

Beloni



MS. 68

Chapitre premier.

De la Situation des Artistes.

et de leur condition dans la société.

I.

"Tout est dit, et l'on vient trop tard depuis plus de sept mille ans qu'il y a des hommes, et qui pensent," a dit La Bruyère. Sans m'inscrire en faux d'une manière absolue contre cette fameuse sentence qui ouvre avec une si magistrale dignité le beau livre des Caractères, je me permettrai cependant d'observer qu'en admettant même dans une certaine généralité abstraite que tout ait été dit, on n'est nullement fondé à conclure de là que tout ait été entendu et compris.

En effet, quelque infatigable que soit l'ardeur toujours croissante de tant de générations avides, condamnées chacune pendant son heure à puiser la sève et la science dans la substance et la vie des générations éteintes, que de choses et de pensées encore enfouies et comme disparues sous la poussière des siècles!... Que de documents, que de trésors entassés silencieusement, dormant à jamais immobiles dans nos bibliothèques, ces gouffres de l'intelligence!... que de travaux et de labeurs ignorés ou mal connus! Combien d'autres éparpillés et là, inaccessibles au grand nombre et qui demandent à être classés, ordonnés et renouvelés par la publicité!...

Et si, changeant de point de vue, nous reportons nos regards sur les turbulentes agitations des sociétés contemporaines, quels débats, quelles contradictions dans nos chaires et nos tribunes!... Quelle déplorable ignorance, quelle puérile présomption, que d'intolérables incertitudes dans nos salons, nos conversations et nos journaux!... Cui certes et qui ne le sent profondément aujourd'hui!

[Signature]

Altenburg ajándéka. Eredetije:
a Paderborni Eggesen tulajdon

Liszt: De la situation des artistes...
c. citreiner leziata, 1. p., Gaetano
Belloni (?) másolatában.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM