge - ni - til

Ma - ter u - ni - ge - ni - til

Ped.

P bien lié. *Cresc.* *Dim.* *Dim.*

Espressivo.

Quæ — mœ — re — bat, — et — do — le — bat, —

p

Ped. S. Ped. Ped. S. Ped.

Cresc. f

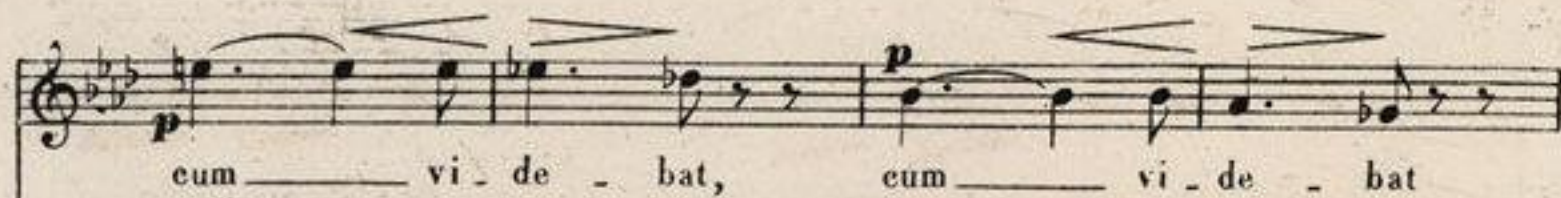
Et — tre — me — bat, — et — tre — me — bat, —

p

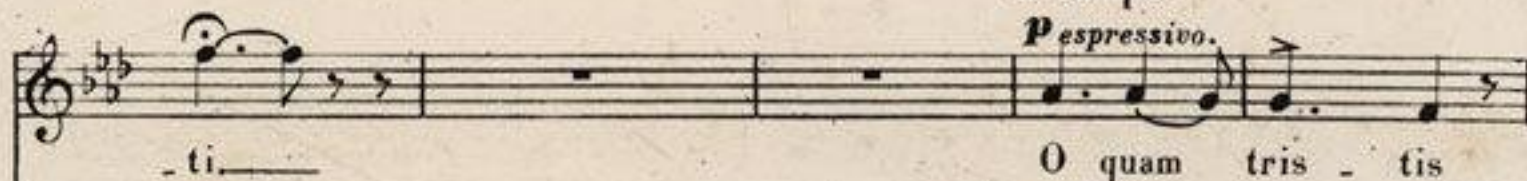
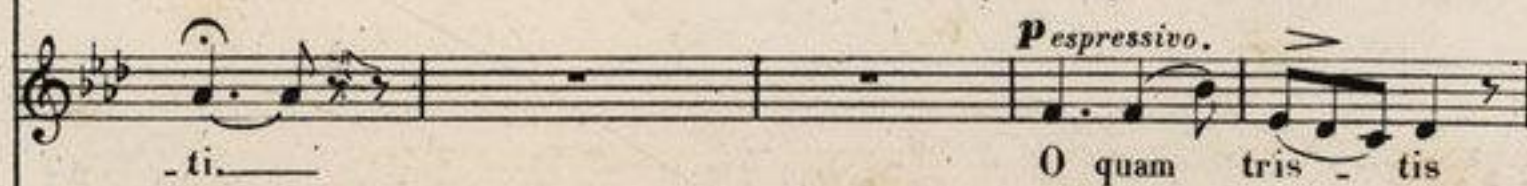
Quæ — mœ — re — bat, — et — do — le — bat, —

Ped.

p



a Tempo.

P *espressivo.***P** *espressivo.*

Récit.

a Tempo.

*Rit. P*G.¹O.

même mouvt

p**p***Cres**cen**Cres**cen*

*Poco Rall.**Dim.**p*

do.
ni - ge - ni - ti!

*Poco Rall.**Dim.**p*

do.
u - ni - ge - ni - ti!

*pp**pp**pp**pp*

ZENEAkadém

LISZT MÚZEUM

GRAND ORGUE.

*Largo.**pp* Récit: voix céleste.*Cresc.**molto.**Ped.**pp**Rall.**Dim.**p*

GRAND ORGUE. (Grand chœur)

Maestoso. $\text{♩} = 52.$

G^d O. *f*
 Ped.
 col 8^a

BASSE solo. Très large, avec un sentiment d'indignation.

CHŒUR.

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Christi

SOPRANOS.

ALTOS.

TENORS.

BASSES.

douloureux.

ma - trem si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o?

f
Quis est.

pp
Quis est ho - mo qui non fle - ret?

pp
Quis est ho - mo qui non fle - ret?

pp
Quis est ho - mo qui non fle - ret?

pp
Quis est ho - mo qui non fle - ret?

ORGUE D'ACCOMP! ad lib.

Récit: jeux doux. *pp*

S. Ped.

mf
ho - mo qui non fle - ret, Christi matrem si vi - de - ret In - tan - to sup -

-pli - - ci-o?

pp
Quis es ho-mo qui non fle-ret?

pp
Quis est ho-mo qui non fle-ret?

pp
Quis est ho-mo qui non fle-ret?

pp
Quis est ho-mo qui non fle-ret?

pp
Quis est ho-mo qui non fle-ret?

ZENEAKADÉM
LISZT MŰZEUM

p *Cres - - cen -*
Quis est ho-mo qui non fle-ret, Christi ma-trem si vi-

p *Cres - - cen -*
Quis est ho-mo qui non fle-ret, Christi ma-trem si vi-

p *Cres - - cen -*
Quis est ho-mo qui non fle-ret, Christi ma-trem si vi-

do. *f* *Cresc.*

-de-ret In tan-to sup- pli- ci-o, in tan-to suppli- ci-

do. *f* *Cresc.*

-de-ret In tan-to sup- pli- ci-o, in tan-to suppli- ci-

do. *f* *Cresc.*

-de-ret, Chris- ti matrem si vi-de- ret In tan-to suppli- ci-

mf *Cresc.*

Quis est ho-mo qui non fle- ret, Chris-ti ma-trem si vi-de-

ZENEA KADÉM

LISZT MŰZEUM

pp *pp*

-o? Quis est ho-mo qui non

pp *pp*

-o? Quis est ho-mo qui non

pp *pp*

-o? Quis est ho-mo qui non

p

-ret In tan-to sup- pli- ci-o,

Accomp! ad lib.

p

Ped. (jeux doux de 16 et 8 P.)

fle - ret, Chris - ti ma - trem *pp*
 fle - ret, Chris - ti ma - trem *pp*
 fle - ret, Chris - ti ma - trem *pp*
 Chris - ti ma - trem si - vi -

si vi - de - - ret In tan - to sup - *Cres - cen*
 si vi - de - - ret In tan - to suppli - - ci - *Cres*
 si vi - de - - ret In tan - to sup - *Cres*
 - de - ret In tan - to sup - *Cres*
 (Piano accompaniment)

do. , *f* *Élargissez.* *a Tempo.* *pp*
 -pli - ci-o, in tan - to suppli - ci-o? Quis est
do. , *f* *Élargissez.* *a Tempo.* *pp*
 -o, in tan - to suppli - ci-o? Quis est
cen - *do.* , *f* *Élargissez.* *a Tempo.* *pp*
 -pli - ci-o, in tan - to suppli - ci-o? Quis est
cen - *do.* , *f* *Élargissez.*
 -pli - ci-o, in tan - to suppli - ci-o?

Rit. Suivez
 ho - mo qui non fle - ret, quis est ho - mo qui non fle - ret?
et non x
 ho - mo qui non fle - ret, quis est ho - mo qui non fle - ret?
 ho - mo qui non fle - ret, quis est ho - mo qui non fle - ret?
 Quis non fle - ret?

And^{te} ♩ = 56.*p* Espressivo.

Andante. ♩ = 56.
ORGUE D'ACCOMP.^t obligé.

Quis non

G.O.
jeux doux.

Ped.

p Récit: bourd. fl. et gambe de 8

S. Ped.

velles Andante.

2 velles divisés.

C.B.

pp

pos - set, quis non pos - set con - tris

re^b

- ta - ri, Pi - am ma - trem, pi - am

la^b

G.O.

Ped.

unis.

pp

C.B. solo.

pp

ma - - - trem con - - - tem - - - pla - - - ri

Dim.

P *Espressivo*

Do - - - len - - - tem, do

Récit.

p

Ped.

- len - - - tem *p* *Dim.*

eum fi - - - li -

G^dO.

Suivez.

p
- o. do - len - tem eum

BASSE solo.
p
Quis non fle - ret?

G.¹ O. et Ped.
S Ped.

p

fi - li-o?

mf *Cresc.*
Quis non pos-set con-tris-ta -

Ped.
col 8^{va}

p 3.^e corde 4.^e corde.
C.B. solo.
p

ri?

CHŒUR

SOPRANOS. *pp* *Cres*

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chris - ti

ALTOS. *pp* *Cres*

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chris - ti

TÉNORS. *pp* *Cres*

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chris - ti

BASSES.

ZENEAKADÉM

LISZT MÚZEUM

ma - trem si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o, in

ma - trem si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o, in

ma - trem si vi - de - ret, Chris - ti ma - trem si vi - de - ret In

mf

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chris - ti

Cresc. *pp*
 tan - to sup - pli - ei - o? Quis est
Cresc. *pp*
 tan - to sup - pli - ei - o? Quis est
Cresc. *pp*
 tan - to sup - pli - ei - o? Quis est
Cresc. *p*
 ma - trem si vi - de - ret In tan - to

Accomp! ad lib. *p*
 Ped.

pp
 ho - mo qui non fle - ret, Christi
pp
 ho - mo qui non fle - ret, Christi
pp
 ho - mo qui non fle - ret, Christi
 sup - pli - ei - o, Christi ma - trem

Accomp! ad lib. *p*
 Ped.



ma_trem si vi_de - ret In tan - to sup -

ma_trem si vi_de - ret In tan - to sup -

ma_trem si vi_de - ret In tan_to suppli - ci -

si vi_de - ret In tan_to sup -

Empty musical staves for piano accompaniment.

do. *f* *Élargissez.*
- pli - ci_o, in tan - to sup_pli - ci_o? —

cen *do.* *f* *Élargissez.*
- pli - ci_o, in tan - to sup_pli - ci_o? —

cen *do.* *f* *Élargissez.*
- o, in tan - to sup_pli - ci_o? —

cen *do.* *f* *Élargissez.*
- pli - ci_o, in tan - to sup_pli - ci_o? —

Suivez.

Empty musical staves for piano accompaniment.

Andante.

ALTO solo.

P Espressivo.ORGUE D'ACCOMP^t obligé. .
Andante.

Quis est

G^d. O. jeux doux.*p* Récit: bourd. fl. et gambe de 8.

Ped.

S. Ped.

velles

2 velles div.

C.B.

pp

Rit. a Tempo.

Rit. a Tempo.

ho - mo qui non fle - ret, quis est ho - mo

Suivez. a Tempo.

Suivez. a Tempo.

Suivez. a Tempo.

Suivez. a Tempo.

ZENEA KADÉMI

LISZT MŰZEUM

Dim.

qui — non — fle — — — ret? —

CHŒUR.

SOPRANOS.

pp

Quis non fle — — — ret? —

ALTOS.

pp

Quis non fle — — — ret? —

TENORS.

pp

Quis non fle — — — ret? —

BASSES.

pp

Quis non fle — — — ret? —

Dim.

Ped.

Tutti.

pp

Tutti.

pp

-GRAND ORGUE.

Récit: fonds de 8 P. et Hautbois.
 Positif: flûte harmonique de 8 P.
 G.^d Orgue: bourdons de 16 et 8 P. et flûte harmonique (les 3 claviers accouplés).
 Pédale: bourdon de 16 P. flûte de 8 P. et Velle de 8 P.

Lento. $\text{♩} = 66$.

Récit.

Ped.

Pos. *p*

S. Ped.

mf G.O. Récit et Pos. accoup.

Ped. avec tirasse au G.O.

p Pos.

sans tirasse.

Élargissez.

Récit.

mesure à 2 temps très large. $\text{♩} = 40$.
TÉNON solo. (avec ampleur)

37

mf Pro pec-ca - tis, pro pec-ca - tis *p*

ORGUE D'ACCOMP.
mesure à 2 temps très large. $\text{♩} = 40$.

p G.^dO. Bourdon de 8 P.

S. Ped.

mf su - æ - gen - tis Vi - dit Je -

p sum, vi - dit Je - sum *mf* in tor - men -

-tis, Et fla - gel - lis sub - di - tum.

p Récit: gambe et bourd. de 8. (boîte fermée) *Dim.*

même mouv!

1^{re} TENORS.

mf Pro pec-ca tis, pro pec-ca tis su - æ

p *più f*

2^{de} TENORS. *mf* Pro pec-ca tis, pro pec-ca tis su - æ

p *più f*

1^{re} BASSES. *mf* Pro pec-ca tis, pro pec-ca tis su - æ

p *più f*

2^{des} BASSES. *mf* Pro pec-ca tis, pro pec-ca tis su - æ

p *più f*

mf G.^dO. ajoutez montre et flûte de 8 P.

S.Ped.

mf C.B.

mf gen - tis, su - æ gen - tis Vi - dit Je

Dim. *mf*

gen - tis, su - æ gen - tis Vi - dit Je

Dim. *mf*

gen - tis, su - æ gen - tis Vi - dit Je

Dim. *mf*

gen - tis, su - æ gen - tis Vi - dit Je

Dim. *mf*

Ped.

p *mf*

p *Cresc.*
 sum, vi - dit Je - sum in tor - men - tis,
p *Cresc.*
 sum, vi - dit Je - sum in tor - men - tis, in tormen - tis,
p *Cresc.*
 sum, vi - dit Je - sum in tor - men - tis, in tormen - tis,
p *Cresc.*
 sum, vi - dit Je - sum in tor - men - tis, in tormen - tis,
Ped.

p *Cresc.* *Dim.* *pp*
 Et fla - gel - lis sub - di - tum.
p *Dim.* *pp*
 Et fla - gel - lis sub - di - tum.
p *Dim.* *pp*
 Et fla - gel - lis sub - di - tum.
p *Dim.* *pp*
 Et fla - gel - lis sub - di - tum.

p Récit (boîte ouverte). *Dim.* *pp*
S. Ped. *Ped.* *p*

p *Dim.* *pp*
p *Dim.* *pp*

40 GRAND ORGUE. Récit: flûte et bourdon de 8 P. avec le tremblant —(ou voix céleste.)

Moderato.

pp

CHŒUR.

SOPRANOS mesure à 2 temps modérée. $\text{♩} = 66$

Espressivo

p

Vi - dit su - um dul - cem na - tum

ALTOS

p

Vi - dit su - um dul - cem na - tum

Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum,

Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum,

Dim.

mo - ri - en - tem, de - so - la - tum,

Dim.

mo - ri - en - tem, de - so - la - tum,

Dum — e - mi - sit spi - ri - tum,

Dum — e - mi - sit spi - ri - tum,

Dim. e rit.

dum — e - mi - sit spi - ri - tum.

Dim. e rit.

dum — e - mi - sit spi - ri - tum.

CHŒUR.

41

sop. mesure à 2 temps très large.

ALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

Pro pecca

tis, pro pecca - tis

su - æ

ORGUE D'ACCOMP.

mesure à 2 temps
très large.G.^dO. bourdon, flûte et montre de 8 P.

S.Ped. 8

Ped.

mesure à 2 temps très large.

Dim p

mf

Vi - dit Je -

tis, pro pec - ca - tis

su - æ gen - tis

gen - tis,

su - æ gen - tis

Vi - dit

Dim.

mf

mf *Cresc.* *f* Vi - dit Je - - - - - sum, vi - dit Je - sum

Cresc. *f* - sum, vi - dit Je - - - - - sum, vi - dit Je - sum

Cresc. *f* vi - dit Je - - - - - sum, vi - dit Je - sum

Cresc. *f* Je - - - - - sum, vi - dit Je - sum

Cresc. *f* Je - - - - - sum, vi - dit Je - sum

Cresc. *f* in tor - men - tis, Et fla -

ff in tor - men - tis, Et fla -

ff in tor - men - tis, Et fla -

ff in tor - men - tis, Et fla -

ff in tor - men - tis, Et fla -

ff ajoutez anches du Récit.

p Récit: fonds de 8 P.

S. Ped.

ff *p*

Dim. *pp* *p*
-gel - lis sub - di - tum, et fla
Dim. *pp* *p*
-gel - lis sub - di - tum, et fla
Dim. *pp* *p*
-gel - lis sub - di - tum, et fla
Dim. *pp*
-gel - lis sub - di - tum, et fla
Ped. *p* S. Ped.
Dim. *pp* *p*
Dim. *pp*
Dim. *pp*
-gel - lis sub - di - tum.
Dim. *pp*
-gel - lis sub - di - tum.
Dim. *pp*
-gel - lis sub - di - tum.
Dim. *pp*
-gel - lis sub - di - tum.
Dim. *pp*
Ped. *p*
Dim. *pp*
Dim. *pp*

ZENEA KADÉM
LISZT MŰZÉUM

Un peu plus de mouv!

p Dolce espressivo.

Vi - dit su - um dul - cem na - tum

Vi - dit su - um dul - cem na - tum

Pro ———— pec -

Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum,

Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum,

ca - tis su - æ — gen - tis Vi - dit —

mo - ri - en - tem, de - so - la - tum,

mo - ri - en - tem, de - so - la - tum,

Je - - - - - sum in — tor -



Dum — e — — mi — sit spi — — ri — tum, —

Dum — e — — mi — sit — spi — — ri — tum, —

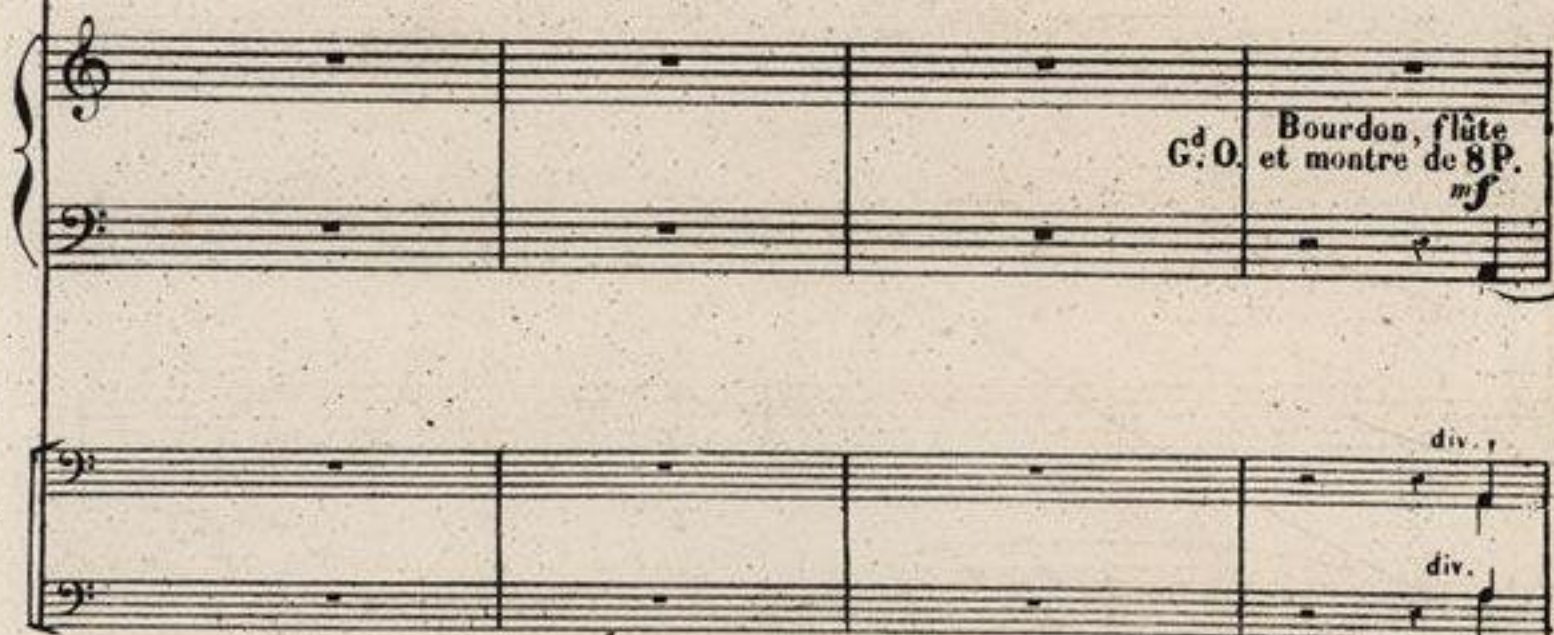
men — — tis — — et fla — —



Dim. e rit.
dum — e — — mi — sit — spi — — ri — tum. —

Dim. e rit.
dum — e — — mi — sit — spi — — ri — tum. —

Dim. e rit.
gel — — lis — — sub — — di — tum. —



G.^d O. Bourdon, flûte
et montre de 8 P.
mf

div. ,

div.

Tempo I.

Tempo 1.

mf Pro peccatis,

mf Pro peccatis,

Tempo 1.^o

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The melody is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system has two staves for the voices and one for the piano. The second system also has two staves for the voices and one for the piano. The piano part features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal staves.

[illegible]

Pro pec-ca-tis su-æ gen-tis sec.

Pro pec - ca - tis su - æ - gen - tis

Pro pee - ca - - tis su - æ gen - - tis
sec.

Pro pec - ca - tis su - æ gen - - tis

ajoutez anche du Récit.

[illegible]

pp

Vi - dit Je - sum in tor - men - tis,

pp

Vi - dit Je - sum in tor - men - tis,

pp

Vi - dit Je - sum in tor - men - tis,

pp

Vi - dit Je - sum in tor - men - tis,

pp Récit: jeux doux.S. Ped. Ped. *p*

pizz.

pizz.

pp

ZENEAKADÉM

LISZT MŰZEUM

Et fla - - gel - - lis, et fla - - gel - lis.

Et fla - - gel - - lis, et fla - - gel - lis.

Et fla - - gel - - lis, et fla - - gel - lis.

Et fla - - gel - - lis, et fla - - gel - lis.

ff G.^d Jeu.

Ped.

arco.

ff arco.

pp
sub - di - tum.

pp
sub - di - tum.

pp
sub - di - tum.

pp
sub - di - tum.

Récit: fonds de 8 P. et Hautbois.

pp
Ped.

pp

pp

GRAND ORGUE.

Lento.

G^d. O. Récit et Pos. Accoup.

Ped. avec tirasse au G^d. O.

p Pos:

Elargissez.

Récit.

sans tirasse.

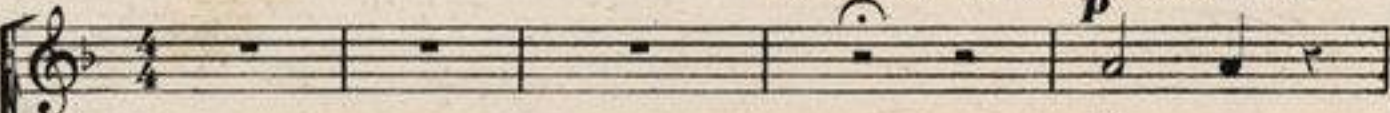
(1) Après ce morceau, on fera un repos de quelques minutes.

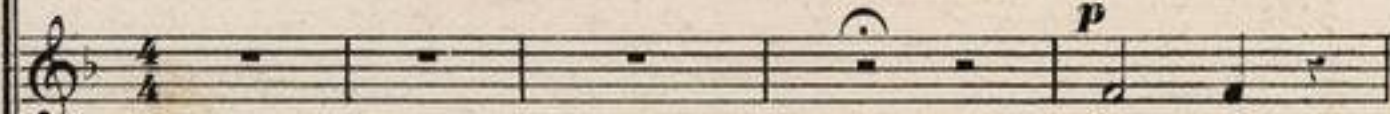


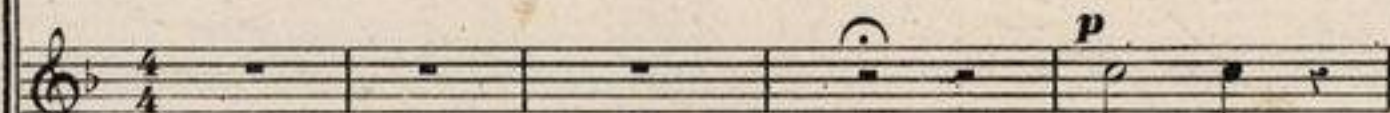
CHŒUR

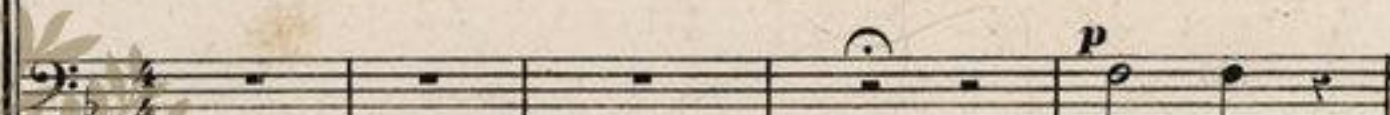
Un peu animé. $\text{♩} = 92.$

doux, avec l'accent de la prière.

SOPRANOS.  Ei - a

ALTOS.  Ei - a

TÉNORS.  Ei - a

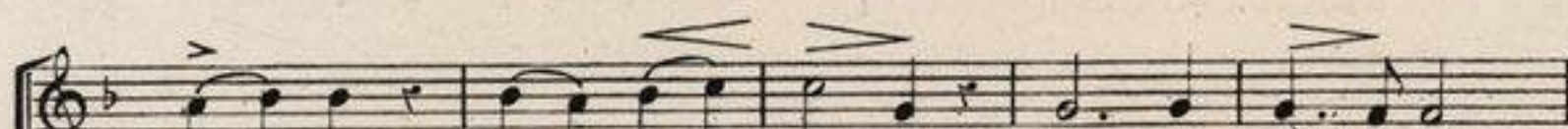
BASSES.  Ei - a

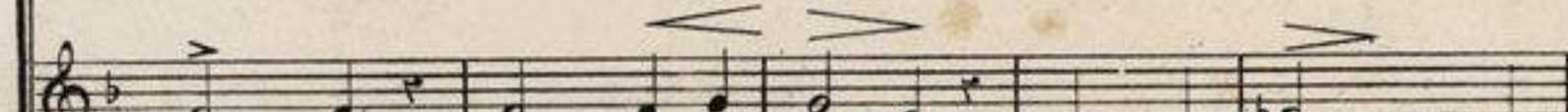
ORGUE D'ACCOMP.^t

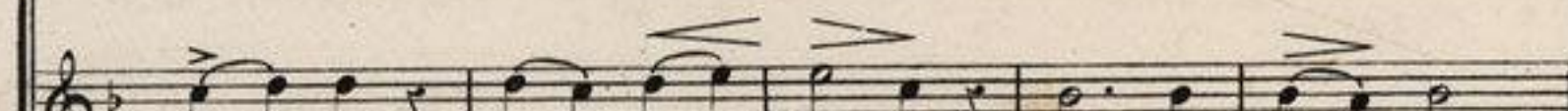
Un poco animato. $\text{♩} = 92.$

 **P** Récit: Jeux doux

 Ped.

 Ma - ter, fons a - - mo - ris, Me sen - ti - re

 Ma - ter, fons a - - mo - ris, Me sen - ti - re

 Ma - ter, fons a - - mo - ris, Me sen - ti - re

 Ma - ter, fons a - - mo - ris, Me sen - ti - re

vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge -

vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge -

vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge -

vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge -

- am, ut te - cum lu - ge - am.

- am, ut te - cum lu - ge - am.

- am, ut te - cum lu - ge - am.

- am, ut te - cum lu - ge - am.

Andante con moto. $\text{♩} = 84$.

Fac ut ar - de - at, fac ut ar - de - at

Fac, fac ut ar - de - at, ut ar - de - at

Fac, fac ut ar - de - at, ut ar - de - at

Fac, fac ut ar - de - at, ut ar - de - at

Dim.

cor me - um In a - man - do Chris - tum

Dim.

cor me - um In a - man - do Chris - tum

Dim.

cor me - um In a - man - do Chris - tum

Dim.

cor me - um In a - man - do Chris - tum

Empty musical staves for piano accompaniment.

Dim. *doux.*

De - um, Ut si - bi com

Dim. *doux.*

De - um, Ut si - bi com

Dim. *doux.*

De - um, Ut si - bi com

Dim. *doux.*

De - um, Ut si - bi com

Accomp^t ad lib.

pp Récit.

poco cresc. **p** *Dim.*

- pla - ce - am, — ut — si - bi — com -

poco cresc. **p** *Dim.*

- pla - ce - am, — ut — si - bi — com -

poco cresc. **p** *Dim.*

- pla - ce - am, — ut — si - bi — com -

poco cresc. **p** *Dim.*

- pla - ce - am, — ut — si - bi — com -

Dim.

p

- pla - ce - am — Fac — ut — ar - de - at, —

p

- pla - ce - am. — Fac, — fac — ut — ar - de - at,

p

- pla - ce - am. — Fac, — fac — ut — ar - de - at,

p

- pla - ce - am. — Fac, — fac — ut — ar - de - at,

fac ut ar - de - at cor me - um In a - .

ut ar - de - at cor me - um In a - .

ut ar - de - at cor me - um In a - .

ut ar - de - at cor me - um In a - .

man - do Chris - tum De - um.

man - do Chris - tum De - um.

man - do Chris - tum De - um.

man - do Chris - tum De - um.

G.^d ORGUE. G.^d Chœur.

Moderato. ♩ = 80.

ff G.^d O.

Ped.

long.

TÉNOR solo.

mf

Sanc - ta ma - ter, is - tud a - gas,

ORGUE D'ACCOMP.
Moderato. $\text{♩} = 80$.

Récit: Flûte et Bourdon de 8 P.
p

S. Ped.

velles à 2.

C. Basses. *legato.*

sanc - ta ma - ter, is - tud a - gas:

Ped.

C.B. solo.
p

Cru - ei - fi - xi fi - ge pla - gas

G.^dO. salicional.

p C.B. solo.
pizz.

Cresc.

55

Cor - di - me - o - va - li - de.

Récit.

S.Ped.

Ped.

G^dO.

mf *sf* *p*

p arco.

BASSE solo.

Dolce espressivo.

Tu - i - na - ti - vul - ne - ra - ti,

p

S.Ped.

p

Jam - dig - na - ti - pro - me - pa - ti,

Ped.

p

p

Pœ - - nas me - - cum,

mf

pœ - - nas me - - cum di - - vi - de,

Récit.

S. Ped. Ped.

mf *sf* *p*

Cresc.

pœ - - nas me - - cum di - - vi - de.

Elargissez.

Récit. *Cresc.* *Suivez.*

S. Ped. Ped.

Poco cresc. *sf* *p* *Suivez.*

CHŒUR.

57

I.^o Tempo.

SOPRANOS.



Fae — ut — ar — de — at, — fac ut ar — de — at cor — me — um

ALTOS.



Fae, — fac ut ar — de — at, ut — ar — de — at cor — me — um

TÉNORS.



Fae, fac — ut — ar — de — at, ut ar — de — at cor — me — um

BASSES.



Fae, — fac — ut — ar — de — at, ut — ar — de — at cor — me — um

G.^o Offite et salicional de 8 P.

Ped.




In — a — man — do Chris — tum De — um. —



In — a — man — do Chris — tum De — um. —



In — a — man — do — Christum De — um. —



In — a — man — do — Chris — tum De — um. —



SOPRANO solo.

TÉNOR solo.

BASSE solo.

Espress.

mf Fac me ve - re. te - cum fle - re,

Un poco agitato. $\text{♩} = 80$

f

p Récit: flûtes de 8 et de 4 P.

S. Ped.

2 velles divisées.

Espressivo:

mf Fac me te - re te - cum fle - re,

mf

Cru - ei -

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Cresc. f
Do - nec e - go -

Cresc. f
- fi - - - xo con - do - le - re, Do - nec e - go -

Cresc. f
Do - nec e - go

Cresc.
G.^d O. Salicional accoup. au Récit

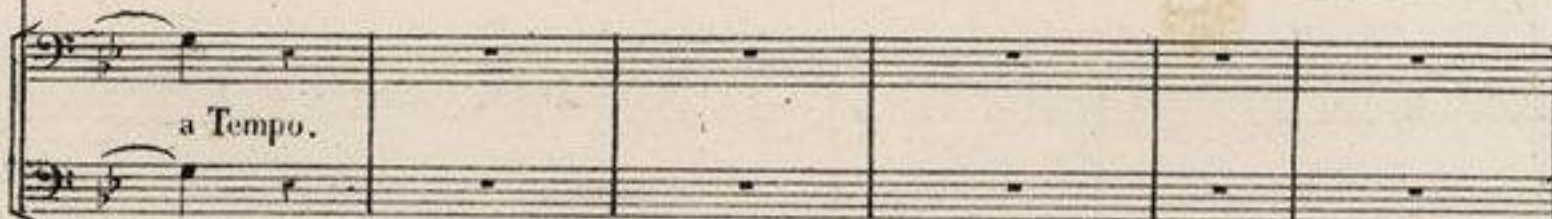
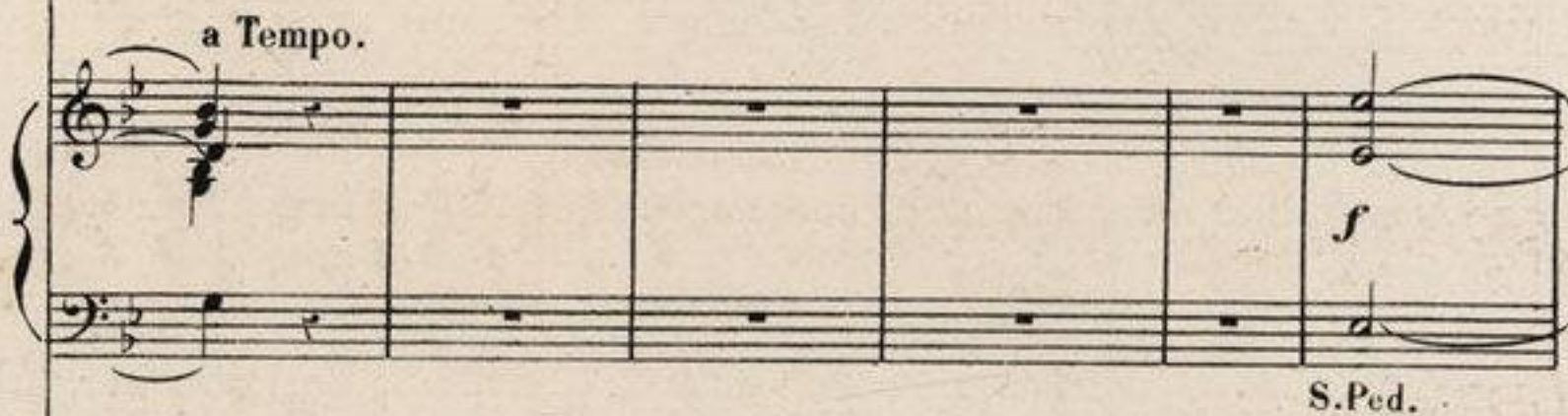
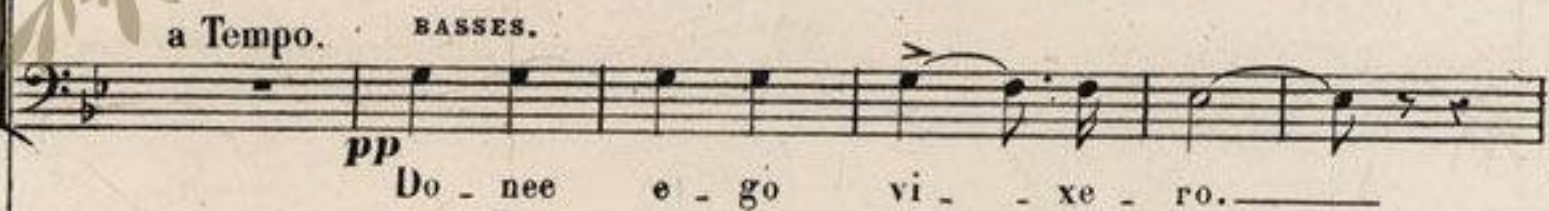
Rit. a Tempo. p Cresc. f più Rit.
vi - xe - ro, do - nec e - go vi - xe -

Rit. a Tempo. p Cresc. f più Rit.
vi - xe - ro, do - nec e - go vi - xe -

Rit. a Tempo. p Cresc. f più Rit.
vi - xe - ro, do - nec e - go vi - xe -

Suivez. a Tempo. p Cresc. f Suivez.

Suivez. a Tempo. p f Suivez.



SOP: solo.

TEN: solo.

BASSE solo. *mf* *Espressivo.*

Jux - ta eru - cem te - cum sta - re,

p Récit: voix céleste.

Ped.

div:

*p**Espressivo.**mf* Jux - ta eru - cem te - cum sta - re,*Espressivo.**mf* Et me

Cresc. *f* In plane - tu de -

Cresc. *f* ti - bi so - ci - a - re In plane - tu de -

f In plane - tu de -

Cresc. *f* G.^dO. flûte de 8 P. accoup. au Récit

Rit. *a Tempo.* *p* *Cresc.* *f* *più Rit.* si - de - ro, in plane - tu de - si - de -

Rit. *a Tempo.* *p* *Cresc.* *f* *più Rit.* si - de - ro, in plane - tu de - si - de -

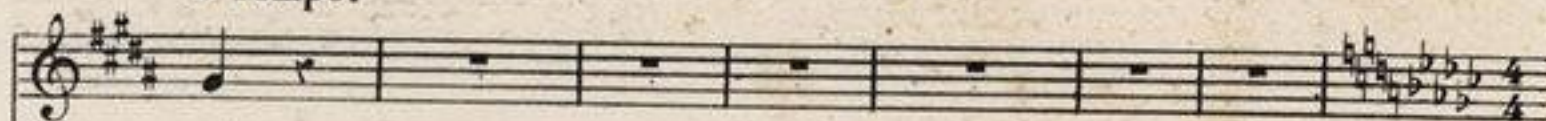
Rit. *a Tempo.* *p* *Cresc.* *f* *più Rit.* si - de - ro, in plane - tu de - si - de -

Suivez. *a Tempo.* *p* *Cresc.* *f* *Suivez.*

a Tempo. *p* *Cresc.* *f* *Suivez.*

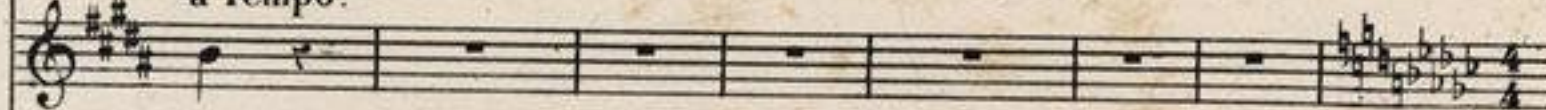
a Tempo. *p* *Cresc.* *f* *Suivez.*

a Tempo.



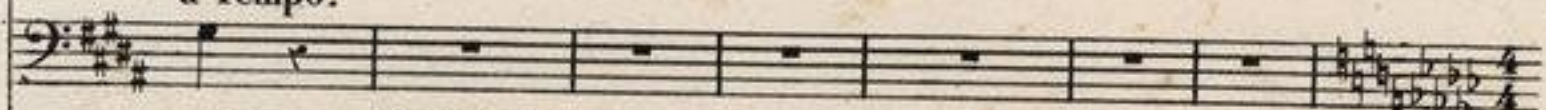
- ro.

a Tempo.



- ro.

a Tempo.



- ro.

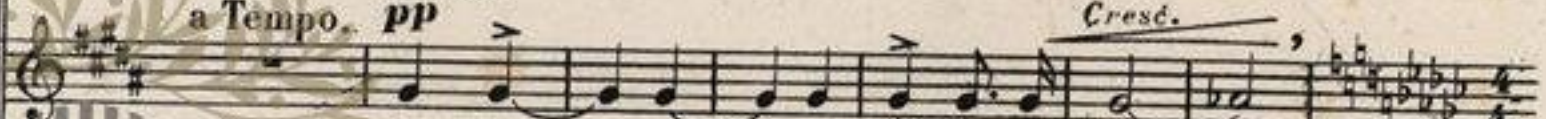
CHŒUR.

SOPRANOS.

a Tempo. **pp***Cresc.*

In plane - tu - de - si - de - ro.

ALTOS.

a Tempo. **pp***Cresc.*

In plane - tu - de - si - de - ro.

TÉNORS.

a Tempo. **pp***Cresc.*

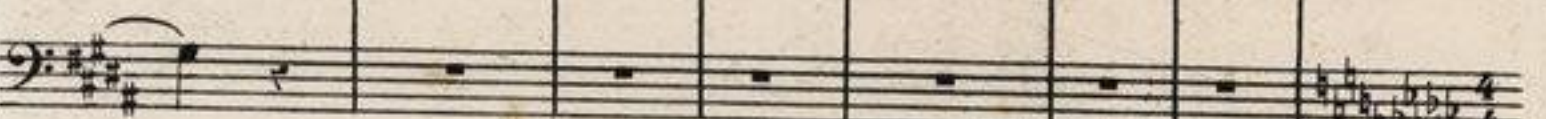
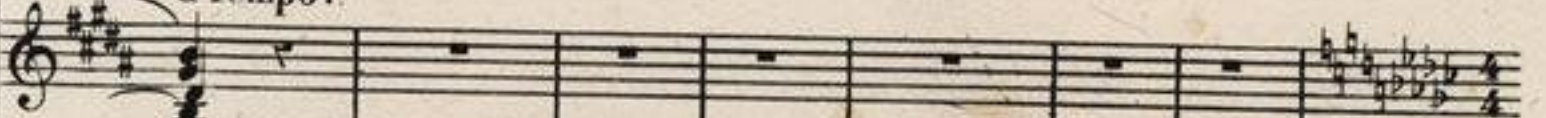
In plane - tu - de - si - de - ro.

BASSES.

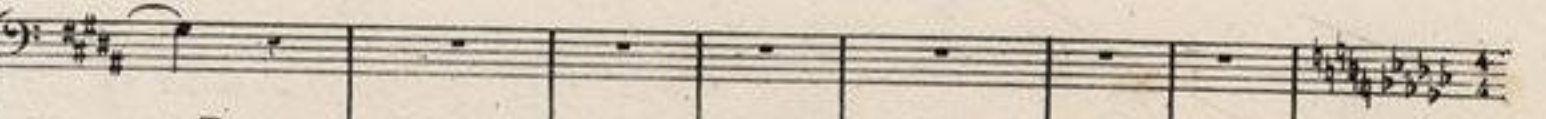
a Tempo. **pp***Cresc.*

In plane - tu - de - si - de - ro.

a Tempo.



a Tempo.



Cette mesure vaut le double de la mesure précédente.
avec une grande expansion.

Fac — ut — ar — de-at, — fac ut ar — de-at

Fac, — fac ut ar — de-at, ut — ar — de-at

Fac, fac — ut — ar — de-at, ut ar — de-at

Fac, — fac — ut — ar — de-at, ut — ar — de-at

Cette mesure vaut le double de la mesure précédente.

mf G.^d O. fonds de 16 et de 8 P. et trompette du Récit.

Ped.

f beaucoup de son.

G.B. Tutti.

$\text{♩} = 80.$

1^{re} HARPE *f*

2^e HARPE. *f*



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Latin. The lyrics are: "cor me um In a - - man - - do" and "cor me um In a - - man - - do Chris -". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating long notes.

cor me um In a - - man - - do

cor me um In a - - man - - do Chris -

cor me um In a - - man - - do

cor me um In a - - man - - do



Two piano accompaniment staves (Right and Left Hand) for the first system. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand plays a melody with a long note, and the left hand plays a bass line. The lyrics are written below the staves.

ZENEAKADÉMI

LISZT MÚZEUM



Two piano accompaniment staves (Right and Left Hand) for the second system. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand plays a melody with a long note, and the left hand plays a bass line. The lyrics are written below the staves.



Two piano accompaniment staves (Right and Left Hand) for the third system. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand plays a melody with a long note, and the left hand plays a bass line. The lyrics are written below the staves.



Two piano accompaniment staves (Right and Left Hand) for the fourth system. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand plays a melody with a long note, and the left hand plays a bass line. The lyrics are written below the staves.

Chris - tum De - um,

- tum De - um,

Chris - tum De - um,

Chris - tum De - um,

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

*lié et soutenu.***p**

Fae — ut — ar — de_at — fac ut ar — de_at

p *lié et soutenu.*

Fae, — fac ut ar — de_at, ut — ar — de_at

p *lié et soutenu.*

Fae, — fac ut — ar — de_at, ut ar — de_at

p *lié et soutenu.*

Fae, — fac ut — ar — de_at, ut ar — de_at

Récit: Trompette.

p**pp**G.^d O. flûte de 8 P.

Pédale.

ZENAKADÉMI

LISZT MÚZEUM

pp**pp****pp**

Dim. **p**

cor me - um In a - man - do

Dim. **p**

cor me - um In a - man - do Chris -

Dim. **p**

cor me - um In a - man - do

Dim. **p**

cor me - um In a - man - do

Dim. **p**

cor me - um In a - man - do

Dim. **p**

cor me - um In a - man - do

Dim. **p**

cor me - um In a - man - do

Dim. *p* *pp*

Chris - tum De - - um; fac ut

Dim. *p* *pp*

- - - tum De - - um; fac ut

Dim. *p* *pp*

Chris - tum De - - um; fac ut

Dim. *p* *ff*

Chris - - - tum De - - um; fac ut

The image shows a musical score for a piece titled "ZENE AKADİ". The score is written for a piano (p) and a violin (violin). The music is in 2/4 time. The piano part is in the upper staff, and the violin part is in the lower staff. The score includes dynamic markings such as "Dim." (diminuendo) and "p" (piano). The background features a decorative floral pattern and a large, stylized watermark of the letters "ZENE AKADİ".

Musical score for the song "LISEZ MOI LEON". The score is written for two voices, Soprano and Bass, in 4/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The Soprano part begins with a melodic line, and the Bass part provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked "Allegretto". The score includes a "Dim." (diminuendo) instruction for the Soprano part. The lyrics are in French: "LISEZ MOI LEON".

Musical score for the piano introduction of "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano (p) and includes a large brace on the left side. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The music consists of two staves, Treble and Bass. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The music is marked with "Dim." (diminuendo) and "pp" (pianissimo). The score shows the first four measures of the introduction.

ar - de - at cor me - um In a -

ar - de - at cor me - um In a -

ar - de - at cor me - um In a -

ar - de - at cor me - um In a -

man - do Chris - tum De -

man - do Chris - tum De -

man - do Chris - tum De -

man - do Chris - tum De -

um, Chris - tum De - um.

um, Chris - tum De - um.

um, Chris - tum De - um.

um, Chris - tum De - um.

ORGUE D'ACCOMP.^t [Récit: bourdon de 8 P. flûtes harm. de 8 et de 4 P.
G.^d Orgue: flûte harm. et bourdon de 8 P.]

Audantino. $\text{♩} = 116$.

Récit:
p
S. Ped.

SOPRANO solo.

Dolce.

Vir - go - vir - gi - num præ - cla -

Récit: ôtez le bourdon et les flûtes, mettez le hautbois.

p

m.g.

G.^d O.

Ped.

ZENEAKADEMI
LISZT MUZEUM

- ra,

Mi - hi jam non sis a -

m.g.

Ped.

ma - - - ra, Fac - me

m.d.

p

te *[31]* cum - plan - ge - re,

m.d.

m.g.

Ped.

fac - me - te - cum - plan - ge -

m.d.

m.g.

Ped.

crex.

- re; Vir - - go vir - - gi - num prae -

- cen - do.

ela - - ra, Mi - hi jam

Récit.

m.g. *m.d.*

non - sis - a - ma - - ra, mi - hi

m.d. *m.g.* *m.d.*

Ped.

Dim.

jam - non sis a - ma - ra!

CHŒUR.

SOPRANOS. Grave. $\text{♩} = 58$,

p

Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,

ALTOS.

p

Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,

TÉNORS.

p

Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,

BASSES.

p

Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,

Grave. $\text{♩} = 58$.

G.^d O. fonds de 16 et 8 P.

Ped.

Vclles Tutti.

p

C.B. Tutti.

fac ut por - tem Chris - ti mor - tem, *p>*

fac ut por - tem Chris - ti mor - tem, *p>*

fac ut por - tem Chris - ti mor - tem, *p>*

fac ut por - tem Chris - ti mor - tem, *p>*

Dim. *p*

Dim. *p*

f Pas - si - o - nis fac con - sor -

f Pas - si - o - nis fac con - sor

f Pas - si - o - nis fac con - sor

f Pas - si - o - nis fac con - sor

aj: Prestant de 4

f *sf>* *Dim.*

p *poco Rit.* *a Tempo.*

-tem Et pla - gas re - co - le - re;

p *poco Rit.* *a Tempo.*

-tem Et pla - gas re - co - le - re;

p *poco Rit.* *a Tempo.*

-tem Et pla - gas re - co - le - re;

p *poco Rit.* *a Tempo.*

-tem Et pla - gas re - co - le - re;

Suivez. *a Tempo.*

sans Prestant.

p *div.* *Suivez.* *a Tempo.*

f Pas - si - o - nis fac con - sor -

f Pas - si - o - nis fac con - sor -

f Pas - si - o - nis fac con - sor -

f Pas - si - o - nis fac con - sor -

Pas - si - o - nis fac con - sor -

Prestant.

f *sf* *Dim.*

Musical Score for "L'ÉPIQUE"

The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment.

Vocal Parts:

- Soprano solo: Vir - go vir - gi-num prae-
- Alto solo: Vir - go vir - gi-
- Tenor solo: Vir - go vir - gi-
- Basse solo: Vir - go vir - gi-

Piano Accompaniment:

- ans Prestant.
- Rit. a Tempo.
- Suivex.
- a Tempo.
- I.^o Tempo.
- Récit: bourd. de 8 P. flûtes de 8 et 4 P.
- I.^o Tempo.

Lyrics:

-tem Et pla - gas re - co le - re.

ans Prestant.

Suivex.

a Tempo.

I.^o Tempo.

Récit: bourd. de 8 P. flûtes de 8 et 4 P.

I.^o Tempo.

ela - - - ra, Mi - hi jam non sis a -

num prae - cla - - ra, Mi - hi jam non sis a -

num prae - cla - - ra, Mi - hi jam non sis a -

num praecla - - ra, Mi - hi jam non.

ma - - - ra; Fac me te - cum

ma - - - ra; O fac me te - cum,

ma - - - ra; O fac me te - cum

sis a - ma - - ra; O fac me te - cum

Dim

Cresc.

plan - ge - re, fac me te - eum

te - eum plan - ge - re, O fac me te - eum,

plan - ge - re, O fac me te - eum

te - eum plan - ge - re, O fac me te - eum,

Dim. *p* *Dim.* *p* *Dim.* *p* *Dim.* *p*

plan - ge - re; Vir - go vir - ginum prae-

te - eum plan - ge - re; Vir - go

plan - ge - re; O vir - go vir - gi - num, vir - go

te - eum plan - ge - re; O vir - go vir - ginum, vir - go vir - gi -

Dim. *p* *Cresc.* *Dim.* *p* *Cresc.* *Dim.* *p* *Cresc.* *Dim.* *p* *Cresc.*

ela - ra, *pp* Mi - hi jam non sis a -

vir - gi - num praecla - ra, *pp* Mi - hi jam non sis a -

vir - gi - num prae - cla - ra, *pp* Mi - hi jam non sis a -

num prae - cla - ra, *p>* Mi - hi non sis a -

ma - ra, *p>* *Cresc.* mi - hi jam non

ma - ra, *p>* mi - hi, vir -

ma - ra, *p* O vir - go prae - cla - ra, *'>* mi - hi

ma - ra, *p* O vir - go prae - cla - ra, mi - hi jam

Dim. *p*

- sis a - ma - - - ra!

Dim. *p*

- go, - - - jam non sis - - a - ma - ra!

Dim. *p*

jam - - non - - sis - - a - ma - - ra!

Dim. *p*

non - - sis - - a - ma - - ra!

Dim.

CHŒUR.
SOP. Grave. *p*

Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem, -

ALTOS *p*

Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem, -

TÉNORS *p*

Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem, -

BASSES *p*

Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem, -

Grave.

G.^dO. fonds de 16 et 8 P.

Ped.

tutti

tutti

p

fae ut por - tem Chris - ti mor - tem, —

fae ut por - tem — Chris - ti mor - tem, —

fae ut por - tem — Chris - ti mor - tem, —

fae ut — por - tem Chris - ti mor - tem, —

Pas - si - o - nis fac con - sor -

Pas - si - o - nis fac con - sor

Pas - si - o - nis fac con - sor

Pas - si - o - nis fac con - sor

aj: Prestant.

Dim.

Rit.

-tem Et pla - gas re - co - le -

Rit.

-tem Et pla - gas re - co - le -

Rit.

-tem Et pla - gas re - co - le -

Rit.

-tem Et pla - gas re - co - le -

Suivez.

sans prestant.

div.

Suivez.

Très-agité. ♩ = 80.

tutti a due.

p

-re. Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me

-re.

-re.

-re.

-re.

Très-agité. ♩ = 80.

ôtez les fonds, mettez bourdon, flûte harm. et gambe de 8 P.

S. Ped.

p

SOPRANOS.

Cresc.

pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce hac — in - e - bri -

Rall.

- a - ri, cru - ce hac — in - e - bri - a - ri Et cru -

p Récit: Trompette.

G.O. Récit Accoup.

Ped.

- o - re fi - li - i. a Tempo. tutti a due.

mf Fac me — pla - gis vul - ne -

Suivex.

a Tempo.

ôtez le Récit.

S. Ped.

ALTS. *p*

- ra - ri, fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce

p

hae in - e - bri - a - ri, eru - ce hae in - e - bri -

p Récit.

All.^o non troppo. $\text{♩} = 120$.
marcato.

Rall.

- a - ri Et eru - o - re fi - li - i.

Fae me

Rall. *Suivez.* All.^o non troppo. $\text{♩} = 120$.

G.^d O. Récit accoup.

Tous les fonds et
G.^d O. Trompette du récit

Ped. Ped. avec tirasse.

unis.

f très marqué.

Fac me plagis vul - ne -

Fac me plagis vul - ne -

pla - gis vul - ne - ra - ri, vul - ne -

Fac me plagis vul - ne - ra - ri, vul - ne -

ra - ri, fac me plagis vul - ne -

ra - ri,

ra - ri,

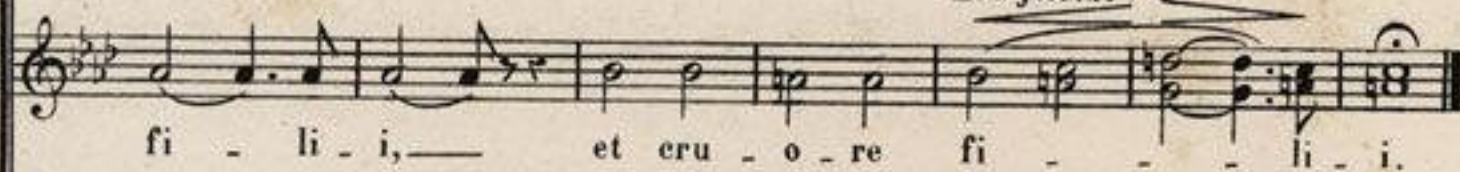
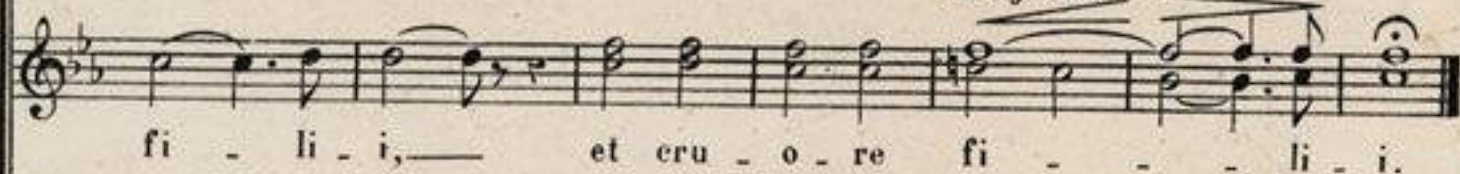
ra - ri, fac me

ra - ri, fac me plagis vul - ne -

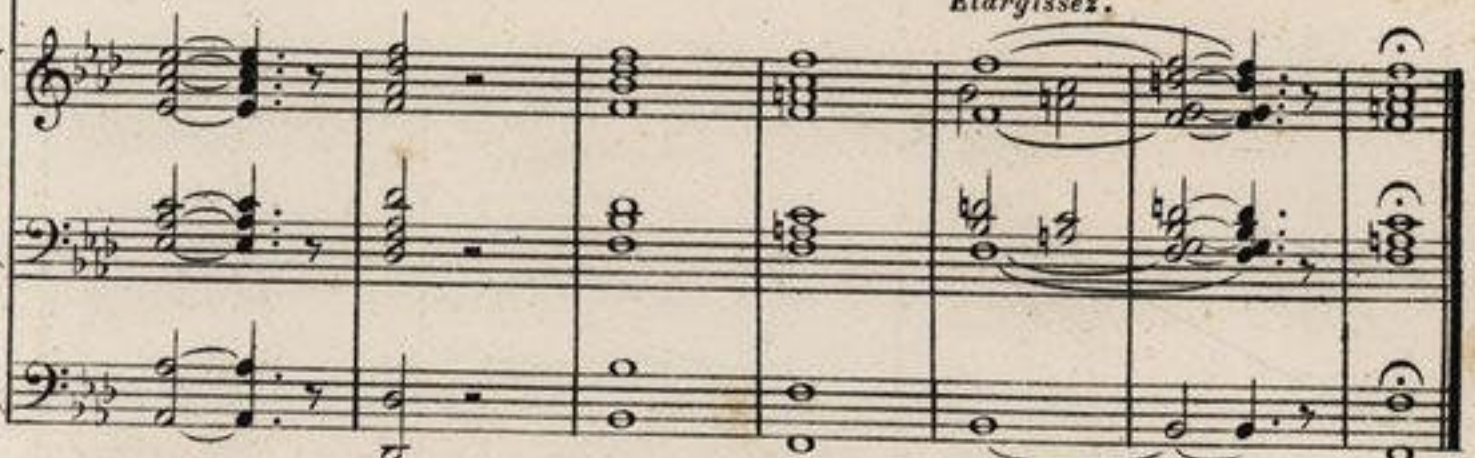
- ra - ri, vul - ne - ra - ri,
 fac me — pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ee
 pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ee hae — in -
 - ra - ri, vul - ne - ra - ri,
 Cru - ee hae — in - e - bri -
 hae — in - e - bri - a - ri, cru - ee hae in - e - bri -
 e - bri - a - ri, cru - ee hae in - e - bri -
 Cru - ee hae — in - e - bri - a - ri, in - e - bri -
 Suivez.
 Suivez.

ZENEAKADÉMI
 LISZT MŰZEUM

S. Ped.
 Ped.
 f
 Rit.
 Suivez.

Élargissez.*Élargissez.**Élargissez.**Élargissez.*

8

Élargissez.*Élargissez.**Élargissez.*

Large. $\text{♩} = 60$

Four staves of vocal music, likely for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: *a - ri Et eru - o - re fi - li - i, —*. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. The tempo is marked 'Large' with a quarter note equal to 60 beats. The dynamics include *ff* (fortissimo).

ORGUE D'ACCOMP.

Large. $\text{♩} = 60$.

Organ accompaniment staves for the 'G. d. Chœur' (Great Choir). The music is in the same key and time signature as the vocal parts. The dynamics include *f* (forte).

Large.

Organ accompaniment staves for the 'G. d. Orgue' (Great Organ). The music is in the same key and time signature. The dynamics include *ff* (fortissimo).

G.^d ORGUE.

Large.

Organ accompaniment staves for the 'G. d. O. Tous les fonds' (Great Organ, all stops). The music is in the same key and time signature. The dynamics include *f* (forte).

Ped. de 32 P. avec tirasse.

et eru - o - re fi - li - i, — et eru -

et eru - o - re fi - li - i, — et eru -

et eru - o - re fi - li - i, — et eru -

et eru - o - re fi - li - i, — et eru -

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

The musical score is written for voice and piano. The voice part consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "et eru - o - re fi - li - i, — et eru -". The piano accompaniment consists of two staves, each with a bass clef and a key signature of two flats. The first system of piano accompaniment includes a "Ped." (pedal) marking. A large, semi-transparent watermark reading "ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is overlaid across the middle of the page.

1.^o Tempo.
Très-agité.

Dim. e rit. *mf*

- o - re fi - - - li - i. Fac me _____

Dim. e rit. *mf*

- o - re fi - - - li - i. Fac me _____

Dim. e rit.

- o - re fi - - - li - i.

Dim. e rit.

- o - re fi - - - li - i.

Suivez. 1.^o Tempo. Très-agité.

ôtez mettez montre
G.^d Chœur. et flûte de 8 P.

Ped.

Dim. e rit. *mf*

Rit.

pla - gis vul - ne - ra - ri,

pla - gis vul - ne - ra - ri,

mf Fac me pla - gis vul - ne -

mf Fac me pla - gis vul - ne -

p Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me

p - ra - ri, Cru - ce hac - in - e - bri - a - ri, fac me

p - ra - ri, fac me

S. Ped.

Dive.

p

pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce hac in - e - bri -

pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce hac in - e - bri -

pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce hac in - e - bri -

Cresc. *p*

Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce

Cresc. *p*

- a - ri, Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce

Cresc. *p*

- a - ri, Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce

Cresc. *p*

- a - ri, Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce

Cresc. *p*

Ped. *s. Ped.*

unis. *Cresc.* *p*

hae in e bri a ri Et eru o re fi li

hae in e bri a ri Et eru o re fi li

hae in e bri a ri Et eru o re fi li

hae in e bri a ri Et eru o re fi li

G^d. O. accoup. au Récit.

Ped.

f Rall. molto. Suivez.

Allegro non troppo.
Très marqué.

i. Fac me

i. Fac me pla gis

Fac me pla gis vul ne ra ri,

Fac me pla gis vul ne ra ri,

Allegro non troppo.

Tous les fonds et
trompette du Récit.

tirasse à la Ped.

Très marqué.

[illegible]

Cru - ee hae in - e - bri -

Cru - ee hae in - e - bri - a - ri,

Cru - ee hae in -

f

8

S. Ped.

Rit.

a - ri, cru - ee hae in - e - bri - a - ri

Rit.

cru - ee hae in - e - bri - a - ri

Rit.

- e - bri - a - ri, in - e - bri - a - ri

Rit.

Cru - ee hae in - e - bri - a - ri

8

Rit.

Ped.

f

Rit.

Large.

ff

Et cru - o - re fi - li - i, — et cru - o - re

ff

Et cru - o - re fi - li - i, — et cru - o - re

ff

Et cru - o - re fi - li - i, — et cru - o - re

ff

Et cru - o - re fi - li - i, — et cru - o - re

ORGUE.

D'ACCOMP^t Large.*ff* G^d Chœur.

ff

ff

Large.

ff

G^d ORGUE.

Large.

Tous les fonds et anches du récit.

ff

Ped. de 32 P.
et tirasse.

Adagio non troppo. $\text{♩} = 48$.

ORGUE D'ACCOMP.

[Récit: Trompette avec les fonds et le Hautbois.
G^d Orgue: G^d Jeu accouplé au récit.
Pédale: flûtes de 16 et 8 P.]

First system of organ accompaniment notation. It consists of four staves. The top staff is labeled "Récit." and has a dynamic marking *p*. The second staff is labeled "Ped. sans tirasse." and has a dynamic marking *p*. The third staff is labeled "velles" and has a dynamic marking *p* mais marqué. The bottom staff is labeled "C.B." and has a dynamic marking *p* mais marqué. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Second system of organ accompaniment notation. It consists of four staves. The notation continues from the first system, featuring various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Third system of organ accompaniment notation. It consists of four staves. The notation continues from the second system, featuring various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A dynamic marking *p* is visible on the bottom staff.

SOP:

ALTOS.

avec une expression de terreur.

TEN.

pp

Inflammatuſ

et accenſuſ,

Per te, Virgo,

ſim deſenſuſ,

BASSES,

pp

Inflammatuſ

et accenſuſ,

Per te, Virgo,

ſim deſenſuſ,

*avec une expression de terreur.**p*

Inflammatuſ

et accenſuſ,

Per te, Virgo,

Cresc.

per te,

Inflammatuſ

et accenſuſ,

Per te, Virgo,

per te,

Cresc.

Ped.

*Cres**Cres*

Vir - - go, sim de -

sim defensus, sim de -

Cresc. per — te, Vir - - go, sim de -

Cresc. perte, Virgo, sim defensus, sim de -

cen - do.

cen - do.

1^{re} Trombone Ténor.

2^e Trombone Ténor.

3^e Trombone Ténor.

p

fen - sus In di - e, in di - e ju - di -

fen - sus In di - e, in di - e ju - di -

fen - sus In di - e, in di - e ju - di -

fen - sus In di - e ju - di - - - - -

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, both in bass clef and featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece consists of four measures. The first measure contains a large, stylized 'V' marking. The second measure has a fermata over the final note. The third measure has a fermata over the final note. The fourth measure has a fermata over the final note. The notation is in ink on aged, slightly yellowed paper.

- ei, in di - e, in di - e judi - ei,

- ei, in di - e, in di - e ju - di - ei,

- ei, in di - e, in di - e ju - di - ei,

- i, in di - e ju - di - ei,

8

8

ZENEA KADEMIA
LISZT MUZEUM

ff *sim de_fen - sus, sim de_fen - sus in — di - e ju -*

ff *sim — de_fen - sus, sim — de_fen - sus in — di - e ju -*

ff *sim — de_fen - sus, sim — de_fen - sus in — di - e ju -*

ff *sim — de_fen - sus, sim — de_fen - sus in — di - e ju -*

ZENEAKADEMI

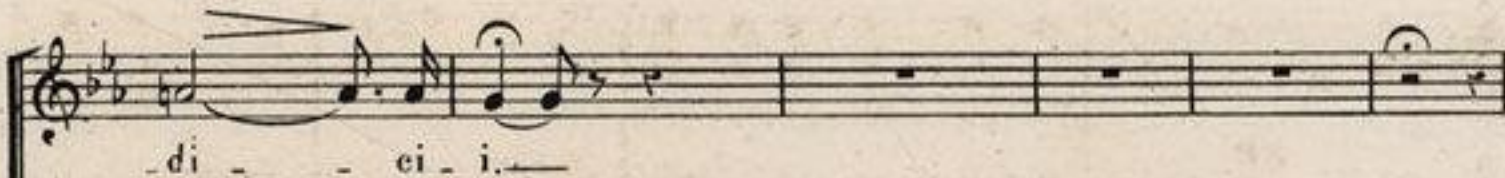
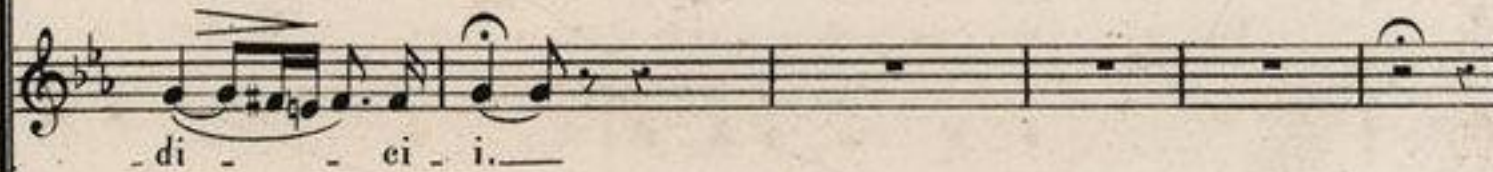
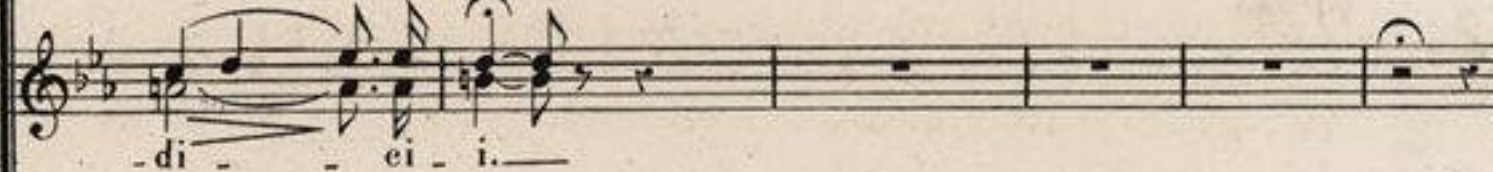
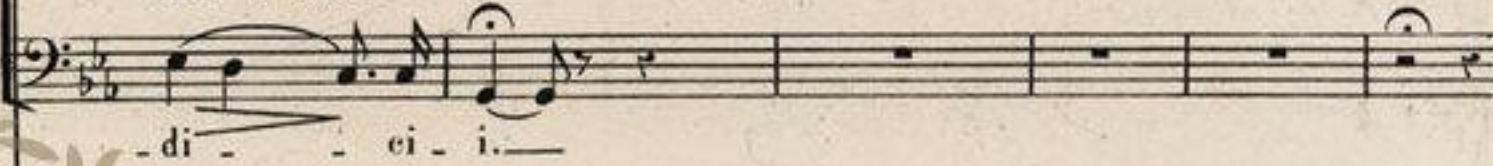
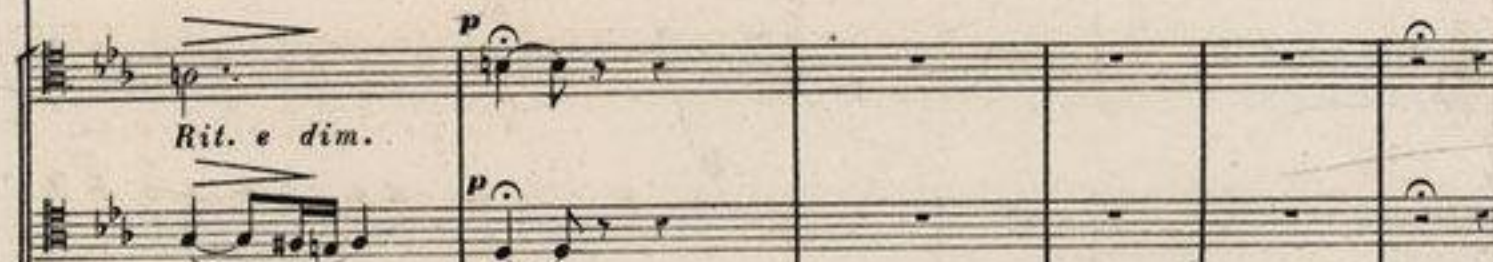
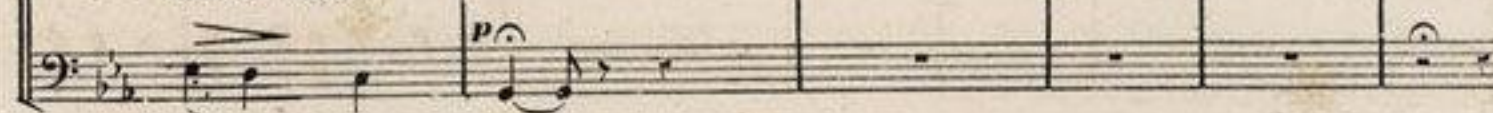
LISZT MÚZEUM

ff

ff

ff

ff

Rit. e dim.*Rit. e dim.**Rit. e dim.**Rit. e dim.***G^d ORGUE.***Dim. p**Rit. e dim.***p** Récit: fonds de 8 P et Hautbois.fl: de 16 et 8 P.
sans tirasse.*Rit. e dim.**Rit. e dim.**Rit. e dim.**Rit. e dim.**Rit. e dim.*

2 Pourquoi reprendre ce texte ?

Très-moderé. ♩ = 66.

105

1^{re} et 2^{de} Sopranos.

pp

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, Mi - hi

pp

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, Mi - hi jam

1^{re} et 2^{de} Altos.

pp

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, Mi - hi

pp

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, Mi - hi jam

1^{re} et 2^{de} Tenors.

1^{re} et 2^{de} Basses.

Cresc.

jam non sis - a - ma - ra!

Cresc.

non sis - a - ma - ra!

Cresc.

jam non sis - a - ma - ra!

Cresc.

non sis - a - ma - ra!

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

a Tempo.

p

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

p

Vir - go virginum prae - cla - ra,

p

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

p

Vir - go virginum prae - cla - ra,

TÉNORS.

Cresc. *Rit.*

Mi-hi jam non sis a ma ra!

Cresc. *Rit.*

Mi-hi jam non sis a ma ra!

BASSES.

Cresc. *Rit.*

Mi-hi jam non sis a ma ra!

Cresc. *Rit.*

Mi-hi jam non sis a ma ra!

Tempo 1^o
ORGUE D'ACCOMP!

Récit.

Ped. sans tirasse.

Tempo 1^o

p mais marqué.

Organ accompaniment section with multiple staves.

SOP. UNIS.



ALTOS UNIS.



TÉNORS UNIS.



BASSES UNIES.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



Cresc.
Per ——— te,

Cresc.
Per ——— te, Vir — go, per te, Virgo,

Cresc.
Per te, Virgo, sim defensus, per te, Virgo,

Cresc.
Per ——— te, Vir — go, per ——— te,

Cresc.
Cres — cen — do.

Cresc.
Cres — cen — do.

Vir - go, sim de - fen - sus In di - e,

sim defen - sus, sim de - fen - sus In di - e,

sim defen - sus, sim de - fen - sus In

Vir - go, sim de - fen - sus

f G.^d.o. tirasse.

in di - e ju - di - ei - i, in di - e, in di - e
in di - e ju - di - ei - i, in di - e, in di - e
di - e — ju - di - ei - i, — in di - e — ju -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below each vocal staff. The piano accompaniment staff is in bass clef with the same key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

in di - e ju - di - ei - i, in di - e, in di - e
in di - e ju - di - ei - i, in di - e, in di - e
di - e — ju - di - ei - i, — in di - e — ju -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features similar musical notation and lyrics to the first system. A large, stylized watermark is visible across the middle of the page, reading "ZENEA KADÉMIA LISZT MÚZEUM".

in di - e ju - di - ei - i, in di - e, in di - e
in di - e ju - di - ei - i, in di - e, in di - e
di - e — ju - di - ei - i, — in di - e — ju -

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features similar musical notation and lyrics to the first system.

in di - e ju - di - ei - i, in di - e, in di - e
in di - e ju - di - ei - i, in di - e, in di - e
di - e — ju - di - ei - i, — in di - e — ju -

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features similar musical notation and lyrics to the first system.

ju-di - - ei-i, in di - e, in di - e ju-di - -

ju-di - - ei-i, in di - e, in di - e ju-di - -

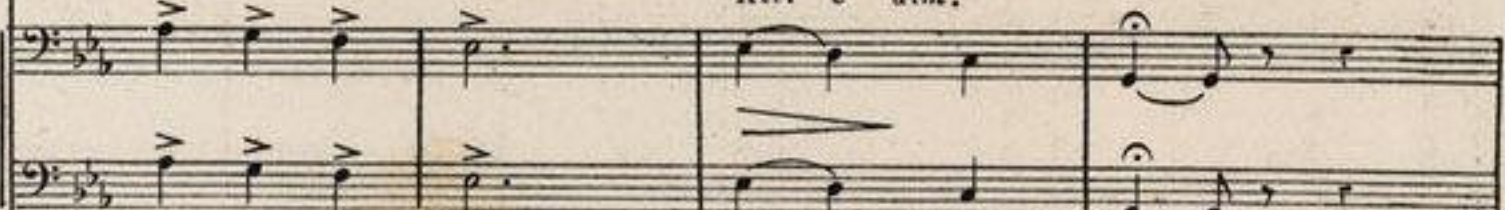
- di - - ei-i, in di - e ju-di - - ei -

In di - e ju-di - - ei -

8

ZENAKADEMI

LISZT MÚZEUM

Rit. e dim.*Rit. e dim.**Rit. e dim.**Rit. e dim.**G^d ORGUE.**Rit. e dim.**p Récit.**Ped. 3**Rit. e dim.**Rit. e dim.**Rit. e dim.**Rit. e dim.**Rit. e dim.*

Dim. *p*

CHŒUR.

Moderato. ♩ = 72.

p *p* *p* *p*

Fac me cru - ce

Fac me cru - ce eus - to - di - ri,

Fac me cru - ce eus - to - di - ri,

Fac me eus - to - di - ri,

sf>p sf>p sf>p sf>p

eus - to - di - ri,

p *p*

fac me cru - ce

fac me cru - ce eus -

p.

eus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti prae - mu -

p.

fae me eus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti prae - mu -

eus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti prae - mu -

to - di - ri, Mor - te Chris - ti prae - mu -

Dim.

- ni - ri, Con - fo - ve - ri gra - ti -

Dim.

- ni - ri, Con - fo - ve - ri gra - ti -

Dim.

- ni - ri, Con - fo - ve - ri gra - ti -

Dim.

- ni - ri, Con - fo - ve - ri gra - ti -

Dim. e rit.

- a, con - fo - ve - ri gra - ti -

Dim. e rit.

- a, con - fo - ve - ri gra - ti -

Dim. e rit.

- a, con - fo - ve - ri gra - ti -

Dim. e rit.

- a, con - fo - ve - ri gra - ti -

Più moderato $\text{♩} = 66$

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. Each staff begins with a half note G4, followed by a half rest, and then a whole note G4. The lyrics below each staff are "- a. _____".

ORGUE D'ACCOMP. Più moderato. $\text{♩} = 66$.

Organ accompaniment staves (Right and Left Hand) in G major, 4/4 time. The right hand part begins with a half note G4, followed by a half rest, and then a whole note G4. The left hand part begins with a half note G2, followed by a half rest, and then a whole note G2. The lyrics below the staves are "- a. _____".

mf G^d 0. fonds de 16 et 8 P. accoup.
au Récit (Trompette) boîte fermée.

Ped. avec tirasse.

mf la moitié arco.
la moitié pizz.

G.B. la moitié arco.
la moitié pizz.

Piano accompaniment staves (Right and Left Hand) in G major, 4/4 time. The right hand part begins with a half note G4, followed by a half rest, and then a whole note G4. The left hand part begins with a half note G2, followed by a half rest, and then a whole note G2. The lyrics below the staves are "- a. _____".

Quan-do
 Quan-do cor-pus mo-ri - e-tur, Fac ut a - ni-mæ do - ne - tur Pa-ra-

ôtez le Récit.
 Ped.

Quan-do
 cor-pus mo-ri - e-tur, Fac ut a - ni-mæ do - ne - tur Pa-ra-

di - si glo - ri-a, — glo - ri-a, —

p
Quan-do

cor-pus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mae do - ne - - tur Pa-ra-

-di - - si glo - - ri-a, pa-ra-di - si glo - - ri-a, quan-do

fac ut a-nimae do-ne - - tur pa-ra-di - si — glo - ri-a, quan-do

Poco cresc.

cor-pus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mae do - ne - tur—

Poco cresc.

-di - - si glo - ri-a, fac ut a - ni - mae do - ne - tur—

Poco cresc.

cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur—

Poco cresc.

cor-pus mori - e - - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur—

Animez un peu.

p

Pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

p

Pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

p

Pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

p

Pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

ORGUE D'ACCOMP.*Animez un peu.*

p Récit: bourdon, flûte, gambe de 8 P.
et hautbois avec le tremblant.

Ped. Jeux doux de 16 et de 8 P. sans tirasse.

vclles

tutti arco.

p
C.B.

tutti arco.

1^{re} et 2^{de} HARPE (unies)**G^d ORGUE.***animez un peu.*G^d O. fl. et bourd. de 8 P.

S. Ped.

Cresc. *f*

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a:

Cresc. *f*

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a;

Cresc. *f*

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a;

Cresc. *f*

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a;

Cres - - - cen - - - do.

Cres - - - cen - - - do. *f*

Cres - - - cen - - - do. *f*

Ped.

♩ = 76,

121

la noire a la même durée que
dans la mesure précédente.

pp *f*

Fae ut a - ni mæ do - ne - tur, fac, —

pp *f*

Fae ut a - ni mæ do - ne - tur, fac, —

pp *f*

Fae ut a - ni mæ do - ne - tur, fac, —

pp *f*

Fae ut a - ni mæ do - ne - tur, fac, —

♩ = 76,

la noire a la même durée que
dans la mesure précédente.

pp Récit: jeux doux. *f* G.^dO. tous les fonds.

S.Ped. Ped. avec tirasse.

f

G.^dO. tous les fonds.

Ped. avec tirasse.



fac ut a - nimæ do - ne - tur Pa - ra - di - si *pp*

fac ut a - nimæ do - ne - tur Pa - ra - di - si *pp*

fac ut a - nimæ do - ne - tur Pa - ra - di - si *pp*

fac ut a - nimæ do - ne - tur Pa - ra - di - si *pp*



pp Récit.

S. Ped.



Élargissez.*Élargissez.**Élargissez.**Élargissez.**Suivez.**Élargissez.*

Molto Moderato e Maestoso. $\text{♩} = 66.$


First system of musical notation. It includes four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The vocal staves have lyrics: *- a;* and *Fac ut, a - - ni.* The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The tempo is *Molto Moderato e Maestoso* with a quarter note equal to 66 beats per minute.

Molto Moderato e Maestoso. $\text{♩} = 66.$


Second system of musical notation. It includes two piano staves (Right and Left). The tempo is *Molto Moderato e Maestoso* with a quarter note equal to 66 beats per minute. The right hand has a melodic line, and the left hand has a more active line. The lyrics *Fac ut a - ni - mae - - do - ne - tur Pa - ra - di - si* are written below the piano staves. The text *Ped. solo: fonds de 16 et 8 P.* is written below the piano staves. The text *f très marqué.* is written above the piano staves.

f Fae ut a - ni -

f Fae ut a - ni - mae - done - tur Pa - ra di - si

- mae - done - tur Pa - ra di - si glo - ri - a, fac ut a - ni -

glo - ri - a, fac ut a - ni - mae - done - tur pa - ra di - si

ZENEA KADÉMI
LISZT MÚZEUM

1.^o TROMBONE.

2.^o TROMBONE.

3.^o TROMBONE.

f

ff
_mae—done—tur Pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si—
glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a,
_mae—done—tur pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si
glo-ri-a, pa-ra-di-si

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM
Ped. dopp.

ff.

glo - ri - a, — pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

glo - ri - a, — pa - ra - di - si glo - ri - a, —

glo - ri - a, — pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si —

glo - ri - a, — *ff* pa - ra - di - si

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

toute la force.

glo - ri - a! — Fac — ut — a - ni - mae — do.

toute la force.

glo - ri - a! — Fac — ut — a - ni - mae — do.

toute la force.

glo - ri - a! — Fac — ut — a - ni - mae — do.

toute la force.

glo - ri - a! — Fac — ut — a - ni - mae — do.

ORGUE D'ACCOMP.

ff G.^d. O. grand jeu.

Ped. avec tirasse.

ff *toute la force.*

ff

ff

ff

1^{re} HARPE.

ff *toute la force.*

2^e HARPE.

ff *toute la force.*

G.^d. ORGUE.

ff G.^d. O. grand jeu.

Ped. avec tirasse.

ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri -

ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri -

ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri -

ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri -

8

LISZT MÚZEUM

MI

pp
- a! pa - ra - di - si glo - ri - a,
pp
- a! pa - ra - di - si glo - ri - a,
pp
- a! pa - ra - di - si glo - ri - a,
pp
- a! pa - ra - di - si

p
Récit: fl. seule.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

F. W.

pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a

pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a

pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a

glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a

très long.

a!
très long.

a!
très long.

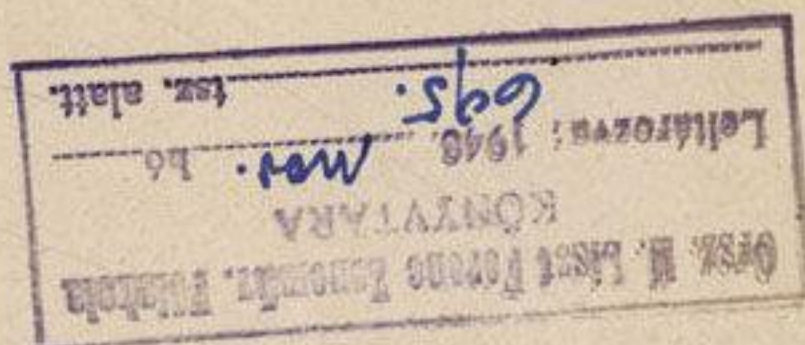
a!
très long.

a!

G^d. ORGUE.ff G^d. O. grand jeu.

Ped. avec tirasse.

long.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



695
ADE