

3170/1:4

3170

3979



3170

4

KRÖGER

für eine Singstimme
in mittlerer Lage

mit Pianofortebegleitung
VON
ZENEAKADÉMIA

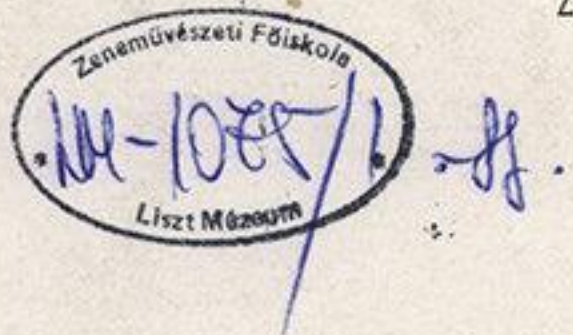
J. KNIESE

OP. 4

Nº1. Allerseelen, von L. v. Gilm. R. M. 50.
Nº2. Bitte, von C. v. Pless. 50.
Nº3. Wiegenlied, von W. Sachs. 75.
Nº4. Nun legt die scheidende Sommernacht, von A. Stern. R. M. 75.

2^{te} Folge der Lieder-Sammlung mit Pianofortebegleitung Nº 1358 bis 1361.

Zeneművészeti Főiskola Budapest



Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ. B. SCHOTT'S SÖHNE

London. Schott & Comp. 159 Regent Street. Paris. Schott. 6 Rue Hasard-Richelieu. Brüssel. Gebrüder Schott. 82 Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungs-Lager.
LEIPZIG. C. F. LEEDE.
Propriété pour tous pays.
Ent Stat Hall.
22360.

Dr. M. Ullrich
Leipzig
3170/1.

Bitte .

Gedicht von C. von PLESS.

Musik von J. KNIESE Op: 4.

Langsam.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

p Lass', Mor-gen, dir in's Ant-litz sehn, in's Ant-litz rein,

p mit Pedal.

f dass auch in mir solch Auf-er-stehn, solch Licht mag sein—!

p Weh' dei-nes Hau-ches mil-de Glut mir tief hin-ein,

p

3170.



dass auch in mir solch Schaf - fens - muth, solch Thun mag sein—!

f

p cresc. Dass ein - mal noch ein A - bend wär, da ich mir sagt, dass ich nicht thatlos nur und

f rit. dim.

p cresc.

f rit. dim.

dim. leer des Tags ge - weint, *p rit.* ge - klagt!

dim. *p rit.* *pp*

2874/

B. 3170

5891

2 1996 JUN - 4 Fortsetzung der Sammlung von Liedern für eine Singstimme.

Brüssel, Gebr. Schott.

Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.
Paris, Maison Schott.

London, Schott & Comp.

Umfang der Singst.		Der hohe Ton wird immer, der tiefe nur in sehr wenigen Liedern erreicht.
M. Pf.		
SPEIER. Sängers Abschied, von H. Hoffmann. (N° 133.)	1	25
STEINKÜHLER. Loreley, von Heine. (N° 262.)	1	25
STEYRISCHES LIED. Hoch vom Dachstein an. (N° 358.)	—	50
STOLZENBERG. Dein Auge ist ein tiefer See. (N° 827.)	—	75
— Du bist wie eine Blume, v. Heine (N° 926.)	—	75
— Du bist das holde Morgenlicht, v. Neumann. (N° 1262.)	—	75
TAUBERT. Heimweh, v. Wyss. (N° 875.)	—	75
— Der schlafende Apfel, v. Reinick. (N° 1152.)	1	—
— Kind und Schneeglöckchen, von Osten. (N° 1153.)	—	75
THEIMER. Freud' in Leiden, v. Lucca. (N° 342.)	—	75
VERMEULEN. Sie liebt mich, v. Göthe. (N° 439.)	—	50
WAGNER. R. Schmerzen. (N° 933.)	—	50
WILHELM. Kehre wieder, nach Burns. (N° 128.)	—	75
WINCKELMEIER. Nun schmücket sich, von W. Viol. (N° 189.)	—	75
— O Hainchen, sprich, id. (N° 190.)	—	75
WINTERBERGER. O Tod, vorüber nicht zieh' mir, v. Shakespeare. (N° 987.)	1	—
WISS. Aus harter Felsenspalte, von Gross. (N° 766.)	—	50
WITT. Die vier Worte, f. Sopran. (N° 727.)	—	75
WÜLLNER. Dornröschen, v. Heyse. (N° 1124.)	—	50
ZENGER. An den Frühling, von Schiller. (N° 975.)	—	50
— Schon lässt die Blume, v. Petöfi. (N° 1241.)	—	50
— Spanisches Liebeslied, v. Braun. (N° 1242.)	—	75
— Mariechen süß, v. Burns. (N° 1243.)	—	75
ZIMMERMANN. Ob du mir nah, ob fern! von Sternau. (N° 398.)	—	50
— An Sie. (N° 399.)	—	50

Umfang der Singst.		Der hohe Ton wird immer, der tiefe nur in sehr wenigen Liedern erreicht.
M. Pf.		
ABT. Vorfühling, von Hölty. (N° 1191.)	—	75
— In nächtlich stiller Stunde, von Flügel. (No. 1296)	—	75
ANDER. Wenn ich dein Auge seh! v. Oettinger. (N° 573.)	—	50
— Wiegenlied, v. Hoffmann v. Fallersleben. (N° 574.)	—	75
ANGELINA. Weisse Rose. (N° 642)	—	75
ARNAUD. Die blauen Augen. (N° 483.)	—	50
ASCHER. Der Ritter und sein Ross, v. Farnie. (N° 1060)	1	—
BÄRMANN. Lust und Qual, von Goethe. (N° 1184)	—	75
— Gefunden, idem. (N° 1185)	—	75
BAGGE. Der Zauberkreis, v. Mülchler. (N° 691.)	—	75
— Mondnacht, v. Eichendorf. (N° 692)	—	50
BENEDICT. La Veglia (Ständchen). (N° 14.)	1	—
BEYSCHLAG. Ich liebe Dich, von Rückert. (N° 1194.)	—	50
BIRNBAUM. Ich weiss ein Blümchen blühen, v. Kohlhauser (N° 850.)	—	50
BLEIBTREU. Frühlingslied, von Geibel. (N° 749.)	—	50
BLUMENTHAL. Gondoliera, von Geibel. (N° 559.)	1	25
BOIELDIEU. Immer allein! (N° 1108.)	1	—
BRATSCH. Heimweh, v. Reitzenstein. (N° 674.)	—	75
— Sehnsucht, von Bauer. (N° 500.)	—	50
— Der arme Thomas, v. Falk. (N° 501.)	—	75
— Der blinde Knabe, v. Schanz. (N° 908.)	—	50
BRONSART. Die Loreley, v. Heine; (N° 1055)	1	—

BÜCHLER. Stille Sicherheit, v. Le-nau. (N° 845.)	—	50
CHERET. La Voile égarée (Das verirrt Schiff). Scène et Romance. (N° 15.)	1	50
CORNELIUS. Komm, wir wandeln zusammen. (N° 703.)	—	75
CRAMER, H. Ach, wenn du wärest mein eigen, v. Ida Hahn-Hahn. (N° 115.)	—	50
CRAMER, W. Gruss aus der Ferne. (N° 254.)	—	50
DAMCKE. Weltengruss, v. Haslinger-Schickfuss. (N° 609.)	—	75
— Das Mädchen am Brunnen, id. (N° 610.)	—	75
— Mariä Geburt, Altdeutsch (N° 698.)	—	50
— Erster Verlust, v. Goethe. (N° 699.)	—	50
DAVID. Das Tschybouk, nach Jourdan. (N° 145.)	—	50
DEURER. Verschliess' dich mir, v. Heyse. (N° 1026.)	—	75
— Am Abend, v. Horn. (N° 1027.)	—	75
DIETZ. Das Fischermädchen, von Heine. (N° 800.)	—	75
— Im wunderschönen Monat Mai, id. (N° 801.)	—	50
— Reiterlied, id. (N° 802.)	—	75
DORN. Vergebliche Wünsche, von Wenkhstein. (N° 312.)	1	—
— Bischof Albero vor Trier, v. Kramer. (N° 313.)	—	50
— Gruss des Rheins an Jenny Lind, von Sternau. (N° 367.)	—	50
DREYSSCHOCK. Mädchens Klage, Volkslied. (N° 362.)	—	50
— Du bist wie eine Blume. (N° 364.)	—	50
ECKER. An die Quelle, von Dingelstedt. (N° 291.)	1	—
— Dichterwünsche, id. (N° 294.)	—	75
— Gruss in die Ferne, id. (N° 295.)	—	75
EMMERICH. Graf Eberstein, von Uhland. (N° 833.)	1	25
ESSER. Mein Engel, v. Tenner. (N° 60.)	1	—
— Gärtnersinn, v. Rückert. (N° 63.)	—	75
— Hol über, von Tenner. (N° 72.)	—	75
— Das Wirthshaus am Rhein, id. (N° 74.)	—	50
— Frühlingslied, v. Rückert. (N° 120.)	—	75
— Wohlan, ich will wandern, von Prutz. (N° 138.)	—	75
— Die Thränenbäche, von Rückert. (N° 181.)	—	50
— Du sollst mein eigen sein, v. Geibel. (N° 270.)	—	75
— Vertrauen, von Löwe. (N° 426.)	1	—
— Lass, o lass mich träumen, von Rollet. (N° 445.)	—	50
— Waldrube, v. Roquette. (N° 593.)	—	50
— Veilchenluft, id. (N° 594.)	—	50
— Des Morgens in dem Thau, id. (N° 619.)	—	50
— Du willst nicht mit zum Tanze gehen, id. (N° 620.)	—	50
— Liebesweh, v. R. Burns. (N° 771.)	—	75
— Liebessegen, v. Prutz. (N° 867.)	—	50
— Im Walde, von Pöck. (N° 868.)	1	—
— Veilchen vom Berg, von Lemke. (N° 871.)	—	75
— Morgens als Lerche, v. Reinick. (N° 994.)	—	50
— Unter den dunkeln Linden, id. (N° 995.)	—	75
— Des Jägers Heimkehr, id. (N° 997.)	—	75
— Schneeglöckchen, von Müller von der Werra. (N° 1130.)	—	75
— Am Brünnelein, v. id. (N° 1132.)	—	75
— Liebesklage, von Dingelstedt. (Nr. 1146.)	—	50
— Scheiden im Frühling, von Prutz. (f. Sopran). (N° 1159.)	—	75
FISCHEL. Lebe wohl, von Uhland. (N° 1195.)	—	75
— Die Nordbraut im Süden, von Dürrnigfeld. (N° 1196.)	—	75
— Wiegen-Sang, v. Seidel. (N° 1197.)	—	50
FISCHER. Die Liebesboten. (N° 278.)	1	—
— Neue Liebe, von Heine. (N° 279.)	—	50
— Erste Liebe, von K. Grünstein. (N° 535.)	—	50
GERNSHEIM. Komm Geliebte, von Daumer. (N° 1199.)	—	50
— Was weckte den Ton, v. Wordsworth. (N° 1200.)	1	—
— Die Blicke deiner Augen, von Daumer. (N° 1273.)	—	50

GOLDSCHMIDT. Liebesahnung, von Redwitz. (N° 552.)	—	50
GOLTERMANN. Inmitten von Blüten, von Reifert, (für Sopran), mit Violoncell-Begleitung. (N° 1100.)	1	50
— Inmitten von Blüten, mit Piano-forte-Begleitung. (N° 1101.)	1	—
— Liebesfrühling, von Rückert, (für Sopran), mit Violoncell-Begleitung. (N° 1155.)	1	50
— Liebesfrühling, mit Pianoforte-Begleitung. (N° 1156.)	1	—
— Frühlingswonne, von Rasmus (für Sopran), mit Violoncell-Begleitung. (N° 1281.)	1	50
— Frühlingswonne, mit Pianoforte-Begleitung. (N° 1281 bis.)	—	75
— Liedesbotschaft. (N° 1305.)	1	—
GUSTAV, Prinz v. Schweden. I rosens doft (Der Rosenduft). (N° 542.)	—	50
HAAS. s'Sträussli, von Gervais. (N° 596.)	—	75
HARGITT. Ein letztes gute Nacht. (N° 1240.)	1	—
— Es rauschet das Wasser, v. Göthe. (N° 1297.)	—	75
HÄRING. Der glückliche Wand'rer, von Geibel. (N° 626.)	—	75
— Schlummerlied, v. Tieck. (N° 627.)	1	25
HARTOG. E. de. Frühlingsgruss, von Heine. (N° 1047.)	—	50
— Vöglein im Walde, von Dilia Helena. (N° 1048.)	—	75
— Er ist's, von Mörike. (N° 1050.)	—	75
— Du bist wie eine Blume, von Heine. (N° 1051.)	—	50
— Liebespredigt, v. Rückert. (N° 1052.)	—	75
— Nimm diesen Blumenkranz, von H. v. Fallersleben. (N° 1053.)	1	—
— Die blauen Frühlingsaugen, von Heine. (N° 1065.)	—	50
— Sie floh' von mir, id. (N° 1067.)	—	75
HECHT. Ständchen, v. Wolf. (N° 115.)	—	75
HEINER. Ständchen, v. Wolf. (N° 115.)	—	75
HEINERFETTER. Wandervogeln, von Kletke. (N° 788.)	—	75
— Frühlingsgruss, v. Heine. (N° 789.)	—	50
— Geh' jetzt! von Moore. (N° 1007.)	—	50
— Fröhles Begräbniss, v. Grimlinger. (N° 1008.)	—	50
— Gebet auf den Wassern, von Strachwitz. (N° 1220.)	—	50
— Ich habe nie das Knie gebogen, id. (N° 1222.)	—	50
— Ganz oder gar nicht, id. (N° 1223.)	—	75
— In blauer Nacht bei Vollmonds-schein, von Geibel. (N° 1250.)	—	75
— Im Rhein, im heiligen Strome, v. Heine. (N° 1271.)	—	50
— Wenn ich in deine Augen seh', von Heine. (N° 1290.)	—	50
— Im wunderschönen Monat Mai, von Heine. (N° 1293.)	—	50
HEINRICH. Zweite Jugend, von Prechtler. (N° 583.)	—	50
HEYMANN. Mailied, von Uhland. (N° 1246.)	—	50
HOHENZOLLERN, Fürst v. Der Fremd-ling. (N° 168.)	—	50
KALLIWODA. Der Abendstern. (N° 12.)	—	50
KAMMERLANDER. Nur thut mir das so bitter weh', von Redwitz. (N° 726.)	—	75
— Du Tropfen Thau, id. (N° 754.)	—	75
— Ihr Zweifel, v. Scharrer. (N° 960.)	—	75
— Und wüssten's die Blumen, von Heine. (N° 961.)	—	50
KLEIN. Augenzauber, von Kohlhauser. (N° 95.)	1	—
— Altdeutsches Jägerlied. (N° 96.)	—	50
KOSSMAY. Volkslied. (N° 1093.)	—	50
KREUTZER. Die Verlassene. (N° 360.)	—	50
— Schäfer's Sonntagslied, v. Uhland. (N° 1068.)	—	50
— Wunder, id. (N° 1069.)	—	75
— Märznacht, id. (N° 1070.)	—	75
— Was schimmert dort, id. (N° 1230.)	—	75
— Abendfeier, id. (N° 1231.)	—	75
KUFFERATH. Frühlingsfeier, von Uhland. (N° 708.)	1	—
KÜHNE. Heimkehr. (N° 924.)	—	50
LACHNER. F. Ein Schatz aus der Schmiede, von Dr. Mayr. (N° 64.)	1	—
— Nach und nach. (N° 152.)	—	75
— Lichtbild. (N° 153.)	—	75

LACHNER. Die kleine Marie, v. Hoff-mann v. Fallersleben. (N° 204.)	—	75
— Die Schiffsahrt, v. Overbeck. (N° 205.)	—	50
— Eiusam verlassen sein, von Vogl. (N° 210.)	—	75
— Keine Rosen ohne Dornen, v. Ster-nau. (N° 233.)	—	75
— Felice notte, Marietta, id. (N° 234.)	—	75
— Heimwärts, id. (N° 235.)	—	75
— Betrogene Liebe, id. (N° 265.)	—	50
— Der sechste März, von Dräxler-Man-fred. (N° 327.)	—	50
— Ihre Gestalt, von Heine. (N° 463.)	—	50
— Der Beichtzettel, von Hoffmann von Fallersleben. (N° 464.)	—	75
— Warum? von Heine. (N° 465.)	—	75
— Die Grabrose, v. A. Grün. (N° 467.)	—	75
— Die Wasserrose, v. Geibel. (N° 470.)	—	75
— Dein Blick, von L. Koch. (N° 473.)	—	50
— Frühlingslied, von Heine. (N° 475.)	—	50
— Aus: Amaranthus stille Lieder. (N° 476.)	—	50
— Im Wald, im hellen Sonnen-schein, id. (N° 810.)	—	75
— Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz, id. (N° 811.)	—	75
— Das reizendste Mädchen id. (N° 812.)	—	75
— Die Lilien glüh'n in Düften, id. (N° 816.)	—	75
— Mir erblüht im Gemüth, v. Heyse. (N° 817.)	—	50
— Klinge, klinge, mein Pandero, von v. Geibel. (N° 818.)	1	—
— Feierabend, id. (N° 819.)	—	75
— Höchstes Leben, id. (N° 820.)	—	75
— Libellentanz, v. H. v. Fallersleben (N° 965.)	1	—
— Könnst' ich meine Seele tauchen id. (N° 966.)	—	50
LACHNER. V. Goldene Brücken seien alle Lieder mir, v. Geibel. (N° 581.)	—	50
— Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz, id. (N° 582.)	—	50
LANG. Der Wanderer, von Wentzel. (N° 237.)	—	50
— Schmetterling, von Heine. (N° 239.)	—	75
LEICHT. Die Nonne, Gedicht. (N° 55.)	1	—
LENZ. Auf der Wanderung, von Hoff-mann v. Fallersleben. (N° 160.)	—	50
— Bruder Liederlich, id. (N° 163.)	—	75
LEWY. Weil ich nicht anders kann, von Rückert. (N° 147.)	—	75
— O stille dies Verlangen, von Geibel. (N° 148.)	1	—
LIEBE. Waldlied, v. Bräuner. (N° 110.)	—	50
— Der Himmel im Wald, id. (N° 114.)	—	75
— Im Walde, id. (N° 123.)	—	50
— Spanisches Ständchen. (N° 191.)	—	75
— Elise v. Burns. (N° 805.)	—	75
LINDPAINTNER. Schwärmerei. (N° 50.)	1	—
LÜDECKE. Der Mond ist aufge-gangen, v. Heine, mit Begleitung des Pianoforte- und Violoncell (ad libit.) (N° 1162.)	1	—
MANGOLD. Gute Nacht, mein Herz, von Geibel. (N° 374.)	—	50
— Die Liebe als Nachtigall, id. (N° 376.)	—	75
— Der Zigeunerhub'. (N° 420.)	—	75
— Abendfeier in Venedig v. Geibel (N° 576.)	—	75
— Gebt mir vom Becher nur den Schaum. (N° 578.)	—	75
MARPURG. Du schöne Maid, von Sternau. (N° 776.)	—	75
— Ingeborgs Klage (N° 760.)	—	75
— Unterm Baum, v. Dieffenbach. (N° 945.)	—	50
MASCHECK. Mis Vaterland, Schwei-zerlied. (N° 69.)	1	50
MASINI. Nimm meinen Rang, Romanze. (N° 183.)	—	50
MAUSS. Die Nachtviole, v. Kilzer. (N° 635.)	1	—
MESSER. In der Fremde, v. Eichendorf. (N° 302.)	—	50
— Wie ist die Erde so schön, v. Reinick. (N° 303.)	—	75
— Die Tochter Jephtas, v. Lord Byron. (N° 305.)	—	75
METHFESSEL. Soldatenlied, von Ko-pisch. (N° 212.)	—	50

(Fortsetzung folgt.)

3170/1:2

28/4



4

KRÖNER

für eine Singstimme
in mittlerer Lage

mit Pianofortebegleitung
VON
ZENEAKADÉMIA
J. KNIESE
OP. 4.

Nº1. Allerseelen, von L. v. Gilm. R. M. 50.
Nº2. Bitte, von C. v. Pless. 50.
Nº3. Wiegenlied, von W. Sachs. 75.
Nº4. Nun legt die scheidende Sommernacht, von A. Stern. R. M. 75.

Zeneművészeti Főiskola
Liszt Múzeum
18-1085/11-88

2^{te} Folge der Lieder-Sammlung mit Piano fortebegleitung Nº 1358 bis 1361.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union
MAINZ. B. SCHOTT'S SÖHNE
London. Schott & Comp. 159 Regent Street. Paris. Schott. 6 Rue Hazard-Richelieu. Brüssel. Gebrüder Schott. 82 Montagne de la Cour.
Vollständiges Auslieferungs-Lager:
LEIPZIG. C. F. LEDE.
Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.
22360.

Orsz. M. Művészeti Főiskola
Liszt Múzeum
nov.
3170/2.

Bitte .

Gedicht von C. von PLESS.

Musik von J. KNIESE Op: 4.

Langsam.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

p Lass', Mor-gen, dir in's Ant-litz sehn, in's Ant-litz rein,

p mit Pedal.

f dass auch in mir solch Auf-er-stehn, solch Licht mag sein—!

p Weh' dei-nes Hau-ches mil-de Glut mir tief hin-ein,

p

dass auch in mir solch Schaf - fens - muth, solch Thun mag sein_!

Dass ein - mal noch ein A - bend wär, da ich mir sagt, dass ich nicht thatlos nur und

p cresc. *f rit.* *dim.*

leer des Tags ge - weint, ge - klagt!

dim. *p rit.* *pp*

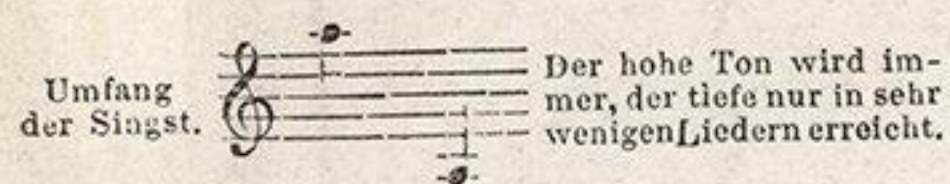
Fortsetzung der Sammlung von Liedern für eine Singstimme.

Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

Brüssel, Gebr. Schott.

Paris, Maison Schott.

London, Schott & Comp.



	M. Pf.
SPEIER. Sängers Abschied, von H. Hoffmann. (N° 133.)	1 25
STEINKÜHLER. Loreley, von Heine. (N° 262.)	1 25
STEYRISCHES LIED. Hoch vom Dachstein an. (N° 358.)	— 50
STOLZENBERG. Dein Auge ist ein tiefer See. (N° 827.)	— 75
— Du bist wie eine Blume, v. Heine (N° 916.)	— 75
— Du bist das holde Morgenlicht, v. Neumann. (N° 1262.)	— 75
TAUBERT. Heimweh, v. Wyss. (N° 875.)	— 75
— Der schlafende Apfel, v. Reinick. (N° 1152.)	1 —
— Kind und Schneeglöckchen, von Osten. (N° 1153.)	— 75
THEIMER. Freud' in Leiden, v. Lucca. (N° 342.)	— 75
VERMEULEN. Sie liebt mich, v. Goethe. (N° 439.)	— 50
WAGNER. R. Schmerzen. (N° 933.)	— 50
WILHELM. Kehre wieder, nach Burns. (N° 128.)	— 75
WINCKELMEIER. Nun schmettet sich, von W. Viol. (N° 189.)	— 75
— O Hainchen, sprich, id. (N° 190.)	— 75
WINTERBERGER. O Tod, vorüber nicht zieh' mir, v. Shakespeare (N° 987.)	1 —
WISS. Aus harter Felsenspalte, von Gross. (N° 766.)	— 50
WITT. Die vier Worte, f. Sopran. (N° 727.)	— 75
WÜLLNER. Dornröschen, v. Heyse. (N° 1124.)	— 50
ZENGER. An den Frühling, von Schiller. (N° 975.)	— 50
— Schon lässt die Blume, v. Petöfi. (N° 1241.)	— 50
— Spanisches Liebeslied, v. Brann. (N° 1242.)	— 75
— Mariechen süß, v. Burns. (N° 1243.)	— 75
ZIMMERMANN. Ob du mir nah, ob fern! von Sternau. (N° 398.)	— 50
— An Sie. (N° 399.)	— 50



ABT. Vorfrühling, von Hölty. (N° 1191.)	— 75
— In nächtlich stiller Stunde, von Flügel. (N° 1296.)	— 75
ANDER. Wenn ich dein Auge seh! v. Oettinger. (N° 573.)	— 50
— Wiegenlied, v. Hoffmann v. Fallersleben. (N° 574.)	— 75
ANGELINA. Weisse Rose. (N° 612.)	— 75
ARNAUD. Die blauen Augen. (N° 483.)	— 50
ASCHER. Der Ritter und sein Ross, v. Farnie. (N° 1060.)	1 —
BÄRMANN. Lust und Qual, von Goethe. (N° 1184.)	— 75
— Gefunden, idem. (N° 1185.)	— 75
BAGGE. Der Zauberkreis, v. Müchler. (N° 691.)	— 75
— Mondnacht, v. Eichendorf. (N° 692.)	— 50
BENEDICT. La Veglia (Ständchen). (N° 14.)	1 —
BEYSCHLAG. Ich liebe Dich, von Rückert. (N° 1194.)	— 50
BIRNBAUM. Ich weiss ein Blümchen blühen, v. Kohlhauser (N° 850.)	— 50
BLEIBTREU. Frühlingsslied, von Geibel. (N° 749.)	— 50
BLUMENTHAL. Gondoliera, von Geibel. (N° 559.)	1 25
BOIELDIEU. Immer allein! (N° 1108.)	1 —
BRATSCH. Heimweh, v. Reitzenstein. (N° 674.)	— 75
— Sehnsucht, von Bauer. (N° 500.)	— 50
— Der arme Thomas, v. Falk. (N° 501.)	— 75
— Der blinde Knabe, v. Schanz. (N° 908.)	— 50
BRONSART. Die Loreley, v. Heine; (N° 1055.)	1 —

BÜCHLER. Stille Sicherheit, v. Le-nau. (N° 845.)	— 50
CHERET. La Voile égarée (Das verirrt Schif). Scène et Romance. (N° 15.)	1 50
CORNELIUS. Komm, wir wandeln zusammen. (N° 703.)	— 75
CRAMER, H. Ach, wenn du wärest mein eigen, v. Ida Hahn-Hahn. (N° 115.)	— 50
CRAMER, W. Gruss aus der Ferne. (N° 254.)	— 50
DAMCKE. Weltengruss, v. Haslinger-Schickfuss. (N° 609.)	— 75
— Das Mädchen am Brunnen, id. (N° 610.)	— 75
— Maria Geburt, Altddeutsch (N° 698.)	— 50
— Erster Verlust, v. Goethe. (N° 699.)	— 50
DAVID. Das Tschyhouk, nach Jourdan. (N° 145.)	— 50
DEURER. Verschliess' dich mir, v. Heyse. (N° 1026.)	— 75
— Am Abend, v. Horn. (N° 1027.)	— 75
DIETZ. Das Fischermädchen, von Heine. (N° 800.)	— 75
— Im wunderschönen Monat Mai, id. (N° 801.)	— 50
— Reiterlied, id. (N° 802.)	— 75
DORN. Vergebliche Wünsche, von Wenkhstein. (N° 312.)	1 —
— Bischof Alberio vor Trier, v. Kramer. (N° 313.)	— 50
— Gruss des Rheins an Jenny Lind, von Sternau. (N° 367.)	— 50
DREYSCHOCK. Mädchens Klage, Volkslied. (N° 362.)	— 50
— Du bist wie eine Blume. (N° 364.)	— 50
ECKER. An die Quelle, von Dingelstedt. (N° 291.)	1 —
— Dichterswünsche, id. (N° 294.)	— 75
— Gruss in die Ferne, id. (N° 295.)	— 75
EMMERICH. Graf Eberstein, von Umland. (N° 833.)	1 25
ESSER. Mein Engel, v. Tenner. (N° 60.)	1 —
— Göttersinn, v. Rückert. (N° 63.)	— 75
— Hol' aber, von Tenner. (N° 72.)	— 75
— Das Wirtshaus am Rhein, id. (N° 74.)	— 50
— Frühlingsslied, v. Rückert. (N° 120.)	— 75
— Wohlan, ich will wandern, von Prutz. (N° 138.)	— 75
— Die Thränenbäche, von Rückert. (N° 181.)	— 50
— Du sollst mein eigen sein, v. Geibel. (N° 270.)	— 75
— Vertrauen, von Löwe. (N° 426.)	1 —
— Lass, o lass mich träumen, von Rollet. (N° 445.)	— 50
— Waldruhe, v. Roquette. (N° 593.)	— 50
— Veilchenluft, id. (N° 594.)	— 50
— Des Morgens in dem Thau, id. (N° 619.)	— 50
— Du willst nicht mit zum Tanze gehen, id. (N° 620.)	— 50
— Liebesweh, v. R. Burns. (N° 771.)	— 75
— Liebessegen, v. Prutz. (N° 867.)	— 50
— Im Walde, von Pöchl. (N° 868.)	1 —
— Veilchen vom Berg, von Lemke. (N° 871.)	— 75
— Morgens als Lerche, v. Reinick. (N° 994.)	— 50
— Unter den dunkeln Linden, id. (N° 995.)	— 75
— Des Jägers Heimkehr, id. (N° 997.)	— 75
— Schneeglöckchen, von Müller von der Werra. (N° 1130.)	— 75
— Am Brünnelein, v. id. (N° 1132.)	— 75
— Liebesklage, von Dingelstedt. (Nr. 1146.)	— 50
— Scheiden im Frühling, von Prutz, (f. Sopran). (N° 1159.)	— 75
FISCHEL. Lebe wohl, von Umland. (N° 1195.)	— 75
— Die Nordbraut im Süden, von Dürnigfeld. (N° 1196.)	— 75
— Wiegen-Sang, v. Seidel. (N° 1197.)	— 50
FISCHER. Die Liebesboten. (N° 278.)	1 —
— Neue Liebe, von Heine. (N° 279.)	— 50
— Erste Liebe, von K. Grüneisen. (N° 535.)	— 50
GERNSHEIM. Komm Geliebte, von Daumer. (N° 1199.)	— 50
— Was weckte den Ton, v. Wordsworth. (N° 1200.)	1 —
— Die Blicke deiner Augen, von Daumer. (N° 1273.)	— 50

GOLDSCHMIDT. Liebesanruf, von Redwitz. (N° 552.)	— 50
GOLTERMANN. Inmitten von Blüten, von Reifert, (für Sopran), mit Violoncell-Begleitung. (N° 1100.)	1 50
— Inmitten von Blüten, mit Piano-forte-Begleitung. (N° 1101.)	1 —
— Liebesfrühling, von Rückert, (für Sopran), mit Violoncell-Begleitung. (N° 1155.)	1 50
— Liebesfrühling, mit Piano-forte-Begleitung. (N° 1156.)	1 —
— Frühlingssonne, von Rasmus (für Sopran), mit Violoncell-Begleitung. (N° 1281.)	1 50
— Frühlingssonne, mit Piano-forte-Begleitung. (N° 1281 bis.)	— 75
— Liebesbotschaft. (N° 1305.)	1 —
GUSTAV. Prinz v. Schweden. Irosens doft (Der Rosenduft). (N° 542.)	— 50
HAAS. s'Sträussli, von Gervais. (N° 596.)	— 75
HARGITT. Ein letztes gute Nacht. (N° 1240.)	1 —
— Es rauschet das Wasser, v. Goethe. (N° 1297.)	— 75
HÄRING. Der glückliche Wand'rer, von Geibel. (N° 626.)	— 75
— Schlummerlied, v. Tieck. (N° 627.)	1 25
HARTOG. E. de. Frühlingssgruss, von Heine. (N° 1047.)	— 50
— Vöglein im Walde, von Dilia Helena. (N° 1048.)	— 75
— Er ist's, von Mörike. (N° 1050.)	— 75
— Du bist wie eine Blume, von Heine. (N° 1051.)	— 50
— Liebespredigt, v. Rückert. (N° 1052.)	— 75
— Nimm die den Blumenkranz, von H. v. Fallersleben. (N° 1053.)	1 —
— Die blauen Frühlingssaugen, von Heine. (N° 1065.)	— 50
— Sie floh' von mir, id. (N° 1067.)	— 75
HECHT. Ständchen, v. Wolf. (N° 415.)	— 75
HEINERLETT. Wanderöglein, von Kletke. (N° 788.)	— 75
— Frühlingssgruss, v. Heine. (N° 789.)	— 50
— Geh' jetzt! von Moore. (N° 1007.)	— 50
— Hohes Begräbniss, v. Grimminger. (N° 1008.)	— 50
— Gebet auf den Wassern, von Strachwitz. (N° 1220.)	— 50
— Ich habe nie das Knie gebogen, id. (N° 1222.)	— 50
— Ganz oder gar nicht, id. (N° 1223.)	— 75
— In blauer Nacht bei Vollmondschein, von Geibel. (N° 1250.)	— 75
— Im Rhein, im heiligen Strome, v. Heine. (N° 1271.)	— 50
— Wenn ich in deine Augen seh', von Heine. (N° 1290.)	— 50
— Im wunderschönen Monat Mai, von Heine. (N° 1293.)	— 50
HEINRICH. Zweite Jugend, von Prechtler. (N° 583.)	— 50
HEYMANN. Mailied, von Umland. (N° 1246.)	— 50
HÖHNZOLLERN, Fürst v. Der Fremd-ling. (N° 158.)	— 50
KALLIWODA. Der Abendstern. (N° 12.)	— 50
KAMMERLANDER. Nur thut mir das so bitter weh', von Redwitz. (N° 726.)	— 75
— Du Tropfen Thau, id. (N° 754.)	— 75
— Ihr Zweifel, v. Scharrer. (N° 960.)	— 75
— Und wüsstest's die Blumen, von Heine. (N° 961.)	— 50
KLEIN. Augenzauber, von Kohlhauser. (N° 95.)	1 —
— Altddeutsches Jägerlied. (N° 96.)	— 50
KOSSMAY. Volkslied. (N° 1093.)	— 50
KREUTZER. Die Verlassene. (N° 360.)	— 50
— Schäfer's Sonntagsslied, v. Umland. (N° 1068.)	— 50
— Wunder, id. (N° 1069.)	— 75
— Märznacht, id. (N° 1070.)	— 75
— Was schimmert dort, id. (N° 1230.)	— 75
— Abendfeier, id. (N° 1231.)	— 75
KUFFERATH. Frühlingsfeier, von Umland. (N° 708.)	1 —
KÜHNE. Heimkehr. (N° 924.)	— 50
LACHNER. F. Ein Schatz aus der Schmiede, von Dr. Mayr. (N° 64.)	1 —
— Nach und nach. (N° 152.)	— 75
— Lichtbild. (N° 153.)	— 75

LACHNER. Die kleine Marie, v. Hoff-mann v. Fallersleben. (N° 204.)	— 75
— Die Schifffahrt, v. Overbeck. (N° 205.)	— 50
— Einsam verlassen sein, von Vogl. (N° 210.)	— 75
— Keine Rosen ohne Dornen, v. Sternau. (N° 233.)	— 75
— Felice notte, Marietta, id. (N° 234.)	— 75
— Heimwärts, id. (N° 235.)	— 75
— Betrogene Liebe, id. (N° 265.)	— 50
— Der sechste März, von Dräxler-Man-fred. (N° 327.)	— 50
— Ihre Gestalt, von Heine. (N° 463.)	— 50
— Der Beichtzettel, von Hoffmann von Fallersleben. (N° 464.)	— 75
— Warum? von Heine. (N° 465.)	— 75
— Die Grabrose, v. A. Grün. (N° 457.)	— 75
— Die Wasserrose, v. Geibel. (N° 470.)	— 75
— Dein Blick, von L. Koch. (N° 473.)	— 50
— Frühlingslied, von Heine. (N° 475.)	— 50
— Aus: Amaranth's stille Lieder. (N° 476.)	— 50
— Im Wald, im hellen Sonnen-schein, id. (N° 810.)	— 75
— Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz, id. (N° 811.)	— 75
— Das reizendste Mädchen id. (N° 812.)	— 75
— Die Lilien glüh'n in Düften, id. (N° 816.)	— 75
— Mir erblüht im Gemüth, v. Heyse. (N° 817.)	— 50
— Klinge, klinge, mein Pandero, von v. Geibel. (N° 818.)	1 —
— Feierabend, id. (N° 819.)	— 75
— Höchstes Leben, id. (N° 820.)	— 75
— Libellentanz, v. H. v. Fallersleben. (N° 965.)	1 —
— Könnt' ich meine Seele tauchen id. (N° 966.)	— 50
LACHNER. V. Goldene Brücken seien alle Lieder mir, v. Geibel. (N° 581.)	— 50
— Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz, id. (N° 582.)	— 50
LANG. Der Wanderer, von Wentzel. (N° 237.)	— 50
— Schmetterling, von Heine. (N° 239.)	— 75
LEICHT. Die Nonne, Gedicht. (N° 55.)	1 —
LENZ. Auf der Wanderung, von Hoff-mann v. Fallersleben. (N° 160.)	— 50
— Bruder Liederlich, id. (N° 163.)	— 75
LEWY. Weil ich nicht anders kann, von Rückert. (N° 147.)	— 75
— O stille dies Verlangen, von Geibel. (N° 148.)	1 —
LIEBE. Waldlied, v. Bräuer. (N° 110.)	— 50
— Der Himmel im Wald, id. (N° 114.)	— 75
— Im Walde, id. (N° 123.)	— 50
— Spanisches Ständchen. (N° 191.)	— 75
— Elise v. Burns. (N° 805.)	— 75
LINDPAINTNER. Schwärmerlei. (N° 50.)	1 —
LÜDECKE. Der Mond ist aufge-gangen, v. Heine, mit Begleitung des Piano-forte- und Violoncell (ad libit.) (N° 1162.)	1 —
MANGOLD. Gute Nacht, mein Herz, von Geibel. (N° 374.)	— 50
— Die Liebschals Nachtigall, id. (N° 376.)	— 75
— Der Zigeunerbub'. (N° 420.)	— 75
— Abendfeier in Venedig v. Geibel. (N° 576.)	— 75
— Gebt mir vom Becher nur den Schaum. (N° 578.)	— 75
MARPURG. Du schöne Maid, von Sternau. (N° 776.)	— 75
— Ingeborgs Klage (N° 760.)	— 75
— Unterm Baum, v. Dieffenbach. (N° 945.)	— 50
MASCHECK. Mis Vaterland, Schwei-zerlied. (N° 69.)	1 50
MASINI. Nimm meinen Rang, Romanze. (N° 183.)	— 50
MAUSS. Die Nachtviole, v. Kilzer. (N° 635.)	1 —
MESSER. In der Fremde, v. Eichendorf. (N° 302.)	— 50
— Wie ist die Erde so schön, v. Reinick. (N° 303.)	— 75
— Die Tochter Jephtas, v. Lord Byron. (N° 305.)	— 75
METHFESSEL. Soldatenlied, von Ko-pisch. (N° 212.)	— 50

(Fortsetzung folgt.)

3170/III

2814

7



3170

4

LIEDER

für eine Singstimme
in mittlerer Lage

mit Pianofortebegleitung
VON
ZENEAKADEÉMIA
SZÉPMŰVELEM

J. KNIESE

OP. 4.

Nº1. Allerseelen, von L. v. Gilm. R. M. 50.
Nº2. Bitte, von C. v. Pless. 50.
Nº3. Wiegenlied, von W. Sachs. 75.
Nº4. Nun legt die scheidende Sommernacht, von A. Stern. R. M. 75.

2^{te} Folge der Lieder-Sammlung mit Pianofortebegleitung Nº 1358 bis 1361.

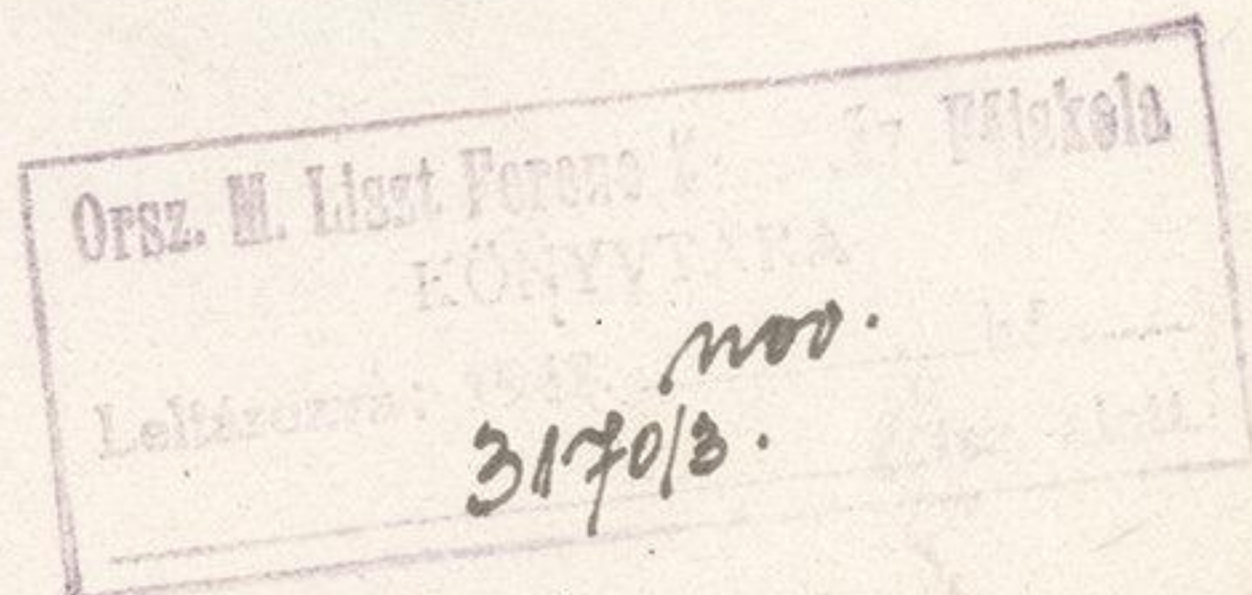


Eigentum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

MAINZ. B. SCHOTT'S SÖHNE

London, Schott & Comp. 159 Regent Street. Paris, Schott. 8 Rue Hazard-Richelieu. Brüssel, Gebrüder Schott. 82 Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungs-Lager:
LEIPZIG, C. F. LEEDE.
Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.
22560.



Wiegenlied.

Gedicht von W. SACHS.

Musik von J. KNIESE Op: 4.

Sehr langsam und nach innen gekehrt.

SINGSTIMME.

p

Schlaf, Büb - chen, schlaf, dein Va - ter

PIANOFORTE.

p dolce.

mit Pedal.

poco rit.

ist ein Graf, der ne Mut - ter war ein thör - icht Kind,

poco rit.

ein einfach, thör - icht Kind. Schlaf, Büb - chen, ein,

a tempo.

rit.

sehr weich.

2814/10

B 3711



cresc.

er war gar hold und fein,

cresc.

ersprach von Treu' manch süßes Wort, die Win - de

p

rit.

tru - gen's fort. Schlaf, schlaf, mein Lieb,

a tempo.

rit.

p

sotto voce.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

cresc.

nun wird mein Sin - gen trüb: ei - ne

cresc.

appassionato.

f

stol - ze Braut dein Va - ter freit

f *molto rit.* *molto dim.*

p *rit.* das ist mein Her - ze - leid. *p* Schlaf,

p *rit.* *molto rit.* *a tempo.* Büh - chen mein, nun sind wir ganz al - lein,

nun wein' ich mei - ne Au - gen roth um bitt - re, bitt - re

rit. *rit.*



Noth. —

rit. *rit.*

pp *wie abwesend, sehr langsam.*

Schlaf, Bübchen, schlaf, dein Va - ter ist ein Graf,

quasi a tempo.

pp

dei - ne Mut - ter war ein thör - icht Kind, ein ein - fach, thör - icht

rit.

Kind.

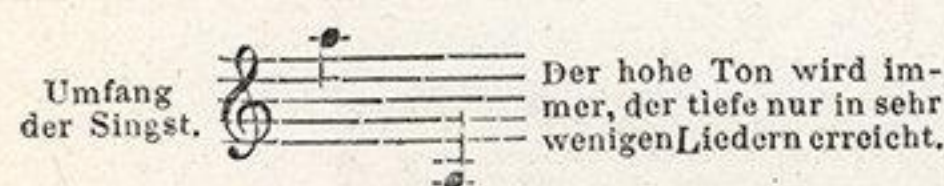
immer rit. *smorz.* **pp**

Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

Brüssel, Gebr. Schott.

Paris, Maison Schott.

London, Schott & Comp.



	M. Pf.
SPEIER. Sängers Abschied, von H. Hoffmann. (N° 133.)	1 25
STEINKÜHLER. Loreley, von Heine. (N° 262.)	1 25
STEYRISCHES LIED. Hoch vom Dachstein an. (N° 358.)	— 50
STOLZENBERG. Dein Auge ist ein tiefer See. (N° 827.)	— 75
— Du bist wie eine Blume, v. Heine (N° 916.)	— 75
— Du bist das holde Morgenlicht, v. Neumann. (N° 1262.)	— 75
TAUBERT. Heimweh, v. Wyss. (N° 875.)	— 75
— Der schlafende Apfel, v. Reinick. (N° 1152.)	1 —
— Kind und Schneeglöckchen, von Osten. (N° 1153.)	— 75
THEIMER. Freud' in Leiden, v. Lucca. (N° 342.)	— 75
VERMEULEN. Sie liebt mich, v. Göthe. (N° 439.)	— 50
WAGNER. R. Schmerzen. (N° 933.)	— 50
WILHELM. Kehre wieder, nach Burns. (N° 128.)	— 75
WINCKELMEIER. Nun schmücket sich, von W. Viol. (N° 189.)	— 75
— O Hainchen, sprich, id. (N° 190.)	— 75
WINTERBERGER. O Tod, vorüber nicht zieh' mir, v. Shakespeare (N° 987.)	1 —
WISS. Aus harter Felsenspalte, von Gross. (N° 766.)	— 50
WITT. Die vier Worte, f. Sopran. (N° 727.)	— 75
WÜLLNER. Dornröschen, v. Heyse. (N° 1124.)	— 50
ZENER. An den Frühling, von Schiller. (N° 975.)	— 50
— Schon lässt die Blume, v. Petöfi. (N° 1241.)	— 50
— Spanisches Liebeslied, v. Braun. (N° 1242.)	— 75
— Mariechen süß, v. Burns. (N° 1243.)	— 75
ZIMMERMANN. Ob du mir nah, ob fern! von Sternau. (N° 398.)	— 50
— An Sie. (N° 399.)	— 50
ABT. Vorfrühling, von Hölty. (N° 1191.)	— 75
— In nächtlich stiller Stunde, von Flügel. (No. 1296)	— 75
ANDER. Wenn ich dein Auge seh! v. Oettinger. (N° 573.)	— 50
— Wiegenlied, v. Hoffmann v. Fallersleben. (N° 574.)	— 75
ANGELINA. Weisse Rose. (N° 642)	— 75
ARNAUD. Die blauen Augen. (N° 483.)	— 50
ASCHER. Der Ritter und sein Ross, v. Farnie. (N° 1060)	1 —
BÄRMANN. Lust und Qual, von Goethe. (N° 1184)	— 75
— Gefunden, idem. (N° 1185)	— 75
BAGGE. Der Zauberkreis, v. Müchler. (N° 691.)	— 75
— Mondnacht, v. Eichendorf. (N° 692)	— 50
BENEDICT. La Veglia (Ständchen). (N° 14.)	1 —
BEYSCHLAG. Ich liebe Dich, von Rückert. (N° 1194.)	— 50
BIRNBAUM. Ich weiss ein Blümchen blühen, v. Kohlhauser (N° 850.)	— 50
BLEIBTREU. Frühlingslied, von Geibel. (N° 749.)	— 50
BLUMENTHAL. Gondoliera, von Geibel. (N° 559.)	1 25
BOIELDIEU. Immer allein! (N° 1108.)	1 —
BRATSCHE. Heimweh, v. Reitzenstein. (N° 674.)	— 75
— Sehnsucht, von Bauer. (N° 500.)	— 50
— Der arme Thomas, v. Falk. (N° 501.)	— 75
— Der blinde Knabe, v. Schanz. (N° 908.)	— 50
BRONSART. Die Loreley, v. Heine; (N° 1055)	1 —

	M. Pf.
BÜCHLER. Stille Sicherheit, v. Lenau. (N° 845.)	— 50
CHERET. La Voile égarée (Das verirrt Schiffe). Scène et Romance. (N° 15.)	1 50
CORNELIUS. Komm, wir wandeln zusammen. (N° 703.)	— 75
CRAMER, H. Ach, wenn du wärest mein eigen, v. Ida Hahn-Hahn. (N° 115.)	— 50
CRAMER, W. Gruss aus der Ferne. (N° 254.)	— 50
DAMCKE. Weltengruss, v. Haslinger-Schickfuss. (N° 609.)	— 75
— Das Mädchen am Brunnen, id. (N° 610.)	— 75
— Maria Geburt, Altdeutsch (N° 698.)	— 50
— Erster Verlust, v. Goethe. (N° 699.)	— 50
DAVID. Das Tschybouk, nach Jourdan. (N° 145.)	— 50
DEURER. Verschliess' dich mir, v. Heyse. (N° 1026.)	— 75
— Am Abend, v. Horn. (N° 1027.)	— 75
DIETZ. Das Fischermädchen, von Heine. (N° 800.)	— 75
— Im wunderschönen Monat Mai, id. (N° 801.)	— 50
— Reiterlied, id. (N° 802.)	— 75
DORN. Vergebliche Wünsche, von Wenckstein. (N° 312.)	1 —
— Bischof Albera vor Trier, v. Kramer. (N° 313.)	— 50
— Gruss des Rheins an Jenny Lind, von Sternau. (N° 367.)	— 50
DREYSCHOCK. Mädchens Klage, Volkslied. (N° 362.)	— 50
— Du bist wie eine Blume. (N° 364.)	— 50
ECKER. An die Quelle, von Dingelstedt. (N° 291.)	1 —
— Dichtervünsche, id. (N° 294.)	— 75
— Gruss in die Ferne, id. (N° 295.)	— 75
EMMERICH. Graf Eberstein, von Umland. (N° 833.)	1 25
ESSER. Mein Engel, v. Tenner. (N° 60.)	1 —
— Gärtnersinn, v. Rückert. (N° 63.)	— 75
— Hol' über, von Tenner. (N° 72.)	— 75
— Das Wirthshaus am Rhein, id. (N° 74.)	— 50
— Frühlingslied, v. Rückert. (N° 120.)	— 75
— Wohlau, ich will wandern, von Prutz. (N° 138.)	— 75
— Die Thränenbäche, von Rückert. (N° 181.)	— 50
— Du sollst mein eigen sein, v. Geibel. (N° 270.)	— 75
— Vertrauen, von Löwe. (N° 426.)	1 —
— Lass, o lass mich träumen, von Rollet. (N° 445.)	— 50
— Waldrube, v. Roquette. (N° 593.)	— 50
— Veilchenluft, id. (N° 594.)	— 50
— Des Morgens in dem Thau, id. (N° 619.)	— 50
— Du willst nicht mit zum Tanze gehen, id. (N° 620.)	— 50
— Liebesweh, v. R. Burns. (N° 771.)	— 75
— Liebessegen, v. Prutz. (N° 867.)	— 50
— Im Walde, von Poggi. (N° 868.)	1 —
— Veilchen vom Berg, von Lemke. (N° 871.)	— 75
— Morgens als Lerche, v. Reinick. (N° 994.)	— 50
— Unter den dunkeln Linden, id. (N° 995.)	— 75
— Des Jägers Heimkehr, id. (N° 997.)	— 75
— Schneeglöckchen, von Müller von der Werra. (N° 1130.)	— 75
— Au Brünnelein, v. id. (N° 1132.)	— 75
— Liebesklage, von Dingelstedt. (Nr. 1146.)	— 50
— Scheiden im Frühling, von Prutz, (f. Sopran). (N° 1159.)	— 75
FISCHEL. Lebe wohl, von Umland. (N° 1195.)	— 75
— Die Nordbraut im Süden, von Dünnigfeld. (N° 1196.)	— 75
— Wiegen-Sang, v. Seidel. (N° 1197.)	— 50
FISCHER. Die Liebesboten. (N° 278.)	1 —
— Neue Liebe, von Heine. (N° 279.)	— 50
— Erste Liebe, von K. Grüneisen. (N° 535.)	— 50
GERNSHEIM. Komm Geliebte, von Daumer. (N° 1199.)	— 50
— Was weckte den Ton, v. Wordsworth. (N° 1200.)	1 —
— Die Blicke deiner Augen, von Daumer. (N° 1273.)	— 50

	M. Pf.
GOLDSCHMIDT. Liebesahnung, von Redwitz. (N° 552.)	— 50
GOLTERMANN. Inmitten von Blüthen, von Reifert, (für Sopran), mit Violoncell-Begleitung. (N° 1100.)	1 50
— Inmitten von Blüthen, mit Pianoforte-Begleitung. (N° 1101.)	1 —
— Liebesfrühling, von Rückert, (für Sopran), mit Violoncell-Begleitung. (N° 1155.)	1 50
— Liebesfrühling, mit Pianoforte-Begleitung. (N° 1156.)	1 —
— Frühlingssonne, von Rasmus (für Sopran), mit Violoncell-Begleitung. (N° 1281.)	1 50
— Frühlingssonne, mit Pianoforte-Begleitung. (N° 1281bis.)	— 75
— Liebesbotschaft. (N° 1305.)	1 —
GUSTAV. Prinz v. Schweden. I rosens doft (Der Rosenduft). (N° 542.)	— 50
HAAS. s'Sträussli, von Gervais. (N° 596.)	— 75
HARGITT. Ein letztes gute Nacht. (N° 1240.)	1 —
— Es rauschet das Wasser, v. Göthe. (N° 1297.)	— 75
HÄRING. Der glückliche Wandrer, von Geibel. (N° 626.)	— 75
— Schlummerlied, v. Tieck. (N° 627.)	1 25
HARTOG. E. de. Frühlingssgruss, von Heine. (N° 1047.)	— 50
— Vöglein im Walde, von Dilia Helena. (N° 1048.)	— 75
— Er ist's, von Mörike. (N° 1050.)	— 75
— Du bist wie eine Blume, von Heine. (N° 1051.)	— 50
— Liebespredigt, v. Rückert. (N° 1052.)	— 75
— Nimm die-ein Blumenkranz, von H. v. Fallersleben. (N° 1053.)	1 —
— Die blauen Frühlingaugen, von Heine. (N° 1065.)	— 50
— Sie floh' von mir, id. (N° 1067.)	— 75
HECHT. Ständchen, v. Wolf. (N° 415.)	— 75
HEINEFETTER. Wanderöglein, von Kietke. (N° 788.)	— 75
— Frühlingssgruss, v. Heine. (N° 789.)	— 50
— Geh' jetzt, v. Moore. (N° 1007.)	— 50
— Frohes Begräbniss, v. Grimminger. (N° 1008.)	— 50
— Gebet auf den Wassern, von Strachwitz. (N° 1220.)	— 50
— Ich habe nie das Knie gebogen, id. (N° 1222.)	— 50
— Ganz oder gar nicht, id. (N° 1223.)	— 75
— In blauer Nacht bei Vollmondschein, von Geibel. (N° 1250.)	— 75
— Im Rhein, im heiligen Strome, v. Heine. (N° 1271.)	— 50
— Wenn ich in deine Augen seh', von Heine. (N° 1290.)	— 50
— Im wunderschönen Monat Mai, von Heine. (N° 1293.)	— 50
HEINRICH. Zweite Jugend, von Prechtler. (N° 583.)	— 50
HEYMANN. Mailied, von Umland. (N° 1246.)	— 50
HOHENZOLLERN, Fürst v. Der Fremdling. (N° 468.)	— 50
KALLAWODA. Der Abendstern. (N° 12.)	— 50
KAMMERLANDER. Nur thut mir das so bitter weh', von Redwitz. (N° 725.)	— 75
— Du Tropfen Thau, id. (N° 754.)	— 75
— Ihr Zweifel, v. Scharer. (N° 950.)	— 75
— Und wüssten's die Blumen, von Heine. (N° 961.)	— 50
KLEIN. Augenzauber, von Kohlhauser. (N° 95.)	1 —
— Altdeutsches Jägerlied. (N° 96.)	— 50
KOSSMALLY. Volkslied. (N° 1093.)	— 50
KREUTZER. Die Verlassene. (N° 360.)	— 50
— Schäfer's Sonntaglied, v. Umland. (N° 1068.)	— 50
— Wunder, id. (N° 1069.)	— 75
— Märznacht, id. (N° 1070.)	— 75
— Was schimmert dort, id. (N° 1230.)	— 75
— Abendfeier, id. (N° 1231.)	— 75
KUFFERATH. Frühlingsfeier, von Umland. (N° 708.)	1 —
KÜHNE. Heimkehr. (N° 924.)	— 50
LACHNER. F. Ein Schatz aus der Schmiede, von Dr. Mayr. (N° 64.)	1 —
— Nach und nach. (N° 152.)	— 75
— Lickbild. (N° 153.)	— 75

	M. Pf.
LACHNER. Die kleine Marie, v. Hoffmann v. Fallersleben. (N° 204.)	— 75
— Die Schifffahrt, v. Overbeck. (N° 205.)	— 50
— Einsam verlassen sein, von Vogl. (N° 210.)	— 75
— Keine Rosen ohne Dornen, v. Sternau. (N° 233.)	— 75
— Felice notte, Marietta, id. (N° 234.)	— 75
— Heilwärts, id. (N° 235.)	— 75
— Betrogene Liebe, id. (N° 265.)	— 50
— Der sechste März, von Draxler-Mannfred. (N° 327.)	— 50
— Ihre Gestalt, von Heine. (N° 463.)	— 50
— Der Beichtzettel, von Hoffmann von Fallersleben. (N° 464.)	— 75
— Warum? von Heine. (N° 465.)	— 75
— Die Grabrose, v. A. Grün. (N° 466.)	— 75
— Die Wasserrose, v. Geibel. (N° 470.)	— 75
— Die Blick, von L. Koch. (N° 473.)	— 50
— Frühlingslied, von Heine. (N° 475.)	— 50
— Aus: Amaranth's stille Lieder. (N° 476.)	— 50
— Im Wald, im hellen Sonnenschein, id. (N° 810.)	— 75
— Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz, id. (N° 811.)	— 75
— Das reizendste Mädchen id. (N° 812.)	— 75
— Die Lilien glüh'n in Düften, id. (N° 816.)	— 75
— Mir erblüht im Gemüth, v. Heyse. (N° 817.)	— 50
— Klinge, klinge, mein Pandero, von v. Geibel. (N° 818.)	1 —
— Feierabend, id. (N° 819.)	— 75
— Höchstes Leben, id. (N° 820.)	— 75
— Libellentanz, v. H. v. Fallersleben. (N° 965.)	1 —
— Könnst' ich meine Seele tauchen id. (N° 966.)	— 50
LACHNER. V. Goldene Brücken seien alle Lieder mir, v. Geibel. (N° 581.)	— 50
— Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz, id. (N° 582.)	— 50
LANG. Der Wanderer, von Wentzel. (N° 237.)	— 50
— Schmetterling, von Heine. (N° 239.)	— 75
LEICHT. Die Nonne, Gedicht. (N° 55.)	1 —
LENZ. Auf der Wanderung, von Hoffmann v. Fallersleben. (N° 160.)	— 50
— Bruder Liederlich, id. (N° 163.)	— 75
LEWY. Weil ich nicht anders kann, von Rückert. (N° 147.)	— 75
— O stille dies Verlangen, von Geibel. (N° 148.)	1 —
LIEBE. Waldlied, v. Bräuer. (N° 110.)	— 50
— Der Himmel im Wald, id. (N° 114.)	— 75
— Im Walde, id. (N° 123.)	— 50
— Spanisches Ständchen. (N° 191.)	— 75
— Elise v. Burns. (N° 805.)	— 75
LINDPAINTER. Schwärmerie. (N° 50.)	1 —
LÜDECKE. Der Mond ist aufgegangen, v. Heine, mit Begleitung des Pianoforte- und Violoncell (ad libit.) (N° 1162.)	1 —
MANGOLD. Gute Nacht, mein Herz, von Geibel. (N° 374.)	— 50
— Die Liebes Nachtigall, id. (N° 376.)	— 75
— Der Zigeunerhuh'. (N° 420.)	— 75
— Abendfeier in Venedig v. Geibel. (N° 576.)	— 75
— Gebt mir vom Becher nur den Schaum. (N° 578.)	— 75
MARPURG. Du schöne Maid, von Sternau. (N° 776.)	— 75
— Ingeborgs Klage (N° 760.)	— 75
— Unterm Baum, v. Dieffenbach. (N° 945.)	— 50
MASCHECK. Mis Vaterland, Schweizerlied. (N° 69.)	1 50
MASINI. Nimm meinen Rang, Romanze. (N° 183.)	— 50
MAUSS. Die Nachtviole, v. Kilzer. (N° 635.)	1 —
MESSER. In der Fremde, v. Eichendorf. (N° 302.)	— 50
— Wie ist die Erde so schön, v. Reinick. (N° 203.)	— 75
— Die Tochter Jephthas, v. Lord Byron. (N° 305.)	— 75
METHFESSEL. Soldatenlied, von Köpisch. (N° 212.)	— 50

(Fortsetzung folgt.)

3170/II 33170 III
4

3170



4

LIEDER

für eine Singstimme
in mittlerer Lage

mit Pianofortebegleitung
VON

ZENEAKADÉMIA

J. KNIESE

OP. 4.

Nº1 Allerseelen, von L. v. Gilm. R. M. 50.
Nº2. Bitte, von C. v. Pless. . . . 50.
Nº3. Wiegenlied, von W. Sachs. . . . 75.
Nº 4. Nun legt die scheidende Sommernacht, von A. Stern. R. M. 75.

2te Folge der Lieder-Sammlung mit Piano fortebegleitung Nº 1358 bis 1361.

Zeneművészeti Főiskola
K. M. 1088/II-88
Liszt Ferenc

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

MAINZ. B. SCHOTT'S SÖHNE

London, Schott & Comp. 159 Regent Street. Paris, Schott. 6 Rue Hasard-Richelieu. Brüssel, Gebrüder Schott. 82 Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungs-Lager:
LEIPZIG, C. F. LEEDE.
Propriété pour tous pays.
Ent. Stat Hall.
22360.

Orsz. M. Liszt Ferenc Főiskola
KÖNYVTÁR
Leltározva: 1943. nov. 31. 70/4. tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



3170.

B 3170

2814/m

Nun legt die scheidende Sommernacht.

Gedicht von A. STERN.

Musik von J. KNIESE Op: 4.



Langsam.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

p *pp*

mit Ped.

p

Nun legt die schei - den - de Som - mer - nacht Thau - per - len Dir zu

cresc.

Füs - sen, mit tau - send Ro - sen - au - gen er - wacht der

cresc.

Tag, um Dich zu grüß - sen. Nun such' ich ein Lied, vom Lenz beschwingt, o

Hol - de, zu Dei-nem Prei - se, doch sie - he, durch all' mei-ne See - le klingt die

al - te, die e - wi - ge Wei - se:

Du wandelst im Grün, so segn' ich das Thal, das schim-mernd Dich um - krän-zet,

p *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p* *poco rit.* *pp* *pp* *cresc.* *cresc.*



p *f*
Du wandelst im Licht, so segn' ich den Strahl, der Dir zu Häu - ten er - glän - zet.

p
Mein Lied hat ei - nen Klang nur und Hauch, den

cresc.
al - ten: der Him - mel be - hü - te den Thau des Mor - gens, die Ro - sen am Strauch und

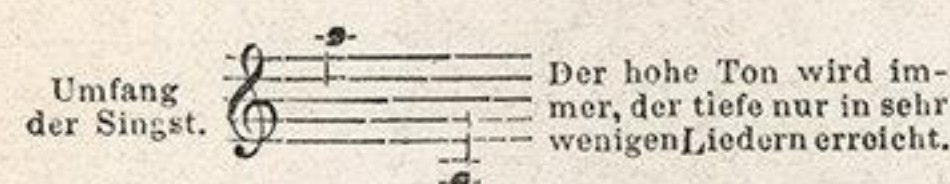
Dich, Du lieb - li - che Blü - the!

Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

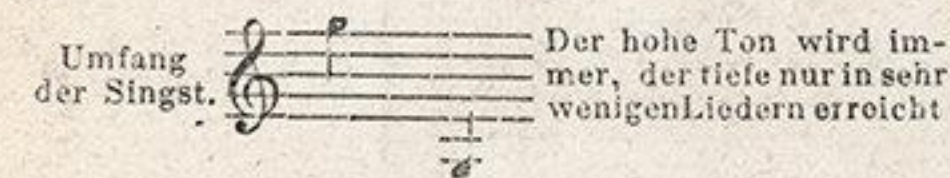
Brüssel, Gebr. Schott.

Paris, Maison Schott.

London, Schott & Comp.



	M. Pf.
SPEIER. Sängers Abschied, von H. Hoffmann. (N° 133.)	1 25
STEINKÜHLER. Loreley, von Heine. (N° 262.)	1 25
STEYRISCHES LIED. Hoch vom Dachstein an. (N° 358.)	— 50
STOLZENBERG. Dein Auge ist ein tiefer See. (N° 827.)	— 75
— Du bist wie eine Blume, v. Heine. (N° 926.)	— 75
— Du bist das holde Morgenlicht, v. Neumann. (N° 1262.)	— 75
TAUBERT. Heimweh, v. Wyss. (N° 875.)	— 75
— Der schlafende Apfel, v. Reinick. (N° 1152.)	1 —
— Kind und Schneeglöckchen, von Osten. (N° 1153.)	— 75
THEIMER. Freud' in Leiden, v. Luca. (N° 342.)	— 75
VERMEULEN. Sie liebt mich, v. Göthe. (N° 439.)	— 50
WAGNER. R. Schmerzen. (N° 933.)	— 50
WILHELM. Kehre wieder, nach Burns. (N° 128.)	— 75
WINCKELMEIER. Nun schmücket sich, von W. Viol. (N° 189.)	— 75
— O Hainchen, sprich, id. (N° 190.)	— 75
WINTERBERGER. O Tod, vorüber nicht zieh' mir, v. Shakespeare. (N° 987.)	1 —
WISS. Aus harter Felsenspalte, von Gross. (N° 766.)	— 50
WITT. Die vier Worte, f. Sopran. (N° 727.)	— 75
WÜLLNER. Dornröschen, v. Heyse. (N° 1124.)	— 50
ZENGER. An den Frühling, von Schiller. (N° 975.)	— 50
— Schon lässt die Blume, v. Petöfi. (N° 1241.)	— 50
— Spanisches Liebeslied, v. Braun. (N° 1242.)	— 75
— Mariechen süß, v. Burns. (N° 1243.)	— 75
ZIMMERMANN. Ob du mir nah, ob fern! von Sternau. (N° 398.)	— 50
— An Sie. (N° 399.)	— 50



	M. Pf.
ABT. Vorfrühling, von Hölty. (N° 1191.)	— 75
— In nächtlich stiller Stunde, von Flügel. (No. 1296)	— 75
ANDER. Wenn ich dein Auge seh! v. Oettinger. (N° 573.)	— 50
— Wiegenlied, v. Hoffmann v. Fallersleben. (N° 574.)	— 75
ANGELINA. Weisse Rose. (N° 642)	— 75
ARNAUD. Die blauen Augen. (N° 483.)	— 50
ASCHER. Der Ritter und sein Ross, v. Farnie. (N° 1060)	1 —
BÄRMANN. Lust und Qual, von Goethe. (N° 1184)	— 75
— Gefunden, idem. (N° 1185)	— 75
BAGGE. Der Zauberkreis, v. Mühlner. (N° 691.)	— 75
— Mondnacht, v. Eichendorf. (N° 692)	— 50
BENEDICT. La Veglia (Ständchen). (N° 14.)	1 —
BEYSCHLAG. Ich liebe Dich, von Rückert. (N° 1194.)	— 50
BIRNBAUM. Ich weiss ein Blümchen blühen, v. Kohlhauser. (N° 850.)	— 50
BLEIBTREU. Frühlinglied, von Geibel. (N° 749.)	— 50
BLUMENTHAL. Gondoliera, von Geibel. (N° 559.)	1 25
BOELDIEU. Immer allein! (N° 1108.)	1 —
BRATSCH. Heimweh, v. Reitzenstein. (N° 674.)	— 75
— Sehnsucht, von Bauer. (N° 500.)	— 50
— Der arme Thomas, v. Falk. (N° 501.)	— 75
— Der blinde Knabe, v. Schanz. (N° 908.)	— 50
BRONSART. Die Loreley, v. Heine. (N° 1055)	1 —

	M. Pf.
BÜCHLER. Stille Sicherheit, v. Le-nau. (N° 845.)	— 50
CHERET. La Voile égarée (Das verirrtte Schiff). Scène et Romance. (N° 15.)	1 50
CORNELIUS. Komm, wir wandeln zusammen. (N° 703.)	— 75
CRAMER, H. Ach, wenn du wärest mein eigen, v. Ida Hahn-Hahn. (N° 115.)	— 50
CRAMER, W. Gruss aus der Ferne. (N° 254.)	— 50
DAMCKE. Weltengruss, v. Haslinger-Schickfuss. (N° 609.)	— 75
— Das Mädchen am Brunnen, id. (N° 610.)	— 75
— Mariä Geburt, Altdeutsch (N° 698.)	— 50
— Erster Verlust, v. Goethe. (N° 699.)	— 50
DAVID. Das Tschybouk, nach Jourdan. (N° 145.)	— 50
DEURER. Verschliess' dich mir, v. Heyse. (N° 1026.)	— 75
— Am Abend, v. Horn. (N° 1027.)	— 75
DIETZ. Das Fischermädchen, von Heine. (N° 800.)	— 75
— Im wunderschönen Monat Mai, id. (N° 801.)	— 50
— Reiterlied, id. (N° 802.)	— 75
DORN. Vergebliche Wünsche, von Wenckstein. (N° 312.)	1 —
— Bischof Alberio vor Trier, v. Kramer. (N° 313.)	— 50
— Gruss des Rheins an Jenny Lind, von Sternau. (N° 367.)	— 50
DREYSCHOCK. Mädchens Klage, Volkslied. (N° 362.)	— 50
— Du bist wie eine Blume. (N° 364.)	— 50
ECKER. An die Quelle, von Dingelstedt. (N° 291.)	1 —
— Dichterwünsche, id. (N° 294.)	— 75
— Gruss in die Ferne, id. (N° 295.)	— 75
EMMERICH. Graf Eberstein, von Uhlend. (N° 833.)	1 25
ESSER. Mein Engel, v. Tenner. (N° 60.)	1 —
— Gärtnersinn, v. Rückert. (N° 63.)	— 75
— Hol' über, von Tenner. (N° 72.)	— 75
— Das Wirthshaus am Rhein, id. (N° 74.)	— 50
— Frühlinglied, v. Rückert. (N° 120.)	— 75
— Wohlan, ich will wandern, v. Prutz. (N° 138.)	— 75
— Die Thränenbäche, von Rückert. (N° 181.)	— 50
— Du sollst mein eigen sein, v. Geibel. (N° 270.)	— 75
— Vertrauen, von Löwe. (N° 426.)	1 —
— Lass, o lass mich träumen, von Rollet. (N° 445.)	— 50
— Waldruhe, v. Roquette. (N° 593.)	— 50
— Veilchenluft, id. (N° 594.)	— 50
— Des Morgens in dem Thau, id. (N° 619.)	— 50
— Du willst nicht mit zum Tanze gehen, id. (N° 620.)	— 50
— Liebesweh, v. R. Burns. (N° 771.)	— 75
— Liebessegen, v. Prutz. (N° 867.)	— 50
— Im Walde, von Pöck. (N° 868.)	1 —
— Veilchen vom Berg, von Lemke. (N° 871.)	— 75
— Morgens als Lerche, v. Reinick. (N° 994.)	— 50
— Unter den dunkeln Linden, id. (N° 995.)	— 75
— Des Jägers Heimkehr, id. (N° 997.)	— 75
— Schneeglöckchen, von Müller von der Werra. (N° 1130.)	— 75
— Am Brünnelein, v. id. (N° 1132.)	— 75
— Liebesklage, von Dingelstedt. (Nr. 1146.)	— 50
— Scheiden im Frühling, von Prutz. (f. Sopran). (N° 1159.)	— 75
FISCHEL. Lebe wohl, von Uhlend. (N° 1195.)	— 75
— Die Nordbraut im Süden, von Dünnigfeld. (N° 1196.)	— 75
— Wiegen-Sang, v. Seidel. (N° 1197.)	— 50
FISCHER. Die Liebesboten. (N° 278.)	1 —
— Neue Liebe, von Heine. (N° 279.)	— 50
— Erste Liebe, von K. Grünstein. (N° 535.)	— 50
GERNSHEIM. Komm Geliebte, von Daumer. (N° 1199.)	— 50
— Was weckte den Ton, v. Wordsworth. (N° 1200.)	1 —
— Die Blicke deiner Augen, von Daumer. (N° 1273)	— 50

	M. Pf.
GOLDSCHMIDT. Liebesahnung, von Redwitz. (N° 552.)	— 50
GOLTERMANN. Inmitten von Blüten, von Reifert, (für Sopran), mit Violoncell-Begleitung. (N° 1100.)	1 50
— Inmitten von Blüten, mit Piano-forte-Begleitung. (N° 1101.)	1 —
— Liebesfrühling, von Rückert, (für Sopran), mit Violoncell-Begleitung. (N° 1155.)	1 50
— Liebesfrühling, mit Piano-forte-Begleitung. (N° 1156.)	1 —
— Frühlingssonne, von Rasmus (für Sopran), mit Violoncell-Begleitung. (N° 1281.)	1 50
— Frühlingssonne, mit Piano-forte-Begleitung. (N° 1281 bis.)	— 75
— Liedesbotschaft. (N° 1305.)	1 —
GUSTAV. Prinz v. Schweden. Irosens doft (Der Rosenduft). (N° 542.)	— 50
HAAS. s'Sträussli, von Gervais. (N° 596.)	— 75
HARGITT. Ein letztes gute Nacht. (N° 1240.)	1 —
— Es rauschet das Wasser, v. Göthe. (N° 1297.)	— 75
HÄRING. Der glückliche Wand'rer, von Geibel. (N° 628.)	— 75
— Schlummerlied, v. Tieck. (N° 627.)	1 25
HARTOG. E. de. Frühlingssgruss, von Heine. (N° 1047.)	— 50
— Vöglein im Walde, von Dilia Helena. (N° 1048.)	— 75
— Er ist's, von Mörike. (N° 1050.)	— 75
— Du bist wie eine Blume, von Heine. (N° 1051.)	— 50
— Liebespredigt, v. Rückert. (N° 1052.)	— 75
— Nimm die-en Blumenkranz, von H. v. Fallersleben. (N° 1053.)	1 —
— Die blauen Frühlingssaugen, von Heine. (N° 1065.)	— 50
— Sie floh' von mir, id. (N° 1067.)	— 75
HECHT. Ständchen, v. Wolf. (N° 445.)	— 75
HEINREITER. Wandervöglein, von Kretke. (N° 788.)	— 75
— Frühlingssgruss, v. Heine. (N° 790.)	— 50
— Geh' jetzt! von Moore. (N° 1007.)	— 50
— Frohes Begräbniss, v. Grimmlinger. (N° 1008.)	— 50
— Gebet auf den Wassern, von Strachwitz. (N° 1220.)	— 50
— Ich habe nie das Knie gebogen, id. (N° 1222.)	— 50
— Ganz oder gar nicht, id. (N° 1223.)	— 75
— In blauer Nacht bei Vollmondschein, von Geibel. (N° 1250.)	— 75
— Im Rhein, im heiligen Strome, v. Heine. (N° 1271.)	— 50
— Wenn ich in deine Augen seh', von Heine. (N° 1290.)	— 50
— Im wunderschönen Monat Mai, von Heine. (N° 1293.)	— 50
HEINRICH. Zweite Jugend, von Prechtler. (N° 583.)	— 50
HEYMANN. Mailied, von Uhlend. (N° 1246.)	— 50
HOHENZOLLERN, Fürst v. Der Fremdling. (N° 168.)	— 50
KALLIWODA. Der Abendstern. (N° 12.)	— 50
KAMMERLANDER. Nur thut mir das so bitter weh', von Redwitz. (N° 726.)	— 75
— Du Tropfen Thau, id. (N° 754.)	— 75
— Ihr Zweifel, v. Scharrer. (N° 960.)	— 75
— Und wüsstest's die Blumen, von Heine. (N° 961.)	— 50
KLEIN. Augenzauber, von Kohlhauser. (N° 95.)	1 —
— Altdeutsches Jägerlied. (N° 96.)	— 50
KOSSMAY. Volkslied. (N° 1093.)	— 50
KREUTZER. Die Verlassene. (N° 360.)	— 50
— Schäfer's Sonntagslied, v. Uhlend. (N° 1068.)	— 50
— Wunder, id. (N° 1069.)	— 75
— Märznacht, id. (N° 1070.)	— 75
— Was schimmert dort, id. (N° 1230.)	— 75
— Abendfeier, id. (N° 1231.)	— 75
KUFFERATH. Frühlingsfeier, von Uhlend. (N° 708.)	1 —
KÜHNE. Heimkehr. (N° 924.)	— 50
LACHNER. F. Ein Schatz aus der Schmiede, von Dr. Mayr. (N° 64.)	1 —
— Nach und nach. (N° 152.)	— 75
— Lichtbild. (N° 153.)	— 75

	M. Pf.
LACHNER. Die kleine Marie, v. Hoffmann v. Fallersleben. (N° 204.)	— 75
— Die Schiffahrt, v. Overbeck. (N° 205.)	— 50
— Einsam verlassen sein, von Vogl. (N° 210.)	— 75
— Keine Rosen ohne Dornen, v. Sternau. (N° 233.)	— 75
— Felice notte, Marietta, id. (N° 234.)	— 75
— Heimwärts, id. (N° 235.)	— 75
— Betrogene Liebe, id. (N° 265.)	— 50
— Der sechste März, von Dräxler-Mangfred. (N° 327.)	— 50
— Ihre Gestalt, von Heine. (N° 463.)	— 50
— Der Beichtzettel, von Hoffmann von Fallersleben. (N° 464.)	— 75
— Warum? von Heine. (N° 465.)	— 75
— Die Grabrose, v. A. Grün. (N° 467.)	— 75
— Die Wasserrose, v. Geibel. (N° 470.)	— 75
— Dein Blick, von L. Koch. (N° 473.)	— 50
— Frühlingslied, von Heine. (N° 475.)	— 50
— Aus: Amaranthus' stille Lieder. (N° 476.)	— 50
— Im Wald, im hellen Sonnenschein, id. (N° 819.)	— 75
— Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz, id. (N° 811.)	— 75
— Das reizendste Mädchen id. (N° 812.)	— 75
— Die Lilien glüh'n in Düften, id. (N° 816.)	— 75
— Mir erblüht im Gemüth, v. Heyse. (N° 817.)	— 50
— Klinge, klinge, mein Pandero, von v. Geibel. (N° 818.)	1 —
— Feierabend, id. (N° 819.)	— 75
— Höchstes Leben, id. (N° 820.)	— 75
— Libellentanz, v. H. v. Fallersleben. (N° 965.)	1 —
— Könn' ich meine Seele tauchen id. (N° 966.)	— 50
LACHNER. V. Goldene Brücken seien alle Lieder mir, v. Geibel. (N° 581.)	— 50
— Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz, id. (N° 582.)	— 50
LANG. Der Wanderer, von Wentzel. (N° 237.)	— 50
— Schmetterling, von Heine. (N° 239.)	— 75
LEICHT. Die Nonne, Gedicht. (N° 55.)	1 —
LENZ. Auf der Wanderung, von Hoffmann v. Fallersleben. (N° 160.)	— 50
— Bruder Liederlich, id. (N° 163.)	— 75
LEWY. Weil ich nicht anders kann, von Rückert. (N° 147.)	— 75
— O stille dies Verlangen, von Geibel. (N° 148.)	1 —
LIEBE. Waldlied, v. Brämer. (N° 110.)	— 50
— Der Himmel im Wald, id. (N° 114.)	— 75
— Im Walde, id. (N° 123.)	— 50
— Spanisches Ständchen. (N° 191.)	— 75
— Elise v. Burns. (N° 805.)	— 75
LINDPAINTNER. Schwärmeri. (N° 50.)	1 —
LÜDECKE. Der Mond ist aufgegangen, v. Heine, mit Begleitung des Piano-forte- und Violoncell (ad libit.) (N° 1162.)	1 —
MANGOLD. Gute Nacht, mein Herz, von Geibel. (N° 374.)	— 50
— Die Liebe als Nachtigall, id. (N° 376.)	— 75
— Der Zigeunerhuh. (N° 420.)	— 75
— Abendfeier in Venedig v. Geibel. (N° 576.)	— 75
— Gebt mir vom Becher nur den Schaum. (N° 578.)	— 75
MARPURG. Du schöne Maid, von Sternau. (N° 776.)	— 75
— Ingeborgs Klage (N° 760.)	— 75
— Unterm Baum, v. Dieffenbach. (N° 945.)	— 50
MASCHECK. Mis Vaterland, Schweizerlied. (N° 69.)	1 50
MASINI. Nimm meinen Rang, Romanze. (N° 183.)	— 50
MAUSS. Die Nachtviole, v. Kilzer. (N° 635.)	1 —
MESSER. In der Fremde, v. Eichendorf. (N° 302.)	— 50
— Wie ist die Erde so schön, v. Reinick. (N° 303.)	— 75
— Die Tochter Jephtas, v. Lord Byron. (N° 305.)	— 75
METHFESSEL. Soldatenlied, von Kopisch. (N° 212.)	— 50

(Fortsetzung folgt.)