

1212

1256

2071



РОМАНСЫ

ЦЕВАРЯ



- № 22. Вчера меня ласкало счастье
23. Ты прелестите едое малютка
24. Смеркалось
25. Изъ водъ поднимая голову
26. Розмова. Разговоръ
27. Palaty sie tzu me Tekuty mon tsezy

Цена 1 руб. net.
Собственность издателя

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM



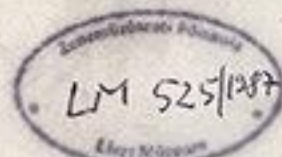
МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА



Варшава у ЗЕННЕВАЛЬДА

Петербурзь у П. ЮРГЕНСОНА

Лит. П. ЮРГЕНСОНА



Анатолию Константиновичу Лядову.

„ВЧЕРА МЕНЯ ЛАСКАЛО СЧАСТЬЕ“

Allegretto.

1870 г.

CANTO.

PIANO.



Вче - ра ме -

mf *pp*

ня ла-ска - ло сча - стье, а ужъ се-го днянѣтъ е - го!

pp

poco accelerando

миѣри-вя - зать късе-бѣ не - у - да - ва - лось на -

Собственность издателя

3067

П. Юргенсона въ Москвѣ.

1212

3/2/2



ri - te - nu - to 3 *a tempo* *pp*

дол - го серд - цемъ ни - ко - го. Въмо - н - обь -

я - ть - я лю - бо - пыт - ство тол - ка - ло жен - цинъ мно - го разъ,

poco accelerando

но за - гля - нувъ мнѣ въ серд - це глу - бже спѣ -

ri - te - nu - to

ши - ли прочь о - нѣ сей - часъ.



1525

poco meno mosso **4** **Tempo I^{mo}**

Од-на вѣмолчанъ - и у - хо - ди - ла, дру-га - я ве - се-ло смѣ -

pp

ясь. *mf* *ri - te - nu - to*

И толь-ко ты ме-ня бро-са - я, сле -

p

meno mosso *riten.*

за - ми горь ко за - ли -

a tempo

лась.

p *ppp*

„ТЫ ПРЕЛЕСТНѢЕ ВДВОЕ МАЛЮТКА”

1875 г.

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

p *po* - *co* *a* *po* -

Ты пре-лест - нѣ - е дво - е, ма -

pp *po* - *co* *a* *po* - *co*

co *cres* - *cen* - *do* *e* *ac* - *cel* -

лю-т-ка, ког-да тѣ-вомъ гла-зен-ки го-рятъ, нож-кой

cres - *cen* - *do* *e* *ac* - *cel* -

le - *ran* - *do*

то - па-ешь, и на - ду - ешь а - лы - я губ - ки, и

le - *ran* - *do*

f рѣ - чи тво - и, си - лясь я - ду пу - стить по боль - нѣ - е,

accelerando *ff* вы - ры - ва - ют - ся звон - ко. *ritenuto* *pp* у - вы! *meno mosso* *p* Ты ста -

ff *pp* *p*

но - виш - ся толь - ко ми - лѣ е и сов - сѣмъ тво -

p

ri - te - nu - to
и рѣ - чи не злы.

mf *p* *pp*

Валентинъ Константиновичъ Лядовой

„СМЕРКАЛОСЬ”

1876 г.

Andantino.

CANTO.

PIANO.

p

Смер-ка лось; жаркій день блѣднѣлъ не у-ло-

ви-мо. Надъ о-зе-ромъ туманъ тя-нул-ся по-ло-сой, и крот-кій

об-разъ твой, зна-ко-мый и лю-би-мый, въ ве-чер-ній ти-хій часъ но-

сил ся пре-домной. Улыб-катажъ была, ко-то-ру-ю люблю и

pp *p* *ppp* *p*

и мяг-ка-я ко-са какъ пре-ждерас-плелась, и о-чигрует-ны-я, по

rit. *a tempo* *p*

пре-жде-му то-ску - я іля-дѣ-ли я-ме-ня въ ве-чер - ній, ти - хій

pp *poco riten.* *mf*

часъ, въ ве-чер - ній, ти - хій часъ.

a tempo *mf* *riten.* *poco piu mosso* *pp* *p* *pp*



Надеждѣ Николаевнѣ Римской-Корсаковой.
„ИЗЪ ВОДЪ ПОДЫМАЯ ГОЛОВКУ”

Andante.

1876 г.

CANTO.

PIANO.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная партия (CANTO) начинается с ноты «И» (И) и продолжается мелодией. Фортепианная партия (PIANO) начинается с аккорда и продолжается ритмическим рисунком. Темп обозначен «Andante». Динамика в начале фортепианной партии «p».

ИЗЪ ВОДЪ ПО - ДЫ - МА - Я ГО - ЛОВ - КУ,

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная партия (CANTO) продолжает мелодию. Фортепианная партия (PIANO) продолжает ритмический рисунок. Темп обозначен «Andante». Динамика в начале фортепианной партии «p».

ли - ле - я въ раз - думъ - и гля - дитъ; съ вы - сотъ у - лы - ба я - ся мѣ - сяцъ

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная партия (CANTO) продолжает мелодию. Фортепианная партия (PIANO) продолжает ритмический рисунок. Темп обозначен «Andante». Динамика в начале фортепианной партии «p».

къ ней ти - хой лю - бовь - ю го - ритъ.

p

Ли - ле - - я сты - дн - - во скло - ни - ла го - лов - - ку на

pp

poco accelerando.

mf

зер - - ка - ло водъ, а онъ ужъ у ногъ е - я,

p

a tempo

pp

бѣд - - ный тре пе - щетъ и блескъ

mf

p

свой лі - - етъ.

mf

ppp

Pani A. Merten.

11

Аделаидъ Михайловнѣ Мертенъ.

ROZMOWA

РАЗГОВОРЪ

Słowa MICKIEWICZA.

Слова МИЦКЕВИЧА.

Andantino.

1876 г.

CANTO.

CANTO.

PIANO.

Kochan - ko mo - ja! na co nam roz - mo - wa?

Мо - я го - луб - ка! зачѣмъ нужны намъ рѣ - чи?

Czemuchcac z to - ba u - czu - cia podzie - lać, nie mo - gę du - szy

Зачѣмъ, съ тобо - ю чувства раз - дѣ - ля - я, я не - релить не

prosto w duszę prze - lać? Za co ją trze - ba roz - dra - biać na sło - wa,

вѣсилахъ ду - шувъ ду - шу, но выразать ихъ сло - ва - ми я дол - женъ,

p
które, nim słuch twoj i ser - ce doś - cig - na, w ustach wietrze - ja,
p
a słowo błędny - eść, i wia - nieć i sty - nieć, raniejsze niż myśla - ła i
p
poco riten
na powie - rzu sty - gna? *poco più mosso*
Kocham, ach! kocham,
serd - ца до - сти - гнетъ? О, какъ люб - лю я!
pp
po sto ra - zy wo - lam: a ty się smu - cisz i za - czynasz gniewać,
sto razъ воскли - ца - ю, a ты пе - чаль - на и сердить - ся го - то - ва
f *p* *f*

że ja kocha - nia mo - je - go nie zdolam dosyć wy - mó - wić, wy-ra - zić, wys-
 что я невѣсилахъ сло - ва - ми любовь сео - ю ни из - лить, ни воспѣть какъ же -

p *f*

Tempo I.

pie - wać; i jak w letar - gu, nie wi - dzie spo - so - bu wy - dać znak życia bym u -
 лалъ бы... и какъ во - снѣ ле - тар - ги - ческомъ тщетно ста - ра - юсь избѣгнуть я мо -

p

rallent.

nik - nał gro - bu.
 ги - лы хлад - ной.

3071

a tempo

Strudzilem us - ta - da - rem - nóm u - ży - ciem: teraz je z twe - mi chcę

Ус - та из - му - че - ны нап - рас - ны - ми рѣ - ча - ми: теперь съ твои - ми хо -

p

sto - pić us - ta - mi, i chcę roz - ma - wiać tyl - ko ser - ca bi - ciem,

чу ихъ слѣтъ ус - та - ми, и рѣчь со - ставить лишь изъ бѣ - ній серд - ца,

ff

i westchnie - nia - mi i ca - ło - wa - nia - mi,

глу - бо - кихъ вздо - ховъ и изъ по - цѣ - лу - евъ,

f *ff*

i tak roz - ma - wiac go - dzi - ny,
 и такъ вес - ти съто - бой бе - съ - ду
 dni, la - ta, do koni - sa
 дни, го - ды, до скон - чанъ - я
 swia - ta i po koni - - cu swiata.
 и по скон - чанъ - - и ми - ра.

p
ff
fff

Mojej żonie.

Моей женѣ.

„POLAŁY SIE ŁZY ME”

„ТЕКУТЪ МОИ СЛЕЗЫ”

Słowa MICKIEWICZA.

Слова МИЦКЕВИЧА.

1876 r.

Andante. *ad libitum*

CANTO.



Po - la - ly się łzy me czyste, rzę - sis - te, na me dzie -

CANTO.



Те-кутѣ мо - и сле-зы силь-но, о - биль - но, о го - дахъ

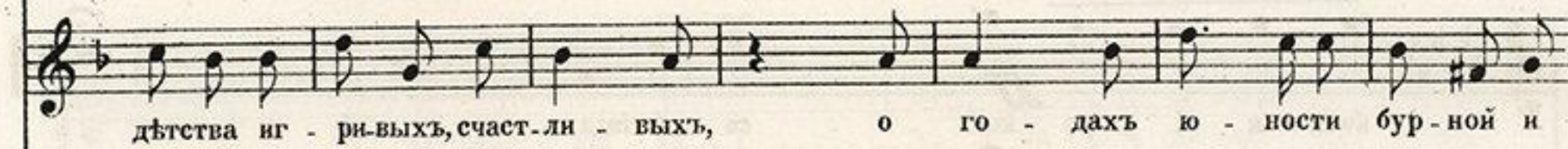


PIANO.

* * *

ZENIAK AKADEMIA
LISZT MUZEUM

ciństwo sielskie, a - niels - kie, na mo - ją mło - dość gór - ną i



дѣтства иг - ри-выхъ, счаст - ли - выхъ, о го - дахъ ю - ности бур - ной и



chmur - na, na wiek mój meż ki, wiek kles -

хмур - ной, *a tempo* о го - дахъ зрѣ - лыхъ, го-дахъ бѣд -

riten.

ki... Po - la - ły się

ствій... Те - куť мо - и

meno mosso

p

pp

ri - te - nu - to

lzy me czys - te, rzę - sis - te.

сле - зы силь - но, о - биль - но.

ri - te - nu - to

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



1513

1982