



Посвящается

НАДЕЖДѢ НИКОЛАЕВНѢ РИМСКОЙ-КОРСАКОВОЙ.

ВАЛЬСЪ, РОМАНСЪ И ФУГА

Cis dur.

As dur.

Cis moll.

ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО

сочинение

Н. А. Римскаго-Корсакова.

À Madame

NADEJDA RIMSKY-KORSAKOW.

VALE, ROMANCE et FUGUE

POUR LE PIANO

par

N. RIMSKY-KORSAKOW.

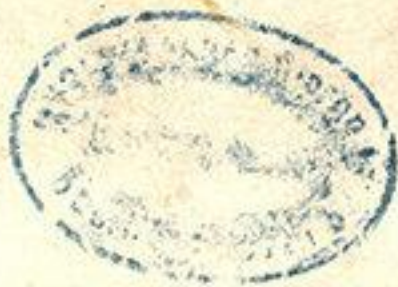
OP. 15.

Propriété des éditeurs pour tous pays.

ST. PÉTERSBOURG chez B. BESSEL & C^{ie}

Complet Prix 1r.15c.

Séparément N°1-60c. N°2-40c. N°3-60c.



5000

V A L S E .

I.

Н. Римскаго-Корсаковъ. Оп. 15.

Capriccioso e legato.

PIANO.

Capriccioso e legato.

p *cresc. e*

acceler. *p* *tempo 1.*

Poco più vivo. *f* *risoluto*

p *cresc. e*

accel. *tempo 1.*

5000

4924

Zenei Múzeum
Főiskola
Budapest

LISZT FERENC
3. GYAKORLAT

Poco più vivo.

risoluto



Un poco agitato.



risoluto





accelerando

poco *a* *poco*

risoluto

f

poco meno mosso e tranquillo

p

rit. *e* *cresc.* *p*

ROMANCE.

II.

Н. Римского - Корсаковъ. Op. 15.

Andantino espressivo.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Andantino espressivo'. The first system is marked 'PIANO.' and 'p'. The second system has a blue 'p' marking. The third system has a large watermark 'ZENAKADEMIA LISZT MŰZSEUM' overlaid. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment. The score ends with a double bar line.



FUGA.

a 3 voci.

III.

Allegro con spirito.

Н. Римскаго-Корсаковъ. Op. 15.

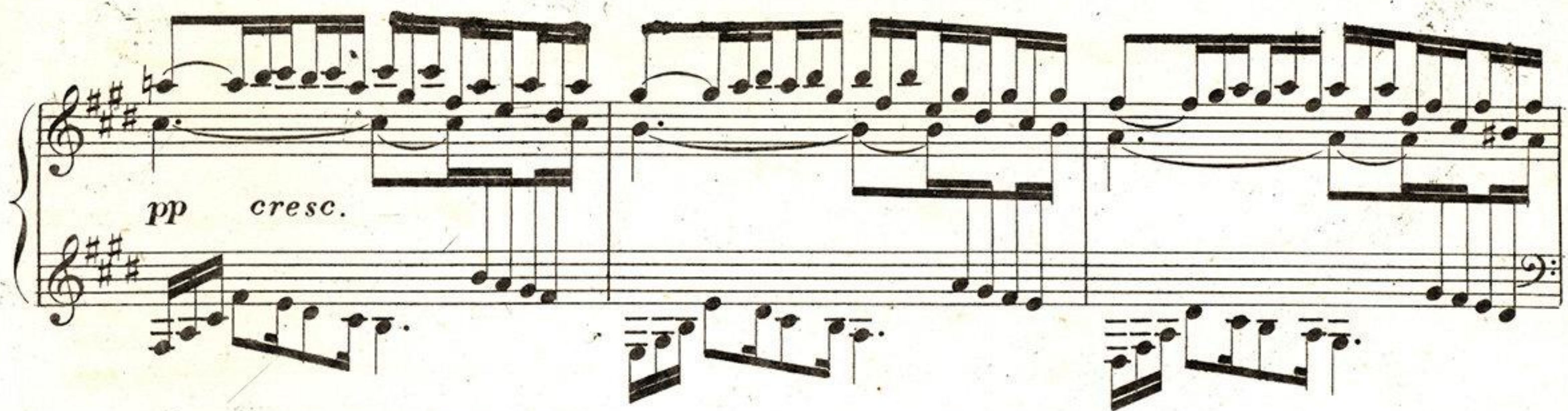
PIANO *p* *cresc.* *poco*

a *poco*

f *dim.*

f *dim.*

pp cresc.



f



ZENEAKADEMIA LISZT MŰZEUM



f p



The image displays a page of musical notation for a piano piece. It consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic. A watermark for 'ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the middle of the page.



ВЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТОРГОВЛѢ В. БЕССЕЛЯ и К^о.

Въ С.-Петербургѣ, на Невскомъ просп. въ домѣ № 58, продаются

а) ДЛЯ ДВУХЪ ФОРТЕПІАНЪ.

(à deux pianos).

Балакиревъ, М. А.	
Переложение квартета Бетховена № 11.	5 —
Зике (Сафоновъ).	
Переложение первой сцены изъ «Небо и Земля»	3 —
Рубинштейнъ, А. Г.	
Соч. 73. Фантазія для двухъ фортепіанъ.	—
Чайковский, П. И.	
Увертюра «Ромео и Джульетта», переложение	
Клинвордта (Ouv. Romeo et Juliette, par Klind-	
worth).	5 —
б) ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ ЧЕТЫРЕ РУКИ.	
(pour le piano à 4 mains).	
Балакиревъ, М. А.	
Музыка къ драмѣ Шекспира «Король Лиръ»	—
а) Увертюра	—
б) Шестіе	—
в) Антракты	—
Бородинъ, А. И.	
Симфонія (Symphonie) № 1. Es-dur	6 —
Симфонія (Symphonie) № 2. H-moll	6 —
Даргомыжскій, А. С.	
Баба-Яга (Scherzo fantaisie) шутка-фантазія	2 —
Чухомская фантазія (fantaisie sur des airs fins),	
переложенная	2 60
Хоръ волшебныхъ дѣвъ изъ оперы «Рогдана»	—
Изъ оперы-балетъ «Торжество Вахха»	—
Прелюдія № 1	40
Танцы сатировъ	1 50
Шестіе и танцы нимфъ	2 —
Delibes.	
Valse de fleurs (изъ балета «Корсаръ»)	1 50
Евгений, А. И.	
Попурри изъ оп. «Псковитинка» (Potpourri de	
l'opéra La Pskovitaine)	—
Попурри изъ оп. «Борисъ Годуновъ» (Potpourri de	
l'opéra Boris Godounoff)	—
Кюи, П. А.	
Увертюра изъ оперы «Кавказскій Пляшникъ»	1 70
Танцы изъ оперы «Кавказскій Пляшникъ»	—
Скерцо (Scherzo)	1 —
Вступленіе къ оперѣ «Каменный Гость»	40
Лешетинскій, О. О.	
Увертюра къ комической оперѣ «La première ride»	2 —
Мусоргскій, М. И.	
Изъ оперы «Борисъ Годуновъ»	—
Полонезъ (Polonaise de l'opéra Boris Godounoff)	1 50
Направникъ, Э.	
Серенада изъ струннаго квартета (Serenade	
du quatuor)	1 30
Помазанскій, И. А.	
Попурри изъ оперы «Опричникъ» (Potpourri de	
de l'opéra l'Opritschnik)	3 —
Римскій-Корсаковъ, Н. А.	
Изъ оперы «Псковитинка» (Morceux detachés	
de l'opéra «La Pskovitaine»):	—
Вступленіе (увертюра)	1 50
Игра въ горьлки	75
Хоръ: Встрѣча царя Ивана	2 —
Вступленіе къ 4-му дѣйствию	40
Хоръ: Сраженіе	60
Симфонія «Антартъ»	5 —
Рубинштейнъ, А. Г.	
Соч. 40 Первая Симфонія	—
42 Океанъ, въ шести частяхъ	—
50 Пять пьесъ для ф. въ 4 руки:	
№ 1 Ноктюрнъ	60
» 2 Скерцо	60
» 3 Каприччио	70
» 4 Колыбельная пѣсня	1 —
» 5 Маршъ	1 —
Соч. 56 Третья Симфонія, переложенная	—
» 60 Концертная увертюра	—
» 68 Фаустъ, музыкальная картина, перело-	
женная	—
Соч. 79 Иванъ Грозный, музыкально-характер-	
истическая картина, переложен. Чайковскимъ	3 —
Соч. 87 Донъ-Кихотъ, музыкально-характеристи-	
ческая картина, перелож. Чайковскимъ	4 —
Соч. 89 Соната для ф. п. въ 4 руки	—
Три характеристическіе мелодіи, для фортепіано въ	
4 руки	—
Дмитрій Донской, увертюра въ 4 руки	—
Русскія пѣсни переложенныя для фортепіано въ 4	
руки	—
№ 1 Соловей	75
» 2 Мнѣ жаль тебя	85
Стровъ, А. И.	
Пляска запорожцевъ, музыкальная картина, пере-	
ложенная И. Помазанскимъ (danses cosaques).	1 50
Чайковский, П. И.	
«Ромео и Джульетта» увертюра (Ouverture au	
drame «Romeo et Juliette») переложенная для	
фортепіано П. Пургольда	3 —
Вторая Симфонія (Symphonie) C-moll	6 —
Изъ оперы «Опричникъ» (Morceaux detachés de	
l'opéra l'Opritschnik):	—
Вступленіе (Introduction)	1 15
Танцы IV дѣйствія, переложенныя И. А. Помазан-	
скимъ (danses)	1 60

в) ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 2 РУКИ:

Гаммы, упражненія, этюды.

Аргъ, Фанъ.	
Школа техники для фортепіано, одобренная Совѣ-	
томъ Профессоровъ Спб. Консерваторіи	3
Гомиліусъ, Л.	
Гаммы составленныя по методу А. Рубинштейна	
(gammes d'après A. Rubinstein):	—
Часть первая	1 50
» вторая	2 —
» третья	1 50
Всѣ три части вмѣстѣ	4 —
Лютинъ, К.	
«Школа этюдовъ», собраніе этюдовъ разныхъ ав-	
торовъ, прогрессивно распределенныхъ въ	
12-ти тетрахдахъ для употребленія въ клас-	
сахъ Спб. Консерваторіи, принятая Совѣ-	
томъ Профессоровъ какъ руководство для раз-	
витія техники въ специальныхъ классахъ игры на	
фортепіано:	—
Тетради, I III III netto no	1 50
Тетради IV	1 80
» V	1 50
» VI	1 50
» VII—XII въ по	1 50
Тетради подготовительная, содержащая въ себѣ	
первоначальныя упражненія (на 5 тонахъ)	1 30
Рубинштейнъ, А. Г.	
Соч. 23 Этюды:	—
1 F-dur	—
2 C-dur	—
3 Cis-moll	—
4 Es-dur	—
5 F-dur	—
6 G-dur	—
Соч. 24 Прелюдии:	—
1 As-dur	—
2 F-moll	—
3 E-dur	—
4 H-moll	—
5 G-dur	—
6 C-moll	—
Соч. 93 (Miscellaneus). Два этюда, посвященные	
профессору Кроссу:	—
№ 5, а) D-dur	1 —
б) A-dur	1 15
Два концертныхъ этюда:	—
1 F-dur	—
2 C-dur	—
Шмидтъ, А.	
Упраженія для пяти пальцевъ, изданіе проверен-	
ное г. Гомиліусомъ (ученикомъ Рубинштейна)	85
Тѣ же этюды съ транспонированіемъ	85
III. Пьесы для фортепіано	
Брунсъ.	
Adieu de Schandau	60
Гомиліусъ, Л.	
Moment-musical	75
Nocturne	1 —
Давыдовъ, К. Ю.	
Колыбельная пѣсня	40
Дюкоманъ.	
Перейдскій маршъ	60
Евгений, А. И.	
Попурри изъ оп. «Псковитинка»	1 50
Попурри изъ оп. «Борисъ Годуновъ»	1 75
Зандовъ, Г.	
Op. 2 № 1 Lied ohne Worte	—
2 Romanze	—
3 Scherzo	—
Вмѣстѣ въ одной тетради	1 30
Зике, А. К.	
Trois fleurs d'Oranienbaum № 1 Männertrien	75
Кинна, Леонидъ.	
Op. Les mystères d'une valse № 1	85
Op. 65. Les mystères d'une valse № 2	85
Op. 71. «Онь ухалъ» Transcription de la Romance	
de Donauhoff	75
Помазанскій, И. А.	
Попурри изъ оперы «Опричникъ»	1 70
Петровъ, Л. П.	
Альбомъ русскіхъ пѣсенъ и романсовъ переложенныхъ:	
№ 1 Стонетъ сизый голубчикъ	75
» 2 Тройка	85
» 3 Что ты жадно глядишь на дорогу	85
» 4 Соловей	75
» 5 По улицѣ моговой	50
» 6 Мнѣ жаль тебя	75
» 7 Листья шумѣли уныло	75
» 8 «Прости» Федорова	60
» 9 Не брани меня родная	75
» 10 Камаринская	60
» 11 Ъхали ребята, op. 93	75
» 12 Матушка голубушка, op. 101	85
Альбомъ для дамъ № 1—4	1 —
Op. 29 Au revoir	50
» 35 L'Adieu pensée fugitive	30
» 66 Le souvenir	30
Op. 67 Souvenir à C. M. Weber	30
» 91 Un Rêve	30
Рейхардтъ, А. В.	
Meditations № 1 F-dur	40
» 2 Es-dur	50
» 3 F-dur	30

Рубинштейнъ А. Г.

Соч. 2 Двѣ фантазіи на русскія темы:	
1 Внизъ по матушкѣ по Волгѣ	85
2 Лучинишка	1 —
Соч. 12 Первая соната (E-moll).	—
Соч. 14 Балъ:	
№ 1 Ожиданіе	—
» 2 Полонезъ	—
» 3 Кадриль	—
» 4 Вальсъ	—
» 5 Интермеццо	—
» 6 Польша	—
» 7 Польша-мазурка	—
» 8 Мазурка	—
» 9 Галопъ	—
» 10 Сновидѣніе	—
Соч. 44. Петербургскіе вечера, пять пьесъ:	
а) Скерцо	—
б) Молитва	—
в) Impromptu	—
г) Ноктюрнъ	—
д) Appassionata	—
Соч. 51. Пять пьесъ:	
а) Игривость	—
б) Мечты	—
в) Капризъ	—
г) Страсть	—
д) Кокетство	—
Соч. 53. Шесть вѣгъ съ прелюдіями:	
№ 1 As-dur	—
» 2 F-moll	—
» 3 E-dur	—
» 4 H-moll	—
» 5 G-dur	—
» 6 C-moll	—
Соч. 77. Фантазія для фортепіано (E-moll)	—
Соч. 88. Тѣма съ варіаціями	3 50
Венгерская фантазія	—
Два ноктюрна (сочиненіе написанное въ дѣтствѣ)	
Этюды (конц.) № 1 (F-dur)	—
2 (C-dur)	—
Вальсъ капризъ	75
Op. 93. № 1 «Miscellanees» Баллада Леонора	1 75
» № 2 Варіаціи на американскую тему	2 25
» № 3 а) Думка	75
» б) Полонезъ	1 75
Двѣ русскія серенады:	
№ 4 а) D-moll	60
б) A-moll	60
Два этюда:	
№ 5 а) D-dur	1 —
б) A-dur	1 15
№ 6 Скерцо	1 —
» № 7. Баркаролла (5-я A-moll).	75
Двѣ пьесы:	
а) № 8 а) Мелодія	60
б) Impromptu	50
Op. 93. № 9. Miniatures (мелочи) въ одной тетр.	3 —
а) У ручья	40
б) Менуэтъ	25
в) Колыбельная пѣсня	25
г) Охота	25
д) Серенада	45
е) Отшельникъ	25
ж) Восточный маршъ	40
з) Вальсъ	45
и) Рыцарь и крестьянка	55
к) У окна	20
л) Свиданіе	60
м) Шестіе	30
Шубертъ, Францъ.	
Ménuet, изъ фантазіи op. 78	30
Moment musicale op. 94 (№ 2)	30
Щербачевъ, Н. В.	
Valse Caprice	1 —
Zigzags, Recueil humoresque	1 50
Чайковский, П. И.	
Six morceaux op. 21, sur un seul thème (dediés	
à A. Rubinstein).	—
№ 1 Prélude	40
» 2 Fugue	50
» 3 Impromptu	40
» 4 Marche	75
» 5 Masurque	1 —
» 6 Scherzo	1 —
Всѣ шесть пьесъ въ одной тетради	3 —
Изъ оперы «Опричникъ»:	
Вступленіе	1 30
Свадебный хоръ и танцы	1 60
Цабель.	
Rêve d'amour, pièce de salon	1 30
Циммерманъ.	
Impromptu	60
Bagatelle	30
III. Полныя оперы для ф. п. въ 2 руки.	
(Opéra complets pour piano—solo).	
Римскаго-Корсакова.	
«Псковитинка» (la Pskovitaine) опера въ 4 дѣйств.	7 —
Рубинштейнъ А. Г.	
«Демонъ» опера	5 —
Чайковский, П. И.	
«Опричникъ» (l'Opritschnik) опера въ 4-хъ дѣйств.	8 —