

1303.

LES

RÉVÉRENCES

MENUET

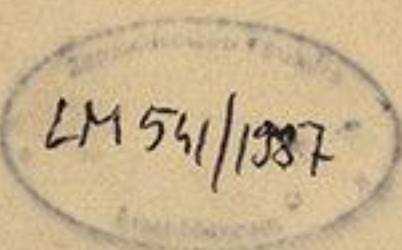
ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



L. L. D. ELIAHAYE

Prix 5^e



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola	
BUDAPEST	
Leletkezési idő: 1903. nov. hó	
1303.	sz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



1303

2112

A M^r. MARMONTEL.

à Franz Liszt,

l'émoignage d'un profond- gratitude
et d'un respectueux admiration.

L. Liszt

LES RÉVÉRENCES



PRIX: 5^f

PRIX: 5^f

MENUET POUR PIANO PAR L.L. DELAHAYE

du même Auteur:
Hommage à Rossini, Etude de Concert.

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} r. Vivienne
HEUGEL & C^{ie} Editeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE

Impr. Mancelot, Paris.

AU MÉNESTREL
2^{bis} r. Vivienne
HEUGEL & C^{ie}



1891

Handwritten text in a cursive script, possibly Hungarian or German, located at the top left of the page.

Handwritten text in a cursive script, possibly Hungarian or German, located below the first block of text.

Handwritten text in a cursive script, possibly Hungarian or German, located below the second block of text.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



1357



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

LES RÉVÉRENCES

MENUET.

L.L. DELAHAYE.

À M^r MARMONTEL.

Tempo di Minuetto un poco vivo.

PIANO.

f *p* *pp* *M.G.* *p* *pp* *f* *diminuendo* *cresc.*



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings including *p*, *cresc.*, and *ff*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings including *pp*.

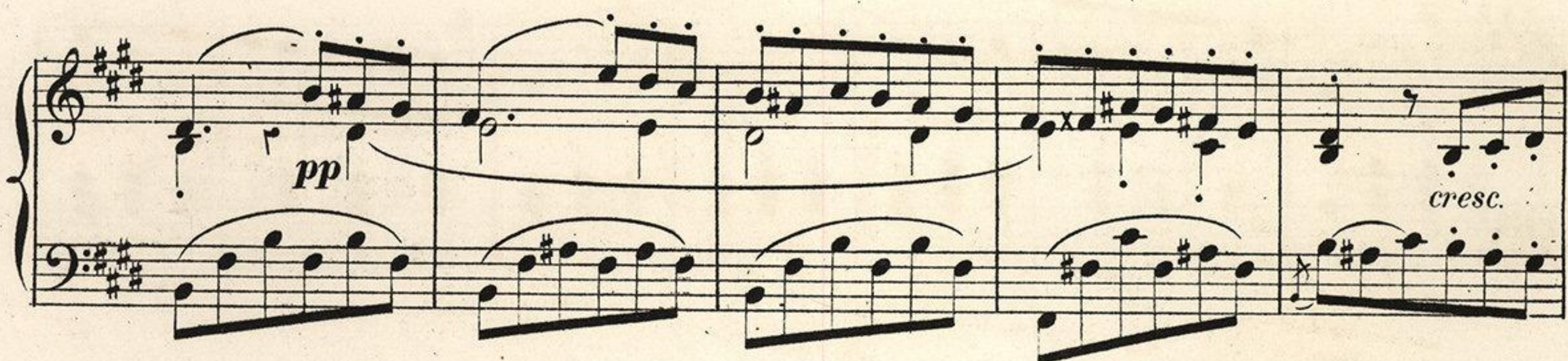
Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings including *pp*. A large watermark reading "ZENEMAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings including *p* and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings including *p*, *f*, and *M. G.*

TRIO. *pp*

Handwritten musical score for piano, page 5. The score consists of five systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features complex textures with many chords and moving lines. Performance markings include "M.D." (Messa di Voce), "diminuendo", "pp" (pianissimo), "sfz" (sforzando), "ff" (fortissimo), and "f" (forte). The piece concludes with a first ending (1ª) and a second ending (2ª).



Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The system begins with a *cresc.* marking. The first two measures of the bass staff have an 'x' over the notes. The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. The system begins with a *pp* (pianissimo) marking. The first two measures of the bass staff have an 'x' over the notes. The system concludes with a *pp* marking.



Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. The system begins with a *pp* marking. The first two measures of the bass staff have an 'x' over the notes. The system concludes with a *pp* marking.



Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. The system begins with a *p* (piano) marking. The first two measures of the bass staff have an 'x' over the notes. The system concludes with a *p* marking.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. The system begins with a *p* marking. The first two measures of the bass staff have an 'x' over the notes. The system concludes with a *FIN.* marking.

1357

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6. de Béart et G. V. de Béart fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon. — <i>L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.</i> 15	Ch. Czerny. — Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e et 4 ^e livraisons, chacune..... 6 50 — <i>Alphonse Ledue. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves, chaque morceau..... 2 50</i> — <i>A. L. Battmann. Premières études avec pré-ludes pour les petites mains.</i> 9 50 — <i>Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmon-tel et Le Couppé, en deux livres, chacun..... 9 50</i> — <i>Les Roses d'été, vingt-quatre petites fan-taisies doigtées, chacune..... 3 50</i> — <i>F. Dolmetsch. 12 petites études récréatives..... 6 50</i> — <i>12 nouvelles études récréatives..... 10 50</i> — <i>Henri Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.</i> 12 50 — <i>Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune..... 9 50</i> — <i>Cette collection de vingt morceaux pro-gressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Méradante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains..... 3 50</i> — <i>Ch. Schwanke. 30 Morceaux à l'usage de la jeu-nesse, sur les oeuvres de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.</i> 4 50 — <i>A. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Trans-criptions et réductions des oeuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains..... 5 50</i> — <i>A. Schmitt. Études, 1^{er} livre..... 7 50</i> — <i>A. Schmitt. L'Art de déchiffrer. 100 pe-tites études de lecture musicale en deux livres..... 18 50</i> — <i>Ch. Nourissat. 20 études progressives et élan-tantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppé et Harmonel.</i> 12 50	7. Thalberg. 6. Duo de Zélie, Rosini. Le recueil complet..... 7 50 2 ^e série: 7. Bella adorata, de Meradante... 10 50 8. Le Moutier et le torrent, de Schubert..... 6 50 9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart..... 7 50 10. Chœur des Conjures, du Crociato, de Meyerbeer..... 7 50 11. Ballade de Preciosa, de Weber... 6 50 12. Duo de Freyschutz, de Weber... 7 50 Le recueil complet..... 10 50 3 ^e série: 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini..... 7 50 14. Duo de la Fête enchantée, de Mozart..... 6 50 15. Barcarolle de Gianni di Calais, de Donizetti..... 7 50 16. Trio des Masques et duo de Don Juan de Mozart..... 7 50 17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry..... 8 50 18. Romance du Saule d'Otello, de Rossini..... 7 50 Le recueil complet, net..... 10 50 4 ^e série: 19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini..... 7 50 20. Mon cœur soupire, des Noces de Egaro, de Mozart..... 6 50 21. Quatuor d'Eurandine, de Weber... 7 50 22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles..... 5 50 23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn..... 6 50 24. Fenestella, chanson napolitaine..... 10 50 Le recueil complet, net..... 10 50 — <i>Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thal-berg, mise à la portée de tous les pia-nistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.</i> Chaque morceau..... 3 50 — Chaque série... 20 50 — <i>Les Soirées de Pousilippe, 24 pensées mé-lodiques en 12 livraisons..... 5, 6 et 10 50</i> — <i>2^e série, net chacune..... 10 50</i> PIANO-QUATRE-MAINS. Ch. Czerny. <i>L'Art du Chant de S. Thalberg,</i> édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Lefebvre. Chaque morceau..... 6 50 — Chaque série... 25 50 Lefebvre. <i>Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre morceaux enfantins, arrangés à quatre mains, en deux séries, chaque..... 7 50</i> Lefebvre. <i>École concertante du Piano,</i> collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc. 1 ^{re} série (moyenne force): Scherzo pastoral..... 6 50 — Berceuse..... 5 50 Marche..... 7 50 — Thème varié... 7 50 Andante..... 6 50 — Scherzo-chasse... 7 50 2 ^e série: Scherzo-symphonique..... 6 50 — Réverie..... 5 50 Presto..... 7 50 — Andantino..... 5 50 Bolo..... 7 50 — Scherzo-poste... 10 50 Chaque recueil complet, net..... 12 50 A. Weid. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques..... 12 50 — Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon..... 10 50 H. Rosellen. <i>Répertoire des jeunes Pianistes,</i> quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau..... 5 50 J. Rummel. <i>École chantante de Félix Godsfroid,</i> à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou 2 livres..... 15 et 18 50 C. Stamaty. <i>Les Concertantes, 24 études spé-ciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres..... 15 et 18 50</i> J. Weiss. <i>Le jeune Pianiste classique,</i> 12 morceaux..... 7 50
---	--	---

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET C^{ie},
ÉDITEURS.

AU MÉNÉSTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.

Op. 14. <i>Ma Brunette</i> 4 50	Op. 99. <i>Vienne, tyrolienne-mazurka</i> 6	Op. 26. <i>Souvenirs de la Norma</i> 6	Op. 10. <i>Coquetterie</i> 5
Op. 15. <i>Les Trois Bicyclettes et Fontaine aux perles, bluettes</i> 3	Op. 100. <i>Légende, mélodie allemande</i> 6	Op. 27. <i>Les Quatre Ages du cœur</i> 5	Op. 9. <i>Réveil des Oiseaux</i> 5
Op. 16. <i>Belles Fleurs</i> 4 50	Op. 101. <i>Trilidon, chanson française</i> 6	Op. 28. <i>Fanfare des Zouaves</i> 7 50	Op. 11. <i>Dans la chapelle</i> 4 50
Op. 17. <i>Eglantine</i> 3	Op. 102. <i>Séville, sérénade espagnole</i> 6	Op. 29. <i>Je danserai ou je boudrai, valse</i> 4 50	Op. 12. <i>Valse des Rêves</i> 5
Op. 18. <i>Petit Menuet</i> 3	Op. 103. <i>Il Corso, fête napolitaine</i> 7 50	Op. 30. <i>Partant pour la Syrie</i> 5	Op. 13. <i>Transcriptions variées sur les Noces de Figaro</i> 4 50
Op. 19. <i>Pain de l'Enfant</i> 6	F. David. (M. D.) Trois mélodies-valse : 1. <i>Le Myrte</i> 2 50 2. <i>La Pensée</i> 2 50 3. <i>La Violette</i> 2 50	Op. 31. <i>God save the Queen, chant national</i> 2 50	Op. 14. <i>Pastorale allemande</i> 4 50
Op. 20. <i>Petit fantasie sur les Feuilles mortes</i> 5	Réverie du soir, fantasie sur le <i>Désert</i> 4 50	Op. 32. <i>Cécilia, mazurka</i> 5	Op. 15. <i>Valse des feuilles</i> 6
Op. 21. <i>Où vas-tu, petit oiseau, valse</i> 5	Doux Souvenir, mélodie-valse..... 2 50	Op. 33. <i>Valse de Venzano</i> 5	Op. 16. <i>Sérénade de Grétry</i> 5
Op. 22. <i>Le Château de la Barbe-Bleue</i> 6	Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil..... 20	Op. 34. <i>L'Insomnie, rêverie</i> 5	Op. 17. <i>Romance du Saule</i> 5
Op. 23. <i>Jeannette, Jeannette et Jeanneton</i> 5	Ch. Bellon. (R.) Fantasie sur la <i>Proca</i> 5	Op. 35. <i>Rose des bois, nocturne</i> 5	Op. 18. <i>Don Juan, 3 transcriptions</i> 5
Op. 24. <i>Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies</i> : 1. <i>Le Pardon</i> 2. <i>Attends encore</i> 3. <i>Perrette</i> 4. <i>Il me l'a dit cent fois</i> 5. <i>Près d'un berceau</i> 6. <i>Le vieux Ménestrel</i> 7. <i>Le Brigand calabrais</i> 8. <i>Un Ange au ciel</i> 9. <i>Joliette</i> 10. <i>La Mère de l'Ecosse</i> 11. <i>Brise du soir</i> 12. <i>Cavaller hadjoute</i> 13. <i>L'Hirondelle d'hiver</i> 14. <i>Les Usages bretons</i> 15. <i>Fiorella</i> 16. <i>Ton joli nom</i> 17. <i>Le Retour des chansons</i> 18. <i>Curieuse</i> 19. <i>Le Bien</i> 20. <i>Charmant orléanais</i> 21. <i>Beppa la brune</i> 22. <i>Le beau temps que celui-là</i> 23. <i>Le Dieu d'or</i> 24. <i>Pourquoi ?</i> 25. <i>Chacune</i> 26. <i>La Sœur du rossignol</i> 27. <i>Mosaïque</i> 28. <i>Pandore</i> 29. <i>Réverie</i> 30. <i>Fleur des Alpes, tyrolienne</i> 31. <i>Maudit piano</i> 32. <i>Fille, fille, Jeanne, fantasie</i> 33. <i>Études mélodiques en 7 livres (voir aux études élémentaires), chacune</i> 34. <i>La Dansomanie, fantasie-polka</i> 35. <i>Jean ne ment pas, fantasie facile</i> 36. <i>Chant du gondolier, barcarolle</i> 37. <i>Les Quatre Ages du cœur</i> 38. <i>Chanson du berceau, fantasie</i> 39. <i>Il ritorno, valse</i> 40. <i>Simple chanson, thème varié</i> 41. <i>La Bohémienne, fantasie-polka</i> 42. <i>Le Chant du colibri, fantasie</i> 43. <i>Op. 111. Orphée aux enfers</i> 44. <i>Op. 112. Le Mariage aux lanternes</i> 45. <i>Op. 113. Jeanne, fantasie-valse</i> 46. <i>Op. 114. Santa Lucia, id.</i> 47. <i>Op. 115. Genviève de Brabant</i> 48. <i>Op. 116. Tyrolienne de l'avenir</i> 49. <i>Op. 117. Sémiramide, souvenirs</i> 50. <i>Op. 118. Orphée, menuet et galop</i> 51. <i>Op. 119. Six études de genre (voir aux études) chacune</i> 52. <i>Op. 120. La Volière, grande valse de salon</i> 53. <i>Op. 121. Perdus en mer, romance</i> 54. <i>Op. 122. Marie Pleyel, mazurka</i> 55. <i>Op. 123. La Feuillée, grande valse de salon</i> 56. <i>Op. 124. Picciotta, valse-redowa de salon</i> 57. <i>Op. 125. Marche orientale</i> 58. <i>Op. 126. La Gazelle, 2^e caprice-mazurka</i> 59. <i>Op. 127. Bavardage, étude</i> 60. <i>Op. 128. Retour des moissons</i> 61. <i>Op. 129. Danse des Esprits</i> 62. <i>Op. 130. Château de la Barbe-Bleue</i> 63. <i>Op. 131. Graciosa, rêverie italienne</i> 64. <i>Op. 132. Le Guet, marche</i> 65. <i>Op. 133. Tige brisée, fantasie-valse</i> 66. <i>Op. 134. Brillantine, valse</i> 67. <i>Op. 135. Les Elfes, rêverie-nocturne</i> 68. <i>Op. 136. Les Voix de la mer</i> 69. <i>Op. 137. Badinage, étude</i> 70. <i>Op. 138. Les Voix religieuses</i> 71. <i>Op. 139. Redowa-tyrolienne</i> 72. <i>Op. 140. Fontaine aux perles</i> 73. <i>Op. 141. Fleur d'hiver, polka-mazurka</i> 74. <i>Op. 142. Madrid, boléro</i> 75. <i>Op. 143. L'Hirondelle du clocher, rêverie</i> 76. <i>Op. 144. Fleurs et Fleurs, cantabile</i> 77. <i>Op. 145. Chant des Feuilles, idylle</i> 78. <i>Op. 146. Départ des Conscrits</i> 79. <i>Op. 147. Les Génets</i> 80. <i>Op. 148. Marche du Régiment</i> 81. <i>Op. 149. Sérénade polonaise</i> 82. <i>Op. 150. Transcriptions religieuses</i> : 43. <i>Venite adoremus</i> 44. <i>Bénédiction à jamais ! cantique</i> 45. <i>Alleluia, hymne de Pâques</i> 46. <i>Monstru te, hymne à la Vierge</i> 47. <i>Hélas, quelle douleur ! cantique</i> 48. <i>Credo de Doment</i> 49. <i>Mazurka des Bohémiens</i> 50. <i>Balade du Page</i> 51. <i>Op. 151. Fantaisie Porcherons</i> 52. <i>Op. 152. Le Chant du Rossignol</i> 53. <i>Op. 153. Galop de concert</i> 54. <i>Op. 154. Fantaisie-polka : 2^e Ta main, valse</i> 55. <i>Op. 155. Bénédiction, fantasie brillante</i> 56. <i>Op. 156. Le Déserteur, fantasie</i> 57. <i>Op. 157. Fantaisie-valse à deux temps</i> 58. <i>Op. 158. Grande valse sur les Porcherons</i> 59. <i>Op. 159. Le Ramier messager, valse</i> 60. <i>Op. 160. La Sirène de Sorrente</i> 61. <i>Op. 161. Les Yeux bleus</i> 62. <i>Op. 162. Les Printanières, 3 polkas</i> 63. <i>Op. 163. Les Parisiennes, 3 polkas</i> 64. <i>Op. 164. La Cascade, étude de salon</i> 65. <i>Op. 165. Album de concert : net</i> 66. <i>Op. 166. Grande valse</i> 67. <i>Op. 167. Cantabile</i> 68. <i>Op. 168. Tyrolienne</i> 69. <i>Op. 169. Sérénade</i> 70. <i>Op. 170. Polacca</i> 71. <i>Op. 171. Grande marche</i> 72. <i>Op. 172. Cage dorée, étude de concert</i> 73. <i>Op. 173. édition simplifiée</i> 74. <i>Op. 174. Album de concert : net</i> 75. <i>Op. 175. Soyez heureux, rêverie</i> 76. <i>Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka</i> 77. <i>Op. 100. Légende, mélodie allemande</i> 78. <i>Op. 101. Trilidon, chanson française</i> 79. <i>Op. 102. Séville, sérénade espagnole</i> 80. <i>Op. 103. Il Corso, fête napolitaine</i> 81. <i>Op. 26. Souvenirs de la Norma</i> 82. <i>Op. 27. Les Quatre Ages du cœur</i> 83. <i>Op. 28. Fanfare des Zouaves</i> 84. <i>Op. 29. Je danserai ou je boudrai, valse</i> 85. <i>Op. 30. Partant pour la Syrie</i> 86. <i>Op. 31. God save the Queen, chant national</i> 87. <i>Op. 32. Cécilia, mazurka</i> 88. <i>Op. 33. Valse de Venzano</i> 89. <i>Op. 34. L'Insomnie, rêverie</i> 90. <i>Op. 35. Rose des bois, nocturne</i> 91. <i>Op. 36. Les deux Notaires, divertissement</i> 92. <i>Op. 37. Primevère, valse brillante</i> 93. <i>Op. 38. Victoire ! cantate d'Ad. Adam</i> 94. <i>Op. 39. L'Hirondelle perdue</i> 95. <i>Op. 40. Prés d'un berceau</i> 96. <i>Op. 41. Le Carnaval de Venise</i> 97. <i>Op. 42. Le Bal de l'Opéra</i> 98. <i>Op. 43. Le Pardon</i> 99. <i>Op. 44. Marinette, polka-mazurka</i> 100. <i>Op. 45. Dragonnette, valse</i> 101. <i>Op. 46. La Moissonneuse, p.-mazurka</i> 102. <i>Op. 47. Vous, de Masini, fantasie</i> 103. <i>Op. 48. Orphée aux enfers</i> 104. <i>Op. 56. Ballade moldave</i> 105. <i>Op. 57. Griseldis, boléro (Reine Hortense)</i> 106. <i>Op. 467. Deux fantaisies sur les Monténégrins, chacune</i> 107. <i>Op. 176. Le Lac bleu, valse</i> 108. <i>Op. 177. Le Trésor des jeunes pianistes, 24 créations (voir aux ouvrages élémentaires)</i> 109. <i>Op. 178. Bagatelle sur le Panier fleuri</i> 110. <i>Op. 179. Bagatelle sur la Méduse</i> 111. <i>Op. 180. Bagatelle, Angelus du soir</i> 112. <i>Op. 181. Bagatelle, Prends garde au loup</i> 113. <i>Op. 182. Bagatelle des Monténégrins</i> 114. <i>Op. 183. Le Cœur des Alpes de Proch (M. D.)</i> 115. <i>Op. 184. La Rose bretonne, de Mlle Puget</i> 116. <i>Op. 185. La Normande, de Bérat</i> 117. <i>Op. 186. Fantaisie sur le Déserteur (M. D.)</i> 118. <i>Op. 187. 2 Petites fantaisies, mignonnes</i> : 1. <i>La Petite Bergère</i> 2. <i>Les Amours de Michel et Christine</i> 119. <i>Op. 188. Fantaisie brillante sur le Désert</i> 120. <i>Op. 189. La Sonnette (moyenne force)</i> 121. <i>Op. 190. Prés d'un berceau, fantasie</i> 122. <i>Op. 191. Fantaisie sur les Porcherons</i> 123. <i>Op. 192. Les Reines de Venise</i> 124. <i>Op. 193. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue</i> : 1. <i>Mirette, fantasie-polka</i> 2. <i>Fidèle, polka-mazurka</i> 3. <i>Le Boucanier, fantasie-galop</i> 125. <i>Op. 194. Polka-mazurka</i> 126. <i>Op. 195. Polka de salon</i> 127. <i>Op. 196. Boléro de Joaquina</i> 128. <i>Op. 197. Chants du cœur</i> : 1. <i>Romances sans paroles</i> 2. <i>Croquis d'Album</i> 129. <i>Op. 23. Après le combat</i> 130. <i>Op. 9. Caprice-mazurka</i> 131. <i>Op. 10. La Fête des Bergers, pastorale</i> 132. <i>Op. 11. Souvenirs de Bretagne</i> 133. <i>Op. 12. Les Vagues argentines</i> 134. <i>Op. 13. Ronce bretonne</i> 135. <i>Op. 14. Chanson rustique</i> 136. <i>Op. 15. Le Retour du printemps</i> 137. <i>Op. 16. Dans les nuages</i> 138. <i>Op. 17. Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires)</i> 139. <i>Op. 18. Le Roy Tambour, fantasie</i> 140. <i>Op. 19. Jenny l'ouvrière, fantasie</i> 141. <i>Op. 20. Fantaisie sur Interrogé-moi</i> 142. <i>Op. 21. La Berichonne (variations)</i> 143. <i>Op. 22. La Quêteuse, fantasie brillante</i> 144. <i>Op. 23. Fidèle, fantasie-valse</i> 145. <i>Op. 24. En feuille</i> 146. <i>Op. 57. Saltarelle</i> 147. <i>Op. 58. Réveries sur les Feuilles mortes</i> 148. <i>Op. 59. Valse-étude de concert en octaves</i> 149. <i>Op. 60. Fantaisie-valse sur l'air de Venzano, chantée par M^{me} Gassier</i> 150. <i>Op. 61. La Fille du ménestrel, fantasie-valse</i> 151. <i>Op. 62. Le Pavillon du roi, trois polkas réunies</i> 152. <i>Op. 63. La Roccia, grande polka</i> 153. <i>Op. 64. Un Rayon de soleil, mélodie-valse</i> 154. <i>Op. 65. Impressions de voyage, 3 morceaux</i> : 1. <i>Le Réve de Graciosa</i> 2. <i>Les hincoux de Naples</i> 3. <i>L'invitation à la mazurka</i> 155. <i>Op. 66. Mère et Enfant, nocturne</i> 156. <i>Op. 67. La Fête des Abeilles</i> 157. <i>Op. 68. Valse des Sylphes</i> 158. <i>Op. 69. L'invitation à la polka</i> 159. <i>Op. 70. L'invitation à la tarentelle</i> 160. <i>Op. 71. Caprice-étude de concert (M. D.)</i> 161. <i>Op. 72. Trois Caprices-valse</i> : 1. <i>Légèreté</i> 2. <i>Grâce</i> 3. <i>Abandon</i> 162. <i>Op. 73. Un Soir dans les montagnes</i> 163. <i>Op. 74. La Fête villageoise</i> 164. <i>Op. 75. Le Message, rêverie-valse</i> 165. <i>Op. 76. La Plainte du Mousse</i> 166. <i>Op. 77. Pandore</i> 167. <i>Op. 78. Tra-la-la, valse-Gordigiani</i> 168. <i>Op. 79. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune</i> 169. <i>Op. 80. Vanda, redowa sentimentale</i> 170. <i>Op. 81. Andante religioso</i> 171. <i>Op. 82. L'Étoile du soir, valse</i> 172. <i>Op. 83. Venezia, barcarolle</i> 173. <i>Op. 84. Solo de concours</i> 174. <i>Op. 85. Les Larmes, élégie</i> 175. <i>Op. 44. L'Aurore</i> 176. <i>Op. 45. Mazurka-pastorale</i> 177. <i>Op. 46. Souviens-toi</i> 178. <i>Op. 47. Fantarella</i> 179. <i>Op. 48. Naples, sérénade</i> 180. <i>Op. 10. Coquetterie</i> 181. <i>Op. 9. Réveil des Oiseaux</i> 182. <i>Op. 11. Dans la chapelle</i> 183. <i>Op. 12. Valse des Rêves</i> 184. <i>Op. 13. Transcriptions variées sur les Noces de Figaro</i> 185. <i>Op. 14. Pastorale allemande</i> 186. <i>Op. 15. Valse des feuilles</i> 187. <i>Op. 16. Sérénade de Grétry</i> 188. <i>Op. 17. Romance du Saule</i> 189. <i>Op. 18. Don Juan, 3 transcriptions</i> 190. <i>Op. 19. Orphée, de Gluck, 2^e no^e</i> 191. <i>Op. 20. Alceste, de Gluck</i> 192. <i>Op. 21. La Serva padrona</i> 193. <i>Op. 44. Rondo-valse</i> 194. <i>Op. 45. Trois nocturnes</i> 195. <i>Op. 46. Sérénade-nocturne</i> 196. <i>Op. 22. Le Lever du soleil, fantasie sur le Désert</i> 197. <i>Op. 23. Caprice sur la Sonnambula</i> 198. <i>Op. 24. Caprice sur les Partisans</i> 199. <i>Op. 25. La Petite Bergère</i> 200. <i>Op. 26. Douze romances de L. Puget, transcrits</i> 201. <i>Op. 27. Marche de la Caravane du Désert</i> 202. <i>Op. 28. Beatrix de Tenda</i> 203. <i>Op. 29. Fleurette</i> 204. <i>Op. 30. Quadrille italien, varié</i> 205. <i>Op. 31. Quadrille italien, varié</i> 206. <i>Op. 32. La Quêteuse</i> 207. <i>Op. 33. Cabalette de Rossini</i> 208. <i>Op. 34. Pensée de F. David</i> 209. <i>Op. 447. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études)</i> : 1. <i>Petite fantasie sur la Sonnambula</i> 2. <i>Rondino sur la Gazza ladra</i> 3. <i>Petite fantasie sur Capulet</i> 4. <i>Tarentelle napolitaine</i> 5. <i>Rondino à quatre mains sur la Gazza ladra</i> 6. <i>Petite fantasie à quatre mains sur Olivo e Pasquale</i> 7. <i>Introduction et rondino sur il Furioso</i> 8. <i>Cavatine de Capulet, variée</i> 9. <i>Petite fantasie sur la Zelmira</i> 10. <i>Petite fantasie sur la Donna del Lago</i> 11. <i>Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy</i> 12. <i>Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina</i> 13. <i>Variations sur une cavatine d'Anna Bolena</i> 14. <i>Petite fantasie sur Maometto secondo</i> 15. <i>Variations sur une cavatine de il Giuramento</i> 16. <i>Air russe varié</i> 17. <i>Polonaise des Puritains</i> 18. <i>Rondo original</i> 19. <i>Cavatine de Marguerite d'Anjou</i> 20. <i>Air vénitien varié</i> 21. <i>Op. 451. Chanson du Mousse</i> 22. <i>Op. 452. Prière à la Madone (Gordigiani)</i> 23. <i>Op. 453. Fête champêtre</i> 24. <i>Op. 454. Tra-la-la, valse (Gordigiani)</i> 25. <i>Op. 455. Fantaisie, Noces de Figaro</i> 26. <i>Op. 26. 4. Romance</i> 27. <i>Op. 27. Improvisation</i> 28. <i>Op. 39. Fleur des Alpes</i> 29. <i>Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven</i> 30. <i>Op. 53. Jeanne, tyrolienne</i> 31. <i>Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne</i> 32. <i>Op. 456. Concert dans les bois, étude du trille</i> 33. <i>Op. 457. Six études sur Oberon (voir aux études). Le recueil</i> 34. <i>Op. 24. 4. Plaisir d'amour, de Martini</i> 35. <i>Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux</i> 36. <i>Op. 26. 3. 48^e psalme de Marcello</i> 37. <i>Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven</i> 38. <i>Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée</i> 39. <i>Op. 29. L'Écossaise, gigue (M. D.)</i> 40. <i>Op. 32. Marche hongroise</i> 41. <i>Op. 34. Les Farfadets</i> 42. <i>Op. 35. La Petite Filleuse</i> 43. <i>Op. 36. Le Rhythme des doigts exercices-types (voir aux études)</i> 44. <i>Op. 37. 38 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études)</i> 45. <i>Op. 25. Les Monténégrins</i> 46. <i>Op. 41. Trémolo sur la Méditation de Gounod</i> 47. <i>Op. 414. Les Premières Roses, rêverie</i> 48. <i>Op. 413. Vol de fauvelles, valse</i> 49. <i>Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), net</i> 50. <i>Op. 71. Le Premier Age, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études)</i> 51. <i>Op. 72. Les Quatre Saisons, le recueil</i> 52. <i>Op. 73. 1. Le Printemps</i> 53. <i>Op. 74. 2. L'Été</i> 54. <i>Op. 75. 3. L'Automne</i> 55. <i>Op. 76. 4. L'Hiver</i> 56. <i>Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil</i> 57. <i>Op. 77. Fantaisie sur la Graciosa</i>			