

6439.

074789
7298



Grande POLONAISE pour PIANO par



W-269/88

JULES ZAREMBSKI.

Op.6.

Pr.M.2,50.

BERLIN, W. CARL SIMON

C.S. 804.
1881.

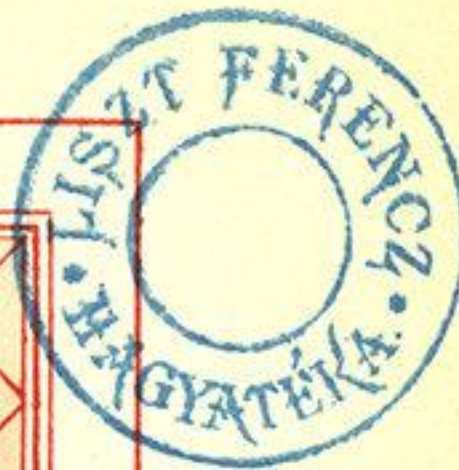




ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6489.

6489



A son maître

FRANZ LISZT

témoignage d'admiration et de profonde reconnaissance.



Grande Polonaise
(Fa dièze maj.)

pour

PIANO

ZENEAKADÉMIA

PAR

LISZT MŰZEUM

JULES ZAREMBSKI.

Op. 6.

Pr. Mk. 2.50.

Déposé. Propriété pour tous pays.

CARL SIMON, BERLIN W.

58 Friedrichstrasse.

Leipzig, Fr. Volckmar.

Dépôt général: Schott frères, Bruxelles. Wilh. Hansen, Copenhague. New-York, G. Schirmer.

C.S. 804.

1881.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6489.

Grande Polonaise.



Moderato con molto sentimento.

Jules Zarembski, Op. 6.

pp espressivo

mf

dim.

poco rit.

a tempo

p

mf

p

f

Animato.

con bravura

m. g. *m. d.* *m. g.*

p

sf

Tempo I.

poco rit. *mf espressivo*

p *m. g.*

pp *un poco rall.*

a tempo *cresc.*

ff

meno f *f espressivo con passione*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A watermark for 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.

6

mf sempre molto espressivo

molto cresc.

f

p

p

très long.

Poco più animato.

misterioso

pp leggero

2 1

sempre pp

p

poco a poco cresc. - 7

f sempre cresc. ed acceler.

a tempo
ff nobile

ff

ff

poco rit.

tranquillo
p ben cantando

pp
mf molto espressivo

cresc.
molto espressivo

dim.
pp
molto ritenuto

Teo. * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* *

C.S. 804



a tempo

p

p *mf* *risoluto*

con grazia *cresc. molto* *f ten.*

f *ten.* *m.d.*

Ossia
plus
difficile.

sempre cresc. *con bravura*

ff sf appassionato

string.

sempre ff

string.

sf *rinforz. ed sf accel. sf molto sf*

Ped.

sf

Ped.

martellato

fff

8va bassa

Animato.

dim.

Ped.

C. S. 804

First system of musical notation, piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics, featuring complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, piano (p) dynamic, featuring complex chordal textures and melodic lines. Includes the instruction *sempre più p* and *rit.*

Third system of musical notation, piano (p) dynamic, featuring complex chordal textures and melodic lines. Includes the instruction *Tempo I* and *p dolente*.

Fourth system of musical notation, piano (p) dynamic, featuring complex chordal textures and melodic lines. Includes the instruction *Quasi fantasia.* and *sempre molto espress.*

Fifth system of musical notation, piano (p) dynamic, featuring complex chordal textures and melodic lines. Includes the instruction *rit.* and *a tempo*.

Sixth system of musical notation, piano (p) dynamic, featuring complex chordal textures and melodic lines. Includes the instruction *lungo trillo molto* and *pp*.

grazioso

pp

molto cresc. ed accelerando

sempre più f

Tempo I. Trionfante.

molto rit.

sf

ff

con passione

sf

C. S. 804

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely by Franz Liszt. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "ZENEFONIA LISZT MÚZEUM" is visible across the center of the page.

The musical notation includes the following markings and features:

- Dynamic markings:** *più f*, *quasi trombe*, *f*, *ff*, *p*, *pp*, *espressivo*.
- Performance instructions:** *brillante*.
- Ornamentation:** *m.d.* (mordent), *m.g.* (grace).
- Figured bass:** Numbers 1 through 5 are written below the notes in the right hand, indicating fingerings.
- Rehearsal marks:** Circled numbers 8, 9, and 10 are present at the beginning of the first, second, and third systems, respectively.

2 3 1 2 3 1 2 3 5 4 3 2 4 3 2 3 2 3

poco cresc.

mf

sempre cresc.

p

f

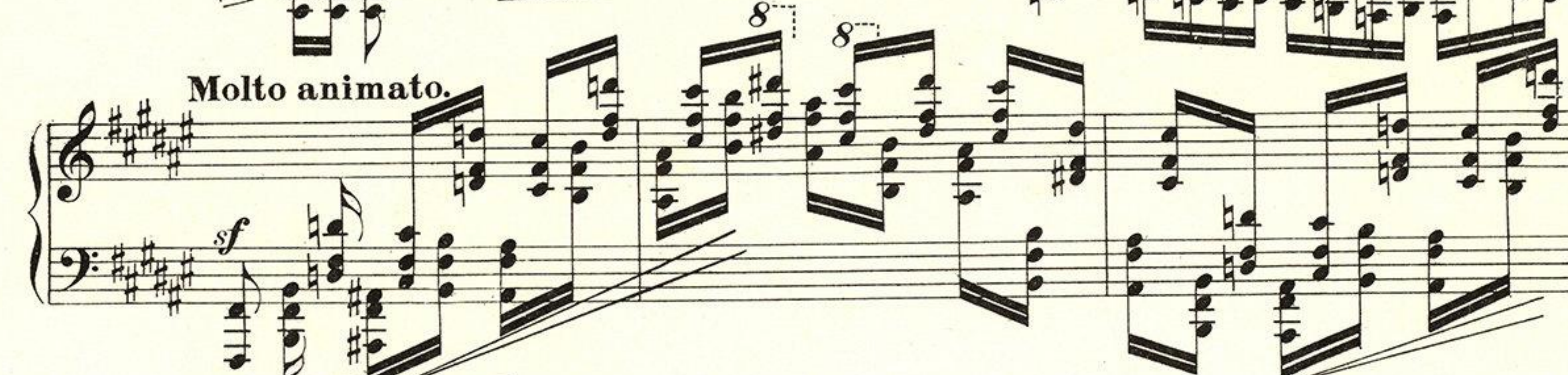
pù forte

sf

Risoluto.

sf

C. S. 804



1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Composizioni von Arno Kieffel.

Op.1. Albumblätter für Pianoforte (Neue Ausgabe.) 1 Mk. 50 Pf.

Op.2. Sechs Lieder für eine Mittelstimme. compl. 3 Mk. Pf.	Op.8. Zehn zweistimmige Lieder für eine hohe und eine tiefe Stimme. (Fräulein Jenny Meyer gewidmet.) Mk. Pf.
Nº1. Im Arm der Liebe schlummere ein " 80 "	Heft I. Heft II complet à 3 " "
Nº2. Ich klag's euch, ihr Blumen " 80 "	Nº1. Der Schwestern Wiegenlied: „Schlaf' ein " 1 " "
Nº3. Im Grünen: Im Wald, im hellen Sonnenschein " 80 "	Nº2. Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, du goldne Sonne " 1 " "
Nº4. Frühlingslied: Ich lieb' eine Blume " 80 "	Nº3. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön " 1 " "
Nº5. Die Rose blühet noch im Garten " 80 "	Nº4. Alle Heimath: „In einem dunkeln Thal " 1 " "
Nº6. Abendlied: „Nun ist es stiller Abend wieder " 60 "	Nº5. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal " 1 " "
Op.3. Vier Phantasiestücke für Violine und Piano.	Nº6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn " 1 " "
Heft I. Idylle. Scherzo. 2. 50.	Nº7. Frühling ist da! „Bächlein zum Bache schwoll " 1 " "
Heft II. Romanze. Humoreske. 3. 50.	Nº8. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid " 1 " "
Op.4. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor. compl. 3. 60.	Nº9. In der Mühle: „Rauschet, Mühlensleine (lettisch) 1 " "
Nº1. Gott grüsse dich " 60.	Nº10. Am Grabe der Mutter: „Wir armen Mädchen " (lettisch) 1 " "
Nº2. Sänger der Liebe: „Bunter Vogel, den ich neide " 60.	Op.18. Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme. complet 3. 50.
Nº3. Herbstlied: „Rauschend zieht durchs röthliche Laub " 80.	(Theodor Souchay gewidmet.)
Nº4. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh " 80.	Nº1. Im Schwarzwald: „Ich reite langsam " 80.
Nº4 ^a dasselbe für tiefere Stimme in F, Nº4 ^b in Es à 80.	Nº2. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibröslein " 80.
Nº5. Volksliedchen: „Wenn die Reb' im Saft schwilt " 60.	Nº2 ^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch) 80.
Nº6. Wo still ein Herz in Liebe glüht " 80.	Nº3. „Dein gedenk ich, Margaretha " 1.
Op.5. Acht Genrebilder für Pianoforte zu vier Händen.	Nº3 ^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch) 1.
(„Ein Kinderfest“) Heft I. Heft II à 2. 50.	Nº4. „Es ist ein Schnee gefallen " 1.
Op.5. dieselben in 4 Doppel-Nummern ½ ¾ à 1 Mk. 40 Pf. Nº 5/6 à 1. 20.	Nº5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen " 60.
Op.6. Musik zu dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner“ daraus:	Nº5 ^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. 60.
Nº10. Marsch der Wichtelmänner für Piano 1. 30.	Op.16. Märchen und Blumenerzählungen, Zwölf Skizzen.
Nº10 ^a derselbe für Piano zu 4 Händen 1. 30.	Heft I. u. II. à 1. 80.
Nº10 ^b mittelschwere Ausgabe zu 2 Händen. 1. 20.	Op.19. Drei Walzer für Piano zu 2 Händen in As, Emoll, C. 3. 60.
Nº10 ^c leichte Ausgabe von Edwin Schultz. 1. —	Op.21. Walzer und Ländler für Pianof. zu 4 Händen. } Heft I 3. —
Op.25. Quartett für 2 Violinen, Alto und Violoncell. G-moll. 9. —	(Prof. F.W. Jähns gewidmet) Heft 1. Heft 2 } Heft II 3. —
Op.25a. do. zu 4 Händen vom Componisten gesetzt. 9. —	Op.22. Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor } Heft I 3. —
Op.26. „Ritornelle“, Zwölf Clavierstücke nach Rückert'schen) I. 2. —	(Heinrich Pfeil gewidmet) } Heft II 3. 50.
Dichtungen für Pianoforte zu 2 Händen Heft I. u. II. } II. 2. 50.	Op.31. Sieben Liebeslieder aus Dichtungen v. Julius Wolff. 3. 60.
Op.27. Impromptu, C-moll für Piano zu 2 Händen 2. —	

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag und Eigenthum für alle Länder. Den Verträgen gemäß deponirt.

London, St. Lucas Weber & Co.
Leipzig, Fr. Volckmar
Stettin, E. Simon.

CARL SIMON.
Berlin, W. 58 Friedrichstr.
St. Petersburg, Jürgenson.

New York, G. Schirmer.
Zürich, Basel, Gebr. Hug
Riga, J. Deubner.
C.S. 97. 98. 148/49. 214. 307. 330.

Hauptcommission, W. Hansen in Kopenhagen.

Sämmtliche in anderem Verlag erschienene Werke von Kieffel durch Carl Simon, Berlin, W. zu beziehen.

(Co II. Titel, Lith. N°7.)