

6 ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA
LH 645

MENUET
DE
L'ARLÉSIENNE



DE
Georges Bizet

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

1948. nov. 14.
645. sz. alatt.

E. M. DELABORDE

Prix 6^{fr}

LH 404/32



		Prix.			Prix.
1	BEETHOVEN. — Egmont	5 »	16	MERMET. — Roland à Roncevaux . .	6 »
2	BEETHOVEN. — Fidelio	6 »	17	MOZART. — Don Juan	6 »
3	BERLIOZ. — Benvenuto Cellini	7 50	18	MOZART. — Peines d'Amour	6 »
4	BIZET. — L'Arlésienne	6 »	19	NIEDERMEYER. — Marie Stuart	6 »
5	BIZET. — Djamileh	5 »	20	OFFENBACH. — Les Braconniers	5 »
6	DONIZETTI. — Marie de Rohan	7 50	21	OFFENBACH. — La Jolie Parfumeuse . .	5 »
7	GOUNOD. — Faust	6 »	22	OFFENBACH. — Le Roi Carotte	5 »
8	GOUNOD. — Mireille	6 »	23	REYER. — Maître Wolfram	7 50
9	GOUNOD. — Philémon et Baucis	5 »	24	RITTER. — Marianne	5 »
10	GOUNOD. — Roméo et Juliette	5 »	25	SEMET. — Gil-Blas	6 »
11	JONCIÈRES. — Hamlet	7 50	26	VASSEUR. — La Petite Reine	6 »
12	LIMNANDER. — Maximilien	7 50	27	VASSEUR. — La Timbale d'Argent . .	5 »
13	LIMNANDER. — Yvonne	7 50	28	WEBER. — Freyschutz	5 »
14	MASSÉ. — Fior d'Aliza	7 50	29	ROSSINI. — Le Barbier de Séville . .	6 »
15	MEHUL. — Le Jeune Henri	5 »	30	MOZART. — La Flûte enchantée . . .	5 »

OUVERTURES A QUATRE MAINS

1	DONIZETTI. — Marie de Rohan	9 »	5	GOUNOD. — La Nonne Sanglante . .	9 »
2	GOUNOD. — Faust , édition originale	9 »	6	GOUNOD. — Roméo et Juliette . . .	6 »
3	GOUNOD. — Faust , édition simplifiée	9 »	7	MERMET. — Roland à Roncevaux . .	9 »
4	GOUNOD. — Mireille	7 50	8	MOZART. — Don Juan	9 »

NOTA. — Les mêmes ouvertures existent également à grand orchestre.

Paris, **CHOUDENS Père et Fils**, Éditeurs

Rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption).

645

A Miss Mary Krebs.

MENUET

DE

L'ARLESIENNE

DE

GEORGES BIZET

transcrit

pour Piano
LISZT MUZEUM
PAR



E.M. DELABORDE

PRIX 6^s

PARIS CHODENS EDIT^{rs},
Rue S. Honoré, 265, près l'Assomption.
Propriété pour tous Pays.

Amérique



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

645

4

MENUET
de
L'ARLESIENNE



de
GEORGES BIZET.

à Miss Mary **KREBS.**

Transcrit par

E. M. DELABORDE.

Allegro giocoso. (♩ = 134)

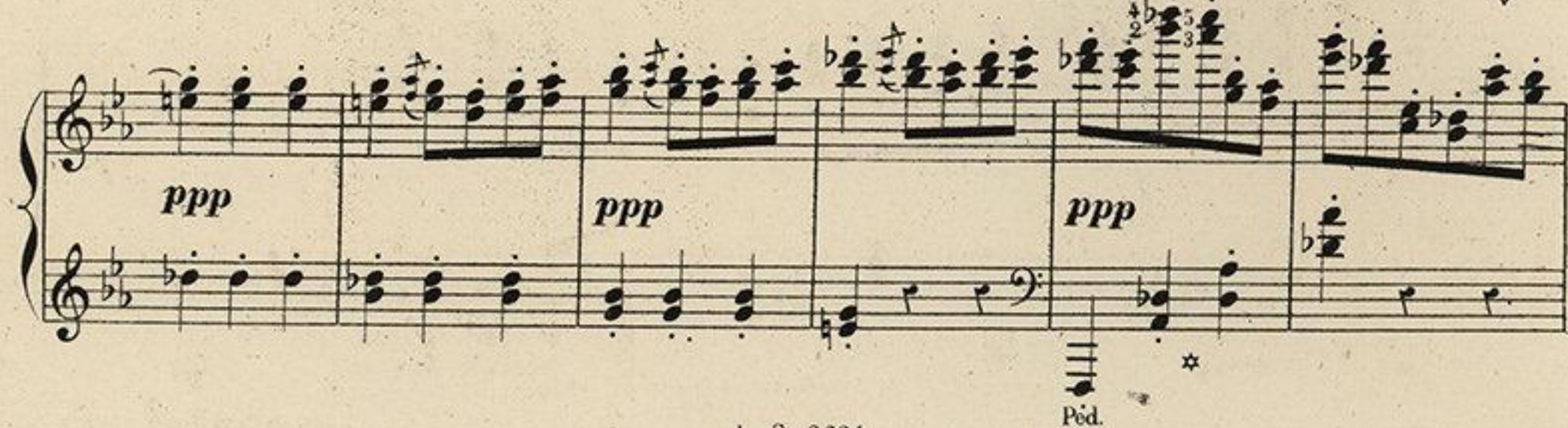
PIANO.

ff

Paris **CHOUDENS** Éditeur.

A. C. 2634.

rue St Honoré 265.





First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a *pp* dynamic, followed by a *ff* section with accented chords, and then returns to *pp* with a *cantando* marking. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. Pedal markings (Ped. and star symbols) are present at the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the piece with complex textures in both hands, including triplets and sixteenth-note passages. The system is heavily marked with *Ped.* and star symbols, indicating frequent pedal changes. A large watermark 'ZENEA KADÉMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the middle of the page.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *pp* dynamic, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic. Pedal markings (Ped. and star symbols) are present at the end of the system.

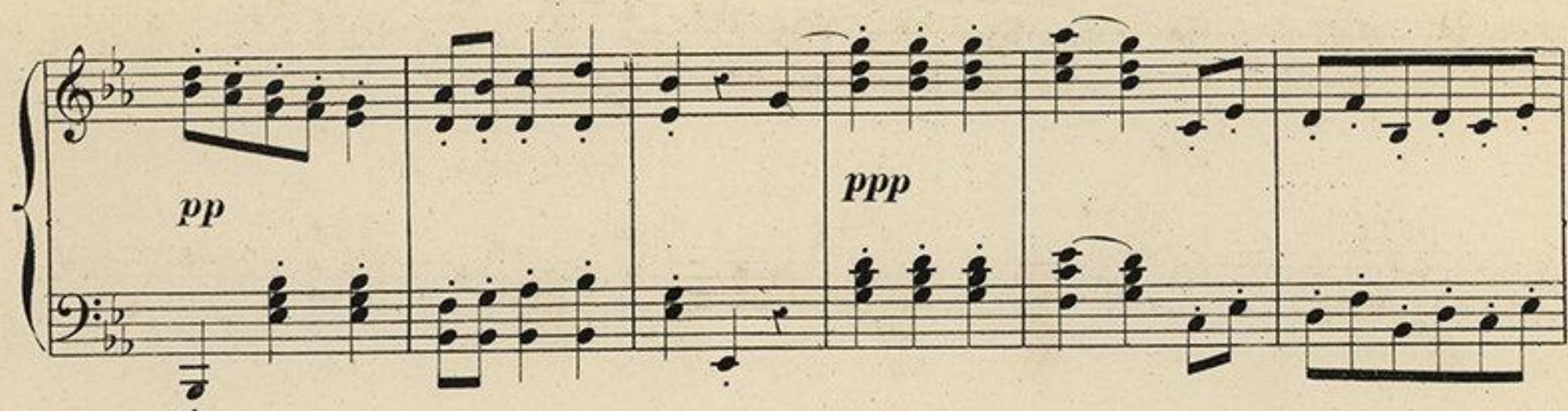
The image displays a page of a musical score, likely for piano, featuring three systems of staves. The notation is complex, with many chords and dynamic markings. The first system includes markings like *legg.*, *pp*, *p*, and *mf*. The second system features *f*, *ff*, *pp*, and *cresc.*. The third system includes *cresc. molto.*, *sf*, *dim molto.*, and *pp*. There are also performance instructions like *Ped.* and ** Ped.* throughout. A large, semi-transparent watermark reading "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM" is overlaid across the middle of the page.

First system of the musical score. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a bass line with some triplets. The dynamic *pp* is indicated. The tempo/style marking *scherz. sempre pp* appears in the second measure. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand has a more active bass line. The dynamic *pp* is repeated. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Third system of the musical score. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand has a bass line. The dynamic *pp* is indicated. The tempo/style marking *smor* is present. The lyrics *- zan - do* are written below the staff. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Fourth system of the musical score. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand has a bass line. The dynamic *ppp* is indicated. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.



1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

ARRANGEMENTS — FANTASIES — TRANSCRIPTIONS

ALWENS.	— Deux Styriennes, chaque. . .	5 »	GOUNOD.	— Chanson de printemps. . .	5 »	LYSBERG.	— Mireille, fantaisie. . .	7 50
ASCHER.	— La Sylphide, imp. valse. . .	6 »	—	— Marche pontificale. . .	5 »	—	— Faust, fantaisie. . .	7 50
—	— Tyrolienne. . .	6 »	HERZ.	— Mireille, valse, transcription. . .	6 »	—	— Roland à Roncevaux, fantaisie. . .	7 50
—	— Faust, pensée dramatique. . .	9 »	—	— La Révolte au Sérail, rondo. . .	6 »	—	— Le Vallon, de GOUNOD. . .	6 »
—	— Sancta Maria. . .	6 »	HESS.	— Fantaisie du Couronnement. . .	9 »	MAGNIER.	— Les petits Grenadiers, marche. . .	5 »
BATTMANN.	— Mon pauvre cœur, fantaisie. . .	3 »	—	— Venite adoremus, transcrit et varié. . .	6 »	MAGNUS.	— Steeple-Chasse, galop de bravoure. . .	0 »
BETHOVEN.	— L'Adieu, dernière pensée. . .	5 »	—	— David devant Saul, de L. BORDÈSE. . .	7 50	—	— Caprice andaloux. . .	7 50
BEN TAYOUK.	— L'Alouette, fantaisie-polka. . .	5 »	—	— Trois Nicolas, fantaisie. . .	6 »	—	— Le Peseau, caprice-étude. . .	6 »
BOULANGER.	— 1 ^{er} Nocturne. . .	6 »	—	— Hymne à Sainte-Cécile. . .	6 »	—	— Reflets d'azur, valse. . .	6 »
—	— 2 ^e Nocturne. . .	6 »	JAELL.	— Roméo et Juliette, fantaisie. . .	7 50	MARMONTEL.	— Faust, air des bijoux, transcription. . .	7 50
BRINLEY-RICHARDS.	— L'adieu de la Princesse, nocturne. . .	5 »	—	— Faust, chœur des Soldats. . .	7 50	MENDELSSOHN.	— Larmes et Sourires, 6 romances. . .	7 50
—	— L'écho de Lucerne, transcription. . .	6 »	—	— Faust, scène du jardin, transcription. . .	7 50	—	— Athalie, marche sacrée. . .	7 50
—	— Faust, chœur des soldats. . .	6 »	KITTL.	— Le Zéphir, impromptu. . .	7 50	—	— Songe d'une Nuit d'Été, marche napoléon. . .	5 »
—	— Le Monastère, morceau de genre. . .	6 »	KRUGER.	— Faust, chœur des Soldats. . .	5 »	MEY.	— Le Barbier de Séville. . .	5 »
—	— Le Rans des Vaches, fantaisie. . .	5 »	—	— Comme à vingt ans, caprice-rêve. . .	7 50	—	— La Norma, chanson. . .	5 »
—	— Vallance, 1 ^{re} étude d'octaves. . .	5 »	—	— Mireille, chœur des Moissonneurs, transcript. . .	7 50	MOSCHELES.	— 1 ^{er} Concerto (fa majeur). . .	15 »
BULL.	— Faust, fantaisie. . .	5 »	—	— Faust, scène du jardin, fantaisie. . .	9 »	—	— 2 ^e Concerto (mi bémol). . .	15 »
BURGMÜLLER.	— Faust, valse brillante. . .	6 »	KUDÉ.	— Les Gardes de la Reine, célèbre valse. . .	7 50	—	— 3 ^e Concerto (sol mineur). . .	15 »
—	— Philémon et Baucis, valse brillante. . .	6 »	—	— Bacchanale, caprice. . .	6 »	—	— 4 ^e Concerto (mi majeur). . .	15 »
—	— La Reine de Saba. . .	6 »	—	— La Jeune Fille et l'Oiseau, transcription. . .	6 »	NEUSTEDT.	— 5 ^e Concerto (si majeur). . .	15 »
—	— Le Papillon. . .	6 »	—	— Roméo et Juliette, fantaisie. . .	7 50	O'KELLY.	— Cavatine de Faust, transcription. . .	8 »
CRAMER.	— Attente et Désir, pensée romantique. . .	3 »	KETTERER.	— Au Printemps, transcription. . .	7 50	—	— Grande Valse brillante. . .	7 50
CROISEZ.	— Faust, valse. . .	5 »	—	— Envoi de fleurs, transcription. . .	5 »	RAFF.	— Les Oiseaux de Trionon. . .	6 »
—	— Faust, la Kermesse. . .	5 »	—	— Aubade espagnole. . .	7 50	—	— Polka de la Reine, caprice. . .	7 50
DELABORDE.	— L'Arlésienne, menuet, transcription. . .	5 »	—	— Roland à Roncevaux. . .	6 »	—	— Livonia, mazurka. . .	7 50
DOHLER.	— Norma, variations. . .	7 50	—	— Roméo et Juliette, fantaisie. . .	7 50	—	— Harmonia, valse. . .	5 »
DUPONT.	— Pluie de Mai, étude de trilles. . .	6 »	LACOMBE.	— Le Torrent. . .	7 50	—	— L'Invitation à la polka. . .	7 50
FAYARGER.	— Andréa, nocturne. . .	5 »	—	— Le Rossignol. . .	6 »	RITTER.	— Caprice espagnol. . .	9 »
—	— Faust, fantaisie brillante. . .	7 50	—	— Au Printemps, transcription. . .	6 »	—	— Aubade, morceau caractéristique. . .	6 »
—	— La Fête des Moissonneurs, caprice. . .	6 »	LEBEAU.	— L'Arlésienne, menuet transcrit. . .	5 »	—	— Les Courriers, morceau de genre. . .	7 50
—	— Madrilène, danse espagnole. . .	6 »	—	— Chanson Béarnaise, transcription. . .	5 »	—	— Souvenir de Samos, ballade. . .	6 »
—	— Roméo et Juliette, fantaisie de salon. . .	7 50	—	— Soleil couchant, rêverie. . .	5 »	—	— Ronde de Nuit, marche. . .	7 50
FUMAGALLI.	— Prière à la Madone, de GORDIGIANI. . .	6 »	—	— Adieu donc, belle France, de NIEDERMAYER. . .	5 »	—	— Les Almes, caprice-étude. . .	7 50
GAUBERT.	— Comme à vingt ans, fantaisie. . .	5 »	—	— Comme à vingt ans, mélodie de DURAND. . .	5 »	—	— Roméo et Juliette, duo de l'Alouette. . .	7 50
GODARD.	— Faust, chœur des Soldats, facile. . .	6 »	—	— Galiléa. — Jérusalem, lamentation, de GOUNOD. . .	5 »	—	— Roméo et Juliette, valse brillante. . .	6 »
—	— Faust, valse, édition simplifiée. . .	5 »	—	— Menuet de BOCCHERINI. . .	5 »	—	— Les Sylphes, scherzo. . .	7 50
GODEFROID.	— Sicilienne, morceau de genre. . .	6 »	—	— Souvenir Pompadour. . .	5 »	—	— Habanera, sérénade créole. . .	5 »
—	— La Harpe d'or, morceau caractéristique. . .	6 »	LE CARPENTIER.	— Faust, petite fantaisie. . .	5 »	—	— Sorrente, tarentelle. . .	9 »
—	— Ballade de Roland, transcription. . .	6 »	—	— Mireille. . .	5 »	—	— Valse de Mireille, transcription. . .	7 50
—	— La Danza d'Amore. . .	6 »	—	— Roland à Roncevaux. . .	5 »	—	— Chant du Braconnier, morceau de genre. . .	7 50
GOMION.	— Souvenirs de Norma. . .	6 »	—	— Roméo et Juliette. . .	5 »	—	— Le Tourbillon, impromptu. . .	7 50
GORIA (A.).	— Olga, 1 ^{re} mazurka. . .	5 »	LEE.	— L'Electricité, étude de salon. . .	6 »	—	— Le Vélocio, impromptu de concert. . .	9 »
—	— 1 ^{re} Étude de Concert, en mi-bémol. . .	5 »	LEFEBURE-WILLY.	— Douce souvenance, nocturne. . .	6 »	SAINT-SAËNS.	— Faust, la Kermesse, transcription. . .	7 50
—	— 2 ^e Étude de Concert. . .	7 50	—	— Faust, fantaisie brillante. . .	7 50	—	— Faust, valse. . .	7 50
—	— L'Addio, 5 ^e nocturne de concert. . .	8 50	—	— Roland à Roncevaux, fantaisie. . .	7 50	TALEXY.	— David devant Saul, caprice brillant. . .	6 »
—	— Les Adieux de Marie Stuart, caprice. . .	7 50	—	— Magali, valse brillante. . .	7 50	—	— Roméo et Juliette, polka-mazurka. . .	6 »
—	— Grande valse de Concert. . .	7 50	—	— Flancés d'Abydos, fantaisie. . .	7 50	THALBERG.	— La Vague, romance sans paroles. . .	7 50
GOUNOD.	— La Colombe, entrée. . .	5 »	—	— Roméo et Juliette, fantaisie. . .	7 50	TREHDE.	— Au Printemps, transcription. . .	6 »
—	— Faust, la Kermesse. . .	6 »	—	— Caprice-Nocturne. . .	2 50	VALENTIN.	— Dans les Bois, rêverie. . .	6 »
—	— Faust, fanfare et chœur des Soldats. . .	6 »	—	— Rosati, polka-mazurka. . .	9 »	—	— Come Tadoro (Beatrice di Teuda). . .	6 »
—	— Faust, valse. . .	6 »	—	— Charme du salon, caprice. . .	7 50	WEKERLIN.	— Portrait, romance sans paroles. . .	4 »
—	— Philémon et Baucis, ouverture pastorale. . .	5 »	LIYOLFF.	— Un Rêve. . .	7 50	WORLEWSKI.	— Mignonnette, polka. . .	6 »
—	— Philémon et Baucis, les Bacchantes. . .	6 »	—	— Vienne (un Moment de Bonheur). . .	6 »	—	— Harpe et Guitare, imitation. . .	6 »
—	— Reine de Saba, marche et cortège. . .	6 »	LITZ.	— Faust, valse brillante, transcription. . .	10 »	VILBACH.	— Aurora, mélodie d'A. CHOUDENS. . .	7 50
—	— Roméo et Juliette, valse-ariette. . .	6 »	LOUËL.	— La Lionne, valse brillante. . .	5 »	—	— Livadia, valse. . .	6 »
—	— La Porrencho, romance sans paroles. . .	4 »	—	— Isolida. . .	5 »	—	— Le Réveil, madrigal. . .	6 »
—	— Le Ruiseau. . .	4 »	—	— —				

VALSES — QUADRILLES — POLKAS

VALUES

ARBA.	— Cher amour, Dear Low	6	20
—	Sperata	6	20
BUOT.	— La Chatelaine, suite de vaïses.	6	20
—	Céleste	6	20
—	Les Gouttes d'eau	6	20
—	Valenciennes	6	20
—	Choir de Lune	6	20
—	Dans les Bois	6	20
—	Lacryma	6	20
COOTE.	— Fleur du blé	6	20
DUFILS.	— Bagatelle, suite de vaïses	6	20
—	Bambouli, valse	6	20
—	La Timbale d'Argent	6	20
—	La jolie Parfumeuse	6	20
FIST.	— Le Lys	6	20
GODFREY.	— La Bouquetière	6	20
—	Les Gardes de la Reine	6	20
—	Les Gardes du Roi	6	20
—	La Reine des Roses	6	20
—	Le Rêve du Bal	6	20
GUGLIELMO.	— La jeune fille et l'Oiseau	6	20
MÉTRA.	— Fantasio	6	20
—	La petite Reine	6	20
—	Pompéi	6	20
—	La Timbale d'Argent	6	20
—	Valse du Rire, la Jolie Parfumeuse	6	20
—	Madame l'Archiduc	6	20
RIVIÈRE.	— Gentil Printemps	6	20
STRAUSS.	— Faust	6	20
—	Roméo et Juliette	6	20
—	Les Bracconniers	6	20
—	Le Roi Garotte	6	20
WALDTEUFEL—	— Madame l'Archiduc, valse	6	20

QUADRILLES

ALKAN.	— Les Lanciers, 1 ^{er} quadrille anglais.	5	»
	Les Lanciers, 2 ^e	5	»
ARBAN.	— La Famille Trouillat	5	»
	Madame l'Archiduc.	5	»
	Les Braconniers	5	»
	La Poule aux œufs d'Or	5	»
	La jolie Parfumeuse	5	»
BOGLMANN.	— A. B. C. des enfants	4	50
DUFILS.	— Le Gascon	5	»
	La Famille Trouillat	5	»
	Madame l'Archiduc.	5	»
	Les Braconniers	5	»
	La jolie Parfumeuse	5	»
HUBANS.	— La Timbale d'Argent	5	»
KONTSKI.	— Les Violettes.	5	»
LACOUT.	— 1. Le Très-facile	5	»
	2. La Lanterne magique	5	»
	3. Le Carnaval des enfants	5	»
	4. Souvenir d'enfance	5	»
	5. La Facile	5	»
	6. Le plus facile des Lanciers, quadrille anglais	5	»
GASTON DE LILLE.	— Quadrille des Chasseurs	5	»
MARX.	— Faust	4	50
MÉTRA.	— Madame l'Archiduc.	5	»
	Les Troubadours	4	50
	Pomme d'Api	5	»
	La jolie Parfumeuse	5	»
	La Petite Reine.	5	»
	La Timbale d'Argent	5	»
REDLER.	— Les Rats	5	»
SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE.	— Le Prince Impérial, 1 ^{er} français.	4	50
STRAUSS.	— La Roi Carotte	5	»

POLKAS

ARBAN.	— Les Braconniers	5
—	Polka des Singes	5
—	Le Roi Carotte	5
BUGOT.	— Polka des Crevettes	5
—	Czarino	5
—	Le Papillon	5
—	Fanfare-Polka	5
COOTE.	— Sultan-Polka	5
D'ALBERT.	— Sultan-Polka	5
DERANSART.	— Madame l'Archiduc	5
DUFILS.	— Bagatelle, polka	5
—	Pervenche —	5
—	Les Braconniers	5
—	La jolie Parfumeuse	5
LAGIER.	— Polka des Buveurs	5
GASTON DE LILLE.	— Bonsor	5
—	Polka Chinoise	5
—	Le Rappel	5
—	Polka des Roses	5
ROQUES.	— Polka de l'Archiduc	5
—	La petite Reine	5
—	La Timbale d'Argent	5

POLKAS-MAZURKAS

DEUILS.	— Madame l'Archiduc.	5
—	La jolie Parfumeuse.	5
GASTON DE LILLE.	— Colombine.	5
—	Le Défilé de la Garde.	5
—	Madrid.	5
ROUPE.	— Stalctite.	3

Les mêmes à quatre mains.

RENAUD DE VILBAC. — École Complète et Progressive du Piano.

MÉTHODE DE PIANO A L'USAGE DES COMMENÇANTS — Prix : 12 fr.

1 ^{er} CAHIER, 25 Études très-faciles	10 francs.	4 ^e CAHIER, 25 Études brillantes	15 francs.
2 ^e — 25 Études faciles	12 —	5 ^e — 25 Études à quatre mains, faciles	15 —
3 ^e — 25 Études moyenne force	12 —	6 ^e — 25 Études à quatre mains, moyenne force	15 —

PARIS, CHAUDENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption).



- | | | | |
|---|----------------|--|----------------|
| 1. LECARPENTIER. L'Alouette | Bagatelle. | 37. VILBAC . . . Attente et désir | Romance. |
| 2. HUNTEN . . . Le Bengali | Rondino. | 38. GORIA . . . Caprice-Nocturne | |
| 3. DOELHER . . . Le Pinson | Rondino. | 39. BEETHOVEN. L'Adieu | Pensée. |
| 4. HUNTEN . . . L'Hirondelle | Rondino. | 40. RICHARDS. . Echo de Lucerne | Fantaisie. |
| 5. DOELHER . . . La Fauvette | Fantaisie. | 41. CHOPIN. . . . Adieu à la vie | Transcription. |
| 6. HUNTEN . . . Le Rossignol | Rondino. | 42. GOUNOD . . . Chanson du Pâtre | Transcription. |
| 7. GOMION . . . La Tourterelle | Fantaisie. | 43. DUFILS La Boulangère a des œufs | Quadrille. |
| 8. HUNTEN . . . Le Perroquet | Rondino. | 44. WALLERSTEIN. Un premier rêve | Redowa. |
| 9. DOELHER . . . La Caille | Fantaisie. | 45. GOOTE Fleur de blé | Valse. |
| 10. HERZ Le Pigeon | Andante. | 46. LACOUT . . . Les Lanciers | Quadrille. |
| 11. DOELHER . . . Le Faucon | Rondino. | 47. MÉTRA La Créole | Valse. |
| 12. BEETHOVEN. L'Aigle | Valse. | 48. WEBER Le Freychutz | Fantaisie. |
| 13. LHUILLIER . . Ma Mère | Romance. | 49. NIEDERMEYER Adieu donc, belle France | Transcription. |
| 14. REYER La Statue | Valse. | 50. STRAUSS . . . Carmen | Valse. |
| 15. GOUNOD . . . Faust | Transcription. | 51. GOUNOD . . . Marguerite | Romance. |
| 16. SEMET Gil Blas | Polka. | 52. MÉTRA La Jolie Parfumeuse | Quadrille. |
| 17. ABADIE . . . Attisez le Feu | Bagatelle. | 53. VASSEUR . . . La Timbale d'Argent | Polka. |
| 18. GLUCK Orphée | Transcription. | 54. GOUNOD . . . Chœur des Soldats | Transcription. |
| 19. GODFRED . . . Les Gardes de la Reine | Valse. | 55. D'ALBERT . . . Express | Galop. |
| 20. GOUNOD . . . Roméo et Juliette | Valse. | 56. WALLERSTEIN. Paris qui rit | Schottisch. |
| 21. GOUNOD . . . Blanche Colombe | Mélodie. | 57. GODFREY . . . La Bouquetière | Valse. |
| 22. PRADÈRE . . . Le Soulier de Noël | Romance. | 58. MÉTRA Timbale d'Argent | Quadrille. |
| 23. D'ALBERT . . . Sultan | Polka. | 59. GOUNOD . . . Phlémon et Baucis | Transcription. |
| 24. GOUNOD . . . Le Jardin de Juliette | Réverie. | 60. RICHARDS . . Adieu à la Princesse | Nocturne. |
| 25. ARBAN Le Roi Carotte | Polka. | 61. GOUNOD . . . Faust | Valse. |
| 26. GOUNOD . . . Les Nubiennes | Valse. | 62. BIZET Carmen | Fantaisie. |
| 27. OFFENBACH . . Les Colporteurs | Ronde. | 63. OFFENBACH . . Voyage dans la Lune | Polka. |
| 28. GOUNOD . . . Où voulez-vous aller? | Barcarolle. | 64. LACOUT Le Très-facile | Quadrille. |
| 29. BOCCHERINI . . Célèbre menuet | Transcription. | 65. WALLERSTEIN. Les féeries d'Asnières | Schottisch. |
| 30. GOUNOD . . . Le Page | Transcription. | 66. ARBAN Madame l'Archiduc | Quadrille. |
| 31. MÉTRA Fantasio | Valse. | 67. BEETHOVEN . . Sonate | Fragments. |
| 32. BOULLARD . . Les Braconniers | Mazurka. | 68. WEBER Invitation à la valse | |
| 33. MERMET . . . Chanson de Roland | Marche. | 69. MÉTRA Voyage dans la Lune | Quadrille. |
| 34. LAGIER Les Buveurs | Polka. | 70. G. DE LILLE . Colombine | Polka-mazurka. |
| 35. DURAND . . . Comme à vingt ans | Transcription. | 71. MÉTRA Les Hirondelles | Valse. |
| 36. RIVIÈRE . . . Gentil Printemps | Valse. | 72. OFFENBACH . . La Jolie Parfumeuse | Mazurka. |

(1^{er} ALBUM TRAVAIL-PROGRÈS.)
net, 5 Francs.

Chaque morceau 2 fr. 50

(2^e ALBUM RÉCRÉATION-PLAISIR.)
net, 5 Francs

PARIS, CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption).