

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA
LH 4337/I

Könnel barátjának.

Mosonyi Miklós

Bucsu.



Gyermekbáli jelenet



Katonajáték.



Gerebogarászat.



A
**MAGYAR
GYERMEKVILÁG.**

12

ÉLETKÉP

Zongorára

ZENEAKADEMIA

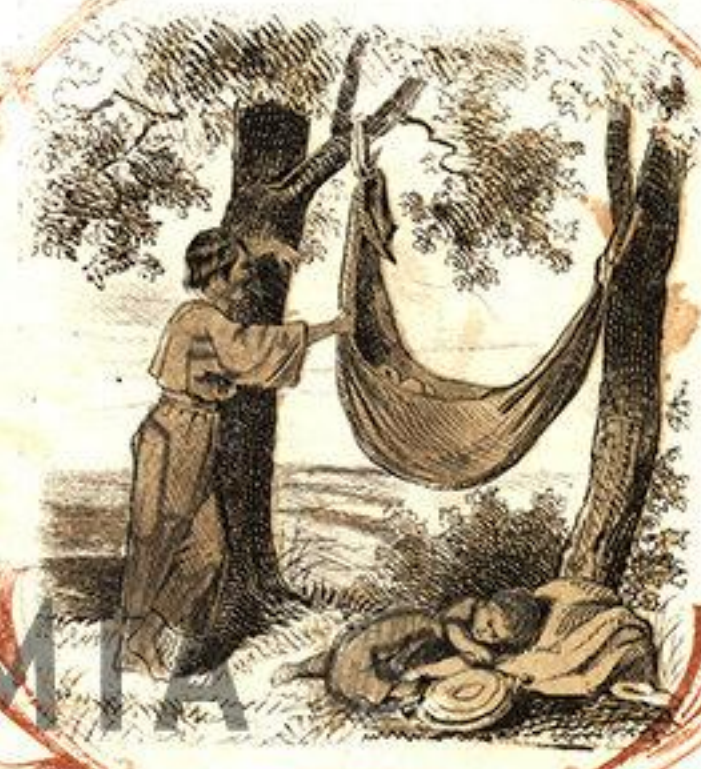
a magyar fiatalságnak
ajánlja

MOSONYI M.

Mag. Kintner & Partners 659



Búdal elhalt kis játszótárs felett



Szenderdal kis testvére mellett



Gyermek dal



A kis csikos



Kis furulyás.



Kis cigány.



Arva leány



Gyermekmesék, regélte a bácsi

Rózsavölgyi és társa sajátjak Pesten.

füz. I
II a f. 1.20
III R. 24 sor.

GYERMEKBÁLI JELENET.

Kinderball Scene.

Allegro.



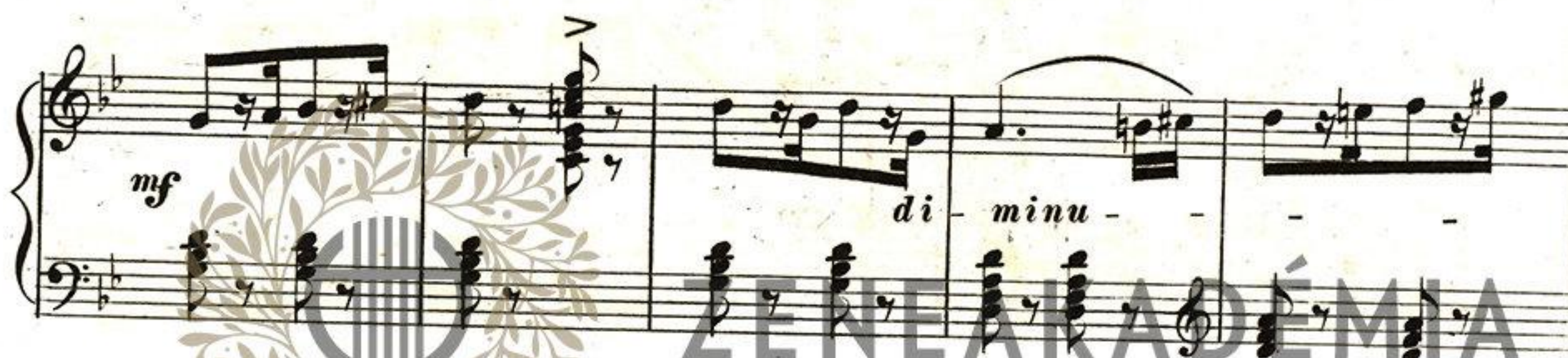


KATONAJÁTEK JNDULÓ.

Soldatenspiel Marsch.

Tempo di Marcia.

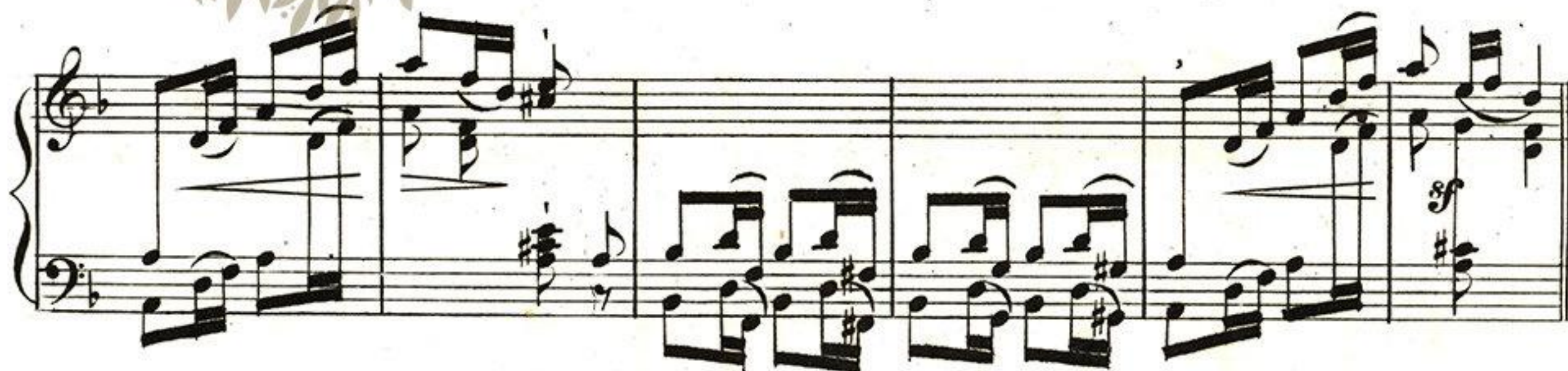




A KIS CSIKÓS.

Der kleine Csikós.

Allegro vivace.





ÁRVA LEÁNY.

Waisenmädchen.

Andante.





A KIS CIGÁNY.

Der kleine Zigeuner.

Adagio.





Allegro.



Andante.



Allegro.





1996 JÜN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982

Búcsú.



Gyermekbáli jelenet



Katona-játék.



Cserebogaraszat.



A MAGYAR GYERMEKVILÁG.

12

ÉLETKÉP

Zongorára

ZENÉAKADÉMIA

a' magyar ifjúságnak

ajánlja

MOSONYI M.

Búdal, elhalt kis játszótárs felett



Gyermek dal



Kis cigány.



Akis csikas



Árvai leány

Szenderdal kis testvére mellett



Kis furulyás.



Gyermekmesék, regélte a bácsi

BÚDAL

elhalt kis játszótárs felett.

Trauerlied

auf den Tod einer kleinen Gespielin.

Andante.



4337

B4337 II



3



GYERMEKMESEK

regélte a Bácsi.

Kindermährchen.

Maestoso.



Allegretto.

First system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note chords with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc. f* (crescendo fortissimo).

Second system of musical notation. The right hand includes trills (*tr*) and a *cresc. f* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *diminuendo p* (diminuendo piano) marking is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a *crescen-* (crescendo) marking. The left hand has a *p* (piano) marking. A watermark for 'LISZT MÚZEUM' is visible across the system.

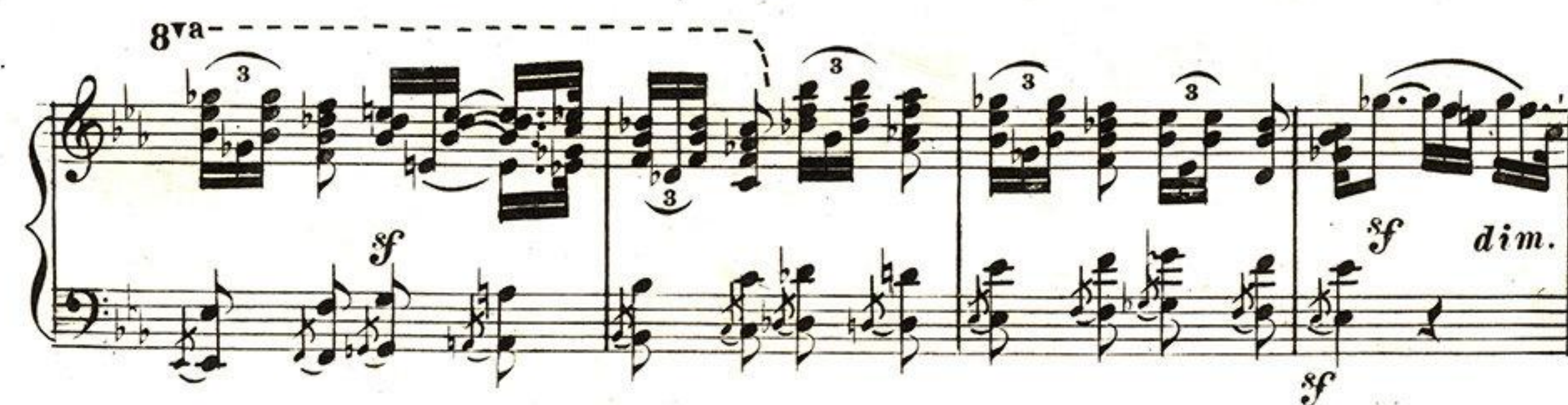
Fourth system of musical notation. The right hand includes a *8va* (octave) marking and a *pp* (pianissimo) marking. The left hand has a *do* (do) marking and a *f* (forte) marking.

Fifth system of musical notation. The right hand includes a *cre - scen - do* (crescendo) marking and a *f* (forte) marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.





Maestoso.







8va

ff

dimin.

p

crescendo

f sf sf sf sf sf

8va

ff

p

f

pp

f

cres

ac

8va

8va

cel-leran-do

sf sf sf

pp

Maestoso

8^{va}

pp

8^{va}

pp

ritartando

a tempo

p

f

dimin

p

p

f

sf

p

sf

dim

pp

BUCSÚ.

Kirchweih.

Allegro.





Andante.

8va



Tempo lmo

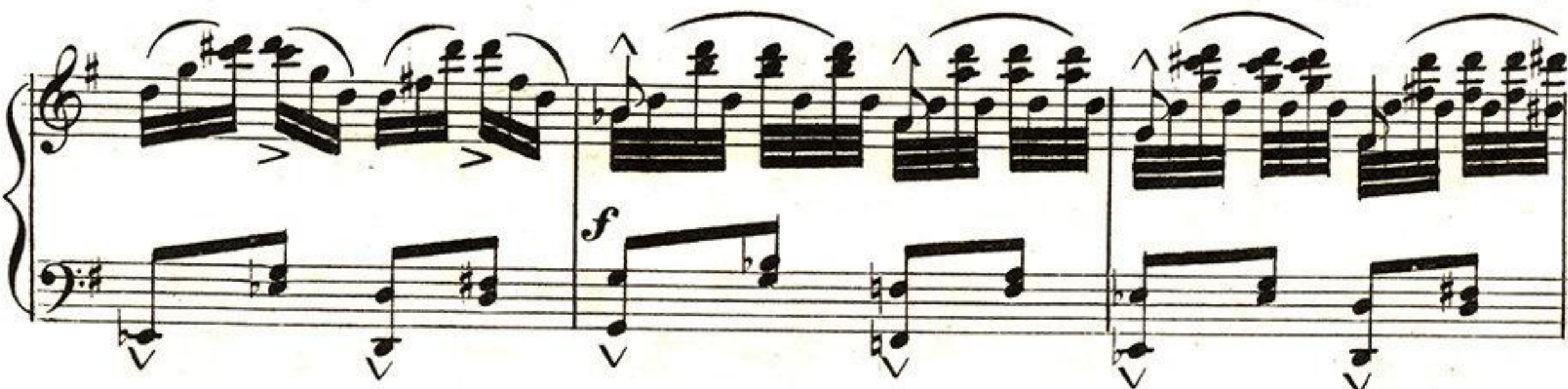


piu mosso



LISZT MÚZEUM

meno mosso



B4337 II

Andante
8va

ff trem. dim. p trem. trem. dim. trem. p

Ped. Ped. Ped. Ped.

piu mosso.

f trem. pp

8va

p f p f p f p f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

p crescen - do. f f f f

ritardando

f p f f f

1996 JÓN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4337 / III
39115

Ungarische
Kinder-Welt.



Bucsu.



Gyermekbáli jelenet



Katona-játék.



Gserebogarászat.



**MAGYAR
GYERMEKVILÁG.**

12

ÉLETKÉP

Zongorára

ZENEAKADÉMIA

a' magyar fiatalságnak
ajánlja

MOSONYI M.

Ny. Budapest S. Pestus 859



Búdal elhalt kis játszótárs felett



Szenderdal kis testvér melett.



Gyermek dal



A kis csikos



Kis furulyás.



Kis cigány.



Árva leány



Gyermekmesék, regélte a bácsi

Rózsavölgyi és társa sajátja Pesten.

füz. I
II af. 1.20
III R. 24 sgr.

CSEREBOGARÁSZAT.

Maikäferfang.

Presto.





3

crescen- - do ***ff*** *dimi - - nuendo*

p *crescen - - do* ***f*** *diminu - -*

- endo ***f*** *dimi - - nuendo* ***f*** *diminu -*

- endo ***f*** ***ff*** *p* *cre - scen -*

- do ***f*** ***ff***

8va

8va

RetC. N° 590.

II.

3

SZENDERDAL
kis testvér mellett.

Wiegenlied.

Allegretto









KIS FURULYÁS.

Der kleine Schalmeyenbläser.

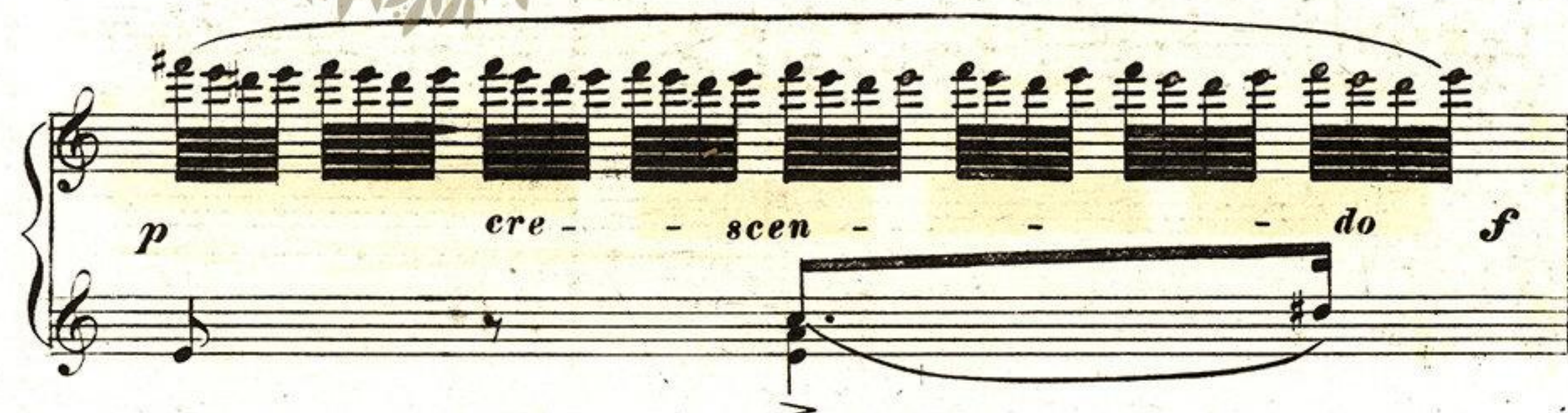
Capriccioso.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The melody is in the treble staff, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, then a diminuendo (*dim.*) back to piano (*p*). The lyrics "cre - scen - do" are written below the treble staff. A trill (*tr*) is marked above the final note of the first phrase.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The melody continues in the treble staff, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, then a diminuendo (*dim.*) back to piano (*p*). The lyrics "cre - - scen" are written below the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The melody continues in the treble staff, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, then a diminuendo (*dim.*) back to piano (*p*). The lyrics "- do" are written below the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The melody continues in the treble staff, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, then a diminuendo (*dim.*) back to piano (*p*). The lyrics "do" are written below the treble staff.



cre - - scen - - - do *f* dim. *p*

p cre - scen - do *f* 8va

p 8va *pp* ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8va

ppp

GYERMEKDAL

Kinderlied.

Allegretto.



Andante



Tempo Imo

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982