

in habitatione propria, quod beneficium, cum non omnibus et singulis, sicut alibi locorum confertur, ideo mihi et Tenoristae à Civitate universi in salario 76 fl habentibus, de salario nostro, de quo alias vivere deberemus, potissima pars cessus solvenda est, taceam sumptus cum impensis quotidianis diversimode evenientibus. Sed haec non in hunc finem expandi atque declaravi, ut illis praememoratis aliquid detrahatur mihiq; addiciatur, aut ut progrium meum laedam; minime! indiget enim quisque suis; nec ex invidia haec dixi: mallem enim potius in extrema paupertate, quin imo sine pane vivere, quam sine charitate. Sed explanavi haec ea intentione, ut Illmo ac Revmo Dño ac Venerabili Capitulo palem detur campus miseriae, dolorum, persecutionum et praesertim laborum nostrorum nec non proventus nostri undecumque diminuti, quomodo hac ex parte illius tam bene, ex altera parte huius tam parum recordabatur, quae omnia libro visitationis infesta patebunt, nec non ut fiat quod dignum et iustum est. Ah, utinam viderem christianos non nomen tantum, sed et mores christianorum habentes, qui abhorrent aliena rapere, panem aliorum comedere, noscunt enim inimicos obrectatoresque nostros, dolos tota die ac nocte meditantes ac nobis insidiantes, scio quae mendacia et conpicia in nos fundant, quas invidias in nos concitent, quam odiosos, doctos et abiectos nos omnibus et singulis iam fecerint, et horum omnium malorum auctor est praefatus Pop, qui, ut a Lovitius Ecclesiasticis et ab aula etiam nos penitus excluderet, se autem tutiorem redderet, nos nescio quot, quantosq; vitiis quid pessimum Principem infamaverit, nosq; tali modo quamvis non omnes culpa, bene tamen poenae reos fecerit. Cesset jam mihi, quicunq; nos his calamitatibus obrutos et auxilio adhuc destitutos,  **ZENEAKADÉMIA** LISZT MŰZÉUM **REVMO** noster Pop ex amplissimo Magistatu, cui nos tam exoptos lingua sua dedit, etiam Consules sibi cognatos habeat, causam nostram nullatenus judicantes.

Atque haec sunt vulnera quae mentem arti suae bene imbutam, honeste vivere, se suosq; alere tam folicitam cruciant, lancinant, quin et viscera cordis penetrant et dissecant, cuius sola memoria tot suspiria, lacrymas et singultus tot moerores et dolores nec non infirmitates causaverat. Sed ne trepides mens gravata! cessabunt moerores et tristitiae dum cessabunt inimici, cuncta prospera cernes! recuperabis amissa, meliorabuntur tibi cuncta separabuntur inimici tui, poena efficientur, si te dereliquerint, si sine te res Divinas alibi fecerint, ne trepides inquam! ad me tam prope, ibi consolaberis. Et quis illa meta nisi Reverendissimus ac Reverendissimus Dominus ac Venerabili Capitulo, qui nos prostratos sollevabit afflicto recreabit, paupertate oppressos adjuvabit, quod unice clamentibus et exoptantibus Deus benigne dare ac concedere dignetur Amen. datum 24 Aprilis 757

Illustrissimo ac Reverendissimo Domini, nec non
Insignis collegiatae Ecclesiae capituli Illustrissimo
ac Reverendissimo

H.

Servus indignissimus Ioannes Georgius
Wixlinger Bassista ad P. Martinum.

MS. 103/10

2980/93

Schola Praepitidis, seu Artis Geometricae non secus et musices penes
aliam Capitalem Regiae Universitatis Budensis Nationalem Scho-
lam erecta, ex Proventibus Vacantium Beneficiorum Ecclesiasticorum de-
menter resoluta obveniens 4. proventuale Interusurium tam pro praeterito,
quam et pro futuro Officio Cassae Fundi Studiorum enumerat, ac
porro ipsum etiam Capitale in Senae Regiae Resolutionis Regiae per
partes, et successive enumerandum uno cum obveniente ad Diem
enumerationis Interusurii depurari faciat.

Quod ipsum praeterea Consilium hoc Regium Locumtile sub 2^{da} 9^{bris}
Cassae Officio Studiorum finem in eum decretavit, quatenus a praec-
memorato 20^{mo} flor Capitali obveniens 4. proventuale Interusurium in
Officio Solitorio Camerali jam catenus instructo immediate levet, et
in conformitate Regiae Resolutionis ad rationem praefata Schola
pro praeterito quidem mora absq. omni, pro futuro vero Solitis Anga-
ris exasignet.

Historia / Litterarum / Bonarumque Artium / Tr.
Hungaria / & probatissimis Scrip. toribus / synopti-
Georgius Belnay. & deducta. Esztergami fögyházmegyei
Könyvtár y III. 84

Prostat. { 
ZENEAKADÉMIA
Viennae apud J. J. Muzel
Posonii apud D. Andream Schwaiger, Bibl.
Laffoviae apud G. B. Prof. Ignatium Lang.
Pestini apud G. B. Weingand et Kiliam
Bibliopolas.

24p. *Thap.*
Quadam die, inquit is, venerunt 30. viri Neophyti ad Episcopum petentes, ut tolle-
ret filios eorum, ac litteris erudiret: quos benigne suscipiens sub Walthero consti-
tuit, dans eis unam domum ad hoc aptam, ut eos scienciis Grammaticae, et Mu-
sicae informaret.

25p. Aurelius Brandolinus, Florentinus, Lippus vocitatus, praecellens Orator,
Musicus et Poeta, a Mathia Rege Budam, evocatus ad artes has docendas.

28p. Musicos quoque praestantes in Regno nostro seculo hoc non defuisse, patet
vel ex epistola Legati Pontificii (a Sixto II. ad Mathiam missi), in qua is ad R. P. i-
ta scribit: „Habet Mathias tantorum Capellam, qua nullam praestantioram vidi“
Apparet hoc etiam ex aliis monumentis, in quibus Musici, praesertim Vladislav II.
enumerantur, et insuper de iis dicitur: quod cecinerint in mensuris coram Re-
gia Majestate.

90p. & Musicis commemorandus venit Valentinus Graevius, cui Paduae mortuo
sequens est positum Epitaphium: Valentinus Graevius, & Transilvania loco-
rum oriundo, quem fidibus, novo plane, et inusitato artificio canentem
audientis aetas nostra, ut alterum Orpheum admirata obdormivit. Obiit
anno 1576. Aet. Aeg. vixit annos 69. Tum Valentinus Miska, in Musica
Theoretica et practica vir excellens, organorum pneumaticorum Leut-
schoviae Magister.

MS. 103/11

2980/93

120p. Non minus laudabili instituto suam in erudienda Litteris, et
protidate, adolescentia operam collocabant, hoc seculo. Sinarum Scho-
larum Clerici Regulares, qui conplura Gymnasia curae suae
commissa, pro virili moderantur. Praecipua ex his fuisse: Vtriusque
a Ladislao Matyasovsky, loci Episcopo fundatum; tum Prividiense
etc. In quibus praeter humaniores Litteras etiam Musicae ele-
menta, cum arithmeticae praeceptis explanantur.

Exterg. fökönyvt. Nr. 9. III 537

Conspectus / reipublicae / Litterariae / in / Hungaria / ab
initio regni ad nostra usque tempora / delineatus / a / Pavlo
Wallachky / Peseani et Lipsiae, / apud Antonium Hoebe, Typo-
graphum et Bibliopolam / 1885.

81. p. Vladislai II. Musici aulici an. 1494. fuerunt. Cantor regius, cui
suberant Cantores pueri Domini Regis, Tubicines Regiae Majestatis, Au-
torius et Joannes Regis fustulatores, Gympock Organista Domini
Regis. De cantoribus dicitur, quod cecinerint in mensuris Regiae Maie-
statis.

Specimene

Georgio Tray Hierarchiae Hungaricae M. DCC LXX. pag. 182. 1457 die
29 April. Item retinendi pones se duos religiosos, et Petrum dictum
Gallicum, ordinis S. Joannis Hierosolymitani, in musica expertum,
qui Thorum Ecclesiae Variationes regit, et pueros instruit. (Joannes
Viterius.)



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZÉUM

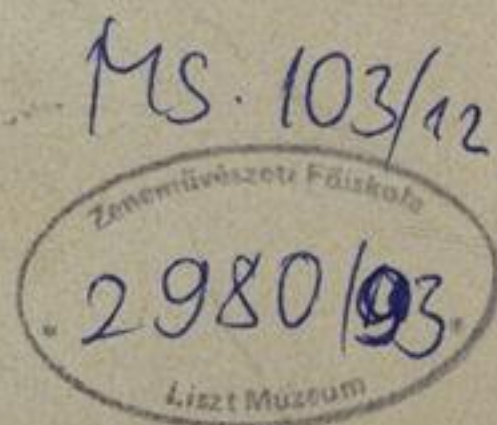
Memoria Basilicae Szegediensis Anno 1556 Die 31 Augusti, pag. 80.
Joannes II. Vitéz de Kredna. Ab Anno 1465-1472. Magistri ex Italia
et Gallia accessiti Academiam hanc illustrem reddiderunt. Litterarum
et literariorum eximius hic cultor Hungariam Musarum domicilium
effecit.

1865. VI. 8
A p. 3. h. egy. zen. ip. val. [Pittes] Neri a vizsgálatorna a
tervet 1865. VI. 26-án Kézre.

Az engedély megadásáról jelentés 1865. VI. 17.-én 371 n. a.

K. értesíti a zenedét 1865. VI. 17.-én 372 n. a. hogy az engedélyt
megadja, megjegyzi azonban, hogy minthát az épületjavítás munkát a
legközelebbi hetekben kezdik el, az esetben ha a nagy lépcsőfelelthi részt ~~Kézre~~
el a vizsgán idején javítanák, akkor más helyiségről kell gondoskodni, ezért
azonban előzetesen értesíti a zenedét.

[M. V. M. 1865 - 151 n.]
i. e. a. a.



~~A hangaszegetek nagy hangvesszen
Berlitz hangverekto hivel Pa Ko ip
vett a 7th pont~~

~~1846. Savanyelo 9-en~~

~~Honderu 1846. 10y. 1991~~

Liszt a hangadur osztaly

1846. Jan. 18. 1846. 10y. 1991



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ot mozaik dörp

Ms. 103/13



E. új kompozíciója (Dóra?)

A magyar istene
ének panyvra és hárfa
Enkelte Balázs

angol Carina helett az egyetemi
enkelkaros ^{Pelöfi} kvein, 1866 máj
süszer 25 én. E. utta panyor

ma! mind gah dadurich der au mind für
sich schon anders Effectvollen, grandios ange-
legen und ebenso durchgeführten Kompo-
sition einen besonderen Reiz. Balázs
telkesedessel enkelte Dubes, nagy katas-
sal hárfa-ját. Nagy kompozíció
is merés!

P.L. 1867. $\frac{11}{24}$. 742

MS. 103/14

2980/93

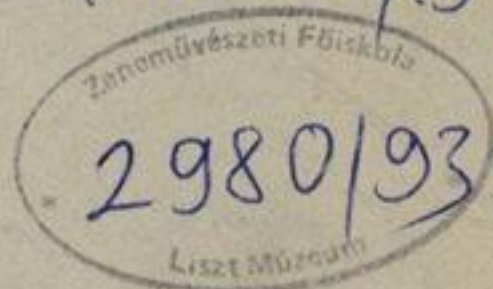
Volkman Robert, Pest, 1865. III. 9.-én Kelt s. Kép és
svák levelőben Pécsi a lettemet III. 19-re. (pécsi 40 ft.)

Az a' lepedőbről jelentés 1865. III. 10.-én 115 z. g.

Orsz. főpártani nyugalma 40 ft. 1865. III. 28.-án $\frac{3075}{75}$ z.

[M. N. M. irattár 1865 — 577.]

PLS. 103/15

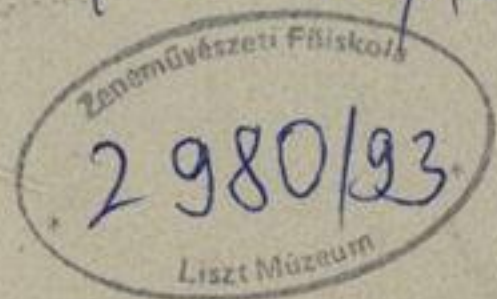


A Hegyesreudi ~~sz~~ nagygyimnázium segélyegylete IV. 30. án hol ten-
dez, a vályasztudomány (Kovács Gyula előző) kért a termést Hoffert

Telektest sz az engedély megadásáról. ~~1865. IV. 26. -án~~
204 z. a., egyúttal jelenti hogy a ph. a rendeltetés szerint tartani a
hol. és Hobusitsky János földtani kód. képeit a budai népművelési
szegélyben tartani.
bevezetett a 40 ft. 1865. V. 4. -én 236 z. a.

[M. N. M. irattár 1865-87 z.]

Ms. 103/16



RÓZSAVÖLGYI és TÁRSA

CS. ÉS KIR. UDVARI ZENEMŰKERESKEDÉS, KÖNYVKERESKEDÉS ÉS ZONGORARAKTÁR

FŐÜZLET:

IV. SZERVITA-TÉR 5.

BUDAPEST

FIÓKÜZLET:

VI. ANDRÁSSY-UT 45.

Utánvétel:

kor.

fillér

kor.

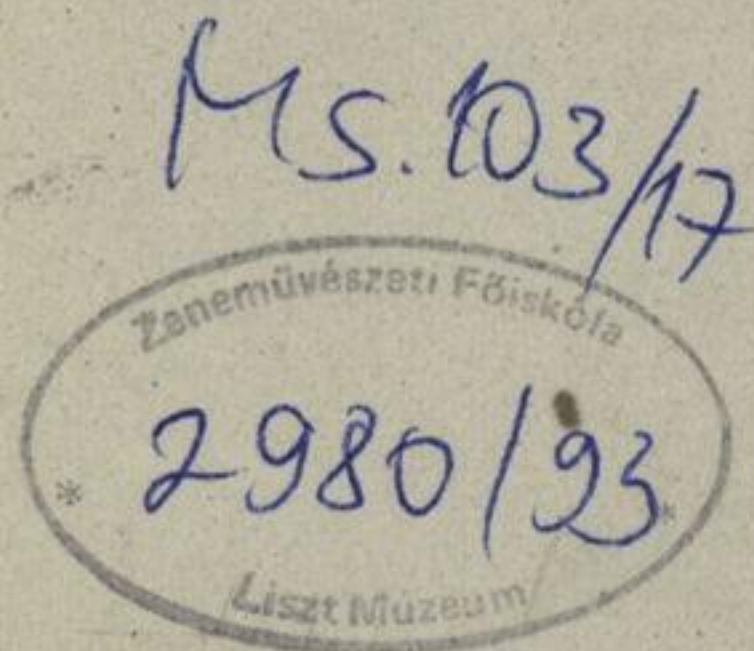
fil.

Tekintetes

Nyitrai és Társa uraknak

könyvkereskedők

L É V A



Lorens Tristan
a fellehen

1828. IX. 18,



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

Handwritten signature or initials, possibly "L. V. A."

ROZSAVOLA
Könyvtár
SZERVIZ

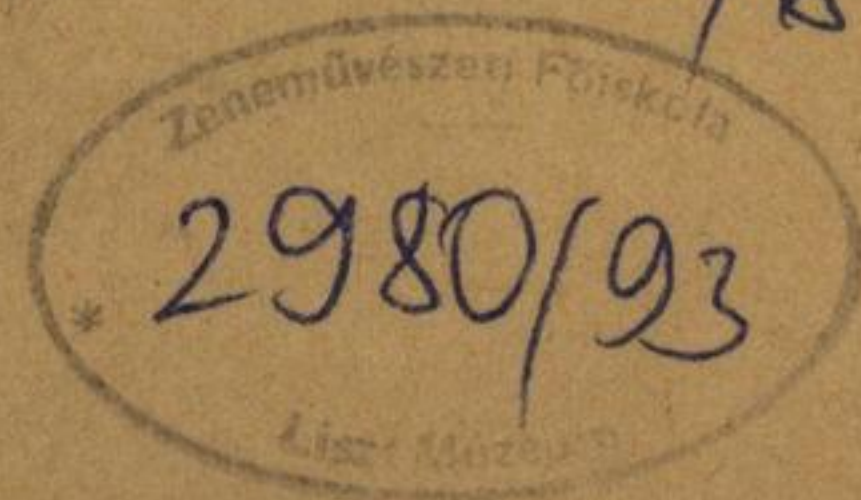
L. V. A.

Sokcevic' Tórusz br.
horvátlan a'jau de'koyta

a. Xep/nich család'nak

Purcsy honörökös gyermekori
képet.

Ms. 103/18



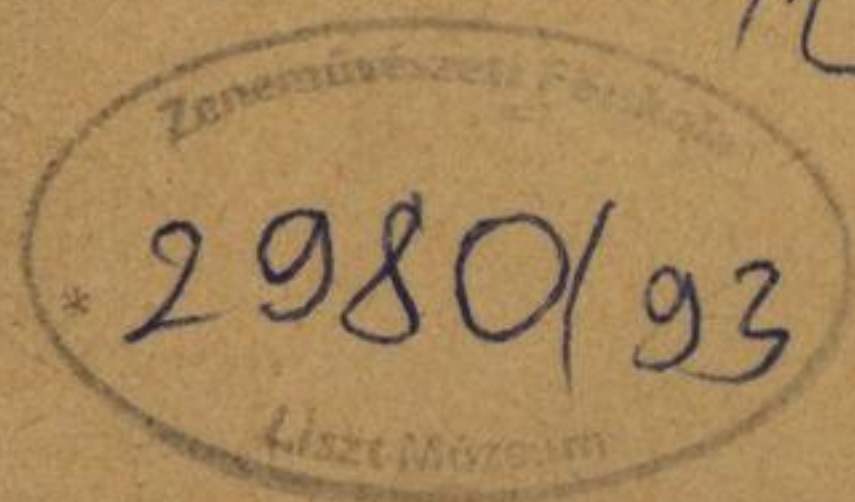
Grünwald Lúlojo tanári
2. sz. Domonkos n. 8-10.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

[Végrehíró. Képpel
Ajánlatok ajándékát.]

MS. 103/19



1684 május 31. Lakodalmi közeben volt figyelmű tánc, xido tánc, oláh tánc,
cette tánc, szerszámok hányattak. Nagy. Történelmi. Évkönyvek és Képek
Harmadik kötet III 37 lap. (Kellenc: Apoc. P. Metamorph.)

1684 szept. 18. An adta meg ifjú urunknak az kapucsi basa az törökcsászári-
túl ifjú urunknak kúdtól botot, xászlót, kardot siveget tollasól is egy
szerszámot török lovát, melynek megadása és praesentálása micsoda pompával
is vendédel volt, --- az ifjú után trombitások, török sípások s dobok, azok
után öt regalista, azok után az orosz xászloja. --- 39.

Az kapucsi (basa) elérkezvén, lezavall, mindenféle paragrán dob, trombita és
török síp. Nagy. Vass György és Vass Károly Naplói 1689-1739

1690 októ. 31. Hozták meg bizonyosan, hogy Tokoly, --- az xegény, eddigi ideig az

val birtatván, hogy inn vutván estezik hatvanézer török segélyegere, és mindegyik
estén, mindegyik harcznak megyen, napestig mind fútatván az paragránat
Kicsi, fából készült füvő hangos, melyet a XV-XVI században az oláhok használtak;
oláh neve: basso a meta, ebből batarnich azután pararnich. 103 lap.

Et omnes symphonias atque dulces sonos cythararum et fistularum cum omnibus cantibus ioculatorum habebant ante se.
és a kobzok és sípok minden xengései és edes hangjai, a hegedűsök
mindenféle énekeivel, xengnek vala előtűt. 116 fejezet.

Apoc. Péter Metamorphosisából; címre: Metamorphosis Transylvanicae.

Bár altorjai Apoc. Péter Végefe pedig a munkáját az 1736 és életről
50-dik oldaljében, also: torjai udvarházánál. Et haec meminisse juvabit.

„Mikor megittasodának az emberek, soknakongos inasai veltanak,
akkor énekelni kezdtek, valami szép régi magyar dologról énekeltek, mely
szerelem énekét is mondottanak, kívált az nagy embereknek régi időkben, mely
mondattanak, igen kedves.  ZENEAKADÉMIA
dob, akkor szép magyar nóták veltanak, s azokat fútták, s annál itték
az nagya az embereknek. A mely nótákat pedig az sippal fúttanak, egyen
indította az embereket mind az itatra, mind az vigasságra; most talán
azokat az szép magyar nótákat senki Erdélyben, el sem tudná fújni. Trom-
bitáltak is némelykor, de azt úgy fútták, mintha egy farkas ordított
volna. Batarnichnak híre sem vala, mert kívált az ki tudja, hol
Batarnich, ha mondották volna az Batarnich nótát, talán azt tudta
volna, hogy Batarnichra kell menni.

Azról felkelvén, vagy míg asztalnál ülve is, közeben volt az hegedű és
duda, ottan ottan az fránya és oximbalom is; azután táncolni kezdtek,
nem ugrándoztak kecskemódon, mint most, hanem szép félkál jártak,
gyakorta kiáltván: három az tánc. Azután volt az longyel váltása, holott
hol az férfi hagyta el az leányt, holott az leány az, legyeny hármat fordul-
ván egymással, magokba is hármat fordulván, úgy választott az legény
maganak leányt, vagy az leány legyeny, az kit akartának. Azután volt
az lapocskás tánc; ezeken kívül az régi magyaroknál, nem az török,
hanem őrök és főuraknál, nem csak az lakodalomban, hanem
vendégségokban is, kedves táncok fudrultak az egyes tánc és gyertya
tánc, mindenféle táncokhoz szokott nőt, melyet az akkori művésze-
sök jól tudtak.

Az egyes tánc ilyen volt: egy sorjában állott kilenek vagy tíz férfi ki-
vált ifjú legény, ellenben más sorban annyi leány, köztük olyan spa-
cium volt, egy pár táncoló tagasan eljáratott; egyik legény elvitt az
más sorban álló egyik leányt, vagy két sorban táncolva megkerülte
mind közeben megállt körül az két sorban állókat, azután elbocsátotta
kezt a leányt, külön kezdett táncolni, de csak abban az táncban;

akkor kezdett mondani: macs, fogd el az egereket; ha jó tanult lány volt, így elvárta az legényt, míg minden egyetmása a testét megmozdította, mert elől az lány, utána az legény így, haütközött kiül belől az két sorban állókat, mikor az legény szemben érkezett az lányhoz, meg akarta fogni az kezét, az lány akkor visszafordult, oróval pedig nem szabad volt megfogni az kezét, hanem ha szép mesterseggel kezére vehette. Mikor aztán megfogta, akkor ujjaival kezével háromszor az lányhoz együtt táncolva az sorban állókat megmozdította, így oxtan az legény az maga helyére, az lány is az magára állott, mindegyik az mellé állt legény az más sorban álló legényt látta, azok is így jártak, és az tánc mindaddig tartott, míg valahány legény s lány volt az két sorban, azok is táncolva egymást megmozdították.

A gyertya táncot így járták. Két ifjú legény két egy gyertyát vett a kezében, egymással így táncoltak sokáig, rá vigyárvan mikor egymást megforgatták, az gyertya tűzével egymásnak haját vagy kontyát fel meggyújták, azután odamentek, hol az asszonyok és lányok vesztog ültek vagy állottak, mind az két legény oxpan terdet hajtottanák, az két egy gyertyát két asszonynak vagy lánynak adták, azok egymás kezét fogva, az gyertya más kezében lévő, így táncoltanák, azután oda mentek, az hol az férfiak voltak, terdet hajtva az két egy gyertyát azoknak adták a kezében, azok is meg így táncoltak, igazban két lánynak adták.

Volt süveg tánc is, az két annak hílték; ott a férfi egy szép süveget az kezébe vett s feltartotta, egyedül kettőt három táncolva fordult, azután az megrakott asszonyt vagy lányt akarta, táncban elvitte, kettőt három fordult; azonban az süveggel az lányt vagy asszonyt mindaddig csalogatta, az míg az süveget elkapta, elkapván az asszony vagy lány, meg kettőt három fordult, az süveget az győztesnek adta, azután megint olyan legény, az két akart, elvitt, kettőt három fordulva vele, meg az legényt a süveggel kezdte csalogatni, mindaddig, míg az férfi is elkapta; elkapván, oxintén így táncolt a férfival, (oda fel kell vala írnom, hogy ott is kettőt három táncoltak) mint oda fel leírám. Ott is mikor jó mestersé voltak, mind az legény az lányt, mind az lány az legényt alkalmassá megvárta.

Most az ifjaknak semmi keleti nincs, sem az szép lassan magyar táncnak, hanem azt bírják: vonjad az német, francia, sőt táncot, az ugranak mind az legény mind az lány mint a kecskék.

Az minevitnek híre helye sem volt, ha elhordad volna az minevitet, talán más azt tudta volna, hogy azt kiderít, ma mit ett.

(Harmadik orokely. Az vendégéjűt és ebédit és vacsorát. 25l.)

A lakodalmon, az első táncot járták az nagy, az nyoszolya asszony, az vőlegény a menyasszony, az vőfély az nyoszolya menyasszony, az... Következett azután az lengyel váltás, némelyek az egeres és süveg táncot, azokat követte az lapocskos tánc... Kihorán az italták menyasszonyt az begyűjtött csokorokat, az kezelték az menyasszony táncot.

Volkmann R. Heckenasthor

MS. 703/20
2980/93
LISZT MŰZÉUM

Dresden, den 2. May 1865.

Thuerster Freund! Da ich so lange mit meiner Antwort zurück-
hielt, so kannst Du schon annehmen, dass der Anmeldetermin der Länger noch
einige Zeit sich hinauft. Mittlerweile haben sich noch einige Längergenossen ge-
funden und die Presburger Gesellschaft ist um so grösser. Dem letzten
dieses Monats wird die Liste geschlossen, doch bitte ich Dich und Alle,
die kommen, nicht bis dahin zu warten, sondern wo möglich bis 15.-ten
A. die Liste einzuschicken an mich, ich werde sie dann an Held weiter
besorgen. Es ist aufzuschreiben: Name, Charakter, Stimme — und weiter glaube
ich nichts, vielleicht Name des Gesangsvereins. Du kommst mit deinem E. Weib.
Denn die ich herzlich grüssen und einladen lasse, natürlich zu uns, für
Platz wollen wir sorgen, aber nur für längere Zeit, als das letzte Mal,
denn die Länger — Festtage werden natürlich nicht gezählt. Recht annehmlich
ist, dass auch alle Länger eine Tour der Fahrt frei haben, da bleibt vielleicht
soviel honey, dass der kleine Länger „Wilhelm“ sich mit anschliessen
kann, das wäre schön! Gebaut wird tüchtig. Eine Photographie der Längerballe
wollte ich recht mitschicken, aber  ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM hast Du sie schon bei Wiegand ge-
funden und sie Dir angeliegt, ich sende deshalb lieber einen Briefbogen aus
welchem Du nun die Gegend und Lage erschauen kannst. Die Halle hat insofern
seinen eigenen Reiz in dem zum 1. Male das Kettenystem für einen solchen
Fall angewandt ist! Gestern waren wir auf dem Waldschlösschen und sahen den
Bau an, der Mittelbau stand schon im äusseren Umriss. H. Kaufman Schmiedchen
sagt mir, dass H. Edel sen. und jun. auch kommen würden. Über Gesänge und
dergleichen hast Du gewiss schon gelesen, deshalb sandte ich Dir nichts Gedrucktes
weiter zu. Wir leben in der Zeit der schönen Baumbllüte, vorgestern d. h.
den letzten April besuchten wir den Schoonert Grund, welcher sich durch viel
Kirschbaum — Alleen an seinen Abhängen auszeichnet. Es war etwas auch Früh-
eispunkt, heute viel warm. Dass ich die musikalischen Referate bei den Dresdenern
Nachrichten übernommen habe und damit in die Kategorie der „geschätzten und
gefürchteten“ Menschen gekommen bin, hast Du wohl Dir gedacht, als ich
Dir eine Kimmert (blau angestrichen „des dyfertigten“) zu sandte. Doch befasse ich
mich bloss mit Musik, und da mache ich mir leicht, in dem ich es
weniger, als ich muss ansehe, und lieber die Binnahme kleiner sehen will.

Das schönste ist bei der Sache: überall freier Eintritt z. B. Billets in den
Zirkus ^{in 2} und Theater und. "Lebenswürdigkeiten" B. mit meinem Weibchen - leider habe
ich im Hoftheater nur 1 Billet so dass ich für mein Frauchen zahlen muss. Doch
kann ich im Hoftheater, so auch im Schauspiel und so weiter gehen, und der Re-
ferent für diese in die Opern, denn man braucht bloss als Réferent zu erscheinen,
wenn man was neues findet: ^{eine} neue Oper, neue besetzte Rollen, Gäste, u. d. ^{4/5}.
Morgen muss ich in die Hugenoten (mit Weibchen num. Partete @ 20. dgs.),
Montag in Laupar, und die Jüdin, Mittwoch in Faust von Gounod, alle 3 x
Gäste, ein Mönchen und ein ~~Thl.~~ —. Sollte die Löwen - Familie den
Brief sehr erschweren, so will ich sie in einen Leitungsplatte unter Kreutz-
Kourer schicken. Eines muss ich noch melden, dass nämlich gleich nach
dem Längertagen, bekanntlich von 22. 25 Juli die Vogelwiese wo möglich noch
grösser als früher ins Leben tritt, von 30. Juli, bis 6. August Dresden beher-
bergt noch mehr Gäste diesen Sommer, nämlich von 26. Juli — die Deutschen
Land und ~~Fest~~ Wirt auf dem grossen Platz in Antonstadt bei der Alau-
gasse und dem Walde, zum Theil ~~Exerier~~ - Platz ist die Ausstellung von Vieh
und Landw. Geräthen, alles ^{in der} ~~in der~~ ^{angehört}. hebt Reiz für Dich würde
die Versammlung des Gustav Adolf Verein haben, die Anfang September hier
stattfindet. Obgleich mein Plan nicht dahin geht, Geld zu sammeln und
wir uns diesen Winter gerade nicht sehr einschränken, so habe ich doch
noch ein 5. beigelegt (für 61) Numero 46 12 Gewinn zwölf ^{von 7} auf
1860 man muss doch trachten das ^{Verlorene} ~~Waher~~ wieder zu gewinnen. Ich kann
Dir garnicht sagen, wie sehr ich mich auf Euer Ankunft freue, natür-
lich gebe ich da alle Stunden ab, schon dieses Jahr habe ich tüchtig gefeiert
— zu Weihnachten über 14 Tage, zu Ostern ^{noch} länger und 4. Wochen
werden wohl für den Sommer mindestens erwachsen, denn ich denke
wenn ^{man} ~~also~~ sich seiner Zeit plagt, muss es dann an Erholung auch nicht
fehlen, und so denke Du nur auch und bringe nur viel Zeit mit,
das Übrige sich findet, gut hast Du ja auch schon in Silber bei mir, was
also weiter? Skiz ist ^{als} ~~es~~, hätte ich noch viel zu schreiben, doch weist Du
besser Auskunft geben können, z. B. vom Nett ^{neuen} ~~baum~~ in der "Eger" an, wie
das Dresdener Journal sagt, soll jedenfalls Engerau heissen, Grüsse alle Dir
lieben Deinigen vielmals, was Du mit fortbringst, bringst Du mit Frau

Sofie mit geruchet. Auf Deinen Brief freue ich mich, diesmal rücken
wir nun schon näher! Mit besten Grüßen und treuem Freundes hand-
schlag Dein treuer Langesbruder

Volkmann F.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Qualis est vita in Aegypto Imperio?

Sicut in Requiem: sine gloria, sine Credo

sed maximum et multum damus Offertorium

et omnes clamant Libera nos Domine.

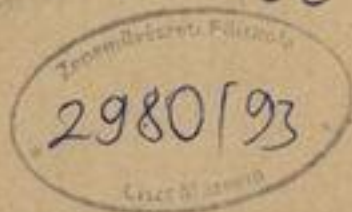
Muzika 1929. — Zik jam'lot
Kinnahollatni: Ungaride Tampo
2 legedi. 1785

Kisfaludy S. a magyar zenetörténet
indulása van. Ezer név
Rus Resmitschen van a Kalligraph
felhívás Magyar. Instrukciók
Ez a dolog hangyos [1585]
Kéjrevaló indulón partitúrai sonka

Ade magyar zenei Instrukciók Magyar del
Ez. M. Kf.  ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A. Anrik, Repinats Gaid 1786
Presbury nykhesand !!

Ms 103/22



1850.

19. — 1850. I. 14.

Larlay Ide a Kőr. itélőháza által jegyzője és igazgatója a Nemzeti múzeumban való irodai hivatalait folytatja.

1851.

63. 1850. IV. 19.
és 1851. IV. 20.

Kiss Pálint akadémiai festő és megajándékozta a Nemzeti múzeumot az általa festett Székely Imre magyar zongoraművész arcképével.

221. 1851. III. 23.

Az igazgató Kőr. b. Jüringer úr Ö. t. j. engedni meg, hogy a budapesti zenek. részint az intézet javára, részint a múzeum Könyvi Kész. létesítésére a múzeum nagy teremében hangversenyt rendezhessen. és volna az lesz. d.

1852.

31. 1852. I. 7.

Az igazgató Matray János úr által a múzeum érdekében kiadandó zeneművek iránt ir. fol.

136. VIII. 25.

Székely Imre zongoradűs közreműködésével a múzeum termében a III. hangverseny adatott.

179. I. 29.

Az igazgató újabb múzeumi hangversenyt adására a cs. k. helytartóságtól engedelm. Kőr.

191. II. 20.

D. Vecsey Miklós úr. Markovics Vilma a perecsinthei Maria Antoinette harfáját ajándékozta a nem. múzeumnak.

1853.

59. IV. 15.

V. múzeumi hangverseny.

129. II. 29.

Philharmoniai hangverseny a múzeumi termében, végrehajtva a nemzeti zsinat egész zenekarával.

140. I. 15.

Singer Ödön úr hangversenyt kíván a nemzeti múzeum termében rendezni.

Ms. 103/23

2980/93

12. I. 18. Király Lajos ur egy Farkas idejéből való Deliray „
felé lárógató-sípot ajándékoz.
42. II. 18. Garay árnai számára való hangverseny.
56. IV. 20. Gerlethe Rivoli philharmoniai hangverseny a zene-
járvára.
107. V. 14. Szamuel Gyula és Lomperj János regibt ginlap
gyűjteményét ajándékozta.
164. VI. 3. Gentiluomo János inasmester ur a museumi ter-
mekben Rivoliá oktatását adni.
- 1854/5-i philharmoniai hangversenyek.

1855.

46. III. 28. Philharmoniai hangverseny a museum termében a víz
által kárvallatt gyűjtemények részére.
61. IV. 18. A budapesti zenei akadémia által megrendezett Egri János
arcképet a museumban kiállított.
88. V. 23. A budapesti zenei akadémia a museumban kívánja próbátéit
és hangversenyét tartani.
119. VI. 24. Kovács Endre zingazi laj október hónapban hangver-
senyt kíván rendezni a museumi termében.
190. VII. 20. Philharmoniai hangversenyek 1855/6 jan.

1856.

13. I. 14. Hangverseny a nemzeti museum termében „Mozart
imnusz” cím alatt.
15. I. 22. A „Mozart imnusz” levételek illetéke; és a museumi
teret adományozó nevesre kívántatott a cs. k. helytartóságtól.
(Jegyzet: lásd az idei 13. n. és 1855-i 177, 1856-i 136.)

22. II. 1.

27. II. 18.

58. III. 22.

Doxepin testvereen is Subst. hangovergeene.

Hangverseny az elvini tanulóknak megadójintézele javára.

A budapesti Zenede a b. Lajócsévi Lajos urtól Kapott
Erdel Jereuz arcképet a museumnak ajándékozta.

Sq. F. 22.

Tervezett bal a museumi termekben. (Férf.: Kéni tartózkodott.)
A Wittchen-terem mellett állami és főiskolai feladat. De az arisztokratia
és a polgári társadalom közötti különbség nemcsak a helyszínen van.

desniewska Luiza Księżniczka a muzeum berlińskie.

104. II. y.

142. VI. 17.

Liszt Ferencz Longorahó's kérésétől azon esetre ha kedre jönné,
egy hangverseny rendezésére.

117. W. 21.

A budapesti zenei probato'rit a museumban Rivaraja tartani

146. VIII. 22.

Dr. Lősz Ferencz ~~XXXX~~ miss'jének főpróbái a museum lov-
mában tartatnag.

163. $\overline{IX}$: 14.

Lesniewska Stanisława „Księga świata” czyni leugyel folyóirat-
nall egy zaimat küldi.

169. T. 4.

Capannelli Klarinetos hamoversemp Rivin adni a
museum termittan. (Szeged. Kéz történt.)

177. T. 18.

Philharmonia: hangverseny 1856-1857 ju.

190. N. 15.

Dignio és Cipos Zenodai novembertől december hóban
hangversenyt birtamnak a museum termében adni.

208. VII. 18.

L'abbé Ferencz cs. Kir. Bianchi-ereszt Marmestere hangver-
semp. Miván adni a nemzeti múzeum Tomióben.

1857

No. III. 7.

Nossey Karoly hángversenye március 13. ai.

53. III. 31.

Négyleti Hangverseny ápril 13. án.

54. III 31.

Weiss Lina hangoverunge april 16. an

104. T. S.
— 2

Bordet Eufrozina homigversenye (Nagy. Nem tartatott.)

181. H. J.

Bondet halgversenye megengedtetven Rórisi kétért,
hogy a halgversenyt befolysá pörös székessége a meg a
museumi Rórisi? (Mamuzik)

33. H. 20.

Zene dei probate'leri a museumban.

184. $\overline{x}$. γ .

Herz János nyomdáj. "Egyeset ópera dízzimlapját ajándé-
kozta.

203. IX. 5. Zenei hangverseny a múzeumi teremben.
 212. IX. 10. Philharmoniai hangverseny 1857/8 - jan.
 1858.

33. II. 8. Joachim hegedűművész arczképét ajándékozta dr. Joachim Vilmos.
 49. III. 8. A múzeum a nemzeti zinkházban 10000 pfllal tartozik.
 69. IV. 3. Gaede Károly német zíműz brusi hangversenyt kíván rendezni
 a múzeum termében. (Jegyz. Nem tartatott.)
 73. IV. 6. Dr. Liszt Ferencz műveit a múzeum termében adatik elő.
 89. IV. 27. Pecsey András és több barátja hazai zenét Dóka Károly arczké-
 pét ajándékozta.
 132. VI. 19. Zenei vizsgálator a múzeum előcsarnokában.
 164. VII. 27. Hamar Leo villany-déjez zongorával való előadása.
 195. X. 8. Dienes - Jánosy Etelka hangverseny.
 228. XII. 4. Philharmoniai hangverseny 1858/9 évben.



20. II. 8. Suck hangverseny február 27.-én
 39. III. 22. Tervezett zenét a múzeumi kertben. Zenét? quo ca?
 55. III. 22. Suck Dóka I. hangverseny ápril 17.-én; egy helyben
 a zenei körház javára.
 59. IV. 3. Burroughs-Josi aszony hangverseny.
 109. VI. 20. A budapesti zenei vizsgálatait a múzeumi előcsarnokában
 kívánja tartani.
 163. X. 10. Suck Dóka hangverseny október 23.-án.
 172. X. 25. Orlai-Létrics Samu egy lárogatót vez Kálcsán a múze-
 umból. (Mire jelle?)
 184. IX. 13. Suck András, lárogató hangverseny
 187. IX. 15. Philharmoniai hangverseny 1859/60 jan.
 210. XII. 10. A budapesti dalárda hangverseny a múzeumi díszterem-
 ben XII. 18-án.
 220. XII. 24. Hauser Miksa hangverseny 1860. I. 1.-én.
 223. XII. 31. Doppler testvérek hangverseny 1860. I. 8.-án.

1852. 667. Rcs. R. rendőrigazgatója' rendeli hogy a mu-
TV. 12. seumi nagy teremben levő díz-cimelvény ormai
Rivitelések.

1859 1573. Kazinczy Imreph a magyar Akadémia által a
X. 3. museum díztermében rendezve.

1859 2053. A magyar Akadémia nagygyűlése a museum dízter-
XT. 3. mében.

1863 973. Bizonyítvány Weidolberger Lipótnak, hogy a museumi
TV. 20. rangversenyekben és kiállításokban évek óta mint jegyzető
munkát látott.

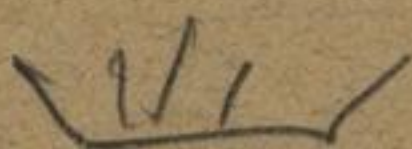
1885. — máj. 22,

Londoni hangszer és hangjegyzék-
állítás,



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Liszt Ferenc címere



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

1. 1. zavaró lo,
Vörös mező arany lyarvó lo

Kék mező" vízszintes vörös
szalagban arany csillag,
függőleges sárga arany
csillag

1860-2 között Czanyza valami lapot zer-
keztet.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Mátray János ügyvéd s a Rad. lev. lajosa (Ki
1837. jún. 12-én kezdve részt mint ideiglenes
könyvtári segéd, részt mint igazgatói tollnag
napdij mellett működött az intézet ügyeiben)
1846. VI. 26. án nevezték ki erre könyvtári őrré.

[Lásd: Mátray János: A M. V. M. Könyvtári Igazgatóság]



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1867. febr. 19.-én Kelt levelében ifj. veresi Legh János, mint az
1867. febr. 10.-én megalakult „Zongora-Kör” február havi (e havi)
előre a Kör helyiségébe ~~24~~ két havi használatra 24 szétveti ^{a nemz. muz. nem használta meg a kör} kör
Kölcsön. A Kör célja: „a classicus zene bizárolagos művelésének
minél előbbi megvalósíthatása”. [M.N.M. irattár. 1867. 35 sz.] [M.N.M. lapstom.
ham bejegyzés: Nem adatott.]



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Mátray János: A. M. N. M. Kézir. P. 1868.

67 oldal

1854.

Ezen év január 10-ken Példétt a múzeumi regisztrálnak ajándéktul
Király Lajos egy tárogató sírját, mely Belisay - tárogatónak neveztet-
tett, s állítólag II.-ik Rákóczy idejéből való. *)

*) E hangszér hajdan törökcsipnák is neveztetett. Legrégibb nyoma
a hazai nyomtatványokban a 17.-ik század elején, nevezetesen a Ruber György
cs. k. várparancsnok által sokáig védett Tokaj várnak Bocskay István erdélyi,
fejedelem seregei által elfoglalásakor fordul elő. Nevezetesen a gróf Mikló
Imre által Holozváron 1858-ján kiadatott „Erdélyi történelmi adatok”
című műve 83-84. lapján Következő sorok olvashatók: „1606. 17. mar-
tiusi söt halálának és várakozás után Ruber György kényszerítettén Tokaj várát
megadni a fejedelemnek 10 órákor reggel. A fejedelem commissariusai voltak,
Czobor Mihály és Simonyi György a városparancsnok kapitány. Először bemene-
tek a várba a fejedelem két házeri két zászlóval, és a felső vár Kapuja leibe
állának két puskával, a tárogató sírját örömmel jűjják való, és doboltak

vala s a c. " — 1859-ben a pesti zenekari hangverseny orchestrai
hangnemeit elkövetni a Karvau, földmélást jócskát ki több hasonló
példányon. Azoknál ismét iránt, miszerint ismét hasonlítanak tetessenek, s
kezelet természetét kimutatassa. A földmélás azonban esélyt eredményez
gubán, a jó zandárnak legfőbb azon sikerre lön, hogy Stur Andrást,
a nemz. zinkárnál zeneiari tag, a muzsiai példány mintájára újat
csináltatott, s begyűjtésén magát annak igen nehéz kezeletbe, azt
mind Pesten, mind honnát egyéb városokban hangversenyek alkalmával a
közönségnek bemutatja; legutóbb Pesten a Mátyás János által rendezett
s a nemzeti zenekari részéről 1867. márt. 29.-én adott, legelső magyar
történelmi hangverseny.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

1860.

16. I. 2.

18. —

33. márc. 6.

39. III. 13.

40. III. 14.
15.

136. VI. 14.
17.

149. VI. 28.
28.

154. VII. 8.
8.

224. IX. 29.
30.

230. XI. 6.

241. XI. 24.
25.

246. XI. 29.
30.

262. XII. 20.

Ms. 103/24

2980/93

1. 1860. XI. 31.

5. I. 3.

52. II. 2.

201. II. 24.
24.

238. XI. 13.

271. XII. 26.
27.

26. I. 3.

39. II. 1.

45. III. 8.

54. III. 18.

92. V. 22.

Chick Róza hangversenye március 4.-én

Schodeler új szülője.

Muraközy Mezővárosi Karó hangversenye március 6-án

A budapesti dalárda hangversenye IV. 1.-én

Hangverseny a szigeti ref. iskola javára márc. 25.-én

Timothy Sebestyén arcképe.

Zenedei vizsgálator a n. múzeumban.

Kovács Endre hangversenye.

Nagy Sándor Lilián hangversenye nov. 4.-én
(Képe. Nem volt).

Szűcs Róza hangversenye XII. 8.-án

Philharmoniai hangversenyek.

Hollósy Kornélia régió arcképe a zenedéi ajándékot.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

1861.

Doppler testvérek hangversenye jan. 13.-án.

A dízserem átvételére iránt alkaljában.

Joachim két hangversenye.

Dienes. János Vitéz hangversenye.

Elpos Antal zongora hangversenye dec. 1.-én

Deutsch Kili hangversenye # dec. 29.-én.

1862.

2 harmoniai hangverseny február 16.-án és március 16-án

Hangverseny február 22-én az árnyékosultak javára.

A jogán segélyegylet hangversenye.

3 philharmoniai hangverseny az írói segélyegylet javára.

Feuerbergi Ede Brillkomot ajándékot.

99. II⁴
 105. II. 21
 217. XI¹³
 219. II¹⁵
 224. XI. 21

Hangverseny az orvostörendékről segélyegylet javára.
 Zenedei vizsgálator a muzeumban.
 4 philharmoniai hangverseny 1863-jan.
 Kertész H. hangversenye november 23-án.
 Hangverseny az írói segélyegylet javára.

26. I²²
 33. I³⁰
 42. II. 10.
 46. I¹³
 50. I²⁴
 74. II²³
 124. II. 6
 207. IV¹³
 262. XI⁷
 286. XII¹²
 298. XII²³

1863.
 Február 22-én hangverseny az evang. gyámintézet javára.
 A magyar gazdaskönyvtár hangversenye márczius 22-én.
 Kertész Henrik hangversenye a négyes gyermekkorház javára február 15-én.
 Az egyetemi dallegylet hangversenye, a három egyetemi segélyegylet javára márczius 8-án.
 Egresy Samu egy zeneművet küld. Wöszferőmre?
 Satter hangversenye zongorán márcz. 28-án.
 A zenede vizsgálator a muzeumi teremben.
 Az orvostörendékről a zínköltködör javára hangversenyt kiadmán rendezni. (Egyz. Nem tartatott).
 Thom István hangversenye # decz. 13-án.
 Hangverseny az egyetemi segélyegylet javára.
 Zellner L. A. hangversenyei 1864 január 17 és 24-én.

24. I¹⁷
 37. I⁸
 48. II¹⁸
 112. II³
 186. II¹⁹
 221. XI. 7
 227. II¹⁸

1864.
 Volkmann Robert hangversenye II. 21-én.
 Zenedei hangverseny II. 14-én.
 Hangverseny a zínköltködör javára II. 6-án.
 Zenedei vizsgálator a muzeumban 1864-jan.
 Haydn zongorája pladd.
 Kor. 20-án hangverseny az orvostörendékről segélyező egylet javára.
 Az egyetemi dalárda hangversenye decz. 11-én.

229. XI 13.
238. XI 22.
246. XII 6.

Zilahy Farkas emléke javára hangverseny december 8^{án}.
Tausig hangversenye december 11^{én}.
Philharmoniai hangversenyesz decz. 18^{án} is 1865. január 6^{án}.

1865.

57. II 9

Vollmann Robert hangversenye márczius 19^{én}.

58. II 9

Philharmoniai hangverseny márczius 25^{én}.

87. IV 23

A pesti nagygyűlésnek segélyegylet hangversenye.

151. VI 14.

A zenei próbatételei a muzseumi díszteremben június

26^{ától} kezdve.

241. II 11

Liszt Ferencz ritkaságai forgatása.

1867.

35. II 17

A Zongora kör éjénki társaság 24 zéket kör
Kölcsön (Kézsz. Kéz. adalatt).

141. II 3.

A zenei ládákat kör Kölcsön más hallásra való Költöz-
Kölcsön.

Koncert is Tava.

1833. aug. 2-iki. normanapi koncertet a gyűlölt Wintorle Edmünd egyik Klarinets Soft. hangjait
fújta

1833. nov. 2-iki 4 2 a 1, Norvick György egyik. cellista Soft. hangjait fújta
S. kert. Rel. a. n. 4573.

Ms 103/25

2980/53



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Steger Johann Direktor der Sommertheater, Pest, 1814. apr. Zikém azt kéri a loanáiról hogy a
2 körökön nyomtatásában a Kohl-Maraton lebontott bédája kúfábe, mindeken a felirattal egyet-egy
kapott, új, névelhetők Hütte 21 építhetnek s ennek káráit kéri kijelölni.

A Kupak apr. Zikém kádja Jellene Városkapitányra, aki május 12-ikén azt jelenté, hogy
1814. január 15-én 201 gárda alatt új lövőtűz a Kupak köz. bédáját bontsa le. Meg is történt.
De most sokat maiont alkalmas káráit nem kel, s a házmaradékok mindegyikén magas bédák keinek
járnak. Steger azt kéri hogy a 2 körökön Közelében a Kohl-Maraton új 8 öl kápnak
3 1/2 öl néls, névelhetők bédák építhetnek, melyek a városnak után, minde a bédák bédái bédák ö is
ellordalja. Ezen a Kupak fényre felkeltetők a városkapitányra, hogy a bédák káráit jelölje ki.
Pesti lov. Rész. a. n. 74.

Ms 103/26

2980/93



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

hangján egyetemi bölcsészeti és történelmi tudományok professzoraként.

11 az első ében csak ideiglenes választott kormányzó bizottságot állatigazgatóként.

Későbbi fizetési tája volt az első ében 531 Kik főispánok és egyetemi tanácsok bevezetése nagy mennyiségű alappénzt fizettek 1062 forint, évenkénti reágit 1717 forint, az egyetemi és tanácsoktól az intézet számára maradt 125 forint. 21 kr. az egyetemi tanácsoktól adósságok, mint például jövedelmek 127 forint, egyetemi ajándékokból bejött 21 forint 21 kr. és az első évi jövedelem 3052 forint. 42 korona terjedt. Ez az kiadások 2749 forint.

49 Kik a pénztárost maradt 302 forint. 53 kr. juttatás juttatás. —

Az első ében 12 helyi választottak voltak össze egy. Scheitel József, Hegedűs, Horváth János, dehorváth.

A 20 aranyos „juttatás-nyújtások” öregebbek 15-en. Seher Horváth, Venninger Vince egyetemi és kiadott a 20. — A helyi választottak között a Károlyi Károly.

1838. XII. 31-iki közzététel „aldirás” és nyújtott nagy mennyiségű központi bevezetése.

„Most dolgozik egy küldöttség az egyetemi által létesítendő nyújtott intézet tervei.”

„Később az az nagyon óhajtott inekiskolát óhajtott megalapítani.”

HM. 1839. I/25.
14 lap.

Az 1836. X. 16-iki gyűlés „megkezdte volt a mindenkori nagy és nagyos törekvésnek nagy gyűléseket az Schedius Lajos K. tanácsos, mint a nagy levezető, mint az ében fogadott el.

Likélteti nagyok voltak Stankovits János püspök, gr. Brünner József, Jankovich Antal, Schedius Lajos Edvard, Hermann Ignác, Kovács József, Rosly Albert és Seiber Károly polgarmester. — Trexler Alajos, Perlara Domonkos hírnök, Jetter János pénztáros. —

A nagy tanács alatt: Trexler Antal alelnök, Brünner József, Dolezsaler Antal, Jetter János, Jacobson Károly, Kirchlechner János, Perlara Domonkos, Raics József, Mátyás György, Scheitel József, Urbani György, Winkler K. Gyula. (E hírnököt volt egyetemi a kormányzó bizottság tája) — A többi 24 következő: Babnics Mátyás, Bartay András, Bene József, Brünner József, Eckstein Friderik, Fáy András, Grill János, Grimm Vince, Heckerl Gusztáv, Hirs József, Hunyady József, Jankovich István, Kerecs József, Reiter N. M. Merk József, Miler Endre, Rehovsky Miklós, Rieth János, Ritter Sándor, Rupp János, Reich Mihály, Schmidt Sándor, Stocker Thadé, Sebastian Károly, Schwab Friderik, Szt. Szabolcs Beauden, Valero Antal, Venninger József Vince. — A 21. K. 837. III/19 az Ljovicki Antal bizottságától nyújtottak pont fogadott, IV/23-ikán Venninger József a küldöttség. Elfogadta. HM. 1839. I/24.

A mártírúrókban volt 547 lap, köztük 531 fizetési tája.

A pestbudai hangy-egyesület.

1836-ban alakult, akkori ideiglenes elnöke néhai Schedius Lajos kir. tanácsos és egyetemi professor alatt élő gabonai A. és B. esztendőnyelben bővebb lejedelműek lévén, azok 1841-ben egyenértékűen s helyben kasszátrán újlag ki-nyomattak, miként a C. és D. esztendőnyel mintájára. Az E. és F. alatti esztendőnyelről olvashatni elő is, valamint későbbi tagait is. Tíztrücsölőit, nem Kétkörmű 1843/4-iki vagyonát. — 1847-ki tavasztól fogva 1850-ki febru-ariussig a Körülmenyelt miatt csak enekekholáji fennállása körül bizonyítható be. Eteleit, mert voltak nagygyűlési koncertjeit nem adták; mely többi körülmenyeltől, hogy vagyonában tetemes kártszennvedett, és jövedelmét nem lévén, status katasztrófájai s egy részét kíméletlen volt eladni, s így mostani peng-birtoka mintegy 1000 pengő forintból áll.

Második elnöke, gróf festetési Leo Károlyonról után 3 év előtt, elnöké, gróf Zichy-Jenővári Emericus válogatott, ki jelenleg Kútföldre menve, az egyenlő elnökségre báró Brónay Gábor is önének sága kire-telt meg.

Három is öté válogatmányi elnöke is volt az egyenlő s pedig, előbb báró Esterházy József, emeltem lemondása után Vajdisek József, akkoriak Est város laudatára, ki főző hónapban szintén lemondott hivataláról.

Az egyesületi elnökség, a kir. tanácsos úr jelenleg miniszter Pesten. Mostani kasszátrán, báró Brónay Gábor is önének sága kire-telt meg. Treichlinger József is hasonlóan főző hónapban lemondott hivataláról.

Főpengelárának előzője Weisz Bernát János is jelenleg is miniszter-dik.

Igazgató válogatmányai áll: az elnökök s tíztrücsölőből, egyenlő körül a körülmények válogatmányi tagokból: 1. Bräner József orvosi, 2. Bächer György, 3. Böhm Alajos, 4. Geisler József, 5. Frey József, 6. Hall János, 7. Kautz János, 8. Korneli Mária dr. 9. Korn Eduard, 10. Keszner József, 11. Marhold Nep. János, 12. Szemerai Bal, 13. Jászberényi József, 14. Szemerai János, 15. Stantzel Márton, 16. Szendrői József dr. 17. Tölgyes János, 18. Vajda Alajos, 19. Wiederspann Henrik.

Az egyesületi énekkola.

Körülmenyelt nyílt ártatott fel 1849-ben is nagyanyok segédelmével, nagylelkű hazafiak és művészek által nyílt alapítványok kasszátrán tartatott fel mai napig. Ennek egyenlő elnökség, miként 1844-ig volt, olvashatni kasszátrán 1848-ig jelen kasszátrán jövedelmű, melynek elő lapja mutatja, hogy peng alapítványai 6896 ft, 545 kr terjedtek körül pengben. Lásd g. esztendő. 1848/49-ben azonban részben nagyanyok kasszátrán volt az in lejtő fő-kepenyék is nyílt.

Az énekkola főkörményét a hangyegyesületi igazgató válogatmány vezérli, egyenlő az iskolára felnyílt annál igazgatója Mátyás Gábor s alapítójára Bräner János is.

Az énekkola pengelárának Bräner Antal dr. Kereskedő is miniszter Pesten József.

Kell Pesten 1850. február 17-én

Mátyás Gábor m. k.
mint az énekkola igazgatója.

1834. október december 17-én Pesten Szeben Károlj polgármester az előlelőtté Damianus
György, Szepessy János, Ertlóczy János - Vározi Kapitány és Vojtisek József laudatorkok által jelenlé-
tökben tartatott tanács ülés jötték.

10 586. Der Handlungs-Comité A. V. Hesch bittet im Namen einer musikalisch-deklamatorischen
Privat-Gesellschaft um obrigkeitliche Genehmigung ihres Vereines, indem er zugleich die Ein-
willigung sämtlicher Prinzipalen der dabei betheiligten Handlungs-Comité beibringt.
(Halarogst) In Berücksichtigung des Umstandes, dass die Herren Prinzipalen der
bittstellenden Comité laut Erklärung der Letzteren an dem bezeichneten musikalisch-
deklamatorischen Unterhaltungen Theil nehmen werden, wird Bittstellern die Er-
laubnis zur Abhaltung dieser Unterhaltungen unter steter Stadthauptmannschaft-
licher Aufsicht magistratualiter ertheilt. Es hat demnach H. Stadthauptmann
Johann v. Eickholz, an den diese Bittschrift angewiesen wird, wegen der bei jederma-
nigst Production zu führenden Aufsicht das geeignete zu veranlassen, im Ubrigen dieses
Gesuch sammt dem beigefügten Original-Beilage im Archiv aufzubewahren
lassen. —

P. t. j. k. 1834. XII. 17. - N. 10 586. - lappán minis.

Alkotó Kikötör



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Lipóciai „Fővárosi Községi Tanács”

1846. augusztus 14-én a F.T. választmánya arra Kéte beadványt a Kúrákhoz, hogy a mellékelt pályafutó „Hely-
 köztársasági” jóváhagyás-kereset meg. leg. kérdik: „Küldjék az apróságokba több jó helyi ügyek minden rész és jó
 iránti szeretettel lajgólva a végtel. követelések imre, hogy — a fiatal gyerekek között is népes várost az
 aranykor tényleg csak a csekélyt alkalmat kerüldök — hivatalos foglalkoztatásaitól ment, drákkban magukra
 a zsebkönyvgyártók, hogy így zsebkönyvgyártás mind inkább gyarapodjék, érzelmek léghelyének és me-
 nestrőljenek s így a korunkból annyira igyekezzék a műveltségét elterjesztés is bármennyire megközelítik.
 Társaságunk alakultak tehát s miniszterkodásuk az ideig. mellékelt pályafutóhoz Kötve, 67 hónapig ipar-
 kodásuk és nagy döntetelt tanácsot, hogy Till Ferdinand Karmesternek vezérlete alatt 6 nyilatkozat el-
 adását a jelen volt nagy hallgatóságát bámulatra ragadta. Minthát tehát most már megkezdődött a rend-
 leghi és a társaság minden tagjait — hogy egyenlő alkalmatosságra annál inkább járulhasson, hogy új tagok
 hozzájárulásával (eddig a tagok száma 48-ra nőtt) gyarapodjék s annál nagyobb tisztelettel bírjon,
 az alulírott választmány a felkutatott Tömegű elött alajátoson ekezdik műveint azon bűnyöségével mellyel
 minden jó és ártatlan intézetet pártolni szoktak — ezen „Fővárosi Községi Tanács” pályafutókat sán-
 laban a társaságunk jóváhagyását (ratificatio) a nagyméltósági királyi helytartóvalánál megközelíti mel-
 lőltassék, amint is inkább mivel s nagym. H.T. tudta és engedelmé nélkül semmiképp egerés — vagy
 társaságunk fenntartási nem szabad. Egyéb iránt még tisztelettel ragaszkodunk

A felkutatott Tömegű
 Pesten Augusztus 14-én 1846

alajátos pályafutó
 Videsszani Henrik; Till Ferdinand,
 Stancal Márton, Barany Gábor, Sellum József, Völ Alajos, Rath Károly, May Antal, Müller Károly, Schmitt
 Károly, Artner János mint a Társaság választmányai.

Maga az „Alajátos pályafutó” is **ZENEAKADÉMIA** minden roudes leg. fizet 3 forint,
 aprókivétel havonta 20 Kr. pengőben. A próbatétel négy órási van, ki elkerül 6 Kr., ki nem kerül 10 Kr.
 vagy elmarad 20 Kr. büntetés! fizet. A Karmesternek megpedelussal kell. Csak a farsangkor lehet a próbát
 játszani amit a Karmester láttat s erre Kétség. A hikkai díjra többet kaptak a hangos bényűs (Kölszörös)
 vagy leiratni. (B. a pályafutó jó honi)

5076/9.

Minthát ~~Kétség~~ jönnék látni, a kupa a pályafutó 1846. okt. 2-án felkeresette s a H.T. tan.
 1847. február 14-én „felkutatású jóváhagyatva” az ellenőrzés, e város rendőrségének felkutatása
 s felkutatás alá vették. Ezt a kupa március 14-én tudomásul vette s a F.T.-vel közölteti, nyitva
 felkutatású tudat városkapitányul.

P. Art. Inkim. a. n. 12 168.

1826 körül

a tatári gör. kel. rzh. kanlora Vittanovits József volt,
ki prandstott Gilayfi Pál vízi várán magyar tanító ellen
a budai, rh. istván templom plebánosánál Visschofer József-
nél.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

P. l. v. v. v. v. v. v. v. v. [Számjegyek, Keltetés]

Berci gerint marka aki írta, mel
ez a Magyar Templom.

MS 103/28

2980/93

Phöbus könnyunyomda

BUDAPEST, VI., EÖTVÖS-UTCA 31 • TELEFON 113-398

Kőrepis Kolon jövaharads 447 - 1943.

Katholikus egyházi jövah. 4478 - 1943.

Vasárnap

Kath. Timot
Prot. Menyhért
Ó-gör. 9 Konst. é.

22

Kökei Balatonille Tronitüs Puzin

Hétfő

Kath. B. Fülöp
Prot. Farkas
Ó-gör. 10 Lőrinc

23

Kedd

Kath. Bertalan
Prot. Bertalan
Ó-gör. 11 Euplusz

24



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰVEK

Szerda

Kath. Lajos kir.
Prot. Lajos
Ó-gör. 12 Fotim

25

Csütörtök

Kath. Zefirin p.
Prot. Izsó
Ó-gör. 13 Maxim

26

Péntek

Kath. K. József
Prot. Gebhard
Ó-gör. 14 Marcell

27

Szombat

Kath. Ágoston pk.
Prot. Ágoston
Ó-gör. 15 N. B.-A.

28

Ms. 103/29

2980/93

Augusztus 31 nap
35. hét

Missae Sign. Portler, győztem elöadv.
 P. R. Benedict. Biechteler Ord. J. Bened. Wiblingas ad
 a. Crucem Professo Anterioris Aeternae Anna 1731.
 Aria ex D a Alto sola Viol. primo, sec. Alto viola con
 Organo del Sign. Leonardi Leo 1763 - 81 ig 25 oxor elöadv
 Huszái irása.
 Missa a 4 tuor Vocibus tanto Alto Tenore Soprano Organo
 Authore Signe Jean Franc. Ant. Chronhardt 1760 - 80 ig
 35 oxor elöadv.
 Symphonia in G, à Violinis 2 bus Obois 2 bus Clarinis 2 bus
 Alto viola con Basso del Signe Heyden 1772 - 79 ig 58 oxor
 elöadv. Memmettoja is van. 3 réverb. all. Allegro molto, Minuet,
 Duetto.

MS. 103/2
 2980/93



ZENEAKADÉMIA
 LISZT MÚZEUM

4 Salve a 4 Vocibus 2. Violini con Organo del. Sig. Calodara
 Italianae Lauret. Authore Nynster, Bauaro. Mathias Granuliks
 Conservatae Ecclesiae Antiphona ^{videlicet} B & D. Chor. 1881.

Alto solo v. Tenore Violino solo et organo Authore R. P. Benedicto
Bicenteler Ord. S. Bened. Wiblingae ad I. Bruccem Professo Anterioris
Austriacae No 1789. e Bapo generali studio et opera Josephi Joachimi Benedicti #
+ Sollequium / obsequium / seu XIII Concertationes / Breves ac faciles, solenn-
nes ac faciles, solemnes tamen omnes, quarum ultimae II Pastor-
ritiae, obethodt nova, singulari, & torrica - Ecclesiastica / laboratae
à Vipl. I. d'Hayno vel Cornu I. Har. vel cornu II obligatis, cum Tympano et duppli.
Symfonia / Due Violini / Due oboe / alto Viola / e Bapo / de Sign. Carlo
Geyerj koxiat. + Elörs: Hochmannig, fymfobistat Tholmusc,
Variatio del. + + +

Variatio delectat: Das ist: die Veränderung, das Andern
Stetigkeit der Person unerbetet beliebt, welchen dem nicht, als bekannt,
dass wir den Music-Chören sehr künstlerisch, aber nicht von unseren
longa concertationes und Violone alleinig von berühmten Meistern,
so von deren Virtuosen zu produciren, was wenig aber mit Trompeten
in Tacten zu finden seyend, als sehr dergleichen aufbewahrt auch
nicht leicht, jedoch solemn, u. glänzend in allen Orten (mit wenigstens
vollständigen, je so gar jetzt auf dem Lande mit blasenden Instrumenten
umfassen,) zu produciren. Und 20 concertationes, darunter die
besten gross Pastorale, die wir haben lassen, sind sehr schön
recommenderen wollen. Jeder Gutsbesitzer seyender Virtuosen wird nicht
in diesen nicht weniger, das ist Erstlich zu allerhöchster Beförderung
und der für Gott, als auch für die Kunst, Könige, (sonderbar, wenn es
nicht repetiert wird) das gleiche Composere vor allen mit aller Freigebigkeit
praesentire. Und zweitens, das ist Concert nuncius, welchen wir in allen
seinen Instrumenta (zu jeder Malt - gabrielischen Unisonum seilich -
sonst) und zwar besonders Consonanten gemacht seyend, dass
für dasselben unvergleichlicher Delectat wirdet mit Aufsehung,
oder selbstiger Production so wenig zu machen, als der liebsten
also vorzüglich beliebender Zuhörer ist nicht, und sehr wenig
kleiner Werklein mehren Gesangs, und Gesangsweisen
Philomuso wenig argen recommenderen.

Minister, J. C. Notaric Publici, ac Regentis Chori ad Halls Livthes in
Superiori Bavaria opus I. M DCC XLII.

I Concertata Andante, Adagio, Allegro.
II detta V. l.

II detto VI conc. Largissimo Allegro

III " VII Largoissimo Allegro
IV " VIII " Largoissimo Allegro
V " IX " Largoissimo Allegro

$\frac{II}{V}$ " $\frac{VIII}{IX}$ Adagio Negro

[Faint handwritten notes]

" solo Andante a sobbi. Allegro

XI
XII. *" Solo Andante,
Adagio Negro*

In. F. Sinfonia? 5^a / due Violini, due oboe, due Corni, Viola
Violoncello, Fagot con Basso del Sign. Florian Gassman.
31 32 Sinfonia in C. a 2 Viol. 2. Oboe, 2 Corni
Viola et Basso del Sign. Gassmann. Allegro assai &
Andantino con espressione

Symphonia in f. a 2 Violini 2 traversi oboe 2 Corni Viola e Basso
del Sign. Antonio Fils (Mennetto is tartalmaz) formaja nagyobb minten
ax eddigienit. Allegro, Andante molto, Mennetto, Presto. Gramblits isasa
Symfonia ex C a Viol. 2 bus Clarinis 2 bus Alto Viola Tympano con
Organo. Auth. del Sign. Kechner Etchbus F. Y. Kuxar B. D. L. V. A.
C. S. Anno 1763 (A Hegysekert oxarint 34 oxer lett eliadva utoljara 1780 aug. 20-án)
onol. & Carlo Gewey mintegy 50 oxer lett eliadva 1767 is 1788 között. Presto
Lytaniae Lauretanae in C a 4 voc. 2 Viol. 2 Clarinis con Organo
del Sign. Tobia Gaur Xixie. Mater amabilis

Motetto in D. Motetto de Venerabile Sacra Lanto Alto Tenore Basso
2 Violini 2 Corni in D con Organo sine Authore
19. Landa Lion lauda Saluatorem lauda

Dixit et Magnificat a Lanto Alto Tenore Basso Viol 2 bg Clarinis
2 bg Alto Trombone ott. con Organo del Signore Caldara C. et R.
Buda die 28 octobris Anno Descripsit Casparus Fitz pro Dno Dno
baptista venerabilis Gyl Strigoniensis Patronos gratiosissimo.

Dixit Dominus Dixit Dominus clodra 1749-1768 ig gyakran mintegy 50 oxer
Dixit et Magnificat a Lanto Alto Tenore Basso Violinis 2 bus Alto Trombone
Tenore Trombone Clarinis 2 bus Tympanis con Organo del Signore Don
berger C. et R. Budae Anno 1744 Die mensis octobris 2 dus Descripsit
Casparus Fitz pro Dno Dno Baptista venerabilis Gyl Strigais Patrono
meo gratiosissimo 1748-1769 ig gyakran eliadva.

Sex Missae comp. per franciscum Bühler Schenmitti apud Antonium
Julianum Heray Regentem Chori.
L. II Psalmis vespertinis etc. etc a Joanne Anton. Kobrich Ecclesiae
Parochialis Landpergae Organacdo. (többör előfordultak mindei Ezerben)

P. Valentina Rathgeber Monasterii Banthonsis Ord. S. Benedicti in
francoia Professo Patria Ober-Erbacensi. (igen keresett voltak
mindei a 18 oxad köztük) (1734 est.)
Joanne Anton. Kobrich Ecclesiae parochialis Landpergae Organac
do, igen sokat használtak

franciscus Bühler Ecclesiae Cathedr. Augustanae Capellae illa
gisti.

Phöbus könyvnyomda

BUDAPEST, VI., LEÖTVÖS-UTCA 31 • TELEFON 113-398

Középiskola

Vasárnap

Kath. K. János f.
Prot. Ernést
Ó-gör. 16 Dioméd

29

Tatranska-Polyánka

Hétfő

Kath. L. Róza
Prot. Róza
Ó-gör. 17 Miron

30

Zaluzo

Kedd

Kath. Rajmund
Prot. Erika
Ó-gör. 18 Flor., L.

31



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Szerda

Kath. Egyed
Prot. Egyed
Ó-gör. 19 András

Izr. Elul R. Kh.

1

Csütörtök

Kath. István kir.
Prot. Rebeka
Ó-gör. 20 Sámuel

2

Péntek

Kath. Manszvét
Prot. Hilda
Ó-gör. 21 Tádé

3

Szombat

Kath. V. Róza
Prot. Rozália
Ó-gör. 22 Ágaton

4

M.S. 103/30

2980/93

Szeptember 30 nap
36. hét

Egri lyceum konyotai 241-250. Patrologiae cursus completus sive bibliotheca
universalis, integra, uniformis, commoda, oeconomica, omnium SS. Patrum,
Doctorum scriptorumque Ecclesiasticorum, qui ab aera apostolica ad Innocentium III.
Tempora floruerunt; Recursio Chronologica etc.

Series secunda,

In Aera Prodeunt Patres, Doctores scriptoresque Ecclesiae Latinae

A Gregorio Magno Ad Innocentium III.

Accurante J. P. Migne,
Bibliothecae Cleri Universae.

Patrologiae Tomus CXXI.

Excudatur et Venit apud J. P. Migne Editorem. 1853. 931-964.

Rennigius Monachus S. Germani Autissiodorensis. De musica

Rennigii Musica.

(Apud D. Gerbertum, Scriptores de Musica, tom. I)

Monitum.

Nihil non egi, ut sequentem Rennigii Autissiod. Collectionem Glossarum in Martiani Capellae de mysteriis philologiae lib. IX correctionem redderem collatione mea. Parisiensium quatuor quidem bibl. reg. unius, deinde Victorinae: sed frustra omnia, ut et his, quas P. Steph. Clement Episcopus S. Mauri Benedictinus, cui apographum debeo, 29 Augusti anni 1774 ad me dedit, palam fit: « Je voudrais être également en état de vous satisfaire touchant le deux manuscrits du commentaire de Reni d'Auterre sur Martianus Capella. Mais j'ai l'honneur de vous répéter ce que je vous ai déjà mandé, qu'il n'y a pas ici d'autre quaire capable de les déchiffrer. S'ils étaient entièrement semblables, ils serviraient réciproquement pour s'expliquer l'un par l'autre. Mais ils varient tellement entre eux, qu'on les prendrait pour deux ouvrages différents. Celui qui avait fait la copie informe, que je vous envoyai dans le temps, n'existe plus, et je ne connais personne qui puisse deviner ce qui a échappé à sa pénétration. Il faudrait un homme qui eût fait une étude particulière des abréviations de musique, mais où le trouver? » Solum igitur glossas has cum ipsius Martiani textu conferre licuit, quem caractere cursivo expressimus.

933 lap. Mian a hang fogalmiát is (gárg) elnevezéssel bemélt, így fejtet-
ja: Hi sunt igitur soni, qui modulationem apte et cum ratione com-
ponunt; nam sine ratione confusa vox est. Constat autem omnis
modulatio ex gravitate soni, id est ex inaequalibus, vel acuminis:
omnis modulatio ex inaequalibus constat; si enim aliter fuerit, jam
non erit modulatio.

935 lap. formatum autem tres sunt species, quarum prima in sonis, secunda in
numeris, tertia in verbis.

936 lap. A. b. h. Sed quae ex his, scilicet tribus, ad notas, id est ad sonum, pertinet,
scilicet sicut sonus, harmonica dicuntur; quae ad numeros, scilicet tem-
porum, rhythmica; quae ad verba, metrica.

943 lap. ^{Modulationis} Genera modulandi sunt tria, Enarmonion, Chroma, Diatonon. ^{Modulationis} Enarmonion definitur, acutum.

944 lap. C. beti. Sed nunc, id est hoc tempore, maxime diatonon utimur, id est usui habemus, eo quod pulchrior ceteris sit; quod ideo dicitur, quia Afer erat iste; in Africa enim maxime viget diatonicum genus. Sed horum alia modulamur per agogen, id est sursum ductionem, vel per ascensionem in acumen; alia per plocem, id est geminationem vel copulationem.

Per agogen est, scilicet modulatio, cum per ordinem sonus sequitur, scilicet seipsum. Ploce autem dicitur, cum diversa sociamus, id est diversas chordas coniungimus, quartam chordam ad primam, (3) Ploce copulatio vel geminatio, quidquid enim geminatur vel ex diversis locis colligitur, ploce appellatur. Definit. Ex hinc in modulando alia, scilicet modulatio, euthia dicitur, quod est recta, scilicet modulatio in acumen; alia anacampotos, quod est revertens, id est in gravitatem descendens; alia peripheres, hoc est circumstant, reflecta, quam cantores vinolam dicunt. Euthia est, scilicet modulatio, quae a gravi in acumen erigitur; anacampotos, quae e contrario, id est ab acumine in gravem deficit. Peripheres, circumvoluta, rotunda, quae ad utramque, id est ad acutam et gravem, aut accommodatur, scilicet cum sursum, ad acumen erigitur, aut servit, scilicet cum flectitur ad gravem.

945 lap. Nunc de tetrachordis eloquimur, (nam singuli quique tropi tetrachorda quina custodiunt, sicut superius quoque notavi.) etc.

946 lap. Nunc de pentachordis videamus. Ac similiter haec quoque quinque, id est pentachorda, esse non dubium est. Primum igitur, scilicet pentachordum, quod est genus, principale esse dicemus, id est hypaton, quod incipit ab adquirente, id est a proslambanomenon, et in principale mediatum, id est in hypaton meton terminatur. etc.

947 l. Nunc de transitu, id est, permutatione modulantium, scilicet dicendum. Transitus commutationem, cum de genere fit transitus in aliud genus, et de sono in sonum. Transitus est alinatio, id est transmutatio vocis in alteram figuram soni. Fit autem transitus modis quatuor: per genus, ut ab enarmonio, id est ab enarmonico genere aut in diatonon, id est in diatonico genere, aut in chroma, id est chromatico genere, scilicet fit transitus; vel per systema, id est per magnitudinem, scilicet fit transitus, ut a principali principium, id est hypate hypaton, si forte in subprincipalem, id est, in parhypate hypaton, aut in aliud forte systematum; aut cum de conjunctis, id est de synemmenis, ad divisas, id est ad diazeugmenas transitum facimus; vel per tonum, scilicet fit transitus (cum a Lydio vel in Phrygium, vel in alium tropum cantilena transducitur) cum tonum pro tropo ponimus, quod tropi ex sonis constant; vel per modulationem, scilicet fit transitus, cum ex alia specie modulandi, verbi gratia, de gravi in acuto, in aliam transilimus, descendimus; vel cum a virili cantilena, id est robusta vel tubali, transitus in feminicos, id est graciles modos fit.

De genere modulandi consequenter exponimus, id est, odiesiam.

948 l. Melopoeia, id est melorum factura, est habitus, id est, dispositio. Abelu ut habeatur modulationis affectus, id est aplatas. Melos autem

est actus acutis aut gravioris soni, id est, ipse cantus cum agitur, et acutus aut gravis sonus. Modulatio est soni multiplex, id est varii, expressio, quod non fit cum una voce, sed ex multis et diversis, gravibus videlicet et acutis.

949. Rhythmus igitur est compositio quaedam ex sensibilibus; sunt enim numeri intelligibiles et incorporeales, cum nullo sensu corporeo discernuntur; sunt sensibiles, cum ad visum et auditum et tactum pertinent, collata temporibus, id est convenientes, aptata vel conjuncta ad aliquem habitum ordinemque, scilicet temporis praesentis praeteriti et futuri, connexa, conjuncta. Cum omnis musica numero constet, sola tamen humana vox, propter dignitatem rationalitatis, rhythmus vocatur, unde Virgilius: „Numeros memini, si verba tenerem.“
Omnis igitur numerus triplici ratione, id est tribus modis discernitur, visu, audituque et tactu: visu, sicut sunt ea quae motu corporis colliguntur, id est gestus corporis et saltationes: Auditu, cum ad iudicium (cum adiutorium ~~kinographum~~ habet: cum adiutorium) modulationis intendimus, scilicet in organicis sive humanis vocibus: tactu, haec species ad medicos pertinet, ut ex digitis exploramus venarum indicia, scilicet in corporibus hominum, pulsus videlicet, nam et ipsi socium dum ipsos rhythmos fiunt, et explorantur indicia signa pulsus. Verum nobis, id est, musicis attribuitur maxime in auditu visuque. Sed rhythmicus (rhythmica) est ars, id est numeralis portio, omnis in numero, quae numeros quosdam propriae conversionis accipiat, id est, reditus proprius, ut unde veniat, et ea redeat ipsa vox, flexusque, id est, reditus vel circuitus legitimos, id est, rationabiles certitates.
Sed quia visus auditusque numero dictus, scilicet est a me (accidere). hi quoque, id est visus et auditus, in tria item, id est similiter, genera dividuntur, in corporis motum, id est gestum: in sonorum modulationemque rationum: atque in verba, quae, scilicet verba, apta ratio modis, id est modulationibus colligant, quae cuncta, id est haec tria sociata, pro sociata, perfectam faciunt cantilenam. Dividitur vane numerus in orationem (per syllabas), id pertinet ad verba; in modulationem per arsin ac thesin, hoc pertinet ad sonum, cum elevatur aut deponitur vox; in gestu, figuris, flexionibus membrorum determinatis, id est distributis, schematicisque complentur, pro schematicis, figuris et schematicis idem est.

950. Arhythmici (scilicet tempora) sunt, quae sibi nulla omnino lege consentiunt, ac sine certa ratione congregata sunt; quidam enim pedes ita sunt, ut nulla ratione sibi conveniant, sicut amphibrachys, quem metrici informem et incognitum (inordinatum?) iudicant.

Notkeri De Musica. 1170 - 1178.

De Octo Tonis. *Numam köliuuekfelyteliu.* „Tanne stut iro schoxene eo
uuo diu alten musicis finfren buohstabo unde finfren eiten gnuoge duohli.
Unde sic uuoellin dax liu cithara so manige eiten hahet unxter oberosto demo
niderosten in chade in quadruplo. Tax ist tie meista proportio unde niueta
symphonia diu bis diapason heixet. diu fone anderen symphonias bestat. uuanda
diatessaron unde diapente machent ein diapason. et aber diatessaron unde dia
pente dax hemacha diapason. So danne xue. diapason ein biadiapason. fone
diu uuordent fier symphonias an ein ero furden.“

Latin fordiles:

Quod si cantus descendere velit a sua conclusione decorum usque ad quintam
litteram, vel sursum ascendere usque ad quintam litteram, vel sursum ascen
dere usque ad nonam, ita ut tredecim superet, sicut fit in antiphona cum
fabricator mundi in primo tono: tunc superius apponendae sunt dicti
alphabeti sex primae litterae A B C D E F et inferius tres ultimae G H I
tunc serdecim sunt: quemadmodum veteribus musicis quindecim litte
rae, et quindecim chordae se sufficere videbantur; et volebant, ut cithara
totidem chordas haberet, usque dum suprema infimae corresponderet in
quadruplo. Haec est maxima proportio, et maxima symphonia, quae
bis diapason dicitur, atque ex aliis symphonias constat. Diatessaron si
quidem et Diapente efficiunt Diapason: sicut autem Diatessaron et
Diapente Diapason faciunt, ita duae Diapason bis Diapason constituunt:
propterea quatuor symphonias in una reperiuntur.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ms. 103/3

2980/93

Történt pedig ^{Gentis} Takanak idejében, hogy a magyar hadsereg zsákmányt
 szedni francziorszag felé ment; kikt is midőn visszajövet a Rajna
 átkelve három részre osztottak, két rész becsület nélkül, egy becsülettel
 jó vala haza Magyarorszagba, minthogy szászorszag fejedelme Eisenach
 mellett hét magyaron kívül mindnyajokat leölté,
 Pannoniába. Menjetek, így monda, magyarjaitokhoz, s mondjátok
 meg nekik, hogy többé a gyötrelmet ezen helyre ne jöjenek. A más
 két rész pedig már a sváb földre bement vala; de meghallván hogyan
 jártak barátjai és atyjafiai, felbe hagva a zsákmányt a sváb földön
 s amit az iller folytat a Sár vag. Rajtha vitéig elő utól ezt talált,
 embertől fogva le a baronig, mind leöldökölte. A fületlen hét ma-
 gyarra pedig, azért hogy élve visszajöttek és nem ölettek le inkább
 magokat bajtársaikkal együtt, a körség, mint mondják, ilyen ítéletet
 hozott, hogy mindenkiket, a miők vala, akár ig. ingatlan birtokban,
 akár ingatlanban, vesztették el, s feleségeikkől és gyermekeikkől
 elválasztván őket, nekik semmi tulajdont bízni nem engedtek,
 s arra kényszerítették kényszerítették, hogy mindig együtt gyalog
 méxillék járva sátorról sátorra koldúzanak mind halálukig.
 Ezt a hét magyart oxtan ezen botrány miatt Lászlóknak hívták:
 ezen igy elítéltekről bemi a könnyp, nem arról a hét első vezerről.
 s oxtan, minthogy a világiak híriságának természetben van, hogy
 inkább magok veszik magukra a dicsőséget, minthogy hogy mások
 ruhásként rájok: azért az a hét vezér is magyaról énekeket szerez-
 ven, a világi dicsőséget ^{és híreket} híreket megadéit a nép közt
 énekelte, hogy maradjonok ezeket hallva szomorkodtak és barátait
 közt büszkén hánytatthassák magukat. Bizonyos e veszt, hogy nem
 csak a hét vezér szerezte meg Pannoniát, hanem más nemeseik
 is, kikt Scythiá'kól jöttek.

Mark Krönika A Magyarok Fivelt Dolgai'ról. Fordította Szabó Kar.
Bécsben 1857. — 1822 dec. 15.

A Magyar Hírfajnak Enkei fortépiarosa. Két oxakaz Pest. 1807.

A Múze'k'ról különösen (202-16. és 381-26)

Ygricx: Ygrux. Ygych 1019 falu.

MS. 103/4

2980/93

Ekkehardi II. Casus S. Galli. Cap. 5.

Georg. Henricus, Pentz. 106 Cap. II. Kötet

Monum. Germ. II. 106 Cap.

Exploratores autem, qui silvas et quaecumque latentia
sollicitissime scrutarentur, certatim illi mittunt;
eos, si quid novi referant, operiuntur. Peraguntur tandem
Wilerada iam passa, per atrium et prata ad prandia copiose.
Sybotium quoque sancti Ottoni argento vestitum nudant, quod
repente invasi, fugientes asportare non poterant. Principales
quidam claustrum planitiem tenentes, omni copia convolvantur.
Heribaldus aetiam coram illis plusquam ingratum, ut ipse postea
dicebat, saturatus est. Tumque more suo super viride foenum
singuli ad prandendum absque sedilibus recumbunt, ipse
sibi et clerico cuidam praeda capto cellulas posuit. Ipsi vero cum
armos et ceteras victimarum (i. e. scapulas et ceteras carniū
portiones) portiones semicrudas absque cultellis dentibus laniando
vorassent, ossa obassa inter se unus quidem in alterum
ludicro iecerant. Vinum quoque plenis cubbis (i. e. cupis)
in medio positum sine discretionē, quantum quicunque
libuerat, hausit. Postquam vero micro incaluerant, horri-
dissime diis suis omnes vociferabant, clericum vero et
fatuum suum idipsum facere coegerant. Clericus autem
linguae bene eorum sciens, propter quod aetiam cum vitae
servaverant, cum eis valenter clamabat; cumque iam satis
lingua eorum insaturaret, antiphonam de sancta Cruce,
cuius postera die  ZENEAKADEMIA
nario Hartkeri n. 391 p. 65) incrimans incoeperat, quam
Heribaldus cum eo, quamvis voce ranciosus, et ipse decanta-
bat. Conveniunt omnes qui aderant, ad institutum capti-
vorum cantum, et effusa lacticia saltant coram principibus,
et luctantur. Quidam aetiam armis concurrentes, quan-
tum disciplinae bellicae noscent, ostenderant. Interea
clericus ille pro relaxatione sua rogandi tempus oportu-
num in tali alacritate arbitratus, sanctae Crucis in-
plorans adiutorium, provolvitur miser principum
cum lacrimis pedibus; at illi nimis effero spiritu
sibilis et quasi gemitu horrido satellitibus, quid
velint, insimulant.

Vita S. patrum Columbani et Galli in Vol. II anti-
quitas dictata. Jann. 1661. Prima descriptio vitae et
miraculorum S. Galli et Ottoni.

M.S. 103/5

2980/93

Reflexiones

In merito fundationis Nicolao Rackianae pro Musicis Choralibus
Propositorialis Ecclesiae Vagy-Ujhelyensis factae

Anno adhuc 1694. Nicolaus condam Racky pro diversi generis
Musicis in Choro Propositorialis Ecclesiae Vagy-Ujhelyensis Servitibus,
perpetuo duraturam instituit fundationem ordinando pro Salaris
ipsorum Interesse à Capitali florenorum 8000 obveniens, prout
etiam fundator ipse vita durante à pro nominato fundo quatuor
Tubicines singulum annue in florenis 35. Tres Cantores, singulum
in florenis 10 duos Discantistas simul in flor 20., et Rectorem pro
Exercitatione Discantistarum in flor 10 exolvere solebat, quod
ipsum à annexis isthic fundationalibus sub 78 literis uberius
apparet.

Fundatore demortuo, Successores ipsius, quibus Interusurium
incassare, et fundationem hanc sub Conditionibus in eadem funda-
tionali littera expressatis administrare competebat, serie ibidem
denotata proscriptos Musicos exacte quot Annis Angariatum partim
ipsimet in loco residentes exolvebant, partim vero remotius
Sabitantes per ordinatum catervis Dominum tam Interusuria
percipi, quam etiam attactos Musicos exolvere curabant, quod ipse
Giber Episcopus Antiochenus hoc tempora continua-
tus luculenter testatur. Pro administratione porro Successoribus pro
fatigis, et Administratione ejusmodi obveniens à florenis
2000 Interusurium cedebat, et quovis Anno accurate dependebat.

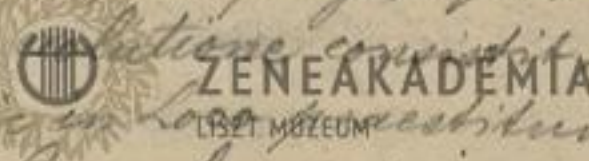
Anno tandem 1767. Debitor obligatum sex pro Cento Interesse
in futurum solvere renuit, quod in eund promemorato Grevulan-
ti insinuatam, immò et terminus futura pecuniarum depositionis
notificatus extitit fine vel maxime illo, ut in Conformitate trans-
actionis hic sub triplici 78 annexae, assumptaque in se obligatio-
nis de alio securo loco, ad quem pro specificatum capitale ergo
Pstitutum hactenus sex pro Cento tute transponi posset, sollicitas
esset; Ille interim onus tale in Inspectorem Ecclesiae derivat, et
prouti Missiles Sic sub duplici 78 perhibent, Transpositionem
praepecificatae fundationalis summe ad locum securum fieri-
dam eidem commendavit; De translatione itaque summae hujus
non solus cum scitu Grevulantis fuit actum, verum etiam ipsi
delata erat Translationis facultas, cum tamen nec ille, sed
nec Ecclesiae Inspector adhibita extremo plane conatu locum
ejusmodi reperire potuisset, Illius Domino L. Baroni
Sigberto Vessey erga 5 et 1/2 plene est resoluta, ac post eam
erga praeviam Intabulationem eidem elocata.

Comparuit diem Die 30 Augusti ito eodem 1767. Alphelinum
sacrosanctus Gwerulans, qua etiam fratris sui Gabrielis Pleniosten-
tarius, et ex filia pronominati fundatoris condescendens declaran-
do: quod cum attactae fundationalis summe Interusurium ad
5 et $\frac{1}{2}$ reductum esset, propter hunc deceptum Musici quoque in
suis salariis falcidiam ferre debebunt.

Ad cuiusmodi declarationem repositam attitit, quod proinsinua-
tus deceptus solos successores feriat sequentibus, et rationibus, et
quidem.

Primo: Quod principalis finis, mens et Intentio fundato-
ris fuerit, ad laudem et gloriam Dei quoque ornamento, et
decore Ecclesiae Sujatis instituere Musicam, ac pro salaritati-
ne Musicorum ordinasse eundem fundatorem Interesse octo
Millium florenorum; non conveniret itaque imò contra men-
tem fundatoris fieret, si ex annuis ipsorum salariis defolca-
retur, cum illa per ipsum fundatorem constituta, et definita essent.

Secundo: Quod salaria haec sint exilia adeo, ut vice subsistere
possint obligatio vero illorum sit gravis et quotidiana.

Tertio: Quod successoribus dequidetur quidem Interesse à
Lris 2000 obveniens, sed pro fatigio, quod in perceptione Inter-
usury, et Musicorum  ac prioribus tempori-
bus per residentes huiusmodi praestitum fuerat; Cum itaque
modernus successor Gwerulans, et ejus cointeressati extra locum
remotiores, in Comitatu quippe Barsiensi degentes praedicta
fatigia non praestarent, sed nec praestare possent, attactam
quoque falcidiam illi soli tanquam gratiato participantibus fa-
cilius, et aequius tolerare possunt, quam Musici, quorum
functio, et obligatio semper est eadem.

Quim imò

Quarto: Si quidem in promissis mente fundatoris per ipsos
non satis fiat, pro insufficientibus, ac minus idoneis iuxta
contextum ejusdem fundationalis literae ansendi, ac ab Admin-
istratione ipso facto movendi sunt, per consequens alterceptor
per Propositum in conformitate delatae sibi in iisdem fundationa-
libus Potestatis constitui potest. Accederet

Quinto: Quod cum Administrationem sacrosanctae fundationis
erga propositum de non periclicando Capitali cautionem conse-
cuti essent, illam vero receptis 31. Augusti 1767 Reversalibus
sub Triplici ~~93~~ amplius praestare nolunt, adeoque non solum
fatigium per fundatorem impositum, ac obligationem per se
ipsos sponte assumpta ad implere recusent, sed etiam Dispositio

nibus Propositi repugnent, et contraveniant, integrum eis de alio magis idoneo Perceptore, et Administratore providere.

Ex praemissis itaque patet, quod fundationalis summa non ipso querulante inscio aut pro volupe Propositi, sed ex necessitate per renunciantem Debitorem imposita, in alium, eumque securum, praevia erga Successores insinuatione, sit translata locum; evidens esset illud, quod in praehabito Administrationis, aut Dispositionis usu, sibi cuiusque comiteressatis competente non turbetur, sed ipsemet Querulans factum proprio a Dispositione hac recedat, et beneficio sibi cum onere delato sponte renunciaret, seque ad administrandum hancce fundationem inhabilem reddat; Quod porro Musici non cassentur, adcoque Institutum fundationalis non infugatur, adnexo hic sub quadruplici N. Quicquid manifestum sunt Documentum, ex quibus apparet, quod non tantum Rector cum vocalistis sed et tres Tubicines, in locum vero quarti Violinista, cuius summa erat necessitas; hac quoque recens praeterita Angaria sint exoluti, ac prioribus quoque Annis exolutos fuisse Liber quicquidionalis perhibet. Antonius Jannes Révay

Propositus Vagh-Ughelyensis N. P. L. J.

ZENEAKADÉMIA

Ego Nicolaus Racky, Incola oppidi Vagh-Ughely, notum facio tenore praecedentium quibus expedis Universis: Quod ego maturius consideratis et pro oculis meis temper habitis plurimis Beneficiis, quibus me indignum Divina Majestas in hac mea mortali vita insignivit, intendens me divina Majestati pro tot, ac tantis Beneficiis gratum exhibere volui sponte, ac benevole deposito omni respectu pure ad laudem, et gloriam ejusdem Benefactoris mei in Personis Trini, in Essentia vero Unius, et solius omnipotentis Dei Patris, et filii, et spiritus Sancti fundationem perpetuam in Ecclesia Vagh-Ughelyensi, Comitatus Nitriensi Regni Hungariae existens instituere, pro Musicis Diversi generis in eadem Ecclesia temporibus Quiteris intertenuendis, signanter autem pro Quattro Tubicinibus, tribus Cantoribus, et duobus Discantistis, pro quorum salariorum ordinavi Interesse octo Millium florenorum pro Bonis Moravkensis defuncto Ulmo Comiti Domino Stephano Csaky juniori datorum, ita ut singuli Tubicines annuatim per fl. nos 75. Singuli Cantores per fl. nos 10 duo Discantistae simul fl. nos 20 et Rector, aut Cantor pro Exercitatione Discantatum fl. nos 10 singulis Annis exolvantur,

ita tamen, ut eadem Tubicines, alique Musici in functionibus
ecclesiasticis ad laudem solius D. & I. peragendis à Domino Prae-
posito ejusdem Ecclesiae Vagh Aphelionensis dependentiam habeant,
in aliis vero mihi, meisque successoribus obedientiam debitam
exhibeant. Quorum quidem musicorum evolutio vita mea duran-
te mihi incumbet, post decessum autem meum illi, qui meam
filiam seniorelem Claram ex moderna Charissima Coniuge mea
Christina Bako susceptam ducet, aut ipso Haereditibusque ipsorum
ad munus illud peragendum insufficientibus existentibus, ille,
qui juniorem filiam meam Juliannam ex eadem Consorte mea
pro creatam Matrimonio sibi junget, in tali Officio una cum
suis ex praedicta filia mea susceptis Haereditibus succedet, qui
pariter sangvam attacti Interesse Perceptor, et Administrator
pro suo fatigio ex eodem Interesse quotannis florenos Centum,
et Viginti percipiet; tenebitur enim eosdem Musicos Angaria-
tim evolvere, et Erogatorum Domino Proposito ejusdem Ecclesiae
sicuti etiam duobus Nobilibus, et duobus Senatoribus et eadem
Ecclesia in eum finem ordinandis Inspectoribus singulis Annis
exactam rationem reddere: Hoc autem nequaquam praetermissum,
ut quasque Haeredes, et successores ex praenominatis filialibus
meis Clara et Julianna in vivis extiterint, munusque illud justè,
sincerè, et sufficienter  **ZENEAKADEMIA**
LISZT MŰZSEUM et Viginti pro fatigio eisdem
singulis Annis ordinatum nunquam quovunque tandem modo
ab aliis illis auferatur, immò Inspectores cum consensu eorum
dem eligantur. Casu vero quo eodem praenominati successores
mei Universi à vivis decederent, vel tale fatigium in se apum-
nere recusarent, aut ad munus erogandum insufficientes negli-
gentes, omnino autem repugnantes evaderent, ipso facto per
Dominum Praepositum, et Inspectores alius Perceptor talis Pro-
ventus constituatur, qui pro salaratione sua annuatim florenos
Quingvagenta percipiet, de residuitate vero pro recensitis Musicos
ampliare, aut meliorare, angariatingue evolvere obligatus ma-
neat: Hoc per expressum declaratio, ut hanc meam foundationem
ad laudem, et gloriam ipsius aeterni D. & I. factam, nullus
unquam sub interminatione Divini Iudicii, et aeterna male-
dictione praesummat. In cuius rei Testimonium perpetuum,
hasce meas Literas fundationales propria manu mea subscrip-
tas, et sigilli mei usualis appensione roboratas eidem Ecclesiae
V. Aphelionensi dedi ipsa Die Annuntiationis B. M. V. quae Die
verbum Dei incarnatum, et in carne humana pro nobis peccato-
ribus Crucifixum coram personis infra scriptis in Domo mea
Residentiale Anno 1694.

Historica rerum et negotiorum penes excelsum Consilium
regium locumtenentiae Hungaricum anno MDCC LXXVIII
pertractatorum deductio. Excerpt. fökönyvtár Administrativa
VIII k. 38 pag. Sphus Otus.

De Schola Graphidis seu Artis Delinctoriae & Musicæ penes
Capitulum Regiæ Universitatis Budensis Nationalem Scholam erectam.
Benigne visum fuit Sacratissimæ suæ Majestati pro invig-
næ totius Regni Hungariæ, Partiumque ei annexarum commodis,
et emolumento, cuius procuratio inde a suscepti felici Regiminis
sui temporibus semper maximè cordi fuit affectatæ suæ
Majestati, quod non exiguum ex artificum variisq̃ generis Opificum
in gremio ejusdem degentium rectione Institutione, majoriq̃
in Dies perfectione in idem certo certius redundaturum sibi police-
tur, clementer resolvere, ut in conformitate Regni Systematis
Literarij, relatè ad Scholas vernaculas, seu Nationales præscripti,
Præceptor Graphidis seu artis ut vocant Delinctoriæ, maximè
pro artibus, & Opificiis adcomodatae, non secus & magister Mu-
sicæ, qui Pedagogos Templosum obsequio adstrictos, ea ni-
minum inveterata non in Lapis modo, verum plerisq̃
etiam Appidis, & Urbibus adhucdum semper viginte consuetudine
ut Musicae sub re  ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM procuratio, tanquam præcipua
muneris pars à Ludi-Magistris exigatur, tum in caeterorum
Instrumentorum tractatione, tum præcipue in pulsando
Organo erudiat, in primaria Nationali Schola Budensi,
ad quam videlicet, velut in medietulis Regni sitam undiq̃
facilis accessus pateret, & in qua litte non minus, ac vicina
Pestienſi maxima per Regnum isthoc Hungariæ artificum,
& quorumvis Opificum in erigenda hac Schola Graphidis pro
utilitate publica formandorum copia reperiretur, quam
primum introducantur, & optimè gravè ratione stabiliantur.

Et quamvis caeteroquin sumptuum ad Institutum Scholarum
nationalium necessariorum procuratio Jurisdictioni illi, in
cujus gremio vitæ sint, velut maximè exinde commodum
sentienti, omni ratione et præscripto etiam Systematis Literarij
incumberet, sumpto nihilominus Regnam in reflexionem eò,
quod Civitas Budensis ad rationem Instituti hujus pro intertentione
videlicet magistrorum, aliis ordinariis Scholarum necessitati-
bus 1200 fnos jam assignaverit, neque facile plus oneris eidem,
magnis alioguin occasione recenter translatae Universitatis

MS 103/7

2980/93

gravatae Impensis imponi posset; in uberius materni affectus
 Sacro-Régi Testimonium ad rationem neo-introducendi Salutaris
 Instituti huius capitale 20 flor & Proventibus vacantium Benefi-
 ciorum Ecclesiasticorum ea ratione clementer destinavit Summe,
 fata Suattas Sacra, ut illud per partes per Cameram Regiam Hun-
 garico-Pulicam ad rationem fundi Studiorum enumeretur,
 mediò autem etiam tempore, dum memoratum hoc 20 ^{fl} Capiti-
 tale deductum fuerit, obveniens à restante Summa p[er] centuale
 Interusurium ad eundem fundum dependatur; Et cujus proinde
 Capitalis Interusurio 800 annuos suos constituyente, tam Salaria
 horum magistrorum, quam aliorum minores quotannis
 occurrentes Exogationes notanter constituenda pro magis exci-
 tanda Scholarum emulatione Praemia provideri & comparari
 poterunt.

Quoniam autem cum initio cumprimus variae faciendae
 occurrerent Exogationes, Signanter

1 ^{mo} Pro mensulis Delineatoriis	fl 70
2 ^{do} Pro Listis cum Vitris pro aservandis & custodiendis originalibus Delineationibus	125
3 ^{tio} Pro 50 Sedibus p[er]cussis	fl 50
4 ^{to} Pro Instrumentis ad Delineationem neces-	
5 ^{to} Pro 40 originalibus Delineationibus	225
Comparatione	288
6 ^{to} Pro 18 mensis cum acceptoriis	132
7 ^{mo} Pro Comparatione diversorum Instrumentorum Musicorum	200

In Summa 1390

pro primaria proinde Instructione praeter, & ultra re-
 solutum 20 flor Capitale, Summam insuper 1400 flor
 per assignationem per Cameram Regiam Hungarico-Pulicam
 ex eodem Vacantissim Beneficiorum fundo incontinenti
 numerandam cl[ar]è resoluit Apostolica Ma[est]as Sacra

Porro h[uius] Stabilit[ati] p[re]via ratione Fundi, ex quo Lectionibus necessarij
 desumi possint, in id cumprimis interea fuit eadem Suattas Sacra,
 ut magistros etiam tradendis his Scholis Sales p[re]ficeret, qui mu-
 neri huic ex ape Satis faciendo pares essent h[uius] consilio eximie
 a Sua in Arte hac Praephid[is] habilitate, ex dexteritate commen-
 datum Viennensem magistrum Statuarium ex Academie Delinea-
 toriae aggregatum Thomam Ignatium Valter pro magistro Artis

3
Grafidis hñe denominavit. atque hinc Annuum 300 Ducum Sa-
larium clementer resolvit, assignandi vero gratuiti Hospitij, ad-
ministrandorumq; sidem Lignorum munitu eorum cum Litte
Budenſi concertari hñe vult. allememorata Luatlas, ut cum
eadem nullo ceteroquin onere per harum extraordinaria-
rum Lectionum introductionem gravetur, maximum nihilominus
inde commodum secutura eſſet, Hospitij adminu gratuit, quod int,
Cubiculis, uno pro magistro, tribus aliis vero pro Scholis plena ſice
provisio conſiſtere debet, Lignorumq; aliquot Orgiarum quolibet
administratione ad hoc tantum publico onere minus, quam
ipsius ſibi in particulari Utilitatis allaturum Institu-
tum ſua quoq; ex parte concurrere ſolagat.

Ad procurandum præterea meliorem ejusdem Sub-
ſiſtentiam hñe vult Summa nuncupata Luatlas, ut præ-
nominatus Ignatius Walter in Civem Budenſem abſque ul-
lius Concivilitatis Taxae ab eodem de ſumptione coſe-
tur, liberumq; eidem artiſua Exercitium concedatur:
Ut deniq; eo alacriori animo Muneri huic ſuo incumbere
pergat, ſecurum eundem reddidit Luatlas, quod ſi
Inſtitutum hoc tam Salubre Operatum omnino frue-
ſum, et effectum  ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZÉUM, conceptariq; de Utilitate
eiusdem tam Regiae, quam vero ſolius Publici Expecta-
tionis optatis Eventus correfponderit, Beneficia in eum
Laſco - Regia ultra dies etiam Vitae extendere, reliquendaq;
Viduae 100 flor. flo. annuae Penſionis et Budenſium Nati-
onalium Scholarum fundo, et prævio Capitali, ac aliis
acceſſoriis conflando assignandos aliter ſibi ordinatura;
Habendis his autem extraordinariis Lectionibus designa-
tuntur quotidie duae Horae, et æſtate quidem mane
ab hora 6^a usque 8^a am, Hyeme vero Vesperis ab eadem hora
6^a usque 8^a am continuande: Præter autem id, quod hoc
Scholarum ſuppus inſtrucendis in arte hac Praefidis Scholaribus
omnium Solertia impendere obligabitur, ad numeris e-
jusdem partes pertinetib; etiam Scholares ſuos, dum ipſi
vacaverit, officinas usque Legis, Labores ibid; eorum
dem perſcurari, debitamque in omnibus in praxi ipſa
eisdem dare Inſpirationem.

Luxae praeterea, et Superius pectiani eisdem exigenda
etiam Pestini Schola Delimitatoria concedatur atque hoc
fine vigilare ad eas etiam oculum habiturus est illarq. Sac-
pius visitare, et in quibus opus fuerit dirigere non intermittere.

Musices porro Magistrum eum, qui jam praeviae ex-
siam Budae sine ulla mercede sub spe unice spectatae
accommodationis suae obtinendiq. Salarij Lectiones suas ex
regio cum Successu inchoaverat, et actu etiam 36. Scho-
lares cenet, cum emolendo eidem 200 flor. Salario bñe
confirmavit Suavia Sacra.

Quam hanc in praemissis impertitam Resolutionem laro-
Regiam Consilio huius Regio Locumbl. attestata Suavia Sac-
ra sub 3^o Aprilis eo fine clementer notam reddidit, ut de-
hae Regium Scholarum Nationalium Inspectorem sua via
quamprimum edoceret, ac factis jam apud Cameram Regiam
Hungar. publicam requisitis idcirco Dispositionibus, tam de levanda
immediate, dictor. Scholarum Nationalium Inspectori Regio, erga
dandas subinde per eundem Super eragatis rationes transpo-
nenda 1400. flor. primar. Instructionum resolutionum summa, quam
et levando de tempore in  ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM 20 flor. Interesurio opportuna
disponeret, quam etiam Capitalis 20 flor. cum tempore apud unam
vel aliam litteram a 5. procentum cum augmento Fundi elocandi, ne-
cessaria suo Locali concertaret atq. ipsi etiam litteri Specialiter
praemissa intimaret, utve citra omnem tergiversationem ad o-
mera Quarlerij, et Lignorum praestanda concurrat, cohortere-
tur, eo deniq. pro Zelo suo in promotionem Boni Publici Consilium
hoc Regium Locumbl. rem omnem ageret, ut usque 1^{mo} Martij, pro
quo Terminis universi Regij Nationalium Scholarum Inspectores Budae
concursum suum habituri sint, novum hocce Institutum jam in
cursum suo constituatur, atque ex eiusdem initiis quid redun-
datura in universum Regnum exinde Utilitatis sperare liceat,
concludi, dijudicariq. valeat.

In cuius Regna Resolutionis Obsequium Consilium hoc Regium
Locumbl. sub 6^o Aprilis necessaria suis Locis disposuit. Porro.
Cameram Regiam Hungarico-Tulica, penes Subalternum suum Camerale
Solutorium officium dispositum lateri sub 16^o 8^{bris} reinsimu-
lavit, quo a 20 flor. Capitali, per Suavia Sacra ad rationem

Coram me Jacobo Hasko Praeposito Ecclesiae Bell. V. de Vagh-ujhely mps. (L. P)

Coram me Martino Thurnay Capellano Vagh-ujhely mps. (L. P)
Transactio Sub HH HH HH

Idem qui supra
Nicolaus Rackey mps. (L. P)

Infrascriptus, qua etiam fratris mei Arn. Rendiquipre Gabrielis Simonyi Plenipotentiaris vigore praesentium fateor, et recognosco: Quod posteaquam frater meus Carnalis, et Uterinus Andreas acque Simonyi cui Administratio fundationis Rackiana pro Musicis Choraliibus Ecclesiae Praepositoralis Vagh-Ujhelyensis factae per Illustrissimum, ac Reverendissimum Dominum Comitem Dominum Antonium de Réva Episcopum Millevitanum, et Praepositum Vagh-Ujhelyensem /: Felt(?) collata fuerat, o vivis decessisset, facto ad eum Dominum Comitem & Episcopum intuitu talismodi Administrationis humillimis recursu, eandem mihi, ac fratri meo Gabrieli velut et Clara Rackey cordescentibus gratiose collatam assumpti. Sequenti cum obligatione utpote:

Primo: Agnoscere Fundationalem Rackianam Capitalem flor 8000  ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM Summa Sedula Inspectiv, Administratio, ac locatio Successoribus ejusdem Non solum Commendata. Sed etiam Solidissime inposita esset, ideo in Conformitate praestatarum Fundationum per proterites memet, ac praescriptum Fratrem meum obligo, quod Specificatae Summae Fundationalis eam, ac talem firu habebit Curam, ut eadem de uno Securo in alium itidem Securum Locum erga legat. Sed pro Conto pendendum Interesse transponi, et elocari possit, pro pleniori autem prolibatae Ecclesiae Securitate universa Bonae Nostrae in Pasiensi, quam etiam Vistariensi Comitatus, aut alibi ubicumque in Regio Hungaria existentia denomino, et obligo, ut videlicet in Casu illo quo proscripita Fundationalis Summa perveniret innumerat, eo facto de prosperioribus Bonis Nostris ubicumque reperibilibus praedictatus Dominus Comes Insufficientem, ac adaequatam ad Vires ejusdem Summae pro parte saeprefatae Ecclesiae Coram quocumque Iudice praecursis quibuscumque Invidiosis Aumediis, Inimicitiosis, et temporibus nihil obstantibus impendere possis, Satisfactionem Quamvis

6
Secundo: Administratio praemissa Fundationis in
perceptione Intercessionij, et evolutione Musicorum Choralium
potissimum consideret, hinc sine praemisso Sufficien-
tem, ac Idoneum Constituerimus Domine, qui proscriptum
Interesse percipiet, Debitorem evictabit, ac praedictos Musicos
Singula Annua accurate exolvat.

Tertio: Ut autem Dispositio Theresiae condam Bassam
pro gloria Sanctissimae Trinitatis facta eo etiam
firmiorem Stabilitatem habere possit, per praesentes
meum obstringo, quod eadem impedire amplius nolum,
verum potius firmissime mantenere, prout etiam
Virtute harum retinebo eandem & Confirmo. In quo
omnium majus robur, & fidem, qua etiam Ple-
nipotentiarum Fratris mei Gabrielis praesentes manus
propriae Subscriptione, et Realis Sigilli appositione
munidas extradedit Literas. V. Nyhet Die 12. Junij
1762. Casparus Limonyi qua etiam A. R. Fratris
Gabrielis Plenipot. onf: (L.S.)

Prorsus Par cum suo vero et legitimo Originale per
me collatum eidem in omnibus Punctis, et Clausulis
conforme esse.  ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
Perilli Dno Casparo Limonyi resignatum esse recog-
nosco. V. Nyhet 31^{ra} Aug (1767).

Franciscus Baron de Kottus Nidriensis V. Indlin
m p

Lucretiane Sub AB. AB. AB. AB.

Quod nos Infrascripti Tubicines in Conformitate
Fundationis Domini Nicolai condam Rectorij pro Auguria
& a Die nuptiae 1^{ae} Aprilis usque ad ultimam Junij
Anni Currentis in fructuati in florenis 56. et 25.
idest. L. Quingenta sex et viginti quinque per
Perillustrem ac Generosum Dominum Alezium
Rady Propositoralis hujus Ecclesiae Inspecto-
rem Riti et defectu absque omni evoluti sumus,
hinc recognoscimus, et evictamus. V. Nyhet 30^{ra}
Junij 1770. Venustus Splicgall. Gottardus =
Kleveser. Jakobus Smedana.

Quod ego infrascriptus Scholae Rector cum ceteris
Musicis Vocalibus in Conformitate Fundationis

3.

P. Nicolai Condram Racsky pro Hungaria. 2^a à Die ultipote
1^a April usque ultimam Junij Anni Carentis infrano-
tati in fluis 15 id est Quindecim per Perillachene.
posum Dominum Alexia Radij Proposituralis Hungaris
Sim, hirci recognosco, et quicquid. V. Njhelj 30^a Junij 1770.
^{Ecclesiae Inspectorum rite, et absque omni defectu}
Franciscus Kremnicky Scholae Rector cum Caeteris
Musiciis Vocalibus.

Luedandria Super Luis 16 v. 25. quosce Fundatione
Nicolai Racsky titulo mei Salarij pro Hungaria
2^a ultipote à Die 1^a Aprilis, usque ultimam Junij
Anni cum infra notati me rite percepisse recognosco.
V. Njhelj 30^a Junij 1770. Franciscus Parbus Musicius
Locci.

Præsentia Luedantiarum Paria ex Libro Luedantio
nali descripta eidemque in omnibus conformia esse
testor V. Njhelj Die 17^a Julij 1770.

L. P. Ladislaus  ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM
Mittreien Indd. per mps.

Handg. Epp. I. $\frac{L}{H}$ orig.

1757 a 1759

Joannis Georgii Wisinger, Bassistae } Musicorum
Francisci Josephi Haffar Bassistae, } Ecclesiae Posoniensis
Francisci Drinka Tenoristae, } ad S. Martinum
Francisci Josephi Weilandt Altistae }

Instantiae Capitula inscriptae pro melioranda sua
subsistentia

Venerabile Capitulum! Domini Domini Gratiosissimi!
Constatit Praelibato Venerabili Capitulo, qualiter novum contractu
isthic acclusi sub 17^abris 1755 Francisco Josepho Haffar, qua
eorum in hujate Cathedrali Ecclesia constituta Bassistae, ex altistae
annuo 80 flor. salaria V. ginti floreni ea conditione adjecti
fuerint, quod si successu temporis quidam meritorius et Capae
altista venerit et integrale 80 videlicet flor. salarium quacsi-
verit, ad eum iterato redibunt, neque Bassista in ea ullam
consequentiam praepudiciosam facere valebit; Cum proinde
de ego qua in altistae functionae quindecim annorum

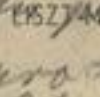
Tractu brevius id ipsum his diebus primo inaudierim, & annuis illis 60, quos percipio florenis alioguin aegre admodum subsistere queam, & reliqua emensa emolumenta adeo exigua sint, ut nec quartam quidem, quibus Bapista gaudet, partem adaequarent, persperso praeterea eo, quod omnia et singula ad sustentandam vitam necessaria alimenta Carissimis solvi debeant pretio.

Idcirco Venerabile Capitulum, haec humillima Instantia rogandum spe duci, dignetur ex pallegatis justis Motivis Supradictos viginti florenos mihi gratiose adjicere, quam gratiam indignis meis precibus remereri adnitur Ceterum vero jugi cum Veneratione exorior

Venerabilis Capituli - - - humillimus fr. Jos. Weilandt altista nup.

Introsento Instanti

Venerabile Capitulum.

Dominum Dni Reverendissimi, nec non Patroni Gratiosissimi. Reverendissimae Dominationes Vestrae gratiosissime Le reflectere non dedignentur, qualiter nam Altistae per Altititulus Dnationes Vras majus quam mihi conferatur Solarium, ubi tamen circa 100 denominentur officia in absentia Altistae praestandae. Copiosius mihi incumbit labor  ZENEAKADEMIA hoc praesertim durius mo Carissimisque rebus  MEI alimentatone requiratur intertentiois Campus quam pro tali Duine, si quidem penes huc usque mihi gratiosi collatum Solarium difficulter subsistere queam. Suprafatum vero Altistam Solaribus medijs intertentari posse, Reverendissimis Dnationibus Vestris omnimode Contrabit.

Intuitu itaq; prae allegatorum meorum motivorum Reverendissimis Dnationibus Vestris supplicem humece porigo libellum; quatenus egeno Status meo cum auctione Solarij succursore non dedignentur, quam mihi conferendam gratiam partim fidelibus, indefessisq; servis, partim vero apudais ad Deum jugiter fundendis pretibus meis remereri nuspam, et nequaquam intermissurus in profunda humilitate persevero.

Reverend. Dominationum Vestrarum

1

Servorum infirmus
Franciscus Josephus Huppar
Bapista ad St. Martinum

MS. 103/8



Introserto Instanti Francisco Josepho Hussar Baptistae nostrae
ob exiguum ejusdem Salarium annuè praestandi floreni vigin-
ti resoluti sunt, Ungariae tamen vero per quinque ex improporciona-
lo Altistae nostri, huiusque Salaris, utpote Florenorum octua-
ginta, ex quibus viginti Baptistae praefato Solvendi venient, re-
manens pro parte Altistae Florenis sexaginta. tum hac tamen con-
ditione, ut si hodie cras aliquid egregius Altista veniet, atque
praefatos octoginta Florenos praestenderet, ad ipsum iterato re-
ditunt. Neque Baptistae modernus propter resolutos Libri viginti
Florenos ullam in eo consequentiam in praefudicium Venerabi-
lis Capituli faciet.

Datum Posonij die 11^a
Novembris Anno 1735.

Capitulum Posoniense

Venerabile Capitulum, Excellentissime, ac Reverendissime Do-
mini Domini, mihi Gratiotissimum, Benignissimum!
Quod indignus ego in Motivo subsequente, alte Titulatum Venerabi-
le Capitulum, summa cum devotione interpellare praesumam
ex conspectu quotidiani  ZENEAKADÉMIA, Originem, Capitulum Ve-
nerabile facillimè subsumere poterit. tum Haec: p. sub Titulo
nempe, Sanctae Mariae ad Nives & non quod reflectione egeret sum-
ma, sed et Imago Inaccessibilis, meliorem saltem maeretur
exornationem. Itaque eà perspecta, ac Reverendissimo Domino Scha-
kij collata, deliberavi Aureos Quinque, ad mediocriter videlicet re-
novandam. Simili conditione posita; quod si nonnullos, ad eandem
piam Sanctissimae Matris allicere potuero lausam, sine tamen pra-
judicio Venerabilis Capituli, me non relinendum viribus ad laborare
omnibus, aut vel exacte renovandam, aut Deo iuvante, e fundamentis
erigendam. Si vero Capitulum Venerabile Mediatorem, in levandis
160. frīs, pro Servitijs fidelibus praestitis, Domini Illustriissimi Domini,
Liberi Baranis Ladislaus Majlheny praepositi Bajmocenensis mihi
defendis agere voluerit, eos eidem Arae ex integro dedico conde-
coranda. Et Quamvis mihi, Quā Sacerdos Maercedem Marce-
narij tot abnegaverit Annis, tunc pia lausae conscientia lu-
ta denegare vix poterit.

Pro qua, erga me gratia, et propensione Divinam Majestatem,
ut conatus gloriosos omnes, secundare dignetur, ardentissi-

praecibus meis exorare non sinam. emorior.

Excellentissimae, ad Reverendissimarum Dominationum Vestrarum.

Indignus, perpetuoq; fidelis

Franciscus Trinka Coll

Ecc ad S. Martinu Tenoriffa. 

Pro benigna Excellentissimi, ac Reverendissimi Domini
Domini Episcopi, et Praepositi: Tituli & reflectione.

Diligentiam zelotam meam. Servitiorum Omnium Ecclesiae,
et disparem solutione, nonque labore, ipsum Venerabile Capitulum
testatur. Cum vero successio subsequens per promotionem
D. Bassistae in Breviario recitando, non labore, sed solutione
altior sit, ac me concerneret, submissime orarem, cum imme-
diate à me dependeat Excellentia, quatenus hanc mihi Gra-
tiosiè resolvere dignaretur. Orato et laborabo, Majestatem
Divinam pro longo exorans Gubernio.

Excellentiae Vestrae

viro ex emorior?

Epp. V $\frac{L}{TH}$

Submissimus servos

Franciscus Trinka

Tenoriffa

Illustrissimae



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Domine Domine nec

non verabile Insignis colligatae Ecclesiae Capitulum Illmo ac Reverend
Punct. Complacet Illmo ac Reverendmo Dno nec non Venerabile Capitulo
propter instantiam à me et Tenoriffa nomine universae Illustres portectam
etiam meam benigne intueri, nec non invidias, persecutiones, suspensiones
et calumnias à Leopoldo Pop hujatis Civitatis Ingenlinorum Perceptor, ac
Regente chori Jesuitarum ad sanctum Salvatorem, propriè fundatam
Illustrem habentium, adiutores Turneosim Magistro in Illustrem annum
perpepsit in considerationem ducere, onus servitiorum nostrorum incessantium
atque mercedem suo momento ponderare, jacturam diminutione Solae nobis
illatam inspicere, paupertatem, necessitatemq; ubicunque nos comitantes in-
luere, campumque miseriarum undecunque nos obsequentium agnoscere,
ac universam scenam morose plenam unico nutu benigne disturn-
pere atq; subvertere.

Illustrissimus enim ac Reverendus Dns et venerabile Capitulum sunt
illa meta, ad quam pleno cursu contingendam nullum conatum inter-
mittimus. Dignantur ergo adiumento et auxilio miseros sublevare,
oppressis succurrere, omnique ex parte anxios potenti manu juvare.
Tribulationes enim et angustiae sunt nobis undique: argimus enim ablatis
jam Monasteriis plurimis etiam in funeribus, et Primo quidem allagatum
de quibus à priori Illustres 10 floreni, nunc autem 8 to, unicuique ergo
duo floreni solvantur. Idem fit cum Praenobilibus in Ligasteriis aut
officio publico stantibus, à quibus antecedenter 6 s. nunc 5 s. numerantur, con-
sequenter unus nostrum 1 s. et 25 d. accipit, quae tamen funera vero, et non

omni mense, sed ubinde, et vic semel in medio anno contingunt.

Punct. 2. Quia autem isthac funera à priori ad R.R. P.P. Franciscanos
portantur, ibique sepulturae dentur, Exequiae ab illis solemniter peraguntur,
sciunt enim R.R. P.P. Franciscani absque nobis, pro pecuniis cum Turne-
rum Magistro, qui pro quolibet sacro vel Missa de Requiem cantata 5 fl.
accepisse testatur est, cum tubis et tympanis quam bello cantare.
capimus ergo de exequiis similibus, quae tamen optime accidentiae
nostrae forent, excepta sola pure nihil, quod valde dolendum. à con-
ducta majori quod vulgo Schola tota dicitur, ac civem bene habentem
requirit universa Musica trahit 1 fl. 35 d; capit ergo unus 2 fl. 3;
à Media schola, quae anterioribus temporibus frequentiores fuerunt
modo autem, cum nullus libenter impensas facit, ideo non habemus,
quae capimus, eo quod moderno tempore vix non omnis homo aju-
cunque sit conditionis diu moritur, ut pauper promulgatur, pauper
ergo pauperem trahit. Quod quadrantes scholas concernit, quae ab uno
cooperatore et à tribus vocalistis antecederent datis unicuique 16 d;
peragebantur, dum autem Tenorista juxta visitationis normam
ob quotidianos labores similiter nobiscum peragendos tanquam
hinc ipsis funeribus superadditus fuerit, ideo Tenoris unicuique
nostrum trium 4 flor d; cuiuslibet loco 16 denominati fuere 12 d;
Quod commodum nostro minime intersit, eo quod tam tempore aesti-
quam hyemal; in nive et glacio frigore et turbine, in sudore et pulvere
ac varia tempestate mala et adversa ab uno sub urbis ad aliud
quin imo ab uno extrorsum sub urbis ad aliud eundo ad camete-
rium non unam sed plures horas consumimus, et per-
agendo tam lutas vias, vestes nostras destruimus, ac plus dilate-
ramus quam lucramus, sic qd aliorum commodis inferre, nobis
autem damno esse tenemus. quod vitam aliunde mero et lupi-
ris plenam adhuc magis aggravat, et nos aliunde omni ex parte
vegatos lenta quasi morte interimit.



Sed lapsis novum datur requies, aggredimur enim de novo à
Turnerosa Magistro in servitiis nostris accidentalibus. Nam peregrinus
jam à priori more praedecessorum nostrorum quid R.R. P.P. Trinitarios quam
nunc quid R. P.P. Misericordiae nec non in Ecclesia nostra collegiata de
septimana semel Palmum, illud tempore quadragesimali, in cuius so-
lutionem, quod ab initio jam ab antecessoribus nostris apud et ven-
receptum scriptis demonstrare possumus. Vocalistae, organista et calcan-
tista semper 7 tem florenas, Turneros vero tres accepisse certum est.
cum autem apud R.R. P.P. Trinitarios, qui se omnium primi

Punct. 3. à nobis deflere, ista servitia à praefato Pop peragantur Turne-
rosus Magistrum ad se tractum novationes introducit, sic cique sibi ac-
cebat: istas jam novationes nos, ut incamus, non tantum à Turnerosum
Magistro, sed instinctu illius et istius Pop ab ipsis fratribus Misericordiae
sine misericordia compellimus, ac loco 7 tem similiter 5 florenas
accipere, aut omnino emanere, eorumq; accidentiis carere iubemus.

Affligimus ergo contra omnem justitiam et aequitatem de novo iterum,
cum tamen ubique locorum organistae et vocalistae tanquam partibus
principalioribus Musicis plus datur quam instrumentalistis: quod praesen-
tes literae tunc à Directore chori viro summae honestatis et fide

digno ad convincendum Turneorum Magistrum mihi missae attestan-
tur, utpote qui coram R. D. Priore fratrum misericordiae falso affirma-
bat ubique locorum et in tota Austria Turneros organistae et vocalistes
in portione esse aequales. Et quibus falsitas verborum suorum, gliscensq;
semper livor et odium erga nos sat intuendum, quomodo Lincij et alibi
locorum servitia Ecclesiastica Musicis solvantur, cum vocalistis, organista
et calcantista 6, vel subinde 8 fl ; absque Turnoris pro uno Sacro porrigan-
tur, nec non quomodo et qualiter hic loci angustiemur, cum tam à
Sacris cum tympanis quam à missa de requiem vel aliis servitiis cuius-
cunq; sunt nomini non nisi duo floreni nobis vocalistis cum organista
et calcantista fl ; quod nimis parum est, concedantur, perspicendum est.

Cessarem modo supplicare, dumodo cessarent miseriae, placeat illino
ac Reo pmo Domino nec in venerabili Capitulo servitia vocalistarum
cum servitiis Turneorum Magistri in considerationem ducere, muscadem
Punct. 4. cum labore utraq; ex parte pensare, quomodo Turneorum Magister
pro 4 tuor sodalibus per totam septimanam exceptis diebus festis et
Dominicis non habentibus quae in Ecclesia agant, vel laborent, quomo-
do ille à civitate in precium convictus singulis hebdomadibus 4 tuor
florenos, annuatim ergo 208 fl accipiat. Tenoristae e contra et Bassistae
singulis diebus incessante, ter quaterve laborantibus trigariatim 10 fl
annue vero 40 fl in salarium dentur, qua ratione adhuc à Civitate
pro servitiis Ecclesiasticis illi annue 30 fl , pro octo orgijs lignorum
24 fl ; universim ergo à Civitate sola 262 fl deponantur, et quod magis
Punct. 5. mirandum, quo titulo illi adhuc à nostro Inspectore Eccle-
siae de festis majoribus 36 fl de minoribus se nobis nullam notitiam
habentibus sponte jactant, à 1567. MUZEUM solvantur.

Cum nobis quotidianis tamen mercenariis de die in diem laboran-
tibus, voces, et vires impendentibus, tempore hyemali tam perfrigi-
do assiduo labore pectus debilitantibus, Musicalia procurantibus, decimas
q; solventibus non absimiles orphanis nec de Patre nec de Matre
Ecclesia nostra in refocillationem quidquam detur.

Quid dicam de illius accidentiis Ecclesiasticis, de servitiis politicis,
quae secundu suum beneplacitum tazat, quorinq; in finem potissi-
mum plures sodales sibi servat, ut de conviviis, saltibus, nuptiis,
anniversariis opificum, musicis tam de die quam nocte hinc et
inde peragendis, et quodcumque quotidianus eorum labor dici potest,
quae omnia maximos et praecipuos eorum proventus esse illorum
Punct. 6.) vestitus designat; cum nos e contrario, qui aramus,
occamus, serimus, tam pascam missam fl ; saltem quod me micrum
concernit fl ; habeamus, quo vix victum quotidianum, ne quid
cogitandum aut dicendum de amictu, nostris cam parare valeamus.
in tantam miseriam jam sumus redacti. nec mirandum hoc,
consideratis omnibus circumstantiis quibus gravamus dum
nempe ex hac parte nobis omnia subtrahantur ex altera cuncta
diminuantur. ad haec nos ipsi invicem pares quidem sursum
onere, non tamen pondere. Tantos quippe, similiter et organista
utpote in salario aequales 408 fl ; à civitate levant, sedentes insuper
in habitatione