

570-
695578
287

LISZT FERENC
KÖNYVTÁRA

JOHANN SEBASTIAN BACH

Orgel-Toccata in D (dorisch)

für das

Pianoforte zu 2 Händen

übertragen

und der Kgl. sächs. Kammervirtuosin

FRÄULEIN

MARIE KREBS

verehrungsvoll zugeeignet
von

LUDWIG STARK.

Pr. 1 Mk. netto.

Verlag u. Eigentum für alle Länder.
Den Verträgen gemäss deponirt.

CARL SIMON,

Leipzig, Fr. Volckmar.
Stettin, E. Simon.
Stuttgart, G.A. Zumsteeg.

BERLIN W. 58, Friedrichstrasse.
C.S. 581.

Hamburg, A. Cranz.
Wien, C. Haslinger.
Petersburg, J. Jürgenson.

Hauptcommission: **Wilhelm Hansen**, Kopenhagen.

Stich der Rüdigerschen Officin, Leipzig.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. dec. hó.
5578. tsz. alatt



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

225578

JOHANN SEBASTIAN BACH

Orgel-Toccata in D (dorisch)

für das

Pianoforte zu 2 Händen
übertragen

LISZT MÜZEUM
und der Kgl. sächs. Kammervirtuosin

FRÄULEIN
MARIE KREBS

verehrungsvoll zugeeignet
von

LUDWIG STARK.

Pr. 1 Mk. netto.

Verlag u. Eigenthum für alle Länder.
Den Verträgen gemäss deponirt.

CARL SIMON,

Leipzig, Fr. Volekmar.
Stettin, E. Simon.
Stuttgart, G.A. Zumsteeg.

BERLIN W. 58, Friedrichstrasse.
C.S. 581.

Hamburg, A. Cranz.
Wien, C. Haslinger.
Petersburg, J. Jürgenson.

Hauptcommission: Wilhelm Hansen, Kopenhagen.

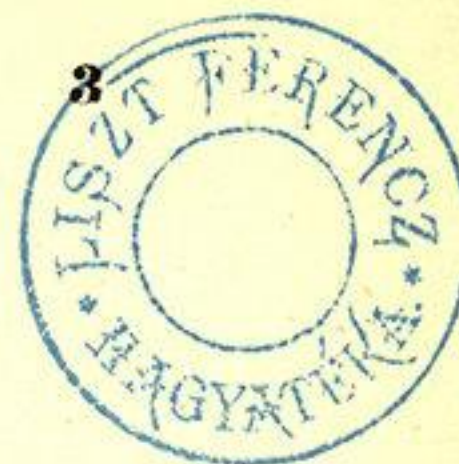


ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Toccata in D (dorisch)

von Joh. Seb. Bach.



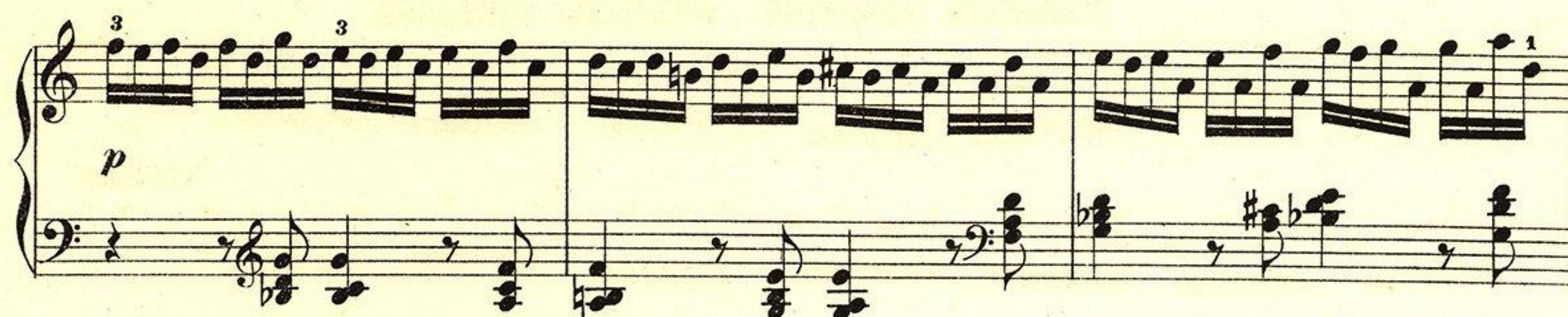
Moderato. (Allegro ad lib.)

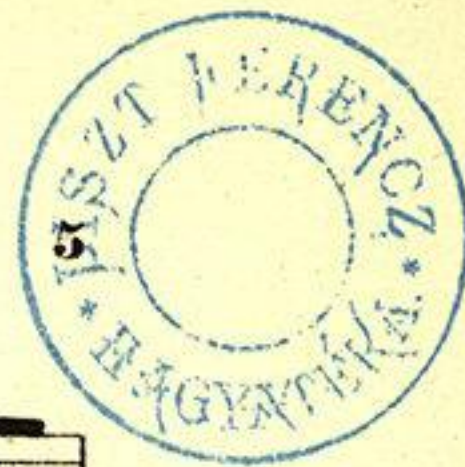
Für Pianoforte übertragen v. Ludw. Stark.

f *sempre legato*

p

ped.





First system of musical notation, piano score. The treble clef staff contains a series of sixteenth-note runs and chords, ending with a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef staff contains a series of eighth-note runs, with fingerings 1, 4, 3, 1, 1, 2 indicated above the notes.

Second system of musical notation, piano score. The treble clef staff features a series of chords and single notes, with dynamics *f* (forte) and *p* (piano) alternating. The bass clef staff contains a series of eighth-note runs, with a fingering of 1 indicated. Below the staff, there are four measures of pedal point notation, each starting with "Ped." and "r.H." (right hand), followed by a star symbol.

Third system of musical notation, piano score. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, with dynamics *f* and *p* alternating. The bass clef staff contains a series of eighth-note runs, with fingerings 2, 1, 3, 2, 1, 1, 1, 1 indicated above the notes. Below the staff, there are four measures of pedal point notation, each starting with "Ped." and followed by a star symbol.

Fourth system of musical notation, piano score. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, with dynamics *f* and *p* alternating. The bass clef staff contains a series of eighth-note runs, with dynamics *f* and *p* alternating. Below the staff, there are four measures of pedal point notation, each starting with "Ped." and followed by a star symbol.

Fifth system of musical notation, piano score. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, with dynamics *f* and *p* alternating. The bass clef staff contains a series of eighth-note runs, with dynamics *f* and *p* alternating. Below the staff, there are four measures of pedal point notation, each starting with "Ped." and followed by a star symbol.

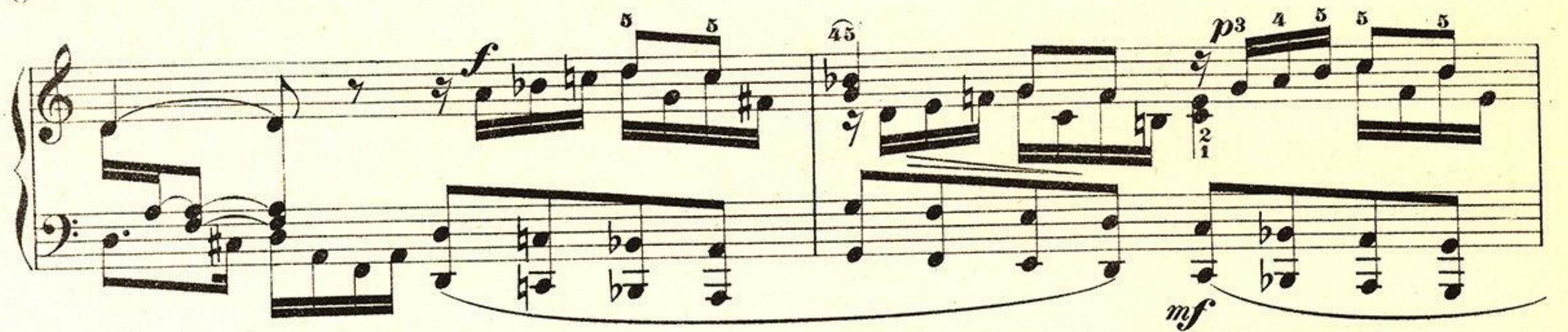
A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The piece begins with a forte (f) dynamic. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is labeled with the number 65 in the top left corner.

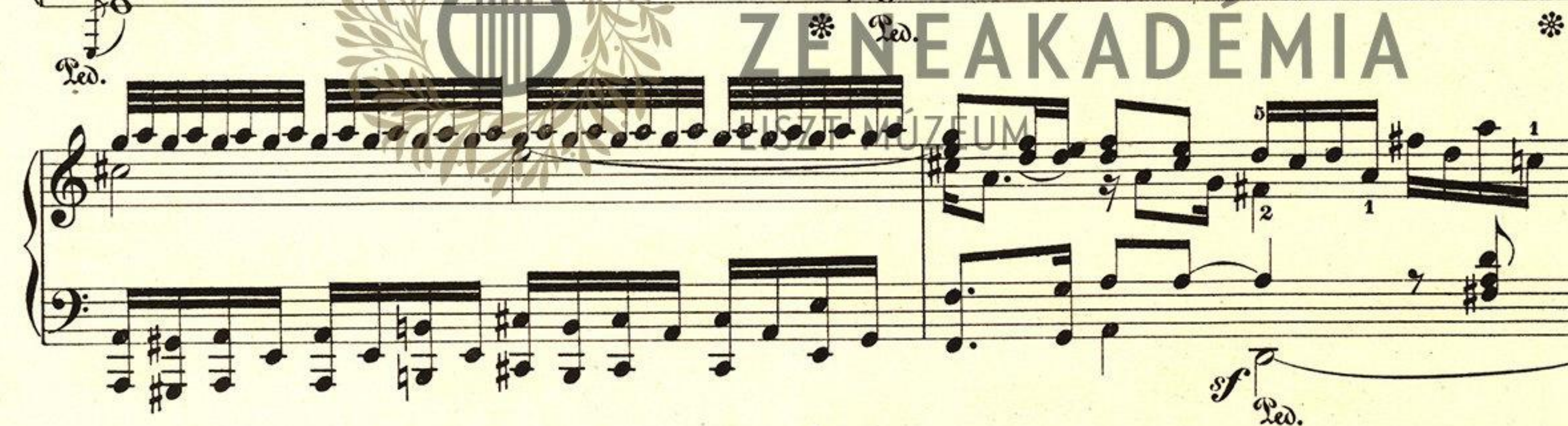
The image shows a musical score for the piano introduction and waltz section of 'Kármán' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and includes a large watermark of a lyre and the text 'ZENEA KADÉMLA'.

A musical score for Liszt's 'Hungarian Rhapsody No. 1'. The score is written for piano and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and a prominent arpeggiated accompaniment in the right hand. The score includes a large '45' and a '5/4' time signature change, indicating a shift in tempo and meter. The background of the page features a faint, stylized floral pattern and the text 'LISZT MŰZÉUM'.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The melody is simple and folk-like, with a final measure that includes a fermata over the last note.







1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Sämmtliche im Druck erschienenen Werke von

Xaver und Philipp Scharwenka

stets vorrätig in der

Musikalienhandlung von **CARL SIMON**

BERLIN, W.

58 Friedrichstrasse 58.

Xaver Scharwenka:

	Mr.	Pf.	
Op. 1. <i>Trio</i> in Fis-moll für Piano, Violine, Cello	7	50	Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.
„ 2. <i>Sonate</i> in D-moll für Piano und Violine	6	—	
„ 3. <i>Polnische Nationaltänze</i> für Pianoforte, Heft I.	3	—	
„ 4. <i>Scherzo</i> in G-dur für Pianoforte	2	—	
„ 5. <i>Zwei Erzählungen</i> am Clavier, Des, F.	2	50	
„ 6. <i>Sonate</i> , Cis-moll, für Pianoforte	4	—	
„ 7. <i>Grosse Polonaise</i> in A-moll für Pianof.	2	25	
„ 8. <i>Ballade</i> in H-moll für Pianoforte	2	50	
„ 9. <i>Polnische Nationaltänze</i> , Heft II.	2	50	
„ 10. <i>Vier Lieder</i> für Mezzo-Sopran mit Piano	2	25	
„ No. 1. Es muss ein Wunderbares sein.			Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.
„ 2. Mädchenlied.			
„ 3. Liebeshoffnung			
„ 4. Winterlied.			
„ 11. <i>Tarantelle</i> , F-moll, für Pianoforte	1	75	
„ 12. <i>Polonaise</i> , Cis-moll, für Pianoforte	1	50	
„ 13. <i>Walzer</i> in As-dur für Pianoforte	1	75	
„ 15. <i>Drei Lieder</i> für mittlere Stimme	1	75	
„ No. 1. In deinem Herzen.			
„ 2. Die erwachte Rose.			
„ 3. Sonnenlicht, Sonnenschein.			
„ 16. <i>Polonaise</i> und <i>Mazurka</i> für Pianoforte	1	75	Verlag von Carl Simon, Berlin, W.
„ 17. <i>Impromptu</i> , D-dur, für Pianoforte	1	50	
„ 18. <i>Menuetto</i> in B-dur für Pianoforte	2	—	
„ 18a. <i>Menuetto</i> in B-dur für Orchester.			
„ Partitur	5	—	
„ Orchester-Stimmen	8	—	
„ Doubletten, à Bogen	—	60	
„ 19. <i>Scherzo con due Intermezzi</i> , D-moll	3	—	
„ Daraus: Intermezzo No. 1 u. No. 2. à	1	20	
„ 20. <i>Drei Clavierstücke</i> zu 2 Händen	2	50	
„ No. 1. Präludium, A-moll.			Verlag von Carl Simon, Berlin, W.
„ 2. Gondoliera, D-moll.			
„ 3. Marcia, A dur.			
„ 21. „Nordisches“ für Pianof. zu 4 Händen.			
„ No. 1. Ingrid's vise, F-dur.	2	—	
„ 2. Og lille broder taler, C-dur.	1	50	
„ 22. <i>Novellette</i> und <i>Melodie</i> , Fis-moll und F-dur	2	30	
„ 23. <i>Zwei Wanderbilder</i>	3	80	
„ Heft I, C-dur	1	80	
„ II. B-dur	2	—	
„ 24. <i>Aus alter und neuer Zeit</i> zu 4 Händen	3	50	Verlag von Praeger & Meier, Bremen.
„ a) Gavotte, b) Menuetto, c) Mazurka, d) Walzer.			

Xaver Scharwenka:

	Mr.	Pf.	
Op. 25. <i>Zwei Romanzen</i> für Piano, No. 1, G-moll	1	80	Verlag von Praeger & Meier, Bremen.
„ do. No. 2, As-dur	1	50	
„ 26. <i>Bilder aus Ungarn</i> für Piano, I. Cis-moll	1	80	
„ do. II. Des-dur	1	80	
„ 27. <i>Sechs Etuden und Präludien</i> für Pianoforte. (Vorzüglich zum Concert-Vortrag.)			
„ Heft I. No. 1. Präludium in C-dur . . . M. 1. —			
„ 2. Präludium in C-moll . . . 1. —	2	50	
„ 3. Staccato-Etude, Es-dur . . . 1. 50			
„ II „ 4. Präludium, Es-moll . . . 1. 50			
„ 5. Arpeggio-Etude, Ges-dur . . . 1. 50	3	—	
„ 6. Concert-Etude, Fis-moll . . . 1. 50			
„ 28. <i>Sechs Walzer</i> für Pianoforte	2	25	Verlag von Praeger & Meier, Bremen.
„ 29. <i>Zwei Polnische Tänze</i> für Pianoforte	2	—	
„ 30. <i>Valse-Improptu</i> für Pianoforte	1	80	

Unter der Presse:

1. <i>Cncert</i> , B-moll, für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters	—	—	Verlag von Praeger & Meier, Bremen.
2. <i>Valse-Caprice</i> für Pianoforte	—	—	
3. <i>Romanzero</i> für Pianoforte	—	—	
4. <i>Drei Lieder</i> für mittlere Stimme	—	—	

Philipp Scharwenka:

	Mr.	Pf.	
Op. 6. <i>Scènes de Danse</i> pour Piano.			Verlag von Praeger & Meier, Bremen.
„ No. 1. Danse champêtre, G-dur	1	50	
„ 2. Mazurka, A-moll	1	25	
„ 3. Valse, B-dur	2	—	
„ 10. <i>Romanze</i> und <i>Scherzo</i> für Violine mit Pianoforte.			
„ No. 1. Romanze, D-dur	1	50	
„ 2. Scherzo, H-moll	2	50	
„ 11. <i>Phantasiestück</i> für Piano, Cis-moll	1	50	
„ 12. <i>Polonaise pathétique</i> , E-moll, pour le Piano	2	50	
„ 13. <i>Humoreske</i> und <i>Mazurka</i> für Piano.			
„ No. 1. Humoreske in Tanzform, G-dur	1	50	Verlag von Praeger & Meier, Bremen.
„ 2. Mazurka, F-moll	?	—	
„ 16. <i>Zwei Notturmo's</i> für Piano, complet	2	—	
„ No. 1. Notturmo in Es-moll	1	—	
„ 2. Notturmo in E-dur	1	50	Verlag von Carl Simon, Berlin, W.

Xaver Scharwenka, Op. 18, 18a, 19, 20, 21 I, II, 27 I/VI sind aus dem Verlag von Carl Simon, Berlin, W., Friedrichst. 58, Philipp Scharwenka, Op. 12, 16 I/II sämmtlich für Piano und wird Obiges im Abonnement, wie zur Ansicht abgegeben.