

AMT 1061/31

Szerdán, 1882. márczius hó 29-én,

esti 7 $\frac{1}{2}$ órakor,

a fővárosi vigadó nagy termében

HARMADIK

Philharmoniai hangverseny

(bérletben)

rendezve

a nemzeti színház zenekarának tagjai által

ERKEL SÁNDOR

vezénylete és

GRÜN J. M. ur

a bécsi cs. k. dalszínház versenymesterének közreműködése mellett.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

MŰSOROZAT:

1. Falusi lakodalom, szimfonia Goldmark
2. Hegedű-verseny Beethoven
előadja Grün J. M. ur.
3. Orfeus, szimfoniai költemény Liszt
4. Tragikai nyitány (először) Brahms

Helyárak:

Körszék 3 frt. Zenekari zártszék az első sorban 3 frt., a többi sorokban 2 frt. Számozottszék 2 frt. Karzati zártszék 2 frt. Bemenet 1 frt.

JEGYEK KAPHATÓK: Rózsavölgyi és társa urak zeneműkereskedésében, Kristóftér 3. szám.

A hangversenynek ama t. cz. látogatói, kik akkor érkeznek, midőn az előadás már kezdetét vette, tisztelettel kéretnek, a terembe való lépést vagy ülőhelyeik elfoglalását a hallgatóság érdekében addig késleltetni, míg a megkezdett darab vagy egyik tétele véget ért.



Mittwoch, den 29. März 1882,

Abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr,

im grossen Redouten-Saale

DRITTES

Philharmonisches Concert

(in Abonnement)

veranstaltet

durch Mitglieder des National-Theater-Orchesters

unter Leitung des Herrn

ALEXANDER ERKEL

und unter Mitwirkung des

Herrn J. M. GRÜN,

Concertmeister der Hof-Oper in Wien.



ZENEAKADÉMIA PROGRAMM:

1. Ländliche Hochzeit, Symphonie Goldmark
2. Violin-Concert Beethoven
- vorgetragen vom Concertmeister Herrn
J. M. Grün.
3. Orpheus, Symphonische Dichtung Liszt
4. Tragische Ouvertüre (1. Aufführung) Brahms

Preise der Plätze:

Circlesitz 3 fl., Orchestersitz in der ersten Reihe 3 fl., in den
übrigen Reihen 2 fl., Nummerirter Sitz 2 fl., Galleriesitz 2 fl.,
Entrée 1 fl.

KARTEN sind zu haben bei Herren **Rózsavölgyi & Comp.**, Musikalien-
handlung, Kristofplatz Nr. 3.

 An diejenigen verehrlichen Besucher des Concertes, welche erst erscheinen, nachdem die Production
bereits begonnen hat, wird die höfliche Bitte gerichtet, ihren Eintritt in den Saal, im Interesse des
Auditoriums, gefälligst bis nach Beendigung eines Satzes oder einer Nummer zu verzögern.