

MEINEM BRUDER ALBRECHT GEWIDMET.



DRIN KLAVIERSTÜCKE

Zu vier Händen
im leichteren Style.

SONATINE
TRAUERMARSCH
SCHERZO

COMPONIRT VON

H. SCHULZ-BEUTHEN.

OP. 5.

PR. 1 Thlr.

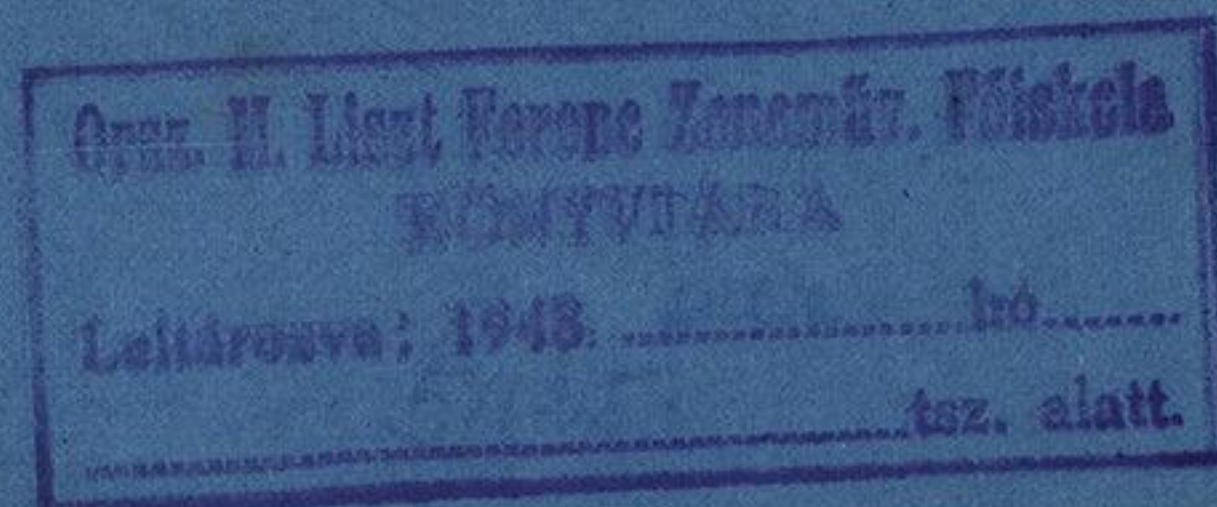


Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.



LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SÖNDRERSH. HOFMUSIKALIEHHANDLUNG.



5425



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

54



MEINEM BRUDER ALBRECHT GEWIDMET.



DREI

KLAVIERSTÜCKE

Zu vier Händen
im leichteren Style.

SONATINE
TRAUERMARSCH
SCHERZO

COMPONIRT VON

H. SCHULZ-BEUTHEN.

OP. 5.

PR. 1 Thlr.

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.
FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIEHHANDLUNG.

SECONDO.
Nº 1. SONATINE.

Schulz-Benthen, Op. 5.

PIANO. **Andantino.** *Primo*

Allegro. *p*

f **LISZT MÚZEUM** *p*

scherzando *p*

poco cresc. *poco rit.*

PRIMO.

Nº1. SONATINE.

Schulz-Beuthen, Op. 5.

PIANO. *Andantino.*

Allegro.

scherzando

SECONDO.

p *mf*

p *poco rit.* *p* *p* *cresc.*

marcato *f* *sf*

p *f*

p

scherzando *p* *poco cresc.* *poco rit.*

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in bass clef, and the violin part is in treble clef. The score is divided into six systems. The first system shows the piano part with dynamics *p* and *mf*. The second system shows the piano part with dynamics *p*, *poco rit.*, *p*, *p*, and *cresc.*. The third system shows the piano part with dynamics *f* and *sf*, and the violin part with dynamics *f* and *sf*. The fourth system shows the piano part with dynamics *p* and *f*. The fifth system shows the piano part with dynamics *p* and *f*. The sixth system shows the piano part with dynamics *p*, *poco cresc.*, and *poco rit.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

PRIMO.

5

First system of musical notation (measures 1-6). The right hand features a triplet of eighth notes in measure 1, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation (measures 7-12). The right hand continues with eighth and sixteenth notes, including a half-note in measure 10. The left hand has a half-note in measure 7. Dynamics include *poco rit.* (poco ritardando), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation (measures 13-18). The right hand features a triplet of eighth notes in measure 13, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand has a triplet of eighth notes in measure 13. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation (measures 19-24). The right hand has a half-note in measure 19, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand has a half-note in measure 19. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation (measures 25-30). The right hand has a half-note in measure 25, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand has a half-note in measure 25. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of musical notation (measures 31-36). The right hand features a triplet of eighth notes in measure 31, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand has a triplet of eighth notes in measure 31. Dynamics include *scherzando* (scherzando), *poco cresc.* (poco crescendo), and *poco rit.* (poco ritardando).

SECONDO.

p *mf*

poco rit. *p* *cresc.*

ff marcato *sf* *p*

f *p* *dolce*

rit. *Tempo I.* *p* *poco rit.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

PRIMO.

First system of musical notation for the PRIMO part, measures 1-4. The music is written on a grand staff with treble and bass clefs. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third and fourth measures continue the melodic line with various articulations.

Second system of musical notation for the PRIMO part, measures 5-8. The first measure is marked *poco rit.* and *p*. The second measure is *p*. The third measure is *p* with a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth measure is *ff marcato* (fortissimo marcato).

Third system of musical notation for the PRIMO part, measures 9-12. The first measure has a *sf* (sforzando) dynamic. The second measure is *p*. The third and fourth measures continue the melodic line with various articulations and fingerings.

Fourth system of musical notation for the PRIMO part, measures 13-16. The first measure is *f* (forte). The second measure is *f*. The third measure is *p* (piano). The fourth measure is *dolce* (dolce).

Fifth system of musical notation for the PRIMO part, measures 17-20. The first measure is *rit.* (ritardando). The second measure is *p*. The third measure is *poco rit.* (poco ritardando). The fourth measure is *poco rit.*.

SECONDO.

N°2. TRAUERMARSCH.

Andante.

Schulz-Beuthen, Op. 5.

PIANO.

mf

f

p

cresc.

f

mf

f cresc.

ff

f=p

p

1668b

PRIMO.

Nº 2. TRAUERMARSCH.

Schulz-Beuthen, Op. 5.

Andante.

PIANO.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. There are three staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.', 'Ped.', and 'mf'. A large, faint watermark of a laurel wreath and a circular emblem is visible across the page. The text 'ZENEAKADÉMIA' and 'LISZT MŰZSÉUM' is also visible, likely indicating the institution where the manuscript is housed.

SECONDO.

The musical score is written for piano and violin. It consists of six systems of staves.

- System 1:** Piano part in bass clef, 3/8 time. Dynamics: *cresc.*, *f*, *mf*. Violin part in treble clef, 3/8 time. Dynamics: *f*, *mf*. Includes a triplet of eighth notes.
- System 2:** Piano part in bass clef, 3/8 time. Dynamics: *f cresc.*, *ff*, *sf*, *mf*. Violin part in treble clef, 3/8 time. Dynamics: *f*, *ff*, *sf*, *mf*. Includes a triplet of eighth notes.
- System 3:** Piano part in bass clef, 3/8 time. Dynamics: *f*. Violin part in treble clef, 3/8 time. Dynamics: *f*. Includes a triplet of eighth notes.
- System 4:** Piano part in bass clef, 3/8 time. Dynamics: *p*. Violin part in treble clef, 3/8 time. Dynamics: *p*. Includes a triplet of eighth notes.
- System 5:** Piano part in bass clef, 3/8 time. Dynamics: *p*. Violin part in treble clef, 3/8 time. Dynamics: *p*. Includes a triplet of eighth notes.
- System 6:** Piano part in bass clef, 3/8 time. Dynamics: *pp*. Violin part in treble clef, 3/8 time. Dynamics: *p*, *cresc.*. Includes a triplet of eighth notes.

Additional markings include *Trio. Andantino. innig.* and *sehr zart.*



PRIMO.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand (bass clef) has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *mf* and *cresc.*. There are also markings for *Ped.* and a star symbol.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *f*, *cresc.*, *ff*, *sf*, and *mf*. There are also markings for *Ped.* and a star symbol.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *f*. There are also markings for *Ped.* and a star symbol.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *p* and *cresc.*. There are also markings for *Ped.* and a star symbol.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *p* and *sehr zart.*. There are also markings for *Ped.* and a star symbol.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *pp* and *p*. There are also markings for *Ped.* and a star symbol.

SECONDO.

a tempo primo

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in bass clef, and the violin part is in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems. The first system includes a piano introduction with a *cresc.* marking, followed by a *mf* section and a *f* section. The second system continues the piano part with a *p* marking and a *ped.* marking. The third system features a *cresc.* marking, a *f* marking, and a *mf* marking. The fourth system includes a *fcresc.* marking, a *ff* marking, a *sf* marking, and a *p* marking. The fifth system is marked *ritenuto* and includes a *f* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

cresc. *mf* *f* *p* *ped.* *fcresc.* *ff* *sf* *p* *ritenuto* *f*



PRIMO.

a tempo primo

First system of musical notation. The left hand (treble clef) begins with a *cresc.* marking. The right hand (bass clef) starts with a *mf* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Second system of musical notation. The left hand features a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The right hand includes a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Third system of musical notation. The left hand has a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The right hand has a *f* dynamic and a *cresc.* marking. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Fourth system of musical notation. The left hand features a *ff* dynamic and a *p* dynamic. The right hand has a *sf* dynamic and a *p* dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Fifth system of musical notation. The left hand has a *f* dynamic and a *ritenuto* marking. The right hand has a *f* dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

SECONDO.

Nº 3. SCHERZO.

Schulz-Beuthen, Op. 5.

Allegro.

PIANO.

16689

PRIMO.
Nº 3. SCHERZO.

Schulz-Beuthen, Op. 5.

Allegro.

PIANO.

Allegro.

PIANO.

f *sf* *p*

mf *p*

mf *p*

f *p*

sf *p*

GENE AKADÉMIA LISZT MŰZÉUM

SECONDO.

This musical score is for the second movement, 'SECONDO.', and consists of seven systems of music. Each system typically includes a piano (p) part on the left and a violin (v) part on the right. The piano part is written in bass clef, and the violin part is in treble clef. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A large watermark for 'ZENAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM' is visible across the center of the page.

16689

PRIMO.

17

First system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures with eighth and sixteenth notes, some with fingerings (1, 4, 3, 4, 1). The lower staff has a bass clef and contains similar notation with fingerings (2, 5, 1, 2, 3). Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The system ends with a double bar line and the dynamic *ff sf* (fortissimo sforzando).

Second system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains measures with eighth notes and some with fingerings (3, 5). The lower staff has a bass clef and contains similar notation. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains measures with eighth notes and some with fingerings (4, 3, 5, 3, 4, 3, 5, 2, 1, 5). The lower staff has a bass clef and contains similar notation with fingerings (2, 3, 1, 3, 5). Dynamics include *f* (forte) and *sf p* (sforzando piano).

Fourth system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains measures with eighth notes and some with fingerings (4, 1, 3, 3, 1, 4). The lower staff has a bass clef and contains similar notation. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains measures with eighth notes and some with fingerings (3, 4, 1, 4). The lower staff has a bass clef and contains similar notation. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The system ends with a double bar line and the dynamic *ff sf* (fortissimo sforzando).

Sixth system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains measures with eighth notes and some with fingerings (3, 5, 4, 3, 5). The lower staff has a bass clef and contains similar notation. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

SECONDO.

3 1 3 1 3 1 2 3 1 1

f *sf* *p*

p

mf *p*

p

mf *p*

mf *p* *f*

1668 c

PRIMO.

The musical score is written for a piano and a violin (labeled PRIMO). It consists of six systems of two staves each. The piano part is in the lower staff, and the violin part is in the upper staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score is divided into measures by vertical bar lines. A large watermark "ZENAKADÉMIA" is visible across the middle of the page, along with "LISZT MŰZEUM".

System 1: The piano part begins with a rest, while the violin part starts with a series of eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*. Fingerings are indicated for several notes.

System 2: The piano part has a rest, and the violin part continues with eighth notes. Dynamics include *p*. A slur covers several measures in the violin part.

System 3: The piano part has a rest, and the violin part continues with eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*. A slur covers several measures in the violin part.

System 4: The piano part has a rest, and the violin part continues with eighth notes. Dynamics include *mf*. A slur covers several measures in the violin part.

System 5: The piano part has a rest, and the violin part continues with eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*. A slur covers several measures in the violin part.

System 6: The piano part has a rest, and the violin part continues with eighth notes. Dynamics include *f*. A slur covers several measures in the violin part.

SECONDO.

This musical score is for a piece titled "SECONDO." It consists of five systems of music, each with a piano (upper) and bass (lower) staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A large, faint watermark "ZENÉAKADÉMIA" is visible across the middle of the page.

System 1: The piano staff begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then returns to forte (*f*). The bass staff also starts with *sf* and continues with a steady eighth-note pattern.

System 2: The piano staff features a transition from *sf* to *p*. The bass staff includes several triplet markings (3) and continues its rhythmic pattern.

System 3: The piano staff shows a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) section, followed by *sf* and *f* dynamics. The bass staff continues with eighth-note patterns.

System 4: The piano staff has *sf* and *p* dynamics, with a crescendo (*cresc.*) marked. The bass staff continues with eighth-note patterns.

System 5: The piano staff begins with a marcato (*f marcato*) section, followed by fortissimo (*ff*) and *sf* dynamics. The bass staff continues with eighth-note patterns.

PRIMO.

21

First system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*sf*) dynamic and contains several measures of eighth and sixteenth notes, some with fingerings (3, 5, 2). The lower staff also begins with *sf* and contains fewer notes, mostly quarter and eighth notes. The system concludes with a measure marked *f* in the upper staff.

Second system of musical notation for Primo. The upper staff features a series of eighth-note runs with fingerings (8, 5, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 1). The lower staff has a more rhythmic accompaniment with fingerings (1, 3, 3, 1, 5, 5). Dynamics include *sf* and *p*. The system ends with a measure marked *f* in the upper staff.

Third system of musical notation for Primo. The upper staff has a melodic line with fingerings (1, 4, 4, 1) and a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff provides harmonic support. The system concludes with a measure marked *ff sf* in the upper staff.

Fourth system of musical notation for Primo. The upper staff begins with a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation, followed by eighth-note runs with fingerings (4, 3, 3, 1). The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, and *cresc.*. The system ends with a measure marked *f* in the upper staff.

Fifth system of musical notation for Primo. The upper staff features complex eighth-note patterns with fingerings (4, 3, 3, 1, 2, 1, 5, 8, 2, 1, 5, 3, 4, 4, 2, 2, 5). The lower staff has a corresponding accompaniment with fingerings (4, 1, 2, 1, 3, 5, 4, 1, 3, 4, 3). The system concludes with a measure marked *sf* in the upper staff.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr., Op. 11.** Sonatine (C) für jüngere Clavierspieler. 20 *Apr*
— **Op. 14.** Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am, F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Apr*
Brunner, C. T., Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern: Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des Regiments, Puritaner etc. 22½ *Apr*
— **Op. 68.** Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini. Arrangirt. 20 *Apr*
— **Op. 93.** Drei Rondinos nach Themen aus: „Der Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Apr*
— **Op. 260.** Zwei Fantasien über F. Kücken's Lieder. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Apr*
— **Idem No. 2.** Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Apr*
— **Op. 282.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Apr*
— **Op. 285.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Apr*
— **Op. 289.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Lohengrin“, v. R. Wagner. 20 *Apr*
— **Op. 313.** Drei spanische Nationaltänze (La Gitana. — La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Apr*
— **Op. 341.** Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1. Gretelein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte, von Girschner. 12½ *Apr*
— **Idem Heft II.** No. 3. Zwiegesang, von Kücken. No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Apr*
— **Idem Heft III.** No. 5. Der frohe Wandersmann, von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeunerbube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Apr*
— **Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing.** 20 *Apr*
Burkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v. Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Apr*
— **Op. 59.** Vier Pièces (Romanze. — Marsch. — Glöckchen. — Walzer). [Neue Ausgabe.] 20 *Apr*
Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erheiterungen am Pianoforte für die musikalische Jugend. (Lehrer und Schüler.) Heft 1. „Wenn die Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyerbeer. Gretelein, schwäbisches Lied von F. Kücken. Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von D. F. E. Auber. 15 *Apr*
— **Idem Heft 2.** „Liebend gedenk' ich dein“, Lied von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d. Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Apr*
— **Idem Heft 3.** Der rothe Sarafan, russisches Volkslied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“, von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 15 *Apr*
Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Apr*
— **Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Figaros Hochzeit“, von W. A. Mozart.** 22½ *Apr*
— **Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don Juan“, von W. A. Mozart.** 17½ *Apr*
Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Apr*
— **Idem No. 2.** Cmoll. 10 *Apr*
— **Idem No. 3.** Asdur. 10 *Apr*
— **Idem No. 4.** Asdur. 15 *Apr*
— **Idem No. 5.** Bdur. 7½ *Apr*
— **Idem No. 6.** Edur. 10 *Apr*
— **Dieselben in einem Bande.** 1 *Apr* 20 *Apr*
Klauwell, Ad., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Originalstücke im leichten Style. Heft 1. No. 1. Blast nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3. Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft, Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Apr*
— **Idem Heft 2.** No. 5. Es weidet die Heerd' im stillen Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, begrüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9. O, dass es Frühling immer bliebel! 17½ *Apr*
Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Apr*
— **Heft II.** 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Apr*
— **Heft III.** 15 *Apr*
Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Apr*
Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Originalstücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte. Heft I. 20 *Apr* Heft II. 20 *Apr* Heft III. 20 *Apr*
Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in Emoll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 15 *Apr*
Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Cavatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern. Arie aus Stradella. Lied a. der Templer u. die Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Apr*

- Nehleba, J. J., Op. 5.** Variations brillantes sur l'hymne national russe. 22½ *Apr*
**Opernfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W., Die Haimonskinder. 27½ *Apr*
— **Idem No. 2.** Donizetti, G., Die Tochter des Regiments. 27½ *Apr*
— **Idem No. 3.** Lortzing, A., Undine. 20 *Apr*
— **Idem No. 4.** Bellini, V., Norma. 27½ *Apr*
— **Idem No. 5.** — Romeo und Julie. 25 *Apr*
— **Idem No. 6.** Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. 27½ *Apr*
— **Idem No. 7.** Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Apr*
— **Idem No. 8.** Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Apr*
— **Idem No. 9.** Donizetti, G., Belisar. 27½ *Apr*
— **Idem No. 10.** Lortzing, A., Czar und Zimmermann. 27½ *Apr*
— **Idem No. 11.** Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Apr*
— **Idem No. 12.** Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Apr*
Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Arrangirt von A. Horn. 2 *Apr* 15 *Apr*
— **Op. 50.** Charakterbilder. Sechs Clavierstücke. Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 *Apr*
— **Idem Heft 2.** Barcarole. Capriccio. 17½ *Apr*
— **Idem Heft 3.** Berceuse. Marche. 1 *Apr* 2½ *Apr*
Späth, A., Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Apr*
— **Idem Cah. 2.** Trois Rondeaux d'une difficulté moyenne. 1 *Apr* 18 *Apr*
— **Idem Cah. 3.** Trois Polonaises. 20 *Apr*
— **Idem Cah. 4.** Le Bijoux. Thème original varié. 27½ *Apr*
— **Idem Cah. 5.** Thème varié. 20 *Apr*
— **Idem Cah. 6.** Trois pièces tirées des Opéras de Bellini. 20 *Apr*
— **Idem Cah. 7.** do. 1 *Apr*
***Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda.** 10 *Apr*
Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die Partie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1. 2. 3. 4. à 15 *Apr*
— **Op. 48.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2. 3. à 15 *Apr* Heft 4. 22½ *Apr*
— **Op. 58.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2. à 15 *Apr*
Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17½ *Apr*
— **Op. 8.** Variations über ein Thema aus dem „Liebestrank“. 17½ *Apr*
Trutschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke. (Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung, Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 *Apr*
Udbye, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“ 1 *Apr* 5 *Apr*
Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen. 4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22½ *Apr***
- ## B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.
- Baronius, Ch., Op. 4.** Le Jeu des Nymphes. Impromptu pour le Piano. 17½ *Apr*
Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorle. (Tyrolienne für das Pianoforte. 10 *Apr*
Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka de Salon pour le Piano. 10 *Apr*
— **Op. 23.** La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Apr*
— **Op. 24.** Marche pour Piano. 10 *Apr*
— **Op. 25.** Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Apr*
— **Op. 28.** Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Apr*
— **Op. 29.** Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Apr*
— **Op. 30.** Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pianoforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15–25 *Apr*
— **Op. 31.** Jessie. Polonaise brill. 10 *Apr*
— **Op. 32.** Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Apr*
— **Op. 33.** Süsster Traum. Clavierstück. 7½ *Apr*
— **Op. 56.** Stumme Liebe. Sechs charakteristische Tonstücke. 17½ *Apr*
— **Op. 62.** Etude mélodique. 10 *Apr*
Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le Piano. 20 *Apr*
— **Op. 46.** Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Apr*
Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Apr*
Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne Worte. 15 *Apr*
Brassin, Louis, Barcarolle pour le Piano. 12½ *Apr*
Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructives sur les plus jolies Melodies des Opéras favoris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha. 12½ *Apr*
— **Idem No. 2.** Flotow, Stradella. 12½ *Apr*
— **Idem No. 3.** Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Apr*
— **Idem No. 4.** Bellini, Norma. 12½ *Apr*
— **Idem No. 5.** Donizetti, La fille du Régiment. 12½ *Apr*
— **Idem No. 6.** Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Apr*
— **Idem No. 7.** Meyerbeer, Les Huguenots. 12½ *Apr*
— **Idem No. 8.** Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Apr*
— **Idem No. 9.** Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Apr*
— **Idem No. 10.** Weber, Preciosa. 12½ *Apr*
— **Idem No. 11.** Weber, Der Freischütz. 12½ *Apr*

- Brunner, C. T., Op. 270. No. 12.** Lortzing, Undine. 12½ *Apr*
— **Idem No. 13.** Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Apr*
— **Idem No. 14.** Donizetti, Lucia di Lammermoor. 12½ *Apr*
— **Idem No. 15.** Weber, Oberon. 12½ *Apr*
— **Idem No. 16.** Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Apr*
— **Idem No. 17.** Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Apr*
— **Idem No. 18.** Bellini, Sonnambula. 12½ *Apr*
— **Idem No. 19.** Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Apr*
— **Idem No. 20.** Lortzing, Czar und Zimmermann. 12½ *Apr*
— **Idem No. 21.** Balfe, Die Haimonskinder. 12½ *Apr*
— **Idem No. 22.** Donizetti, Belisario. 12½ *Apr*
— **Idem No. 23.** Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Apr*
— **Idem No. 24.** Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Apr*
— **Op. 282.** Divertissement über beliebte Motive aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 15 *Apr*
Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2 à 12½ *Apr* Heft 3. 25 *Apr*
— **Idem compl. in einem Bande.** 1½ *Apr*
Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues par Jul. Knorr. 20 *Apr*
Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air suisse: „Tout aime“. 20 *Apr*
— **Op. 429.** Impromptu brill. sur un Thème national suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber. 27½ *Apr*
— **Op. 450.** Fantaisie lyrique. 20 *Apr*
Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo enfantin p. Piano. 12½ *Apr*
— **Op. 237.** Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke für Pfte. 12½ *Apr*
Elssig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Apr*
— **Op. 5.** Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen — Immergrün — Epheuranke). 10 *Apr*
Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Apr* Heft 2. 20 *Apr* Heft 3. 25 *Apr*
— **Op. 30.** Lebensfreuden. Melodie. 15 *Apr*
— **Op. 31.** Wandersprüche. Sechs lyrische Tonstücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Apr*
— **Idem Heft II.** Lied ohne Worte. Marsch. Lustiger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Apr*
Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka. 10 *Apr*
— **Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, transcribirt.** 10 *Apr*
— **Idem Op. 28.** Kleine melodische Studien nebst Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen. Heft I. 15 *Apr* II. III à 17½ *Apr* IV. V à 10 *Apr* VI. 17½ *Apr*
Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Malinconia. 7½ *Apr* No. 2. L'Espérance. 10 *Apr*
Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Apr*
Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 *Apr*
Gotthardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1. Romanze. 12½ *Apr*
— **Idem No. 2.** Mazurka-Impromptu. 15 *Apr*
Grützmacher, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Aeole. Morceau caract. 20 *Apr*
— **Op. 20.** Trois Polkas de Salon. 20 *Apr*
— **Op. 21.** Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Apr*
— **Op. 24.** Erinnerungen an das Landleben. Sechs charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Apr* 5 *Apr*
— **Op. 25.** Marche turque. 12½ *Apr*
— **Op. 26.** Rêverie d'amour. Morceau caract. 15 *Apr*
— **Op. 27.** Mélodie-Impromptu. Pensée musicale. 15 *Apr*
— **Op. 28.** Grande Valse romantique. 15 *Apr*
— **Op. 34.** Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique. 20 *Apr*
— **Op. 35.** Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht — Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Apr*
— **Idem Heft 2.** (Sehnsucht — Liebeslied — Frühlingslied). 15 *Apr*
— **Idem Heft 3.** (Abendlied — Barcarole — Tanzliedchen). 15 *Apr*
— **Op. 36.** An Sie! Romanze. 15 *Apr*
— **Op. 45.** Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Apr*
— **Op. 47.** Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante. 15 *Apr*
Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's Lied „Die Thräne“. 7½ *Apr*
Handrock, Jul., Op. 2. 9 Waldlieder. (Waldesgruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille Blumen. Im Eichwalde. Waldecapelle Zigeuner im Wald. Abschied.) 22½ *Apr*
— **Op. 3.** Liebeslied. Melodie. 15 *Apr*
— **Op. 4.** Abschied. Melodie. 10 *Apr*
— **Op. 5.** Wiedersehen. Melodie. 10 *Apr*
— **Op. 6.** Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Landstrasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Apr* 5 *Apr*
— **Idem No. 1.** Aufbruch. 10 *Apr*
— **Idem No. 2.** Auf der Landstrasse. 10 *Apr*
— **Idem No. 3.** Auf dem See. 10 *Apr*
— **Idem No. 4.** Auf die Berge. 10 *Apr*
— **Op. 7.** Valse brillante. 12½ *Apr*

Handrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 *Apr*
 — Op. 13. 2^{me} Valse brill. 15 *Apr*
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 *Apr*
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 *Apr*
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 *Apr*
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 *Apr*
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 *Apr*
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 *Apr*
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft 1. 20 *Apr*
 Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft 1 mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 Hentschel, Th. Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 Hering, Ch., Op. 45. La Danse des Grâces. 10 *Apr*
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 *Apr*
 Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 *Apr*
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 *Apr*
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 *Apr*
 Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 *Apr*
 Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 *Apr*
 Hünter, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 *Apr*
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 *Apr*
 Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 Jaell, A., Op. 90. Fantaisie über Themen aus „Diana von Solange.“ 1 *Apr*
 Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 *Apr*
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 *Apr*
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 *Apr*
 Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 *Apr*
 — Idem No. 3. Klauwell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 *Apr*
 — Idem No. 4. Gade, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 *Apr*
 — Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 *Apr*
 — Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 *Apr*
 — Idem No. 7. Kreipl, J., s' Mailüfterl. Volkslied. 10 *Apr*
 — Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 *Apr*
 — Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 *Apr*
 — Idem No. 10. Arditi, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 *Apr*
 — Idem No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 *Apr*
 — Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 *Apr*
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du musst“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 *Apr*
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde“. Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lass uns alle fröhlich sein“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 *Apr*
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 *Apr* 6 *Apr*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apr*
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 *Apr* 6 *Apr*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apr*
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 *Apr* 6 *Apr*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apr*
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 *Apr*
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 *Apr*
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 *Apr*
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 *Apr*
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 *Apr* 6 *Apr*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apr*
 Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Apr*
 — Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Funfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 *Apr*
 — Idem Heft 2. Sechshundert infanzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich Violinschlüssel. 15 *Apr*

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Apr*
 — Idem in einem Bande. 1 *Apr* 20 *Apr*
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 *Apr*
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 *Apr*
 — Die Seilen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 *Apr*
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 *Apr*
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 *Apr*
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 *Apr*
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 *Apr*
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 *Apr*
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 *Apr*
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“. (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 *Apr*
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 *Apr*
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Idem epl. in einem Bande. 1 *Apr*
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 *Apr*
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Die Loreley. 15 *Apr*
 Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 *Apr*
 Louis, P., Tausendschön. Cylus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. Zumsteeg. Weihnachtslied. Grottelein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 *Apr*
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopold. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“ Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 *Apr*
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' ich an's Brünnele. Die Thäne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gar' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 *Apr*
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Bellard. Morgenröth, v. F. Abt. Mein Engel, von Esser.) 10 *Apr*
 — Idem in einem Bande epl. 1 *Apr* 5 *Apr*
 Modetänze, neue Pariser (Danses de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 *Apr*
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 *Apr*
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 *Apr* 10 *Apr*
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwell. 10 *Apr*
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 *Apr*
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 *Apr*
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 47. 2^{me} Elégie. 17 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 13 *Apr*
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 *Apr*
 Pfinghaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 Piehler, J., Mazourka infernale. 15 *Apr*
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 *Apr*
 Platz, J. G., Sonatine (G.). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 *Apr*
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 *Apr*
 Reichel, A. d., Op. 9. Sonate. 1 *Apr* 15 *Apr*
 Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 *Apr*
 Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 *Apr*
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 *Apr*
 — Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 *Apr*
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 *Apr*
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 *Apr*
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 *Apr* No. 2. Burschen-Polka. 5 *Apr* No. 3. Bummel-Polka. 5 *Apr*
 Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 *Apr*
 Speer, W. F., Op. M. Une Pensée. Nocturne élégante. 10 *Apr*
 Spindler, Fritz, Op. 25. Jägerlied mit Echo. 15 *Apr*
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 *Apr*
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 *Apr*
 Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 *Apr*
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Bérat. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de W. Taubert. à 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 Taus-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 *Apr*
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 *Apr*
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 *Apr*
 Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserschiffahrt.) 15 *Apr*
 Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 *Apr*
 Volkmann, Rob., Capriccio. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 *Apr*
 Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 *Apr*
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 *Apr*
 Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 *Apr*
 Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 *Apr*
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 *Apr*
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 7. Souvenir. Andante et Salut. Etude. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. L'Amazonne. 10 *Apr* No. 2. Plaisir du Soir. 15 *Apr*
 — No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — No. 2. La Violette. 15 *Apr*
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 *Apr*
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 *Apr*
 — Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 *Apr*
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 *Apr*
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 *Apr*
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 *Apr*
 — Op. 60. Sternbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 *Apr*
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 *Apr*

Schulen.

Baillot, J., Praktische Violinschule od. die Kunst d. Violinspiels mit Uebungsstücken. 1 *Apr*
 Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 *Apr*
 Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 *Apr*
 Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 *Apr*
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 *Apr*
 Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 *Apr*
 Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 *Apr*
 Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 *Apr* 6 *Apr*
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 *Apr* 24 *Apr*
 Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 *Apr*
 Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 *Apr* 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 *Apr* 15 *Apr*
 Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. (Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.) 1 *Apr* 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*