

ZENEMŰVÉSZETI  
FŐISKOLA  
LH  
3579:1



ZENEAKADÉMIA

1974. évi kiadás





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM





**ZENEAKADÉMIA**

LISZT MÚZEUM





**ZENEAKADÉMIA**

LISZT MÚZEUM



3579

3579



ZUR

Säcular-Feier Beethovens.

Contra

Gedichtet von Adolf Stern

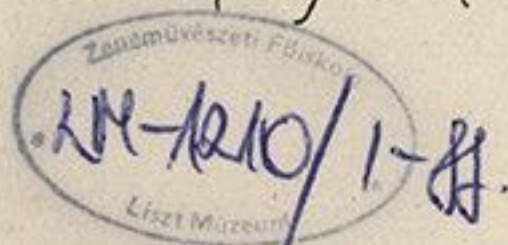
componirt für

Chor, Soli und Orchester

von

Franz Liszt.

*Zum erstenmal aufgeführt bei der Tonkünstler Versammlung  
in WEIMAR am 29. Mai 1870.*



Preis 2 Thlr.

Der Ertrag ist für den Fond des Allgemeinen Deutschen  
Musikvereins bestimmt.

Leipzig, bei C. F. Kahnt.







ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



3579

B 3579



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola  
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. .... hó

..... tsz. alatt



# EINLEITUNG.

Andante, molto sostenuto.

Hörner.

First system of musical notation. The piano part is in 3/4 time, starting with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The horn part (Hörner) enters with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The piano part is marked *p*.

Second system of musical notation. The piano part continues with a half note D4, followed by a half note C4, and then a half note B3. The horn part continues with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The piano part is marked *p*.

Andante cantabile ma però con moto.

Third system of musical notation. The piano part is marked *p* and *semplice*. It features a series of chords and moving lines in both hands. The horn part is also present, playing a similar melodic line.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a series of chords and moving lines. The horn part continues with a similar melodic line.

und so weiter, das ganze Andante des Beethoven'schen Trio (Opus 97) bis zu den

Fifth system of musical notation. The piano part is marked *pp* and *ppp*. It features a series of chords and moving lines. The horn part is also present, playing a similar melodic line. The system ends with the word *segue*.



# CANTATE.



3

Allegro. *Sehr ruhig.*

FRANZ LISZT.

PIANO.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

*p* *sempre piano*

*Ad.* \*

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MUZEUM

SOPR. II. 17

ALT.

TENOR.

BASS.

18 19 20 21 22 23 24

Sternenschimmernde, eises-flimmernde Win - ter-nacht voll himm - lischen

Sternenschimmernde, eises-flimmernde Win - ter-nacht voll himm - lischen

Sternenschimmernde, eises-flimmernde Win - ter-nacht voll himm - lischen

Sternenschimmernde, eises-flimmernde Win - ter-nacht voll himm - lischen

*Ad.* \* *sempre piano* *Ad.* \*





25 26 27 28 29 30 31 32

Scheins. —

Scheins. —

Scheins. —

Scheins. —

33 34 35 36 37

*p* Zwi - schen den Hü - geln, den schneeig

*p* Zwi - schen den Hü - geln, den schneeig

*p* Zwi - schen den Hü - geln, den schneeig

*p* Zwi - schen den Hü - geln, den schneeig

*p legato*



38 39 40 41 42

hel - len, rau - schen die Wel - len, rauschen die Wel - len,

hel - len, rau - schen die Wel - len, rauschen die Wel - len,

hel - len, rau - schen die Wel - len, rauschen die Wel - len,

hel - len, rau - schen die Wel - len, rauschen die Wel - len,

43 44 45 46 47 48

glän - zen sil - bern die Flu - - then des Rhein's, — die

glän - zen sil - bern die Flu - - then des Rhein's, — die

glän - zen sil - bern die Flu - - then des Rhein's, — die

glän - zen sil - bern die Flu - - then des Rhein's, — die

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

*cresc.* *più cresc.* *marcato* \*



49 50 51 52 53 54

Flu - then des Rhein's.

Flu - then des Rhein's.

Flu - then des Rhein's.

Flu - then des Rhein's.

Hörner

55 56 57 58 59

60 61 62 63 64

(Männerchor tacet.)  
SOPR. u. ALT. CHOR.

65 66 67 68 69 70

Kam nicht ein Tö - nen, rauschendes Dröh - nen, her von des



71 72 73 74 75 76

Stro-mes schäumender Pracht, das uns vom

*dimin.*

77 78 79 80 81 82

Schlummer dem sanften er-weckte, das uns er-schreckte, aus den

*p* *3* *3* *cresc.*

83 84 85 86 87 88 89 90 91 92

Hütten ge-lockt in die Nacht.

*p dolce*

93 94 95 96 97 98 99 100 101

*espressivo*

102 103 104 105 106 107 108 109 110 111

*ritenuto* *smorzando*



## SOPRAN SOLO.

Andante. (*Ruhig aber nicht schleppend.*)

*dolce* 112 113 114 115

Ein Traum hat uns um-flo - - gen, kein dro - hend Wet-ter ruft, —

*sempre dolce*

116 117 118 119

der — Strom — treibt still die Wo - gen.

*sempre legato*

120 121 122 123

*sehr ruhig* Stumm lie - gen die Ge - fil - - de,

*dolciss.*

124 125 126 127

*p* im klar - - sten Licht — und Schein —

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*



128 *p* und tau - - - send Stern - - - ge -

129 *cresc.*

130 *cresc.*

*espress.*

*ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

131 bil - de er - glän -

132

133 *rinforz.*

134 - - - zen

*rinforz.*

*ped.*

SOPR. SOLO. 135 ob dem Rhein.

136

137

138

139

SOPR. I. *dolce espress.*

CHOR. SOPR. II u. ALT. *dolce espress.*

Ein Traum, ein Traum

Ein Traum,

*p dolce* *legatissimo*

*ped.*

140 hat sei - ne Schwin - - - gen hoch ü - ber uns

141

142

143

*ped.* *ped.*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



144 145 146 147 *p*

ja

ge - - regt. Doch ist's, als ob ein

*sempre pp*

*Ad.*

148 149 150

tau - - send Ster - - - ne

Klin - - - gen die stil - le Luft

*Ad.* \* *Ad.* *Ad.*

151 152 153

glän - - zen ob dem Rhein.

be - - wegt. Viel

*Ad.* \* *Ad.*



154 *cresc.* glän - zen ob dem Rhein.  
Tö - ne  
155 *cresc.* - ne  
156 *pp* schwir - ren lei - se,  
157 *mf* bald  
8. *cresc.* *pp* *mf*  
158 froh,  
159 bald seltsam  
160 trü - be.  
161  
162  
163  
Horn  
*pp*

Quasi Allegro ma senza agitazione.

*pp* 164 165 166 *sempre legato*

CHOR. SOPR. u. ALT unisono.

167 *p* Hört  
168 ihr die Wei - se?  
169 *espress.*  
*sempre p*





170 171 172

Nicht Glockenschall, nicht Sang, nicht Glockenschall, nicht

173 174

Sang.

175 176 177

SOPRAN SOLO.

Se - - - - - het em por - - - - - bald

178 179 180 181

nah und bald fern funkelt zaubrisch ein heller Stern, funkelt zaubrisch

*espress.*



182 183

ein heller Stern.

184 185 186 187 188

1<sup>er</sup> SOPRAN. Se - het em - por zu dem

2<sup>er</sup> SOPRAN u. ALT. *p* Se - het em - por zu dem strahlenden Bild,

*trem.*

*p* *sempre piano*

*un poco marcato*

189 190 191 192 193

strah - lenden Bild, leuchtend glänzt es her -

se - het em - por zu dem strahlenden Bild, leuchtend

*cresc.*

*cresc.*



194 195 196 197 198

ab auf's Ge - fild. und der Him -

Se-het em-por, se-het em-

glänzt es her - ab auf's Ge-fild. Se-het em-por, se-het em-

*cresc.*

*ad.* \*

199 200 201 202 203 204 205

- mel schim - - mert und blaut, — wie wir's nimmer und nimmer ge -

por, sehet empor, sehet empor.

por, sehet empor, sehet empor.

*f* *ff*

*ad.* \*

## Maestoso assai.

206 207 208

schaut.

*ff* *sempre ff*

*tremol.* *sf* *ad.* \*



209

210

211

*ed epressivo*

*dimin.*

*Sehr langsam.*

212

213

214

215

216

Selt - sa - mer Schau - er hält uns um - fasst

CHOR.

Selt - sa - mer Schau - er hält uns um - fasst

Selt - sa - mer Schau - er hält uns um - fasst

Seltsa - mer Schau - er hält uns umfasst, kündet uns

*(Dasselbe Tempo.)*

ZENEAKADEMIA

LISZT MŰZEUM

1875

217

218

219

220

221

222

223

ün - det uns Trauer der leuch - tende Gast ?

ün - det uns Trauer der leuch - tende Gast ?

ün - det uns Trauer der leuch - tende Gast ?

Trau - er der leuchtende Gast ?

*Etwas bewegter.*



## Allegro moderato.

224 225 226 227 228 229

Kün-det uns Se - gensein fun - kelnder Strahl, —

Kün-det uns Se - gensein fun - kelnder Strahl, —

Kün-det uns Se - gensein fun - kelnder Strahl, —

Kün-det uns Se - gensein fun - kelnder Strahl, —

## Allegro moderato.

- übergehend zum

*espress.*

230 231 232 233 234

hoch ob un - serem hei - mischen Thal? —

hoch ob un - serem hei - mischen Thal? —

hoch ob un - serem hei - mischen Thal? —

hoch ob un - serem hei - mischen Thal?

*legato*

*un poco rinforz.*

*sf*

*Leg.* \*

*sf* *Leg.* \*



235 *8te espress.* 236 237 238 239 17

240 241 242 243 244

245 **BASSSTIMME SOLO.** 246 247 248 *mf* 249 250 251

Ruft unsern weisen würdigsten

252 *f* 253 254 255 256

Ruft unsern wei - sen wür - digsten Greis !

**CHOR.** *f* Ruft unsern wei - sen wür - digsten Greis !

*f* Ruft unsern wei - sen wür - digsten Greis !

*f* Ruft unsern wei - sen wür - digsten Greis !

*f marcato*



257  
BASSSTIMMEN SOLO.

258

259

260

261

262

Was uns ver-hei-ssen das himmlische.

*Von hier an Alla Breve taktiren.**mezzo forte*

263

264

265

266

267

268

Bild, — er — wird es kün - - den, nur er — al - lein.

269

270

271

272

273

274

Er wird uns deu - ten den Wun - der - schein,

er wird uns deu - ten den

Er wird uns deu - ten den Wun - der - schein,

er wird uns deu - ten den

Er wird uns deu - ten den Wun - der - schein,

er wird uns deu - ten den

Er wird uns deu - ten den Wun - der - schein,

er wird uns deu - ten den



275 276 277 278 279 280 281 282

Wun - der schein.

Wun - der schein. Sehst schon kömst er,

Wun - der schein. Sehst schon

Wun - der schein.

*mezzo forte*

*ff*

*staccato*

283 284 285 286 287 288 289 290

Er ist erwacht von al - le den Tö - nen in schweigender

Er ist erwacht von al - le den Tö - nen in schweigender

kommt er, Er ist erwacht von al - le den Tö - nen in schweigender

*un poco accelerando.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*sempre marc.*





291 292 293 294 295 296 297

Macht. Va - - ter, Be - ra -

Macht. Va - - ter, Be - ra -

Macht. Va - - ter, Be - ra -

Va - - ter, Be - ra -

*crescendo*

298 299 300

- ther! Sie-he wie helle hoch ob der Wel - le des rauschenden Rhein

- ther! Sie-he wie helle hoch ob der Wel - le des rauschenden Rhein

- ther! Sie-he wie helle hoch ob der Wel - le des rauschenden Rhein

- ther! Sie-he wie helle hoch ob der Wel - le des rauschenden Rhein

**Maestoso.**

*ff*

298 299 300



leuch-tenden Schein strahlt in die Lan - de ein himm - lisch Ge -

leuch-tenden Schein strahlt in die Lan - de ein himm - lisch Ge -

leuch-tenden Schein strahlt in die Lan - de ein himm - lisch Ge -

leuch-tenden Schein strahlt in die Lan - de ein himm - lisch Ge -

*ff* *Ad.*

*ff* *Ad.*

304 305 306 307

stirn. stirn. stirn. stirn.

trem.

dimin. poco a poco

308 309 310

più dimin.

p

ZENEA KADÉIA LISZT MÚZEUM

ORST. KIR. LISZT FERENC 1875



311 312 313

*perdendo*

**Moderato.**

314 315 316 317 318 319 320

CHOR. Von wannen das Rauschen bei dem wir er-  
Von wannen das Rauschen bei dem wir er-

BASSSTIMME SOLO.

Kannst du uns deuten das Wunder der Nacht?

**Moderato.**

321 322 323 324 325 326 327 328

Sopr. SOPRAN SOLO.  
Alt. wacht? Von wannen der leuchtende himm - - lische Schein,

*p ritenuto*

329 330 331 332 333 334 335 336

von wannen die Stimmen fern ü-ber den Rhein.



337

*Sehr langsam.*

BARITON SOLO.

338

339

340

341

*espressivo**p*

342

343

344

345

346

347

In al - len meinen Ta - gen erschaut ich nie das

*p.*

348

349

350

351

352

353

Licht, vernahm ich sol - che Klänge aus stil - len Lüf - ten nicht, doch

354

355

356

357

aus der Al - ten Mun - de am Rhein - strom ab und auf,

*un poco marcato*

358

359

360

361

362

klingt wunder - ba - re Kun - de von der Ge - stir - ne



363 364 365 366 367

Lauf, von der Ge - stir - - - - - ne

368 369 370 371 372 373 *dolce* 374 375

Lauf. Viel Tau - send hal - ten

376 377 378 379 380

näch - tig am Him - mels-rund die Wacht,

381 382 383 384 385

doch ein's von al - len präch - - - - - tig

386 387 388 389 390 391

glänzt - - - - - nur in seltner

*cre* *scendo*

*legato*

*scendo*



392 393 394 395 396 ALTSTIMME. 397

Nacht. *espressivo* Ah - - nung

398 399 400 401

schwebt in sei - nem Blick, ein ge -

402 403 404 405

heim - niss - voll Ge - schick, mü - der

406 407 408 409

Men - ge un - be - wusst, wird dem

*sempre*

410 411 412 413 414

Grei - - se of - fen - bart in rei -

*dolce legato molto*



415 416 417 418

- ner im - rer Brust still

419 *poco a poco* 420 *ritenuto* 421 422 *Sehr langsam.* 423

ein Gott ver - wahrt. *Sehr langsam.*

*poco a poco* *ritenuto* *mf*

DER GREIS. 424 425 426 427 428 429

Es lebt die al-te Sa - ge von Zei - ten fremd und fromm,

430 431 432 433 434 435

von einem Fei - er - ta - ge ihn kün-di-get ein Stern,

*p*

436 437 438 439 440 441 442 *p misterioso*

ihn kün-diget ein Stern. Wenn

*f* *Ad. A* \*



443 444 445 446 447

tief die Him-mel klin - - - gen in Sphä - ren

*pp* *trem.* *trem.*

448 449 450 451 452

e - lo - dien, wenn En - gel - chö - re

*sempre legato* *trem.*

453 454 455 456 457

sin - - - gen in Wel - ten Har - mo

Flöte: Oboen. Horn.

458 459 460 461

ni - en, dann kommt am Him - -

*piano sempre legato*

1 2 3



462 463 464

mels Bo

465 466 467

gen ein Che

468 469 470

rub ernst und

*un poco cresc.*

*pp* 471 472 473 474

mild. Durch

Trompete

ZENAKADEMIA  
LISZT MŰZEUM



475 476 477 478 479 480 481

Wiu - ter - nacht ge - zo - gen in einen Stern

*p*

*p dolcissimo*

482 483 484 485 486 487 488

ge - - hüllt

489 490 491 492 493 494 495

Mit klin - gen - dem Ge -

*p*

CHOR.

Mit klin - gen - dem Ge -

*p*

Mit klin - gen - dem Ge -

*p*

Mit klin - gen - dem Ge -

Violinen

*p*





496 497 498 499 500

Ein Che - - - rub

fie - - - der, hoch schwebt er ob dem Rhein,

fie - - - der, hoch schwebt er ob dem Rhein,

fie - - - der, hoch schwebt er ob dem Rhein,

fie - - - der, hoch schwebt er ob dem Rhein,

Violinen.

501 502 503 504 505

ernst und mild ein

auf ei - - ne Hüt - te nie - - der fällt

auf ei - - ne Hüt - te nie - - der fällt

auf ei - - ne Hüt - te nie - - der fällt

auf ei - - ne Hüt - te nie - - der fällt

*accelerando*

*crescendo e accelerando*

ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM



## Allegro mosso.

*molto accelerando*

506 507 508 509 510 511

Che - - - - - rub.

sei - nes Stro - mes Schein dann wird der Geist ge -

sei - nes Stro - mes Schein dann wird der Geist ge -

sei - nes Stro - mes Schein dann wird der Geist ge -

sei - nes Stro - mes Schein dann wird der Geist ge -

## Allegro mosso.

*molto accelerando*

512 513 514 515 516 517 518

bo - - - ren der Himmelsklang ver-steht, des Gott's, der

bo - - - ren der Himmelsklang ver-steht, des Gott's, der

bo - - - ren der Himmelsklang ver-steht, des Gott's, der

bo - - - ren der Himmelsklang ver-steht, des Gott's, der

*ff* *Ad.* \*



## Largo maestoso.

519 520 521 522 523 524

ihu er - ko - ren, me - lo - di - scher Pro - phet, *ten.*

ihu er - ko - ren, me - lo - di - scher Pro - phet, *ten.*

ihu er - ko - ren, me - lo - di - scher Pro - phet, *ten.*

ihu er - ko - ren, me - lo - di - scher Pro - phet, *ten.*

## Largo maestoso.

*ff marcato*

525 BARITON SOLO. 526 527

me - lo - di - scher Prophet

*sf p marc. ff*

528 529 530

me - lo - di -

*marcato sf p marc.*



531

532

533

scher Prophet.

me - - - lo - di-scher Pro -

me - - - lo - di-scher Pro -

me - - - lo - di-scher Pro -

me - - - lo - di-scher Pro -

phet

Pro - - phet. —

phet

Pro - - phet. —

phet

Pro - - phet. —

phet

Pro - - phet. —

C.F. SC.



Sehr langsam. 2

**B** 1 ernst und fest betont

ALT. Pro - phe - ten er - grün - den das e - wige Wort, was

wird er uns kün - den der Kommende dort?

*accelerando*

13 14 BARITON SOLO. 15 nicht langsam. 16 17

Es wird der See - le Seh - - -

*trem.*

18 19 20 21 22

nen nach je - nen Har - mo - ni - en aus sei - nem



23 24 25 26 27

Bu - sen tö - - - nen in Schmer zens

28 29 30 31 32

Me - - lo - di - - - en

*rf appassionato*

33 etwas zurückgehalten 34 ruhig

des Men - schentiefste Kla - ge den Zwei - - fel sei - ner Brust, in

35 36 37 Allegro moderato. (ruhig; erhaben)

Sym - pho - ni - en sa - - gen

*p cresc.*

42 43 44 45 46 47 48 49 50 dim.

und sei - ne rein - ste Lust.



51 52 53 54 55 56

*Ein wenig schneller.*

*f marcato energico*

57 58 59 60 61 62 63 64

Als Ti - tan - - - - - wird er rin - - - - -

Posaune. *f* Clarin. u. Fag.

ten. ten. ten. ten.

rfz ten. ten. ten. ten.

65 66 67 68 69 70 71

gen mit Tö - - - - - nen nach dem Licht.

72 73 74 75 76 77

ten.

rfz ten.

*Ad.*



78 79 81 82 83 84 85 86

so wird aus ihm — er - klin - - - gen

Posaune. Clarin. u. Fag.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

86 87 88 89 90 91 92 93 94 95

das gro - - - sse Welt - ge - richt. —

Allegro (ma non troppo.)

Allegro.

ZENEAKADEMIA  
LISZT MŰZEUM

CHOR. 96

SOPRAN I. 97 ff 98 99 100 101 102 103 104

Voll — kann schwin - gen em - por, — em.

SOPRAN II. ALT. ff

Voll — kann schwin - gen em - por, — em.

TENOR. ff

Voll — kann schwin - gen em - por, — em.

BASS. ff

Voll — kann schwin - gen em - por, — em.

Ad. Ad.



105 106 107 108 109 110 111 112 113 114

*Un poco accelerando il Tempo.*

por — sich zum Licht, — kör - per -

por — sich zum Licht, — kör - per -

por — sich zum Licht, — kör - per -

por — sich zum Licht, — kör - per -

*Un poco accelerando il Tempo.*

los gleich wie ein Traum, schwe - bend in luf - tigem

los gleich wie ein Traum, schwe - bend in luf - tigem

*p. leicht*

kör - per - los gleich wie ein Traum,

115 116 117 118 119 120 121 122 123 124

*p*

los gleich wie ein Traum, schwe - bend in luf - tigem

*p*

los gleich wie ein Traum, schwe - bend in luf - tigem

*p. leicht*

kör - per - los gleich wie ein Traum,

*p*

*sf*

*Ad.* \* *Ad.* \*



125 126 127 *f* 128 129 130 131 132 133

Raum, nur der Tö - - - - - ne Ge - dacht.

Raum, *p* schwe - bend in luf - tigen Raum, *f* nur der Tö -

nur der Tö -

*Ad.* \* *Ad.* *f marcato*

134 135 136 137 138 139 140 141 142

- ne Ge - dacht.

- ne Ge - dacht.

*f marcato*

*Lento assai.* Die Viertel wie früher die *♩*. (ohne Tempowechsel.)

TENOR. 143 144 145 146 *p sotto voce*

CHOR. *p sotto voce*

BASS. Zu des

Zu des

*trem.*

*trem.*



147  
EINE ALTSTIMME SOLO.

148

149

150

zu des Ae - thers ver - schwie - ge - nen

Ae - thers ver - schwie - genen Won - - - - - nen, zum Ge -

Ae - thers ver - schwie - genen Won - - - - - nen, zum Ge -

*p* *pp trem.*

151

152

153

154

Won - - - - - nen zum Ge - heim - niss der e - - - - - wi - gen

heim - niss der e - wigen Son - - - - - nen,

heim - niss der e - wigen Son - - - - - nen,

*mf* *pp*

155  
BARITON SOLO.

156

157

158

ALT SOLO. zu des Ae - thers ver - schwie - genen Won - - - - -

Son - - - - - nen, *mf* das kein

*pp* das kein

*pp* das kein

*mf*



159 160 161 162

nen zum Ge - heim - niss der e - - - wigen Son - - -

Den - - - ken durch - drang.

Den - - - ken durch - drang.

Den - - - ken durch - drang.

*Ad.* *Ad.* \*

BARITON SOLO. 163 164 165 166

nen. Rei - chet den

SOPRAN I. *p* *Allmählig etwas bewegter.*

Rei - chet den Schlüs -

SOPRAN II. *p*

Rei - chet den Schlüs -

ALT. *p*

Rei - chet den Schlüs -

TENOR. *p*

Rei - chet den Schlüs -

BASS. *p*

Rei - chet den Schlüs -

*Allmählig etwas bewegter.*

*p*

*Ad.*



167 168 169 170

Schlüs - sel nur ein -

sel nur ein - zig der Klang,

sel nur ein - zig der Klang,

sel nur ein - zig der Klang,

sel nur ein - zig der Klang,

*poco a poco cresc.*

sel nur ein zig der Klang,

*poco a poco cresc.*

171 172 173 174

zig der Klang, nur ein - do

nur cre - ein - zig der Klang, do

nur cre - ein - zig der Klang, do

nur cre - ein - zig der Klang, do

nur cre - ein - zig der Klang, do

nur cre - ein - zig der Klang, do

nur ein - zig der Klang,

*piu cresc.*

25.



175 176 177 178 179 180 181 182

zig der Klang.

der Klang.

der Klang.

der Klang.

der Klang.

der Klang.

der Klang.

*f* arpeggiando

*p* sehr ruhig aber nicht schleppend

183 184 185 186 187 188 189 190

SOPRAN SOLO. *p dolce*

Wie von dem Him mel zur Welt, far -

*p dolce*

Wie von dem Him - mel zur Welt, far - big die

*p dolce*

Wie von dem Him - mel zur Welt, far - big die

*p dolce*

Wie von dem Him - mel zur Welt, far - big die

*p dolce*

Wie von dem Him - mel zur Welt, far - big die

*sempre dolce e legato*

*un poco marcato*



191 192 193 194 195 196 197

- - big die Brü - eke der I - - ris fällt,

Brü - eke der I - - ris fällt, *mf* bin - dend das

Brü - eke der I - - ris fällt, bin - dend das

Brü - eke der I - - ris fällt, *mf* bin - dend das

Brü - eke der I - - ris fällt, bin - dend das

8

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

198 199 200 201

bin - - dend das Hier und das

Hier und das Dort, bin - - dend das

Hier und das Dort, bin - - dend das

Hier und das Dort, bin - - dend das

Hier und das Dort, bin - - dend das

bin - - dend das

2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 4 3 4

\* *cresc.*



202 203 204 205 206 207

Dort.

Hier und das Dort.

Hier und das Dort.

Hier und das Dort.

Hier und das Dort.

Hier und das Dort.

3 4

*ped.* *f* *ped.* *ped.\**

LISZT MÚZEUM

208 209 210 211 212 213 214 215

Sopran I. *pdolce*

So — zu des Lichts jen — sei — ti — gen Bor — den füh — ret Mu —

Sopran II. *pdolce*

So — zu des Lichts jen — sei — ti — gen Bor — den füh — ret Mu —

Tenor. *pdolce*

So — zu des Lichts jen — sei — ti — gen Bor — den füh — ret Mu —

Bass. *pdolce*

So — zu des Lichts jen — sei — ti — gen Bor — den füh — ret Mu —

*immer in zwei taktiren nicht 4*

*p*



216 217 218 219 220 221 222

sik auch die See - le fort, füh - ret Mu - sik auch die

sik auch die See - le fort, füh - ret Mu - sik auch die

sik auch die See - le fort, füh - ret Mu - sik auch die

sik auch die See - le fort, füh - ret Mu - sik auch die

223 224 225 226 227 228 229 230

See - le fort, auf der Brücke von leich - ten Ac - cor - den.

See - le fort, auf der Brücke von leich - ten Ac - cor - den.

See - le fort, auf der Brücke von leich - ten Ac - cor - den.

See - le fort, auf der Brücke von leich - ten Ac - cor - den.

231 232 233 234 235 236 237 238

1 p 2 3 1 4 1 4 4 5 4 3 4 5 4 5 4



239  
BARITON SOLO.

240

241

242

243

244

245

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 4 3 *etwas langsamer*

*un poco ritenuto* *p* *sempre legato* *p*

*Ad.* *Ad.*

246 247 248 249 250

*p* So wie der Rhein lässt schal - len die Fluth hin -

\*

251 252 253 254 255

ab zum Dom, so wird sein

*sempre p*

*Ad.* \*

256 257 258 259 260

*p* Geist einst wal - len in Me - lo - di - en -

261 262 263 264 265

strom.

*dimin.*

*Ad.* \*



266 267 268 269 270

*p* Die Völ - - ker all dem lau - - sehen so

Horn.

271 272 273 274 275 276 277

still wie im Ge - bet, so still

278 279 280 281 282 283 284

wie im Ge - bet, — sein Ton — kann nicht ver - rauschen, so

285 286 287 288 289 290 291 292

lang — die Welt be - steht,



293  
ALT SOLO.

294

295

296

297

Die ihm das Le - ben durch-

*sempre legatissimo e piano*

Ad.

298

299

300

301

302

webt

mit

Freu -

den

und

Qua -

\*

303

304

305

306

307

len.

Neigt euch

Ge - nien und

Ad.

308

309

310

311

312

schwebt

um

sei -

ne

Pfa -

de mit

himm - li - schen





313 314 315 316 317

Strah - - - len.

*Ad.* *Ad.* \*

318 319 320 321

Ver - las - set im Kam - pfe ihn nicht,

1 2 3 4 5 3 2 3 4 3 2 1 2 1

*Ad.* *Ad.* \* *Ad.* \*

322 323 324 325 326

ver - las - set im Kam - pfe ihn nicht, wenn

*Ad.* *Ad.* \*

327 328 329 330 331

ihn schwei - gendes Dun - kel um - flicht, füllt

*un poco rallentando e smorzando* *pp*

*Ad.* \* *Ad.*



332 *molto espressivo* 333 334 335

ihm — die See - - le mit Tö - nen und Licht

SOPRAN.

CHOR. ALT. *p* Füllt

*Ossia. etwas bewegter* *p* *immer in Triolen ad libitum.*

*etwas bewegter* *p*

336 337 338 339 340 *cresc.* 341

ihm die See - le mit Tö - nen und Licht

füllt ihm — die

*noch bewegter* *cresc.*

342 343 344 345 *ff* 346 347

See - le mit Klang — und Licht.

*cresc.* füllt ihm die See - le mit Tö - nen und Licht.

*cresc.* *molto* *f* *ff*

*Red.* *Red.* \* *Red.* \*



## BARITON SOLO. Allegro moderato.

348 349 350 351 352 353 354 355 356

Der Stern — ist aufge — gan —

*un poco ritenuto*

357 358 359 360 361 362 363

gen ia die — — ser Win — ter — nacht, ge — seg — net

364 365 366 367 368 369

wel — chem leuch — — tet die gold — ne Strah — len — pracht,

370 371 372 373 374 375

die gold — ne Strah — len — pracht,

376 377 378 379 380

das Höch — ste was das Le — ben an Gei — steskraft

*ff*

*ed.*



381 382 383 384 385 386 387 388

hegt, ihm ward es heut ge-geben,

389 390 391 392 393 394 395

ihm ward es auf-er-legt.

SOPRAN. 396 397 398 399

Der Stern ist aufge-gangen in

SOPRAN II. u. ALT. 397 398 399

Der Stern ist aufge-gangen in

CHOR. 397 398 399

Der Stern ist aufge-gangen in

TENOR. 397 398 399

Der Stern ist aufge-gangen in

BASS. 397 398 399

Der Stern ist aufge-gangen in



400 401 402 403 404

die - ser Winter - nacht, ge - seg - net welchem leuch - tet die gold - ne Strahlen -

die - ser Winter - nacht, ge - seg - net welchem leuch - tet die gold - ne Strahlen -

die - ser Winter - nacht, ge - seg - net welchem leuch - tet die gold - ne Strahlen -

die - ser Winter - nacht, ge - seg - net welchem leuch - tet die gold - ne Strahlen -

405 406 407 408 409

pracht. Das Höchstewasdas Le - ben an — Geisteskraft

pracht. Das Höchstewasdas Le - ben an — Geisteskraft

pracht. Das Höchstewasdas Le - ben an — Geisteskraft

pracht. Das Höchstewasdas Le - ben an — Geisteskraft



410 411 412 413

hegt, ihm ward es ge-ge - ben, ihm ward

hegt, ihm ward es ge-ge - ben, ihm ward

hegt, ihm ward es ge-ge - ben, ihm ward

hegt, ihm ward es ge-ge - ben, ihm ward

*sempre ff*

414 415 416 417 418

es ge-ge - ben, ja ihm ward es ge-ge-ben,

es ge-ge - ben, ja ihm ward es ge-ge-ben,

es ge-ge - ben, ja ihm ward es ge-ge-ben,

es ge-ge - ben, ja ihm ward es ge-ge - ben,

*sf*



419 420 421 422

*p* das Höch - ste was das

*p* das Höch - ste was das

*p* das Höch - ste was das

*p* das Höch - ste was das



423 BARITON SOLO. 424 425 426

*f* Ihm

Le - ben an Gei - - stes - kraft hegt,

Le - ben an Gei - - stes - kraft hegt,

Le - ben an Gei - - stes - kraft hegt,

Le - ben an Gei - - stes - kraft hegt,





[illegible]

435 436 437 438 439 440 441

aufer - legt.

LISZT MŰZEUM

*ff*

Heil — Beet - ho - ven

*ff*

Heil — Beet - ho - ven

*ff*

Beet - ho -

*ff*

Heil — Beet - ho - ven



442 443 444 445 446 447

Beet - ho - ven Heil! Heil - Beet -

Beet - ho - ven Heil! Heil - Beet -

ven, Beet - ho - ven Heil!

Beet - ho - ven Heil! Heil - Beet -

448 449 450 451 452 453

ho - ven Beet - ho - ven Heil!

ho - ven Beet - ho - ven Heil! Beet - ho -

Beet - ho - ven, Beet - ho - ven Heil! Beet - ho -

ho - ven Beet - ho - ven Heil! Beet - ho -

*ff* *Ad.*

*Ad.*

**ZENEAKADÉMIA**

**LISZT MŰZÉLUM**



454 455 456 457 458 459 460

Beet - ho - ven Heil! Beet - - - ho -

ven Beet - ho - ven Heil! Beet - - - ho -

ven Beet - ho - ven Heil! Beet - - - ho -

ven Beet - ho - ven Heil! Beet - - - ho -

*triller*

*ff*

*ad.*

461 462 463 464 465 466 467

- ven Heil! - - -

- ven Heil! - - -

- ven Heil! - - -

- ven Heil! - - -





1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



*[Handwritten signature]*





**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM





**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM





**ZENEAKADÉMIA**

LISZT MÚZEUM





**ZENEAKADÉMIA**

LISZT MÚZEUM







ZENEMŰVÉSZETI  
FŐISKOLA  
LH  
3579:2



ZENEAKADÉMIA  
BUDAPEST



LUB Anh. 25b



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM





**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



3579

Zeneművészeti  
Főiskola  
Budapest



ZUR

Säcular-Feier Beethovens.

Gedicht

von Adolf Stern

componirt für

Chor, Soli und Orchester

von

Franz Liszt.

Zum erstenmal aufgeführt bei der Tonkünstler Versammlung  
in WEIMAR am 29. Mai 1870.



Preis 2 Thlr.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneművész. Főiskola

Der Ertrag ist für den Fond des Allgemeinen Deutschen  
Musikvereins bestimmt.

Leltározva: 1943.

Leipzig, bei C. F. Kahnt.

Lith. Anst. v. B. Leipzig

LEIPZIG





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



3579\_

B. 3579



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM





# EINLEITUNG.

Andante, molto sostenuto.

Hörner.

First system of musical notation. The piano part is in G major, 3/4 time, with a dynamic marking of *p*. The horn part (Hörner) is in G major, 3/4 time, with a dynamic marking of *p*. The piano part has a long note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a quarter note in the third measure. The horn part has a long note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a quarter note in the third measure.

Second system of musical notation. The piano part is in G major, 3/4 time, with a dynamic marking of *p*. The horn part (Hörner) is in G major, 3/4 time, with a dynamic marking of *p*. The piano part has a long note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a quarter note in the third measure. The horn part has a long note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a quarter note in the third measure.

Andante cantabile ma però con moto.

Third system of musical notation. The piano part is in G major, 3/4 time, with a dynamic marking of *p* and the word *semplice*. The horn part (Hörner) is in G major, 3/4 time, with a dynamic marking of *p*. The piano part has a long note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a quarter note in the third measure. The horn part has a long note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a quarter note in the third measure.

Fourth system of musical notation. The piano part is in G major, 3/4 time, with a dynamic marking of *p*. The horn part (Hörner) is in G major, 3/4 time, with a dynamic marking of *p*. The piano part has a long note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a quarter note in the third measure. The horn part has a long note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a quarter note in the third measure.

und so weiter, das ganze Andante des Beethoven'schen Trio (Opus 97) bis zu den

Schluss Takten.

Fifth system of musical notation. The piano part is in G major, 3/4 time, with a dynamic marking of *pp*. The horn part (Hörner) is in G major, 3/4 time, with a dynamic marking of *ppp*. The piano part has a long note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a quarter note in the third measure. The horn part has a long note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a quarter note in the third measure. The system ends with a *segue* marking.



3579



## CANTATE.

Allegro. Sehr ruhig.

FRANZ LISZT.

PIANO.

A

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16

*sempre piano*

*Ad. \**

*Ad. \**

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MUZEUM

SOPR. II. 17

18

19

20

21

22

23

24

ALT.

Sternenschimmernde, eises-flimmernde Win - ter-nacht voll himm - lischen

TENOR.

Sternenschimmernde, eises-flimmernde Win - ter-nacht voll himm - lischen

BASS.

Sternenschimmernde, eises-flimmernde Win - ter-nacht voll himm - lischen

Sternenschimmernde, eises-flimmernde Win - ter-nacht voll himm - lischen

*Ad. \**

*Ad. \**

*sempre piano*

*Ad. \**

*Ad. \**



25 26 27 28 29 30 31 32

Scheins. —

Scheins. —

Scheins. —

Scheins. —

33 34 35 36 37

*p* Zwi - schen den Hü - geln, den schneeig

*p* Zwi - schen den Hü - geln, den schneeig

*p* Zwi - schen den Hü - geln, den schneeig

*p* Zwi - schen den Hü - geln, den schneeig

*p legato*



38 39 40 41 42

hel - len, rau - schen die Wel - len, rauschen die Wel - len,

hel - len, rau - schen die Wel - len, rauschen die Wel - len,

hel - len, rau - schen die Wel - len, rauschen die Wel - len,

hel - len, rau - schen die Wel - len, rauschen die Wel - len,

43 44 45 46 47 48

glän - zen sil - bern die Flu - then des Rhein's, — die

glän - zen sil - bern die Flu - then des Rhein's, — die

glän - zen sil - bern die Flu - then des Rhein's, — die

glän - zen sil - bern die Flu - then des Rhein's, — die

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

*cresc.* *più cresc.* *marcato* \*



49 50 51 52 53 54

Flu - then des Rhein's.

Flu - then des Rhein's.

Flu - then des Rhein's.

Flu - then des Rhein's.

Hörner

55 56 57 58 59

60 61 62 63 64

(Männerchor tacet.)  
SOPR. u. ALT. CHOR.

65 66 67 68 69 70

Kam nicht ein Tö - nen, rauschendes Dröh - nen, her von des

3 3 3 3

f



71 72 73 74 75 76

Stro-mes schäumender Pracht, das uns vom

*dimin.*

77 78 79 80 81 82

Schlummer dem saßten er-weckte, das uns er-schreckte, aus den

*p* *3* *3* *cresc.*

83 84 85 86 87 88 89 90 91 92

Hütten ge-lockt in die Nacht.

*p dolce*

93 94 95 96 97 98 99 100 101

*espressivo*

102 103 104 105 106 107 108 109 110 111

*ritenuto* *smorzando*



## SOPRAN SOLO.

Andante. (*Ruhig aber nicht schleppend.*)*dolce*

112 113 114 115

Ein Traum hat uns um-flo - - gen, kein dro - hend Wet-ter ruft, —

*sempre dolce*

116 117 118 119

der — Strom — treibt still die Wo - gen.

*sempre legato*

120 121 122 123

*sehr ruhig*

Stumm lie - gen die Ge - fil - - de,

*dolciss.*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.*

124 125 126 127

*p*

im klar - - sten Licht — und Schein —

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*



128 *p* und tau - - - send Stern - - - ge -

129 *cresc.*

130 *espress.*

131 bil - de er - glän - - - zen

132 *rinforz.*

133 *rinforz.*

134

SOPR. SOLO. 135 ob dem Rhein.

136 *dolce espress.*

137

138

139

CHOR. SOPR. I. Ein Traum, ein Traum

SOPR. II u. ALT. *dolce espress.*

Ein Traum,

*p dolce*

*legatissimo*

140 hat sei - ne Schwin - - - gen hoch ü - ber uns

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000



144 145 146 147 *p*

ja

ge - regt. Doch ist's, als ob ein

148 149 150

tau - send Ster - ne

Klin - gen die stil - le Luft

151 152 153

glän - zen ob dem Rhein.

be - wegt. Viel



11

154 155 156 157

*cresc.*  
glän - zen ob dem Rhein .  
Tö - ne

*cresc.*  
Tö - ne schwir - ren lei - se, bald

*pp* *mf*

8.

*cresc.*  
froh, bald seltsam trü - be.

158 159 160 161 162 163

*pp* *mf*

Horn

*pp*

ZENEAKADÉMIA

Quasi Allegro ma senza agitazione.

*sempre legato*

**C H C R. SOPR. u. ALT unisono.**

167 *p* Hört ihr die Wei - - - se?

168 *espress.*

169 *sempre p*



170 171 172

Nicht Glockenschall, nicht Sang, nicht Glockenschall, nicht

173 174

Sang.

175 SOPRAN SOLO. 176 177

Se - - - - - het em por — bald

178 179 180 181

nah und bald fern funkelt zaubrisch ein heller Stern, funkelt zaubrisch

*espress.*



182 183

ein heller Stern.

184 185 186 187 188

1<sup>er</sup> SOPRAN.

Se - het em - por zu dem

2<sup>er</sup> SOPRAN u. ALT.

Se - het em - por zu dem strahlenden Bild,

*trem.*

*p*

*sempre piano*

*un poco marcato*

189 190 191 192 193

strah - lenden Bild, leuchtend glänzt es her -

se - het em - por zu dem strahlenden Bild, leuchtend

*cresc.*

*cresc.*



194 195 196 197 198

ab auf's Ge - fild. und der Him -

Se-het em-por, se-het em-

glänzt es her - ab auf's Ge-fild. Se-het em-por, se-het em-

*cresc.*

*ad.* \*

199 200 201 202 203 204 205

- mel schim - - mert und blaut, — wie wir's nimmer und nimmer ge -

por, sehet empor, sehet empor.

por, sehet empor, sehet empor.

*f* *ff*

*ad.* \*

## Maestoso assai.

206 207 208

schaut.

*trémol.* *sf* *sf* *sempre f*

*ad.* \*



209 210 211

*ed epressivo*

*dimin.*

*Ad.* \* *Ad.* \*

*Sehr langsam.*

212 213 214 215 216

Selt - sa - mer Schau - er hält uns um - fasst

CHOR. Selt - sa - mer Schau - er hält uns um - fasst

Selt - sa - mer Schau - er hält uns um - fasst

Seltsa - mer Schau - er hält uns umfasst, kündet uns

(Dasselbe Tempo.)

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

217 218 219 220 221 222 223

ün - det uns Trauer der leuch - tende Gast ?

ün - det uns Trauer der leuch - tende Gast ?

ün - det uns Trauer der leuch - tende Gast ?

Trau - er der leuchtende Gast ?

*Etwas bewegter.*



## Allegro moderato.

224 225 226 227 228 229

Kün-det uns Se - gen sein fun - kelnder Strahl, —

Kün-det uns Se - gen sein fun - kelnder Strahl, —

Kün-det uns Se - gen sein fun - kelnder Strahl,

Kün-det uns Se - gen sein fun - kelnder Strahl, —

## Allegro moderato.

- übergehend zum

*espress.*

230 231 232 233 234

hoch ob un - serem hei - mischen Thal? —

hoch ob un - serem hei - mischen Thal? —

hoch ob un - serem hei - mischen Thal? —

hoch ob un - serem hei - mischen Thal?

*legato*

*un poco rinforz.*

*sf*

*Ad.* \*



235 *8te espress.* 236 237 238 239

240 241 242 243 244

245 **BASSSTIMME SOLO.** 246 247 248 249 250 251

Ruft unsern weisen würdigsten

252 253 254 255 256

**CHOR.** Ruft unsern wei - sen wür - digsten Greis !

Greis Ruft unsern wei - sen wür - digsten Greis !

*f marcato*



257  
BASSSTIMMEN SOLO.

258

259

260

261

262

Was uns ver-hei-ssen das himmlische

Von hier an *Alla Breve* taktiren.

*mezzo forte*

263

264

265

266

267

268

Bild, — er wird es kün - den, nur er al - lein.

269

270

271

272

273

274

Er wird uns deu - ten den Wun - der - schein, er wird uns deu - ten den

Er wird uns deu - ten den Wun - der - schein, er wird uns deu - ten den

Er wird uns deu - ten den Wun - der - schein, er wird uns deu - ten den

Er wird uns deu - ten den Wun - der - schein, er wird uns deu - ten den

ZENEAKADEMIA



275 276 277 278 279 280 281 282

Wun - der schein.

Wun - der schein. Sehst schon kömst er,

Wun - der schein. Sehst schon

Wun - der schein.

*mezzo forte*

*ff*

*staccato*

283 284 285 286 287 288 289 290

Er ist erwacht von al - le den Tö - nen in schweigender

Er ist erwacht von al - le den Tö - nen in schweigender

kommt er, Er ist erwacht von al - le den Tö - nen in schweigender

*un poco accelerando.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*sempre marc.*



291 292 293 294 295 296 297

Macht. Va - - ter, Be - ra -

Macht. Va - - ter, Be - ra -

Macht. Va - - ter, Be - ra -

Va - - ter, Be - ra -

*crescendo*

*f.*

298 299 300

- ther! Sie-he wie helle hoch ob der Wel - le des rauschenden Rhein

- ther! Sie-he wie helle hoch ob der Wel - le des rauschenden Rhein

- ther! Sie-he wie helle hoch ob der Wel - le des rauschenden Rhein

- ther! Sie-he wie helle hoch ob der Wel - le des rauschenden Rhein

*Maestoso.*

*f.*



leuch-tenden Schein strahlt in die Lan - de ein himm - lisch Ge -

leuch-tenden Schein strahlt in die Lan - de ein himm - lisch Ge -

leuch-tenden Schein strahlt in die Lan - de ein himm - lisch Ge -

leuch-tenden Schein strahlt in die Lan - de ein himm - lisch Ge -

*ff* *Ad.*

*ff* *Ad.*

304 305 306 307

stirn.

stirn.

stirn.

stirn.

trem.

dimin. poco a poco

308 309 310

più dimin.



311 312 313

*perdendo*

Moderato.

314 315 316 317 318 319 320

CHOR. Von wannen das Rauschen bei dem wir er-  
Von wannen das Rauschen bei dem wir er-

BASSSTIMME SOLO.

Kannst du uns deuten das Wunder der Nacht?

Moderato.

321 322 323 324 325 326 327 328

Sopr. SOPRAN SOLO.  
Alt. wacht? Von wannen der leuchtende himm - - lische Schein,

*p ritenuto*

329 330 331 332 333 334 335 336

von wannen die Stimmen fern ü-ber den Rhein.



*Sehr langsam.*

BARITON SOLO.

338

339

340

341

*espressivo*

*p*

342

343

344

345

346

347

In al - len meinen Ta - gen erschaut ich nie das

*p.*

348

349

350

351

352

353

Licht, vernahm ich sol - che Klänge aus stil - len Lüf - ten nicht, doch

354

355

356

357

aus der Al - ten Mun - de am Rhein - strom ab und auf,

*un poco marcato*

358

359

360

361

362

klingt wunder - ba - re Kun - de von der Ge - stir - ne



363 364 365 366 367

Lauf, von der Ge - stir - - - - - ne

368 369 370 371 372 373 *dolce* 374 375

Lauf. Viel Tau - send hal - ten

376 377 378 379 380

näch - - - - - tig am Him - mels - rund die Wacht,

381 382 383 384 385

doch ein's von al - len präch - - - - - tig

386 387 388 389 390 391

glänzt - - - - - nur in seltner

*cre* *scendo*

*legato*



392 393 394 395 396 ALTSTIMME. 397

Nacht. *espressivo* Ah - - - nung

398 399 400 401

schwebt in sei - nem Blick, ein ge -

402 403 404 405

heim - - niss - voll Ge - schick, mü - der

406 407 408 409

Men - - ge un - be - - wusst, wird dem

410 411 412 413 414

Grei - - se of - fen - bart in rei -

*dolce legato molto*



415 416 417 418

- - ner inn - - rer Brust still

419 420 421 422 423

*poco a poco ritenuto* - *Sehr langsam.*

ein Gott ver - wahrt. *Sehr langsam.*

*poco a poco ritenuto* *mf*

DER GREIS. 424 425 426 427 428 429

Es lebt die al-te Sa - ge von Zei - ten fremd und fromm,

430 431 432 433 434 435

von einem Fei - er - ta - ge ihn kün-di-get ein Stern,

*p*

436 437 438 439 440 441 442

ihn kün-diget ein Stern. Wenn

*f* *p misterioso*



443 444 445 446 447

tief die Him-mel klin - - - gen in Sphä - ren

*pp* *trem.* *trem.*

448 449 450 451 452

e - lo - dien, wenn En - gel - chö - re

*sempre legato* *trem.*

453 454 455 456 457

sin - gen in Wel - ten Har - mo -

Flöte. Oboen. Horn.

458 459 460 461

ni - en, dann kommt am Him -

*piano sempre legato*

*3 2*



462 463 464

mels Bo

465 466 467

gen ein Che

468 469 470

rub ernst und

*un poco cresc.*

*pp* 471 472 473 474

mild. Durch

Trompete



475 476 477 478 479 480 481

Win - ter - nacht ge - zo - gen in einen Stern

*p*

*p dolcissimo*

482 483 484 485 486 487 488

ge - - hüllt

489 490 491 492 493 494 495

Mit klin - gen - dem Ge -

*p*

CHOR. Mit klin - gen - dem Ge -

*p*

Mit klin - gen - dem Ge -

*p*

Mit klin - gen - dem Ge -

Violinen

*p*

*Ad.*



496 497 498 499 500

Ein Che - - - - rub

fie - - - der, hoch schwebt er ob dem Rhein,

fie - - - der, hoch schwebt er ob dem Rhein,

fie - - - der, hoch schwebt er ob dem Rhein,

fie - - - der, hoch schwebt er ob dem Rhein,

Violinen.

501 502 503 504 505

ernst und mild ein

auf ei - - ne Hüt - te nie - - der fällt

auf ei - - ne Hüt - te nie - - der fällt

auf ei - - ne Hüt - te nie - - der fällt

auf ei - - ne Hüt - te nie - - der fällt

*accelerando*

*crescendo e accelerando*

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



*molto accelerando***Allegro mosso.**

506 507 508 509 510 511

Che - - - - - rub.

sei - nes Stro - mes Schein dann wird der Geist ge -

sei - nes Stro - mes Schein dann wird der Geist ge -

sei - nes Stro - mes Schein dann wird der Geist ge -

sei - nes Stro - mes Schein dann wird der Geist ge -

*molto accelerando*

**Allegro mosso.**

ZENEA KADÉMIA

512 513 514 515 516 517 518

bo - - - ren der Himmelsklang ver-steht, des Gott's, der

bo - - - ren der Himmelsklang ver-steht, des Gott's, der

bo - - - ren der Himmelsklang ver-steht, des Gott's, der

bo - - - ren der Himmelsklang ver-steht, des Gott's, der

*ff*

*ad.*

*ad.*

\*



## Largo maestoso.

519 520 521 522 523 524

ihu er - ko - ren, me - lo - di - scher Pro - phet, *ten.*

ihu er - ko - ren, me - lo - di - scher Pro - phet, *ten.*

ihu er - ko - ren, me - lo - di - scher Pro - phet, *ten.*

ihu er - ko - ren, me - lo - di - scher Pro - phet, *ten.*

## Largo maestoso.

*ff marcato*

525  
BARITON SOLO.

ZENEAKADEMIA  
LISZT MUZEUM

526 527

me - lo - di - scher Prophet

*sf p marc. ff*

528 529 530

me - lo - di -

*marcato sf p marc.*



531

532

533

scher Prophet.

me - - - lo - di-scher Pro -

me - - - lo - di-scher Pro -

me - - - lo - di-scher Pro -

me - - - lo - di-scher Pro -

phet

Pro - - phet. —

phet

Pro - - phet. —

phet

Pro - - phet. —

phet

Pro - - phet. —

C.F.P.S.C.

17



Sehr langsam. 2

**B** 1 ernst und fest betont

ALT. Pro - phe - ten er - grün - den das e - wige Wort, was

wird er uns kün - den der Kommende dort?

*accelerando*

13 14 BARITON SOLO. nicht langsam. 15 16 17

Es wird der See - le Seh - - -

*trem.*

18 19 20 21 22

nen nach je - nen Har - mo - ni - en aus sei - nem



23 24 25 26 27

Bu - sen tö - - - nen in Schmer zens

28 29 30 31 32

Me - - lo - di - - - en

*rf appassionato*

33 etwas zurückgehalten 34 ruhig

des Men - schentiefste Kla - ge den Zwei - - fel sei - ner Brust, in

35 36 37 38 39 40 41

Allegro moderato. (*ruhig, erhaben*)

Sym - pho - ni - en sa - - gen

*p cresc. -*

42 43 44 45 46 47 48 49 50 *dim.*

und sei - ne rein - ste Lust.



51 52 53 54 55 56

*Ein wenig schneller.*

*f marcato energico*

57 58 59 60 61 62 63 64

Als Ti - tan - - - - - wird er rin - - - - -

Posaune. *f* Clarin. u. Fag.

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

65 66 67 68 69 70 71

gen mit Tö - - - - - nen nach dem Licht.

72 73 74 75 76 77

ten.

rfz ten.

Ed.



78 79 81 82 83 84 85 86

so wird aus ihm — er - klin - - - - gen

Posaune. Clarin. u. Fag.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

86 87 88 89 90 91 92 93 94 95

das gro - - - - sse Welt - ge - richt: —

Allegro (ma non troppo.)

Allegro.

*ff*

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

CHOR. 96

SOPRAN I. 97 *ff* 98 99 100 101 102 103 104

Voll — kann schwin - gen em - por, — em.

SOPRAN II. ALT. *ff*

Voll — kann schwin - gen em - por, — em.

TENOR. *ff*

Voll — kann schwin - gen em - por, — em.

BASS. *ff*

Voll — kann schwin - gen em - por, — em.

*Ca.* *Ca.*



105 106 107 108 109 110 111 112 113 114

*Un poco accelerando il Tempo.*

por — sich zum Licht, — kör - per -

por — sich zum Licht, — kör - per -

por — sich zum Licht, —

por — sich zum Licht, —

*Un poco accelerando il Tempo.*

8

115 116 117 118 119 120 121 122 123 124

los gleich wie ein Traum, schwe - bend in luf - tigem

los gleich wie ein Traum, schwe - bend in luf - tigem

*p. leicht*

kör - per - los gleich wie ein Traum,

115 116 117 118 119 120 121 122 123 124

los gleich wie ein Traum, schwe - bend in luf - tigem

los gleich wie ein Traum, schwe - bend in luf - tigem

*p. leicht*

kör - per - los gleich wie ein Traum,

8

*p*

*sf*

8

115 116 117 118 119 120 121 122 123 124

los gleich wie ein Traum, schwe - bend in luf - tigem

los gleich wie ein Traum, schwe - bend in luf - tigem

*p. leicht*

kör - per - los gleich wie ein Traum,



125 126 127 *f* 128 129 130 131 132 133

Raum, nur der Tö - - - - - ne Ge - dacht.

Raum, *p* schwe - bend in luf - tigen Raum, nur der Tö -

nur der Tö -

*Ad.* \* *Ad.* *f marcato*

134 135 136 137 138 139 140 141 142

- ne Ge - dacht.

- ne Ge - dacht.

*f marcato*

Lento assai. Die Viertel wie früher die  $\text{♩}$  (ohne Tempowechsel.)

TENOR. 143 144 145 146 *p sotto voce*

CHOR. BASS. Zu des *p sotto voce*

Zu des

*trem.*

*trem.*



147  
EINE ALTSTIMME SOLO.

148

149

150

zu des Ae - thers ver - schwie - ge - nen

Ae - thers ver - schwie - genen Won - - - - - nen, zum Ge -

Ae - thers ver - schwie - genen Won - - - - - nen, zum Ge -

*p* *pp trem.*

151 152 153 154

Won - - - - - nen zum Ge - heim - niss der e - - - - - wi - gen

heim - niss der e - wigen Son - - - - - nen,

heim - niss der e - wigen Son - - - - - nen,

155  
BARITON SOLO.

156

157

158

ALT SOLO. zu des Ae - thers ver - schwie - genen Won - - - - -

Son - - - - - nen, *mf* das kein

*pp* das kein

*pp* das kein

*pp* das kein



159 160 161 162

nen zum Ge - heim - niss der e - - - wigen Son - - -

Den - - - ken durch - drang.

Den - - - ken durch - drang.

Den - - - ken durch - drang.

BARITON SOLO. 163 164 165 166

nen. Sopran I. *p* Allmählig etwas bewegter. Rei chet den

SOPRAN II. *p* Rei - - - chet den Schlüs -

ALT. *p* Rei - - - chet den Schlüs -

TENOR. *p* Rei - - - chet den Schlüs -

BASS. *p* Rei - - - chet den Schlüs -

*Allmählig etwas bewegter.*

*p*



167 168 169 170

Schlüs - - - sel nur ein -

sel nur ein - - - zig der Klang,

sel nur ein - - - zig der Klang,

sel nur ein - - - zig der Klang,

sel nur ein - - - zig der Klang,

*poco a poco cresc.*

sel nur ein zig der Klang,

*poco a poco cresc.*

171 172 173 174

zig der Klang, nur ein - do

cre - - - scen - - - do

nur ein - - - zig der Klang, do

cre - - - scen - - - do

nur ein - - - zig der Klang, do

cre - - - scen - - - do

nur ein - - - zig der Klang, do

cre - - - scen - - - do

nur ein - - - zig der Klang,

*piu cresc.*

2d.



175 176 177 178 179 180 181 182

zig der Klang.

der Klang.

der Klang.

der Klang.

der Klang.

der Klang.

der Klang.

*f* arpeggiando

*p* sehr ruhig aber nicht schleppend

183 184 185 186 187 188 189 190

SOPRAN SOLO. *p dolce*

Wie von dem Him - mel zur Welt, far -

*p dolce*

Wie von dem Him - mel zur Welt, far - big die

*p dolce*

Wie von dem Him - mel zur Welt, far - big die

*p dolce*

Wie von dem Him - mel zur Welt, far - big die

Wie von dem Him - mel zur Welt, far - big die

*sempre dolce e legato*

*un poco marcato*



191 192 193 194 195 196 197

- - big die Brü - cke der I - - ris fällt,

Brü - cke der I - - ris fällt, *mf* bin - dend das

Brü - cke der I - - ris fällt, bin - dend das

Brü - cke der I - - ris fällt, bin - dend das

Brü - cke der I - - ris fällt, *mf* bin - dend das

8

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

198 199 200 201

bin - - dend das Hier und das

Hier und das Dort, bin - - dend das

Hier und das Dort, bin - - dend das

Hier und das Dort, bin - - dend das

Hier und das Dort, bin - - dend das

Hier und das Dort, bin - - dend das

bin - - dend das

2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 4 3 4

*cresc.*



202 203 204 205 206 207

Dort.

Hier und das Dort.

Hier und das Dort.

Hier und das Dort.

Hier und das Dort.

Hier und das Dort.

3 4

*p* *molto* *f* *molto*

208 209 210 211 212 213 214 215

Sopran I. *p dolce*

So zu des Lichts jen - sei - ti - gen Bor - den füh - ret Mu -

Sopran II. *p dolce*

So zu des Lichts jen - sei - ti - gen Bor - den füh - ret Mu -

Alt. *p dolce*

So zu des Lichts jen - sei - ti - gen Bor - den füh - ret Mu -

Tenor. *p dolce*

So zu des Lichts jen - sei - ti - gen Bor - den füh - ret Mu -

Bass. *p dolce*

So zu des Lichts jen - sei - ti - gen Bor - den füh - ret Mu -

immer in zwei taktiren nicht 4



216 217 218 219 220 221 222

sik auch die See - le fort, füh - ret Mu - sik auch die

sik auch die See - le fort, füh - ret Mu - sik auch die

sik auch die See - le fort, füh - ret Mu - sik auch die

sik auch die See - le fort, füh - ret Mu - sik auch die

223 224 225 226 227 228 229 230

See - le fort, auf der Brücke von leich - ten Ac - cor - den.

See - le fort, auf der Brücke von leich - ten Ac - cor - den.

See - le fort, auf der Brücke von leich - ten Ac - cor - den.

See - le fort, auf der Brücke von leich - ten Ac - cor - den.

231 232 233 234 235 236 237 238

1 p 4 1 4 4. 5 4 3 4 5 4 5 4

Fin.



239 240  
BARITON SOLO.

241

242

243

244

245

47

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 4 3 *etwas langsamer*  
*un poco ritenuto* *p* *sempre legato* *p*  
Ad. Ad.

246 247 248 249 250  
*p* So wie der Rhein lässt schal - len die Fluth hin -  
\*  
Ad.

251 252 253 254 255  
ab zum Dom, so wird sein  
*sempre p*  
\*  
Ad.

256 257 258 259 260  
Geist einst wal - len in Me - lo - di - en -  
\*  
Ad.

261 262 263 264 265  
strom.  
*dimin.*  
\*  
Ad.



266 267 268 269 270

*p* Die Völ - - ker all dem lau - - schen so

Horn.

271 272 273 274 275 276 277

still wie im Ge - bet, so still

*p* 1

278 279 280 281 282 283 284

wie im Ge - bet, — sein Ton — kann nicht ver - räuschen, so

285 286 287 288 289 290 291 292

lang — die Welt be - steht,



293  
ALT SOLO.

294

295

296

297

Die ihm das Le - ben durch-

*sempre legatissimo e piano*

Ad.

298

299

300

301

302

webt

mit Freu - den und

Qua -

\*

303

304

305

306

307

len.

Neigt euch Ge - nien und

ZENÉAKADÉMIA  
LISZT MŰZEUM

Ad.

308

309

310

311

312

schwebt

um sei - ne Pfa - de mit himm - li - schen



313 314 315 316 317

Strah - - - len.

*Ad.*

*Ad.*

\*

318 319 320 321

Ver - las - set im Kam - pfe ihn nicht,

1 2 3 4 5 3 2 3 4 3 2 1 2 1

*Ad.* *Ad.* \*

2 4

322 323 324 325 326

ver - las - set im Kam - pfe ihn nicht, wenn

*Ad.* *Ad.* \*

2 5

327 328 329 330 331

ihn schwei - gendes Dun- kel um- flicht, füllt

*un poco rallentando e smorzando* *pp*

*Ad.* \* *Ad.*



**332** *molto espressivo*

ihm — die See — le mit Tö — nen und Licht

**SOPRAN.**

**CHOR. ALT.** *p* Füllt

*Ossia. etwas bewegter*

*p* *immer in Triolen ad libitum.*

*etwas bewegter*

*p*

**336** **337** **338** **339** **340** *cresc.* **341**

ihm die See — le mit Tö — nen und Licht

füllt ihm — die

*noch bewegter*

*cresc.*

**342** **343** **344** **345** **346** **347**

See — le mit Klang — und Licht.

*cresc.* *f* *ff*

füllt ihm die See — le mit Tö — nen und Licht.

*cresc.* *f* *ff*

*molto*

*f* *ff*

*Red.* *Red.* *\** *Red.* *\**



## BARITON SOLO. Allegro moderato.

348 349 350 351 352 353 354 355 356

Der Stern — ist aufge — gan —

*un poco ritenuto*

357 358 359 360 361 362 363

gen in die — — ser Win — ter — nacht, ge — seg — net

364 365 366 367 368 369

wel — chem leuch — — tet die gold — ne Strah — len — pracht,

370 371 372 373 374 375

die gold — ne Strah — len — pracht,

376 377 378 379 380

das Höch — ste was das Le — ben an Gei — steskraft

*ff*



381 382 383 384 385 386 387 388

hegt, ihm ward es heut ge-geben,

389 390 391 392 393 394 395

ihm ward es auf-er-legt.

SOPRAN. 396 397 398 399

SOPRAN II. u. ALT. 396 397 398 399

CHOR. 396 397 398 399

TENOR. 396 397 398 399

BASS. 396 397 398 399

Der Stern ist aufge-gangen in



400 401 402 403 404

die - ser Winter - nacht, ge - seg - netwelchem leuch-tet die gold - ne Strahlen-

die - ser Winter - nacht, ge - seg - netwelchem leuch-tet die gold - ne Strahlen-

die - ser Winter - nacht, ge - seg - netwelchem leuch-tet die gold - ne Strahlen-

die - ser Winter - nacht, ge - seg - netwelchem leuch-tet die gold - ne Strahlen-

405 406 407 408 409

pracht. Das Höchstewasdas Le-ben an — Geisteskraft

pracht. Das Höchstewasdas Le-ben an — Geisteskraft

pracht. Das Höchstewasdas Le-ben an — Geisteskraft

pracht. Das Höchstewasdas Le-ben an — Geisteskraft



410 411 412 413

hegt, ihm ward es ge-ge - ben, ihm ward

hegt, ihm ward es ge-ge - ben, ihm ward

hegt, ihm ward es ge-ge - ben, ihm ward

hegt, ihm ward es ge-ge - ben, ihm ward

*sempre ff*

414 415 416 417 418

es ge-ge - - ben, ja — ihm ward es ge-ge-ben,

es ge-ge - - ben, ja — ihm ward es ge-ge-ben,

es ge-ge - - ben, ja — ihm ward es ge-ge-ben,

es ge-ge - - ben, ja — ihm ward es ge-ge - ben,



419 420 421 422

*p*

das Höch - ste was das

das Höch - ste was das

das Höch - ste was das

das Höch - ste was das



423 BARITON SOLO. 424 425 426

*f*

Ihm

Le - ben an Gei - - - stes - kraft hegt,

Le - ben an Gei - - - stes - kraft hegt,

Le - ben an Gei - - - stes - kraft hegt,

Le - ben an Gei - - - stes - kraft hegt,





427 428 429 430 431 432 433 434

ward — es ge - ge - ben ihm — ward es

*p* ihm ward es auf - er - legt.

*p* ihm ward es auf - er - legt.

*p* ihm ward es auf - er - legt.

*p* ihm ward es auf - er - legt.

435 436 437 438 439 440 441

aufer - legt.

*ff* Heil — Beet - ho - ven

*ff* Heil — Beet - ho - ven

*ff* Beet - ho -

Heil — Beet - ho - ven

*Grandioso.*

*ff*



442 443 444 445 446 447

Beet - ho - ven Heil! Heil — Beet -

Beet - ho - ven Heil! Heil — Beet -

ven, Beet - ho - ven Heil!

Beet - ho - ven Heil! Heil — Beet -

*ff*

*Ad.*

448 449 450 451 452 453

ho - - ven Beet - ho - ven Heil!

ho - - ven Beet - ho - ven Heil! Beet - ho - -

Beet - ho - - ven, Beet - ho - ven Heil! Beet - ho - -

ho - - ven Beet - ho - ven Heil! Beet - ho - -

*ff*

*Ad.*



454 455 456 457 458 459 460

Beet - ho - ven Heil! Beet - - - ho -

ven Beet - ho - ven Heil! Beet - - - ho -

ven Beet - ho - ven Heil! Beet - - - ho -

ven Beet - ho - ven Heil! Beet - - - ho -

*triller*

*ff*

*Red.*

461 462 463 464 465 466 467

- ven Heil! -

- ven Heil! -

- ven Heil! -

- ven Heil! -

*3*

*30'*





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM





**ZENEAKADÉMIA**

LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM





**ZENEAKADÉMIA**

LISZT MÚZEUM



1996 JÚN - 4.



**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM





**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM



