

3576

1-6



B. 3576. K.

4185

# AVE MARIS STELLA.

## HYMNE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Piano forte

(oder Harmonium)

VON

# FRANZ LISZT.

PR. 10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.



LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

1459.

Orsz. M. Liszt Ferenc Múzeum Főiskola  
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. hó

tsz. alatt.



3576

B. 3576. K  
4885

AVE MARIS STELLA.

HYMNE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

(oder Harmonium)

VON

FRANZ LISZT.

PR. 10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

1459.

Orsz. M. Liszt Főiskola

Leltározva: 1943.

tsz. alatt.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



3576

B. 3576. K.

4385

# AVE MARIS STELLA.

## HYMNE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

(oder Harmonium)

VON

# FRANZ LISZT.

Zeneművészeti  
Főiskola  
Budapest

PR. 10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

1459.



# AVE MARIS STELLA.

Andante sostenuto.

Fr. Liszt.

Canto. *p* A - - ve maris stel - la,

Piano  
ou  
Harmonium. *p* *pp una corda*

A - - ve maris stel - la De - i Ma - ter al - - ma,

*sempre legato*

At - que sempre vir - go, Fe - lix coe - li por - - ta, Su - mens il - lud

A - - ve, Ga - brie - lis o - - re, Fun - da nos in pa - - ce,



3576

B. 3076. W.

4185



51

Mu - tans E - vae no - - - - men.

*smorzando*

Sol - ve vincla re - is, Profer lumen coecis, Ma - la nostra pelle, Bo - na cuncta

*p*

un poco rit. il Tempo espressivo

pos - ce. Monstra te es - se Ma - trem;

*poco rit.* *Un poco rit. il Tempo dolcissimo una corda sempre*

*ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱

Su - mat per te pre - - - - ces. Qui pro no - bis

*crescendo* *dolce e quieto*

*ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* *ped.*



Vir - go sin - gu - la - - ris, In - ter om - nes mi - - tis Nos cul - pis so -

lu - tos, Mi - tes fac et ca - stos Vi - tam praesta pu - ram;

*smorzando*

Ped. ✦ Ped. ✦ Ped. ✦ Ped. ✦



7

I - ter pa - ra tu - - tum Ut vi - den - tes Je - - sum sem - per col - le -

*un poco più mosso*

te - - - mur. *f* Sit laus Deo Patri, Sum - mo Christo

*un poco più mosso f* *crescendo*

*un poco ritenuto il tempo*

de - cus, Spi - ri - tu - i san - cto, Tri - bus ho - nor u - nus, A - - -

*ff* *p dolce*

men, A - - men.

*dolcissimo*

8

*Se. + Se. Se.*





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



# Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

## A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- auer, Fr., Op. 11. Sonatine (C) für jüngere Clavier-  
spieler. 20 *Ngd*  
Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am,  
F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von  
5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Ngd*  
Brunner, C. T., Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern:  
Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des  
Regiments, Puritaner etc. 22½ *Ngd*  
Op. 68. Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini.  
Arrangiert. 20 *Ngd*  
Op. 93. Drei Rondinos nach Themen aus: „Der  
Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Ngd*  
Op. 260. Zwei Fantasien über F. Kücken's Lie-  
der. No. 1. Duschöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngd*  
Idem No. 2. Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngd*  
Op. 282. Divertissement über bel. Motive aus d.  
Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Ngd*  
Op. 285. Divertissement über bel. Motive aus d.  
Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Ngd*  
Op. 289. Divertissement über bel. Motive aus d.  
Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Ngd*  
Op. 313. Drei spanische Nationaltänze (La Gitana.  
— La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Ngd*  
Op. 341. Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1.  
Gretlein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte,  
von Girschner. 12½ *Ngd*  
Idem Heft II. No. 3. Zwiegesang, von Kücken.  
No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Ngd*  
Idem Heft III. No. 5. Der frohe Wandersmann,  
von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeuner-  
bube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Ngd*  
Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar  
und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Ngd*  
Burkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven  
aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v.  
Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Ngd*  
Op. 59. Vier Pièces (Romanze. — Marsch. —  
Glöckchen. — Walzer). [Neue Ausgabe.] 20 *Ngd*  
Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erheite-  
rungen am Pianoforte für die musikalische Ju-  
gend. (Lehrer und Schüler.) Heft I. „Wenn die  
Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der  
Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch  
aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyer-  
beer. Gretlein, schwäbisches Lied von F. Kücken.  
Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von  
D. F. E. Auber. 15 *Ngd*  
Idem Heft 2. „Liebend gedenk' ich dein“, Lied  
von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die  
Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d.  
Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ngd*  
Idem Heft 3. Der rothe Sarafan, russisches Volks-  
lied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“,  
von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia  
von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des  
Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“,  
von A. Lortzing. 15 *Ngd*  
Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper:  
„Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Ngd*  
Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Fi-  
garos Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Ngd*  
Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don  
Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Ngd*  
Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par  
Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Ngd*  
Idem No. 2. Cmol. 10 *Ngd*  
Idem No. 3. Asdur. 10 *Ngd*  
Idem No. 4. Asdur. 15 *Ngd*  
Idem No. 5. Bdur. 7½ *Ngd*  
Idem No. 6. Edur. 10 *Ngd*  
Dieselben in einem Bande. 1 *Ngd* 20 *Ngd*  
Klawewell, Ad., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Ori-  
ginalstücke im leichten Style. Heft I. No. 1. Blast  
nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob  
nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über  
Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3.  
Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft,  
Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Ngd*  
Idem Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stil-  
len Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, be-  
grüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im  
Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9.  
O, dass es Frühling immer bliebe! 17½ *Ngd*  
Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als  
Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.  
Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Ngd*  
Krause, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Um-  
fange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Ngd* Heft II.  
15 *Ngd* Heft III. 15 *Ngd*  
Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfessel-  
ten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Ngd*  
Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Original-  
stücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.  
Heft I. 20 *Ngd* Heft II. 20 *Ngd* Heft III. 20 *Ngd*  
Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in  
Emoll. Arrangiert für das Pianoforte zu 4 Händen  
von August Horn. 15 *Ngd*  
Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde  
Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Ca-  
vatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern.  
Arie aus Stradella. Lied a. der Templer u. die  
Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Ngd*

- Nehleba, J. J., Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne  
national russe. 22½ *Ngd*  
Opernfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-  
pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern  
für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W.,  
Die Haimonskinder. 27½ *Ngd*  
Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Re-  
giments. 27½ *Ngd*  
Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Ngd*  
Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ *Ngd*  
Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Ngd*  
Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von  
Portici. 27½ *Ngd*  
Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Ngd*  
Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Ngd*  
Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ *Ngd*  
Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann.  
27½ *Ngd*  
Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Ngd*  
Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Ngd*  
Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Ar-  
rangiert von A. Horn. 2 *Ngd* 15 *Ngd*  
Op. 50. Charakterbilder. Sechs Clavierstücke.  
Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 *Ngd*  
Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17½ *Ngd*  
Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 *Ngd* 2½ *Ngd*  
Späth, A., Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six  
Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Ngd*  
Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté  
moyenne. 1 *Ngd* 18 *Ngd*  
Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 *Ngd*  
Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié.  
27½ *Ngd*  
Idem Cah. 5. Thème varié. 20 *Ngd*  
Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de  
Bellini. 20 *Ngd*  
Idem Cah. 7. do. 1 *Ngd*  
\*Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Ngd*  
Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die  
Partie des Schülers im Umfange einer reinen  
Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1.  
2. 3. 4 à 15 *Ngd*  
Op. 48. Kleine Lieder zum Behufe melodischen  
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft  
1. 2. 3 à 15 *Ngd* Heft 4. 22½ *Ngd*  
Op. 58. Kleine Lieder zum Behufe melodischen  
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft  
1. 2 à 15 *Ngd*  
Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17½ *Ngd*  
Op. 8. Variationen über ein Thema aus dem „Lie-  
bestrank“. 17½ *Ngd*  
Trutschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke.  
(Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung,  
Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 *Ngd*  
Udbye, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“  
1 *Ngd* 5 *Ngd*  
Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen.  
4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22½ *Ngd*

## B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu  
pour le Piano. 17½ *Ngd*  
Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorie. (Tyrolenne für  
das Pianoforte. 10 *Ngd*  
Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka  
de Salon pour le Piano. 10 *Ngd*  
Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Ngd*  
Op. 24. Marche pour Piano. 10 *Ngd*  
Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Ngd*  
Op. 28. Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Ngd*  
Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Ngd*  
Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pia-  
noforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15—25 *Ngd*  
Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 *Ngd*  
Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Ngd*  
Op. 33. Süsster Traum. Clavierstück. 7½ *Ngd*  
Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische  
Tonstücke. 17½ *Ngd*  
Op. 62. Etude mélodique. 10 *Ngd*  
Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le  
Piano. 20 *Ngd*  
Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Ngd*  
Becke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Ngd*  
Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne  
Worte. 15 *Ngd*  
Brassin, Louis, Barcarole pour le Piano. 12½ *Ngd*  
Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes  
Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructi-  
ves sur les plus jolies Mélodies des Opéras fa-  
voris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha.  
12½ *Ngd*  
Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ *Ngd*  
Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Ngd*  
Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ *Ngd*  
Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment.  
12½ *Ngd*  
Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Ngd*  
Idem No. 7. Meyerbeer, Les Hugenots. 12½ *Ngd*  
Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Ngd*  
Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Ngd*  
Idem No. 10. Weber, Preciosa. 12½ *Ngd*  
Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12½ *Ngd*

- Brunner, C. T., Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine.  
12½ *Ngd*  
Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Ngd*  
Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor.  
12½ *Ngd*  
Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ *Ngd*  
Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Ngd*  
Idem No. 17. Krentzer, Das Nachtlager. 12½ *Ngd*  
Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12½ *Ngd*  
Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Ngd*  
Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann.  
12½ *Ngd*  
Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskinder. 12½ *Ngd*  
Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12½ *Ngd*  
Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Ngd*  
Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Ngd*  
Op. 282. Divertissement über beliebte Motive  
aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer.  
15 *Ngd*  
Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte  
und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2  
à 12½ *Ngd* Heft 3. 25 *Ngd*  
Idem compl. in einem Bande. 1½ *Ngd*  
Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues  
par Jul. Knorr. 20 *Ngd*  
Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air  
suisse: „Tout aime“. 20 *Ngd*  
Op. 429. Impromptu brill. sur un Thème natio-  
nal suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber.  
27½ *Ngd*  
Op. 450. Fantaisie lyrique. 20 *Ngd*  
Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo  
enfantin p. Piano. 12½ *Ngd*  
Op. 237. Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke  
für Pfte. 12½ *Ngd*  
Elssig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite  
Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Ngd*  
Op. 5. Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen —  
Immergrün — Epheuranken). 10 *Ngd*  
Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke  
für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Ngd*  
Heft 2. 20 *Ngd* Heft 3. 25 *Ngd*  
Op. 30. Lebensfreuden. Melodie. 15 *Ngd*  
Op. 31. Wandersprüche. Sechs lyrische Ton-  
stücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Ngd*  
Idem Heft II. Lied ohne Worte. Marsch. Lusti-  
ger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Ngd*  
Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka.  
10 *Ngd*  
Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, trans-  
scribirt. 10 *Ngd*  
Idem Op. 28. Kleine melodische Studien nebst  
Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Er-  
lernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen.  
Heft I. 15 *Ngd* II. III à 17½ *Ngd* IV. V à  
10 *Ngd* VI. 17½ *Ngd*  
Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Ma-  
linconia. 7½ *Ngd* No. 2. L'Espérance. 10 *Ngd*  
Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Ngd*  
Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke. 15 *Ngd*  
Gotthardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1.  
Romanze. 12½ *Ngd*  
Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 *Ngd*  
Grützmacher, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Aeole.  
Morceau caract. 20 *Ngd*  
Op. 20. Trois Polkas de Salon. 20 *Ngd*  
Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Ngd*  
Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. Sechs  
charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im  
Grünen. Ländlicher Brantzug. Mondnacht. Auf  
dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Ngd* 5 *Ngd*  
Op. 25. Marche turque. 12½ *Ngd*  
Op. 26. Rêverie d'amour. Morceau caract. 15 *Ngd*  
Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale.  
15 *Ngd*  
Op. 28. Grande Valse romantique. 15 *Ngd*  
Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caracté-  
ristique. 20 *Ngd*  
Op. 35. Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht —  
Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Ngd*  
Idem Heft 2. (Sehnsucht — Liebeslied — Früh-  
lingslied). 15 *Ngd*  
Idem Heft 3. (Abendlied — Barcarole — Tana-  
liedchen). 15 *Ngd*  
Op. 36. An Siel Romanze. 15 *Ngd*  
Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Ngd*  
Op. 47. Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante.  
15 *Ngd*  
Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's  
Lied „Die Thräne“. 7½ *Ngd*  
Handrock, Jul., Op. 2. 9 Walddlieder. (Waldes-  
gruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille  
Blumen. Im Eichwalde. Waldcapelle. Zigeuner  
im Wald. Abschied.) 22½ *Ngd*  
Op. 3. Liebeslied. Melodie. 15 *Ngd*  
Op. 4. Abschied. Melodie. 10 *Ngd*  
Op. 5. Wiedersehen. Melodie. 10 *Ngd*  
Op. 6. Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Land-  
strasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Ngd* 5 *Ngd*  
Idem No. 1. Aufbruch. 10 *Ngd*  
Idem No. 2. Auf der Landstrasse. 10 *Ngd*  
Idem No. 3. Auf dem See. 10 *Ngd*  
Idem No. 4. Auf die Berge. 10 *Ngd*  
Op. 7. Valse brillante. 12½ *Ngd*



Har-drock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Ngr  
 — Op. 13. 2<sup>me</sup> Valse brill. 15 Ngr  
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 Ngr  
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Ngr  
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 Ngr  
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 Ngr  
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Ngr  
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Ngr  
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Ngr  
 Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Hentschel, Th., Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Ngr  
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Ngr  
 Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Ngr  
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Ngr  
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 Ngr  
 Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Ngr  
 Hoddick, Fr., Adieu! Mazourka. 5 Ngr  
 Hünten, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Ngr  
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 Ngr  
 Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Jaell, A., Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana von Solange.“ 1 Ngr  
 Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Ngr  
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Ngr  
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Ngr  
 Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 Ngr  
 — Idem No. 3. Klauwell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 Ngr  
 — Idem No. 4. Gaule, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 Ngr  
 — Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 Ngr  
 — Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 Ngr  
 — Idem No. 7. Kreipl, J., s' Mailüfterl. Volkslied. 10 Ngr  
 — Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 Ngr  
 — Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 Ngr  
 — Idem No. 10. Arditi, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Ngr  
 — Idem No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath seh'n. 10 Ngr  
 — Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 Ngr  
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du mußt.“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast.“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Ngr  
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde.“. Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lasst uns alle fröhlich sein!“ Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht.“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 Ngr  
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 Ngr 6 Ngr  
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr  
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 Ngr 6 Ngr  
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr  
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 Ngr 6 Ngr  
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr  
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Ngr  
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 Ngr  
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 Ngr  
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Ngr  
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 Ngr 6 Ngr  
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr  
 Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr  
 — Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Fünfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Ngr  
 — Idem Heft 2. Sechsfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violinschlüssel. 15 Ngr

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr  
 — Idem in einem Bande. 1 Ngr 20 Ngr  
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Ngr  
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Ngr  
 — Die Scala in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 Ngr  
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 Ngr  
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Ngr  
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 Ngr  
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Ngr  
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Ngr  
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 Ngr  
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“, (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 Ngr  
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 Ngr  
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem epl. in einem Bande. 1 Ngr  
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Ngr  
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Die Loreley. 15 Ngr  
 Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 Ngr  
 Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. Zumsteeg. Weihnachtslied. Gretlein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 Ngr  
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopoldt. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“. Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 Ngr  
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 Ngr  
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Essert.) 10 Ngr  
 — Idem in einem Bande epl. 1 Ngr 5 Ngr  
 Modetänze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 Ngr  
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 Ngr  
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 Ngr 10 Ngr  
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwell. 10 Ngr  
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Ngr  
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 Ngr  
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 47. 2<sup>me</sup> Elégie. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 Ngr  
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 Ngr  
 Pflughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Ngr  
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Ngr  
 Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Ngr  
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 Ngr  
 Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 Ngr 15 Ngr  
 Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 Ngr  
 Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Ngr  
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Ngr  
 — Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 Ngr  
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Ngr  
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bau. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 Ngr  
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 Ngr No. 2. Burschen-Polka. 5 Ngr No. 3. Bummler-Polka. 5 Ngr  
 Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

to, Zwei Lieder ohne Worte. 15 Ngr  
 — Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégant  
 Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 Ngr  
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 Ngr  
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 Ngr  
 Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polk Amusement. 16 Ngr  
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Bé No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de W. Taubert. à 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 Ngr  
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 Ngr  
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 Ngr  
 Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 Ngr  
 Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Ngr  
 Volkmann, Rob., Capriccio. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 Ngr  
 Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 Ngr  
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 Ngr  
 Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Ngr  
 Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 Ngr  
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 Ngr  
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 7. Souvenir, Andante et Salut. Etude. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. J'Amazonie. 10 Ngr No. 2. Plaisir du Soir. 15 Ngr  
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr No. 2. La Violette. 15 Ngr  
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 Ngr  
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Ngr  
 — Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 Ngr  
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 Ngr  
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 Ngr  
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 Ngr  
 — Op. 60. Sternbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 Ngr  
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 Ngr

## Schulen.

Baillet, J., Praktische Violine-Schule od. die Kunst d. Violinspiels mit Uebungsstücken. 1 Ngr  
 Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Ngr  
 Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Ngr  
 Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Ngr  
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 Ngr  
 Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 Ngr  
 Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 Ngr  
 Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 Ngr 6 Ngr  
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 Ngr 21 Ngr  
 Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Ngr  
 Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 Ngr 15 Ngr  
 Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. (Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.) 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$  Ngr



3576 :2

3576

B. 3576. K.  
4885

3572



B. 3576. K.  
4885

# AVE MARIS STELLA.

## HYMNE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

(oder Harmonium)

VON

# FRANZ LISZT.

PR. 10 Ngr.



Eigenthum des Verlegers.



LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

1459.

OPUS. 11. LISZT FERENC MEGYEI KÖNYVTÁRA  
Leltározva: 1943.  
3576/15 tsz. alatt



3576





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



3576

B. 8570.

4385



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



# AVE MARIS STELLA.

Andante sostenuto.

Fr. Liszt.

Canto. *p* A - - ve maris stel - la,

Piano ou Harmonium. *p* *pp una corda* *Sec.*

A - - ve maris stel - - la De - i Ma - ter al - - ma,

*sempre legato* *Sec.*

At - que sempre vir - go, Fe - lix coe - li por - - ta, Su - mens il - lud

*Sec.* *+* *Sec.* *Sec.*

A - - ve, Ga - brie - lis o - - re, Fun - da nos in pa - ce,

*Sec.* *+* *2 3 4* *5 4 3*





Mu - tans E - vae no - men

*smorzando*

Sol - ve vincla re - is, Profer lumen coecis, Ma - la nostra pelle, Bo - na cuncta

*p*

*un poco rit. il Tempo espressivo*

pos - ce. Monstra te es - se Ma - trem;

*poco rit. Un poco rit. il Tempo dolcissimo una corda sempre*

*ped.*

Su - mat per te pre - ces. Qui pro no - bis

*crescendo*

*dolce e quieto*

*ped.*



na - tus Tu - lit es - se tu - us

*Feo. ✱ Feo. ✱* *smorzando* *Feo. ✱*

*p* *pp una corda*

*Feo.*

Vir - go singu - la - ris, In ter om - nes mi - tis Nos cul - pis so -

*Feo. ✱ Feo.*

lu - tos, Mi - tes fac et ea - stos Vi - tam praesta pu - ram;

*smorzando* *Feo. ✱ Feo. ✱ Feo. ✱ Feo. ✱*



I - ter pa - ra tu - - tum Ut vi - den - tes Je - - sum sem - per col - le -

te - - mur. *un poco più mosso* *f* Sit laus Deo Patri, Sum - mo Christo

*crescendo*

de - cus, Spi - ri - tu - i san - cto, Tri - bus ho - nor a - - nus, A - - -

*un poco ritenuto il tempo* *ff* *p dolce*

- - men, A - - men.

*dolcissimo*

8

Seo. ✕ Seo. Seo.





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

1987 19974

1982



3576:3

3576

3576



B. 3576. K  
4285

**AVE MARIS STELLA.**  
**HYMNE**  
für eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte  
**ZENEAKADEMIA**  
(oder Harmonium)  
VON  
**FRANZ LISZT.**

PR. 10 Ngr.  
Eigenthum des Verlegers.  
LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.  
1459.  
Orsz. M. Liszt Főiskola  
KÖNYVTÁRA  
Leltározva: 1943.  
tsz. alatt







ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



3576

B. 3576.

4285



# AVE MARIS STELLA.

## HYMNE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

(oder Harmonium)

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

VON

# FRANZ LISZT.

PR. 10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

1459.

CFK.

Zeneművészeti  
Főiskola  
Budapest





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



B. 3576.

4285



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



# AVE MARIS STELLA.

Andante sostenuto. Fr. Liszt.

Canto. *p* A - - ve maris stel - la,

Piano ou Harmonium. *p* *pp una corda* *3ed.*

A - - ve maris stel - la De - i Ma - ter al - - ma,

*sempre legato* *3ed.*

At - que sempre vir - go, Fe - lix coe - li por - - ta, Su - mens il - lud

*3ed.* ✱ *3ed.* *3ed.*

A - - ve, Ga - brie - lis o - - re, Fun - da nos in pa - ce,

*3ed.* ✱ *2 3 4* *5 4 3* *5 4 3*



B. 357C.

4285



Mu - tans E - vae no - - - - men.

Sol - ve vincla re - is, Profer lumen coecis, Ma - la nostra pelle, Bo - na cuncta

pos - ce. Monstra te es se Ma - trem;

Su - mat per te pre - - - - ces. Qui pro no - bis

*smorzando*

*p*

*un poco rit. il Tempo espressivo*

*poco rit. Un poco rit. il Tempo dolcissimo una corda sempre*

*crescendo*

*dolce e quieto*

*ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱

*ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱



na - tus Tu - lit es - se tu - us

*ped.* *ped.* *ped.* *smorzando* *ped.*

*p* *pp una corda*

*ped.*

Vir - go singu - la - ris, In - ter om - nes mi - tis Nos cul - pis so -

*ped.* *ped.* *ped.*

lu - tos, Mi - tes fac et ca - stos Vi - tam praesta pu - ram;

*smorzando* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*



I - ter pa - ra tu - - tum Ut vi - den - tes Je - - sum sem - per col - le -

te - - - mur. *un poco più mosso* *f* Sit laus Deo Patri, Sum - mo Christo

*un poco più mosso f* *crescendo*

de - cus, Spi - ri - tu - i san - cto, *un poco ritenuto il tempo* Tri - bus ho - nor a - nus, A - - -

*ff* *p dolce*

- - - men, A - - men.

*dolcissimo* *8*

*f* *f* *f*





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



3576

14

B. 3576. K

4385



# AVE MARIS STELLA.

## HYMNE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

(oder Harmonium)

VON

# FRANZ LISZT.

PR. 10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.



LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

1459.

Orsz. M. Liszt Főiskola  
Leltározva: 1943. máj. 15.  
3576/1  
tsz. alatt.





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



3576

B. 3576.

4285



# AVE MARIS STELLA.

## HYMNE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

(oder Harmonium)

VON

# FRANZ LISZT.

PR. 10 Ngr.



Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

1459.



# AVE MARIS STELLA.

Andante sostenuto.

Fr. Liszt.

Canto. *p* A - - ve maris stel - la,

Piano  
ou  
Harmonium. *p* *pp una corda* *fed.*

A - - ve maris stel - la De - i Ma - ter al - - ma,

*sempre legato*

At - que sempre vir - go, Fe - lix coe - li por - - ta, Su - mens il - lud

*fed.* \* *fed.* \* *fed.*

A - - ve, Ga - brie - lis o - - re, Fun - da nos in pa - - ce,

*fed.* \* *fed.* \* *fed.*





Mu - tans E - vae no - - - - - men.

*smorzando*

Sol - ve vincla re - is, Profer lumen coecis, Ma - la nostra pelle, Bo - na cuncta

*p*

*un poco rit. il Tempo espressivo*

pos - ce. Monstra te es - se Ma - trem;

*poco rit.* *Un poco rit. il Tempo dolcissimo una corda sempre*

*ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱

Su - mat per te pre - - - - - ces. Qui pro no - bis

*crescendo* *dolce e quieto*

*ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱



na - tus Tu - lit es - se tu - us

*Feo. ✱ Feo. ✱ smorzando Feo. ✱ Feo. ✱*

*p*

*pp una corda*

*Feo.*

Vir - go singu - la - ris In ter om - nes mi - tis Nos cul - pis so -

*Feo. ✱ Feo. ✱ Feo.*

lu - tos, Mi - tes fac et ca - stos Vi - tam praesta pu - ram;

*smorzando*

*Feo. ✱ Feo. ✱ Feo. ✱ Feo. ✱*





57

I - ter pa - ra tu - - tum Ut vi - den - tes Je - - sum sem - per col - le -

te - - - - mur. *un poco più mosso* *f* Sit laus Deo Patri, Sum - mo Christo

de - us, Spi - ri - tu - i san - cto, Tri - bus ho - nor u - nus, A - - - - *un poco ritenuto il tempo*  
*ff* *p dolce*

men, A - - men. *dolcissimo* 8 *ped. + ped. ped.*





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



3576 :5



B. 3576.

4285.

# AVE MARIS STELLA.

## HYMNE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

(oder Harmonium)

LISZT MŰZEUM  
VON

# FRANZ LISZT.

PR. 10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

1459.



CFK.





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



31112

B. 3576.  
4385



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



# AVE MARIS STELLA.

Andante sostenuto. Fr. Liszt.

Canto. *p* A - - ve maris stel - la,

Piano ou Harmonium. *p* *pp una corda* *sed.*

A - - ve maris stel - la De - i Ma - ter al - - ma,

*sempre legato* *sed.*

At - que sempre vir - go, Fe - lix coe - li por - - ta, Su - mens il - lud

*sed.* ✱ *sed.* *sed.*

A - - ve, Ga - brie - lis o - - re, Fun - da nos in pa - ce,

*sed.* ✱ 2 3 4 5 4 3



B. 387C

4285



Mu - tans E - vae no - - - - men.

Sol - ve vincla re.is, Profer lumen coecis, Ma - la nostra pelle, Bo - na cuncta

pos - ce. Monstra te es - se Ma - trem;

Su - mat per te pre - ces. Qui pro no - bis

*smorzando*

*un poco rit. il Tempo espressivo*

*poco rit. Un poco rit. il Tempo dolcissimo una corda sempre*

*crescendo*

*dolce e quieto*

*p*

*ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱

*ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱



na - tus Tu - lit es - se tu - us

Vir - go singu - la - ris, In - ter om - nes mi - tis Nos cul - pis so -

lu - tos, Mi - tes fac et ca - stos Vi - tam praesta pu - ram;

lu - tos, Mi - tes fac et ca - stos Vi - tam praesta pu - ram;



7

I - ter pa - ra tu - - tum Ut vi - den - tes Je - - sum sem - per col - le -

*un poco più mosso*

te - - - mur. *f* Sit laus Deo Patri, Sum - mo Christo

*crescendo*

*un poco ritenuto il tempo*

de - cus, Spi - ri - tu - i san - cto, Tri - bus ho - nor a - - -

*p dolce*

men, A - - men.

*dolcissimo*

1. 2. 3.





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



3576 : 6

B. 3576. N

4385



# AVE MARIS STELLA.

## HYMNE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Klaviers

(oder Harmonium)

VON

# FRANZ LISZT.

PR. 10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.



LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

1459.

Orsz. M. Liszt Ferenc Hagyaték Főiskola

ÖNYV

Leltározva: 1948

tsz. alatt





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



3576



B. 3576.

4385

# AVE MARIS STELLA.

## HYMNE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

(oder Harmonium)

VON

# FRANZ LISZT.

PR. 10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

1459.



"HAYDNEK" NEMZETI ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA BUDAPEST  
UGYANOTT ZONGORATÉREM NAGY VALASZTERKAL.





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MŰZEUM





B. 3576. 1

4885



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



# AVE MARIS STELLA.

Andante sostenuto.

Fr. Liszt.

Canto. *p* A - ve maris stel - la,

Piano  
ou  
Harmonium. *p* *pp una corda*

A - ve maris stel - la De - i Ma - ter al - ma,

*sempre legato*

At - que sem - pre vir - go, Fe - lix coe - li por - ta, Su - mens il - lud

*fco. \* fco. fco.*

A - ve, Ga - brie - lis o - re, Fun - da nos in pa - ce,

*fco. \** 2 3 4 5 4 3



B. 3576.

4885



Mu - tans E - vae no - - - - men.

*smorzando*

Sol - ve vincla re - is, Profer lumen coecis, Ma - la nostra pelle, Bo - na cuncta

*p*

*un poco rit. il Tempo espressivo*

pos - ce. Monstra te es - se Ma - - - - trem;

*poco rit.* *Un poco rit. il Tempo dolcissimo una corda sempre*

*ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱

Su - mat per te pre - - - - ces. Qui pro no - bis

*crescendo* *dolce e quieto*

*ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* ✱ *ped.* *ped.*



na - - tus Tu - - lit es - - se tu - - us

*Feo.* *Feo.* *Feo.* *smorzando* *Feo.*

*p* *pp una corda*

*Feo.*

Vir - go sin - gu - la - ris, In - ter - om - nes mi - tis Nos cul - pis so -

*Feo.* *Feo.* *Feo.*

lu - - tos, Mi - tes fac et ca - - stos Vi - tam praesta pu - - ram;

*smorzando* *Feo.* *Feo.* *Feo.* *Feo.* *Feo.* *Feo.*



I - ter pa - ra tu - - tum Ut vi - den - tes Je - - sum sem - per col - le -

te - - - mur. *un poco più mosso* *f* Sit laus Deo Patri, Sum - mo Christo

*crescendo* *un poco più mosso f*

de - cus, Spi - ri - tu - i san - cto, Tri - bus hono - ri - bus, A - - - - - *un poco ritenuto il tempo* *p dolce*

men, A - - men. *dolcissimo* 8 *Seo. ✕ Seo. Seo.*



1996 JON - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM