

14/80.

A circular postmark from London, dated 1927. The text "LONDON" is at the top, "1927" is in the center, and "ENGLAND" is at the bottom. The stamp is slightly faded and overlaps with the handwritten number "1927" in the top left corner.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

PAR

Op. 8.

Fr. 4.

Leltározva: 1943. nov.

1120/1-2.

LM 496/1387

Propriété pour tous pays

Florence. Ducci

Turtin Blanchi



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



- 15278 ALARD. *L' Aragonesa*. Valse de concert pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 42 Fr. 5 —
- 15279 — *Canzonetta*. Mélodie pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 43 2 50
- 17580 — *Faust*. Fantaisie de concert. Op. 47 7 —
- 18815 — *La Juive* de Halévy. Fantaisie. Op. 48 8 —
- 4606 ARTOT. Souvenir de BELLINI. Fantaisie brillante pour Violon avec acc. de P. Op. 4 4 —
- 5164 — Grande Fantaisie sur l'Hymne National Russe pour Violon avec acc. de P. Op. 11 5 —
- 5151 — Rondeau pour Violon avec acc. de P. Op. 14 7 —
- 5157 — Variations concertantes pour Chant et Violon sur une romance de PACINI. Op. 17 6 —
- 5166 — Concert pour Violon avec accompagnement de Piano. Op. 18 8 —
- 5159 — Grande Fantaisie de Concert pour Violon avec accompagnement de Piano. Op. 18 6 —
- 5161 — Grande fantaisie sur des motifs de Robert le Diable pour Violon avec acc. de Piano. Op. 19 6 —
- 5163 — Romance de FIELD transcrite pour Violon avec accompagnement de Piano. Op. 20 1 50
- 4919 AUSTRI. *Les Noces du Diable*. Fantaisie pour Violon avec accompagnement de Piano 3 —
- 11341 — Fantasia sui Due Foscari per Violino con accompagnamento di Pianoforte 4 —
- 18514 AVALLE. *Il pianto del trovatello*. Notturmo sentimentale 2 25
- 11450 BACHE (F. E.) Romance pour Violoncelle (ou Violon) et piano. Op. 21 3 50
- 15948 BARTELLONI (A.) *L'impazienza*. Canto di Schubert, trascritto per Violino con accompagnamento di Pianoforte. Op. 24 3 —
- 16133 — *Le rose di Bellini*. Souvenir dell'opera *Beatrice di Tenda*, per Violino con accompagnamento di Pianoforte. Op. 23 7 —
- 17691 — *La contemplazione*. Notturmo di J. Ascher, trascritto per Viol. con acc. di Pf. Op. 24 3 —
- 18491 — *T' amo*. Pensiero amoroso di G. Pugiol, trascritto per Violino e Pianoforte 3 —
- 18836 — *La preghiera dei Marinari in burrasca*. Scena drammatica. Op. 30 7 —
- 6242 BAZZINI. Souvenir d'Atila. Fantaisie brillante 8 —
- 6243 — *I Masnadieri*. Fantasia 8 —
- 15909 BECKER. Rondò di concerto per Violino con accomp. di Pianoforte. Op. 15 5 —
- 1502 BENEDICT et DE BERIOT. Duo concertant 5 —
- * 518 — Fantaisie concertant sur *La Norma* 5 —
- 1501 BERIOT (De) et OSBORNE. Fantaisie sur des motifs du *Comte Orr* 4 —
- 7194 — Duo brillant sur l'opéra *La Favorite* 5 —
- 14940 BERTUZZI (P.) Grande Fantasia sopra motivi dell'opera *Faust* di C. Gounod 9 —
- 3869 BIGNAMI. Gran Rondò per V. con acc. di Pf. 6 —
- 3863 — *Idem*, con accompagnamento d'orchestra 12 —
- 4772 — Fantasia per Violino con accomp. di P.-f. 7 50
- 6731 BIGNAMI (G.) Due fantasie sull'opera *Il Corsaro* di VERDI. N. 1 4 50
- 6732 — N. 2 3 50
- 14989 BLANC. Broderie concertante sur la *Juive* de Halévy. 5 —
- 14858 BLEY e SIGHICELLI. Souvenir de *Faust* 6 50
- BLUMENTHAL (J.) Deux morceaux. Op. 77.
- 17316 — N. 1. Romance 2 25
- 17317 — N. 2. Air ancien 3 50
- 10166 BODOJRA. Souvenir de la jeunesse. Duo pour deux Violon avec accomp. de Piano 6 —
- 15836 BOLZONI (G.) Valzer fantastico per Violino con accompagnamento di Pianoforte 6 —
- 4957 BREGOZZO (Antonio.) Variations brillantes pour Violon avec accomp. de Piano 5 —
- 2302 BURGMULLER et LAFONT. Rondoletto sur un motif de l'opéra *l'Elisir d'Amore* 2 25
- 4916 CALEGARI. Duetto brillante sopra diversi motivi dell'opera *Gli Orazii ed i Curiazii* 3 —
- 818 CAVALLINI (Eug.) Adagio e Variazioni per Violino con accomp. di Piano-forte 4 —
- 9797 — Fantasia sull'opera *I Puritani* per Violino con accomp. di Pianoforte 6 —
- 338 COLLA. Fantasia sopra un tema di BELLINI cantato dalla Favellin *Tancredi*. Op. 25 4 —
- 1728 COLLAVO. Variazioni concertanti sopra un motivo favorito nella *Gemma*. Op. 11 5 —
- 5449 CORAZZI. Variazioni brillanti sopra un tema della *Lucia* per V. con acc. di Pf. Op. 3 5 —
- 7913 — Fantasia brillante sulla *Borgia*. Op. 6 7 50
- 10694 CROFF. Fantasia sopra motivi della *Jone* 7 —
- 5148 DANCLA (Ch.) *Les Rayons d'Or*. Valses brillantes avec Violoncelle ad libitum. Op. 27 Fr. 4 50
- 12998 — 3 divertissements pour V. avec acc. de P. 3 —
- 13959 — 3 petits divertissements pour Violon avec accompagnement de Piano 3 50
- 15276 — Duo brillant sur *Moïse* de Rossini. Op. 111 5 50
- 15184 — Andantino et Polonaise brillante pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 112 7 —
- *L'utilité et l'agréable*. 24 Mélodies faciles pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 115.
- 15987 — Libro I 7 —
- 15988 — " II 7 —
- 15989 — " III 7 —
- 15990 — " IV 7 —
- 15906 — Duo sur des motifs de l'opéra *La Flûte enchantée* de Mozart. Op. 116 7 —
- 6 Petits Airs pour Violon avec accompagnement de Piano.
- 16640 — N. 1. *I Capuleti e Montecchi* 4 —
- 16641 — " 2. *La Straniera* 4 —
- 16642 — " 3. *Norma* 4 —
- 16643 — " 4. *La Sonnambula* 4 —
- 16644 — " 5. *Les Puritains* 4 —
- 16645 — " 6. *Le Carnaval de Venise* 4 —
- 17448 — *Petite École de la mélodie*. 12 petites pièces très faciles. Op. 123. Libro I 6 —
- 17449 — Libro II 7 —
- 3 Duos pour Piano et Violon. Op. 124.
- 17570 — 1. *Robin des bois* 4 50
- 17571 — 2. *Sérénade de Don Juan* 3 75
- 17572 — 3. *Thème Irlandais et le Carnaval de Venise* 3 75
- 6 Petites Fantaisies faciles pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 26.
- 18601 — N. 1. Petite fantaisie Valse 3 —
- 18602 — " 2. Petite fantaisie élégante 3 —
- 18603 — " 3. Petite fantaisie Air varié 3 —
- 18604 — " 4. Petite fantaisie italienne 3 —
- 18605 — " 5. Petite fantaisie Bolero 3 —
- 18606 — " 6. Petite fantaisie Marche 3 —
- 18874 — *Petite École de la Mélodie*. 6 pièces mélodiques pour 2 Violons. Op. 129. Cahier I 6 —
- 18875 — Cahier II 6 —
- 13976 D'AUBEL et PERRIER. Valse dans le *Faust* 3 50
- 5448 DE-FERRARI. Fantasia sopra *I Lombardi* 6 —
- 1794 DE-GIOVANNI. Variazioni sopra un'aria della *Lucia* per Violino con accomp. di Pf. 4 50
- 3138 — Fantasia sopra la cavatina del *Roberto Devereux* per Violino con accomp. di P.-f. 2 25
- 10161 DEL NERO. Due Fantasie per Violino con accompagnamento di Piano-forte. N. 1 4 50
- 10162 — N. 2 4 50
- 16709 — Melodia romantica per Violino con accompagnamento di Pianoforte 3 75
- 17694 — *Fiore del pensiero*. Melodia per Violino con accompagnamento di Pianoforte 4 50
- 19215 DE MEGLIO. Andante e Allegro. Trio per Pf., Violino e Violoncello. Op. 67 14 —
- 4917 ERNST. *Le Carneval de Venise*. Variations sur la canzonette, *Cara mamma mia*. Op. 19 4 —
- 4918 — Les mêmes avec accomp. de quatuor 5 —
- 12223 FAVILLI. *Memorie di Napoli*. Fantasia 6 —
- 7484 FERRARA. Fantasia per Violino con accomp. di Piano-forte sui *Puritani* di BELLINI 6 —
- 7485 — *Pensieri del Mosè* variati per Violino con accompagnamento di Pianoforte 7 50
- 7486 — *Norma*. Capriccio per Vil. con acc. di Pf. 7 —
- 8546 — Preludio di concerto per Violino con accompagnamento di Pianoforte. Op. 8 7 —
- 8547 — *Serenata* per Violino con acc. di Pf. Op. 9 4 —
- 8888 — *Reminiscenze del Roberto il Diavolo*. Op. 10 6 —
- 8918 — Fantasia per Violino con acc. di Pianoforte sopra pensieri dell'*Atila*. Op. 14 5 —
- 6434 FERRARA e CROFF. *Reminiscenze dei Masnadieri*. Fantasia 6 —
- 16125 FERRARINI. *L'Africana*. Fantasia per due Violini con accomp. di Pianoforte 9 —
- 16550 — *La Favorita* di Donizetti. Fantasia per 2 Violini con accomp. di Pianoforte 8 —
- 11557 FUMI (V.) Fantasia sopra le migliori melodie dell'opera *Jone* di PETRELLA 9 —
- 14150 GAZZA. *Solitudine*. Melodia per Violino con accompagnamento di Pianoforte 2 50
- 14552 — *Pregiera* per Viol. con acc. di Pf. 2 50
- 14961 — Fantasia per Violino con accompagn. di Pianoforte sul *Poliuto* di Donizetti 5 50
- 15535 — *Lamento*. Melodia per Violino con accompagnamento di Pianoforte 3 50
- 7748 GAZZA. *Invocazione del mattino*. Melodia per Violino con accomp. di Pianoforte. . Fr. 3 50
- 16597 — Seconda Fantasia originale per Violino con accomp. di Pianoforte 6 —
- 18574 — *Delirio*. Melodia per Violino con accomp. di Pianoforte. Op. 19 5 —
- 1765 GIANNINI. Variazioni sopra un tema orig. 4 —
- 1382 172 — *Tempi di Valzer* 3 —
- 1786 GIORGETTI. Variazioni sopra un tema di MOZART, *La ci darem la mano* per Violino con accomp. di Piano-forte 3 50
- 3060 — Tema favorito nell'opera *Il Pirata* di BELLINI, concertato per Violino con accomp. obbligato per Piano-forte. Op. 21 3 —
- 9000 GIOVACCHINI. Fantasia di concerto sopra vari motivi della *Luisa Miller* di VERDI. Op. 17 5 —
- 13785 GORDINI (G.) Fantasia sull'opera *La Favorita* di Donizetti. Op. 20 6 —
- 16138 — *L'Africana*. Fantasia per Violino con accompagnamento di Pianoforte 6 50
- 17168 — *Margherita*. Melodia appassionata 1 3 —
- 6372 GORIA et HERMANN. Duo de Concert sur *Don Pasquale* de DONIZETTI pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 13 e 29 6 —
- 17897 GRÉGOIR et LÉONARD. Duo sur l'opéra *Rienzi* de R. Wagner 5 —
- 18126 — Duo sur l'opéra *Lohengrin* de Wagner 5 25
- 14131 GREIVE. *Herculanum*. Fantaisie facile 3 50
- 15597 HERMAN. Fantaisie gracieuse sur *L'Africaine* pour Violon avec acc. de Piano. Op. 76 7 —
- 1001 HERZ. Introd., Violat. et finale concertantes pour Piano et Violon (ou Violoncelle). Op. 7 4 50
- 709 HERZ et DE-BERIOT. Variations concertantes sur la tyrolienne de la *Fiancée*. Op. 56 5 —
- 326 HERZ et LAFONT. Duo et Variations concertantes sur la romance *C'est une larme*. Op. 18 4 —
- 710 — Fantaisie et Variations sur des thèmes Russes. Op. 19 5 —
- 109 — Variations concertantes sur la chanson favorite, *L'Enfant du Régiment*. Op. 24 4 50
- 126 — *Grandes Variations sur Moïse*. Op. 42 5 —
- 708 — Variations sur *Fra Diavolo* de AUBER. Op. 59 4 —
- *Trois Duos concertans*. Op. 75.
- 1013 — N. 1. Valse du *Duc de Reichstadt* 4 —
- 1014 — " 2. *Thème favori du Gustave* 4 —
- 1015 — " 3. *Cavatine de la Zelmira* 4 —
- 1646 — Duo concertant sur les motifs du *Postillon de Lonjumeau*. Op. 96 4 50
- 2209 — *Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe*. Op. 110 6 —
- 479 HUNTEN. Variations concertantes sur un motif de l'opéra *Der Freyschütz*. Op. 18 2 50
- 83 HUMMEL. *Amusement* 3 50
- 2927 KALKBRENNER et LAFONT. Duo et Variations sur le *Robert le Diable*. Op. 111 6 —
- 15092 KALKBRENNER et PANOFKA. Duo sur la *Juive* de Halévy. Op. 164 7 —
- 18433 KELLER. *Storielle delle F. Milanese*. Valzer per Violino con accomp. di Pianoforte, di un secondo Violino e Violon. ad libitum 6 —
- 18768 KOLLING. *O Maria*. Romanza. Op. 86 3 50
- 1341 LABARRE et DE-BERIOT. Fantaisie sur des motifs de l'opéra *Moïse*. Op. 8 3 25
- 4605 LAFONT. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la *Muette de Portici* de AUBER 5 —
- 17431 LEONARD. *L'Africaine*. Fantaisie de salon 5 25
- LOUIS. *Brises d'Italie*. Vings Duos concertants progressifs et mélodiques. Op. 158.
- 7351 N. 1. Divertissement sur *Semiramide* 2 50
- 7352 " 2. Polonaise sur *I Puritani* 2 50
- 7353 " 3. Fantaisie Valse sur l'*Elisir d'amore* 2 50
- 7354 " 4. Duo sentimental sur *Anna Bolena* 2 50
- 7355 " 5. Fantaisie bouffe sur *Turco in Italia* 2 50
- 7356 " 6. Elegie sur la *Norma* 2 50
- 7357 " 7. Air d'*Otello* 2 50
- 7358 " 8. Caprice sur *I Capuleti* 2 50
- 7359 " 9. Brindisi de la *Gazza ladra* 2 50
- 7360 " 10. Fantaisie sur *Italiana in Algeri* 2 50
- 7361 " 11. Fantaisie héroïque sur *il Pirata* 2 50
- 7362 " 12. Fantaisie dramatique sur *Tancredi* 2 50
- 7363 " 13. *Serenade* sur la *Straniera* 2 50
- 7364 " 14. *Nocturne* sur *Don Giovanni* 2 50
- 7565 " 15. *Caprice militaire* sur *Mosè* 2 50
- 7366 " 16. Fantaisie religieuse sur la *Vestale* 2 50

UN SOUVENIR

ROMANCE

JOSEPH DE CONTIN

Op. 8.

VIOLON

Andante
sostenuto

2 3 1 2 3

p

cres. *dim.* *riten.* *a tempo*

cres.

cres. *mf* *f* *con passione*

a tempo *3^a Corda* *riten.* *p* *con grazia*

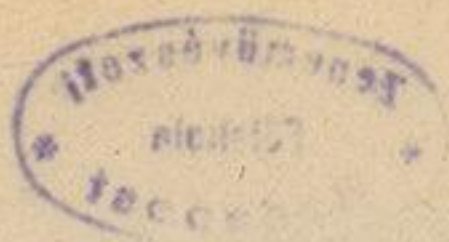
ten. *4^a C^a* *f* *dim.*

pp *f*

pp *p*

VIOLON

Violon musical score for Liszt's "Hungarian Rhapsody No. 2". The score is written for a single violin and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first staff begins with a *cres.* marking. The second staff has a *2^a Ca. cres.* marking. The third staff has a *4^a Ca.* marking and a *dim.* marking. The fourth staff has a *poco, a poco cres.* marking. The fifth staff has a *f* marking and a *con passione* marking. The sixth staff has a *3^a Ca.* marking, a *p* marking, a *pp con grazia* marking, a *f* marking, a *ten.* marking, and a *3^a Ca.* marking. The seventh staff has a *2^a Ca.* marking and a *poco ritard.* marking. The eighth staff has a *4^a Ca. al fine* marking and a *mf* marking. The ninth staff has a *p* marking and a *pp* marking. The score ends with a double bar line.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

911 D
1929

UN SOUVENIR

ROMANCE

JOSEPH DE CONTIN

Op. 8.

VIOLON

Andante sostenuto

Andante
sostenuto

The musical score is written for Violon and Piano. The Violon part is in the upper system, and the Piano part is in the lower system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score consists of three systems of music. The first system shows the Violon playing a single note and the Piano playing a sixteenth-note pattern. The second system shows the Violon playing a triplet and the Piano playing a sixteenth-note pattern. The third system shows the Violon playing a triplet and the Piano playing a sixteenth-note pattern. The score is marked with 'p' for piano.

Propriété de F. Lucca - Milan

e 25228 e

cres. *dim.* *riten.*

poco riten. *pp riten.*

a tempo

cres. *poco cres.*

cres. *mf* *cres.*

f con passione

f

suivez.

3^a Corda.....

riten.

p a tempo

dim.

riten.

ten.

4^a Corda

con grazia

mf

p

pp

riten.

f

f

4

dim. pp

dim. f pp

3

dim.

f

ZENAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f

dim. f

pp

pp

p

poco riten.

a tempo

cres.

p

suivez

p

a tempo

6

p *cres.* *cres.*

dim. *dim.* *p*

dim. *pp* *pp* *pp*

p

e 25228 *e*



First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melody with a triplet of eighth notes, a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *poco*, *a*, and *poco*. The word *cres.* appears in the left hand.



Second system of the musical score. The right hand continues the melody with a *cres.* marking. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.



Third system of the musical score. The right hand begins with a *f* dynamic. The left hand continues the accompaniment. A watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the system. The word *con passione* is written above the right hand, and *ritard.* appears at the end of the system.



Fourth system of the musical score. The right hand starts with a *p* dynamic. The left hand continues the accompaniment. A *3^a Corda* marking is present. The word *pp con grazia* is written above the right hand. The system concludes with a *p* dynamic in the right hand.

3^a Corda.....

ten.

pp

ritard.

p

Ped.

2^a C^a

poco ritard.

4^a C^a al fine

mf

a tempo

 ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

e 25228 e

tr

mf

tr

dim.

p

pp

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

- 7367 " 17. Variations sur la *Sonnambula* . Fr. 2 50
 7368 " 18. Chansonette napolitaine variée . " 2 50
 7369 " 19. Barcarolle sur la *Donna del lago* " 2 50
 7370 " 20. Variations sur *Beatrice di Tenda* " 2 50
 829 MANNA. Pot-pourri sopra diversi temi conosciuti per P-f. e Violino (o violoncello) " 3 50
 1345 — Divertimento per P-f. e V. (o Violonc.) " 5 —
 1115 MAYSEDER. Grande Polonaise " 3 —
 1116 — Variations " 3 —
 1117 — Variations " 3 —
 14333 MENDELSSOHN-BART. Sonata. Op. 45 " 10 —
 14440 — Sonata. Op. 58 " 10 —
 — Sei Romanze senza parole ridotte per Violino e Pianoforte da S. Tempia. Op. 62.
 16771 — N. 1. *Brezza di maggio* " 1 50
 16772 — " 2. *La partenza* " 2 —
 16773 — " 3. *Marcia funebre* " 1 50
 16774 — " 4. *Canto del mattino* " 1 25
 16775 — " 5. *Terza Barcarola* " 1 50
 16776 — " 6. *Canzone di Primavera* " 2 —
 16777 — Unite " 8 —
 MENOZZI. *Veglie autunnali*. Fantasie brillanti sopra motivi d'opere moderne. Op. 46.
 9860 — N. 1. *Rigoletto* di VERDI " 4 —
 9861 — " 2. *Il Trovatore* idem " 4 —
 9862 — " 3. *I Masnadieri* idem " 4 —
 9863 — " 4. *Marco Visconti* di E. PETRELLA " 4 —
 9864 — " 5. *Poliuto* di DONIZETTI " 4 50
 9865 — " 6. *L'Ebreo* di APOLLONI " 4 50
 9866 — " 7. *I Vespri Siciliani* di VERDI " 4 50
 9867 — " 8. idem idem " 4 50
 9868 — " 9. *La Traviata* di VERDI " 4 50
 9869 — " 10. Divertimento nell'*Assedio di Leida* " 4 50
 9870 — " 11. Fantasia idem " 4 50
 9871 — " 12. Prima Fantasia sulla *Jone* " 4 50
 9872 — " 13. Seconda Fantasia " " 4 50
 10704 — " 14. *La Favorita* di DONIZETTI " 6 —
 10706 — " 15. *Vittore Pisani* di PERI " 6 —
 15050 — " 16. *Faust* di Gounod " 6 —
 16679 — " 17. Due Fantasie sull'*Africana*. N. 1 " 6 —
 16680 — " 18. N. 2 " " 6 —
 19296 — " 19. *I Promessi Sposi* di Petrella " 6 —
 19297 — " 20. *Marta* di F. De Flotow " 6 —
 15481 MEYERBEER (G.) *Scène de Mancenillier de L'Africaine* pour Violon ou Violoncelle ad libitum, et Violon et Violoncelle avec accompagnement de Piano " 1 75
 13586 NERI (E.) *Un pensiero funesto*. Andante per 2 Violini con accomp. di Pf. concertato " 4 —
 11068 NOSEDA. Scherzo per Violino con accompagnamento di Pianoforte " 3 50
 4602 OLE-BULL. Adagio religioso pour le Violon avec accompagnement de Piano. Op. 1 " 2 50
 4603 — Nocturne pour Violon avec acc. de P. Op. 2 " 1 —
 4604 — Fantaisie et Variations de bravoure sur un thème de BELLINI. Op. 3 " 5 50
 1504 OSBORNE et DE-BERLOT. Fantaisie brillante composée sur des motifs du *Pré aux Clères* " 4 50
 3264 — Variations de Concert sur un motif de l'opéra *L'Ambassadrice*. Op. 24 " 5 50
 3285 — Duo brillant sur un thème original. Op. 25 " 5 50
 3284 — Duo concertant sur le *Domino Noir*. Op. 31 " 5 —
 12613 PADOVANI. Elegia per V. con acc. di Pf. " 3 —
 17881 PAPINI G. *Faust* de Gounod. Transcription-Fantaisie pour Violon avec Piano. Op. 11 " 7 —
 — *Feuilles d'Album*. 3 Romances sans paroles.
 19347 — 1. *Le premier jour de bonheur* " 6 —
 19348 — 2. *Rêve à la mer* " 5 —
 19349 — 3. *Chant du soir* " 5 —
 14615 PATRONE. *Il 25 Novembre 1863*. Romanza " 3 25
 10889 PIERACCINI. *Souvenir de Rome*. Caprice. Op. 26 " 4 —
 13585 — e GIOVACCHINI. Gran Duetto concertante sull'opera *La Sonnambula* di Bellini " 8 —
 16977 PRINA. *Il ricordo fraterno*. Melodia " 2 75
 11870 PUCCINI (G.) *La sconsolata*. Romanza per Violino o Violoncello con acc. di Pf. " 2 50
 11871 — *L'Eco di Napoli*. Variazioni brillanti per Violino con accomp. di Pianoforte " 7 —
 14942 — *Le matin d'Orient*. Morceau fantastique pour Violon avec accomp. de Piano " 6 —
 14967 — Fantaisie concertante sur la *Traviata* de Verdi " 9 —
 11566 RAMACCIOTTI (T.) *Rondinella pellegrina*. Canzone nell'opera *Marco Visconti*, trascritta e variata. Op. 7 " 4 50
 11565 — *Il pensiero dominante*. Melodia. Op. 8 " 3 —
 11039 — Elegia per Violino con acc. di P. Op. 9 " 3 50
 13802 — *Una sera a Mergellina*. Barcarola. Op. 10 " 4 —
 11617 RIBAS. *Il Carnevale d'Oporto*. Variazioni burlesche sopra motivi popolari portoghesi. Op. 14 " 6 —

- 19225 ROEDER. Paraphrase sui *Sogni filiali*. Per Violino con accomp. d'Organo o Pf. Fr. 3 50
 396 ROVELLI. Variazioni sopra un tema Russo " 3 —
 415 — Variazioni sopra un tema della *Straniera* " 3 —
 223 ROLLA (Ant.) Variations pour Violon avec accompagnement de Piano. Op. 10 " 3 50
 222 — Idem con accompagnamento di Quartetto " 4 50
 221 — Idem con accompagnamento d'Orchestra " 7 50
 5082 ROSELLEN avec LECORBEILLER. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs du *Châlet d'Adam*. Op. 6 " 4 50
 5085 ROSELLEN et CORBEILLER. Duo concertant sur un thème de MERCADANTE. Op. 9. " 4 50
 6103 — Fantaisie concertante sur des motifs de l'opéra *le Chevalier de Canolle*. Op. 14 " 4 50
 3424 SCARAMELLI. Grandes Variations de Concert sur un thème de la *Sonnambula* pour Violon avec accompagnement de Piano. Op. 1 " 3 —
 3425 SCARAMELLI. *Morceau de salon*. Une larme à la mémoire de PAGANINI. Andante Impromptu pour Violon avec acc. de Piano. Op. 2. " 1 50
 3426 — Variations de Conversation sur un thème original pour Violon avec acc. de P. Op. 3 " 3 50
 3427 — Grande Fantaisie originale pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 4 " 3 —
 9330 — *La Tristezza*. Canto per Violino o Violoncello, con accomp. di Piano-forte. Op. 103 " 2 75
 4903 SIVORI. Variations sur le thème *Nel cor più non mi sento* de PAISIELLO. Op. 2 " 7 50
 4901 — Variations sur un thème du *Pirata* pour Violon avec accomp. de Piano Op. 3. " 4 50
 4911 — Fantaisie, Étude pour Violon avec accompagnement de Piano. Op. 10 " 6 50
 1793-15241 SIVORI e DEGOLA. Introduzione e Variazioni sopra un tema della *Lucia* " 3 50
 1457 SCHÖBERLECHNER et BERLOT. Souvenir de madame MALIBRAN. Grand Duo " 5 —
 1778 — e CAVALLINI. Gran Duo brillant sur des motifs de l'opéra *Il Giuramento* " 5 —
 1456 SCHUNKE et HABENECK. Duo sur des motifs de la *Cenerentola* de ROSSINI " 4 50
 4920 SPOHR. Sei Duettini (Ariette senza parole). Op. 127. 1. Allegro. 2. Larghetto " 3 50
 4921 — 3. Andante. 4. Adagio " 3 25
 4922 — 5. Allegro moderato. 6. Finale vivace " 6 —
 13465 TEMPIA (E.) *Pensées d'un malade*. Romance " 2 50
 — *Ricreazioni del giovane violinista*. Piccole Fantasie facili per Violino con acc. di Pf. Prima Serie.
 14252 — Prima Fantasia sull'opera *Un ballo in maschera* di Verdi " 3 50
 14253 — Seconda Fantasia, idem " 3 50
 14415 — Fantasia sull'opera *Marta* di Flotow " 4 50
 — Seconda Serie.
 14617 — Prima Fantasia sulla *Jone* di Petrella " 4 —
 14618 — Seconda Fantasia, idem " 4 —
 14619 — Fantasia sul *Marco Visconti* di Petrella " 4 50
 — *Fratello e sorella*. Piccole Trascrizioni facili.
 17513 — 1. *L'Africana* " 2 —
 17514 — 2. Idem " 2 —
 17515 — 3. Idem " 2 —
 17516 — 4. *Gli Ugonotti* " 2 75
 17517 — 5. Idem " 2 50
 17518 — 6. Idem " 2 75
 17573 — Sei Duettini. 1. *Canto dell'aurora* " 2 50
 17574 — 2. *Sogni dorati* " 2 50
 17575 — 3. *Barcarola* " 2 —
 17576 — 4. *Per laghi e monti* " 2 75
 17577 — 5. *L'ultimo raggio* " 2 75
 17578 — 6. *Ad una stella* " 2 —
 13522 — Primo tempo variato per Violino con accompagnamento di Pianoforte. Op. 80 " 7 —
 14417 — *L'ultimo pensiero di Maria*. Elegia campestre per Violino con acc. di Pf. Op. 90 " 3 —
 14587 — *Fiori alpini*. Melodia variata per Violino con accomp. di Pianoforte. Op. 92 " 4 50
 — Sei Duettini. Op. 117.
 18312 — 1. *Invocazione* " 3 25
 18313 — 2. *Barcarola* " 2 50
 18314 — 3. *Serenata* " 3 —
 18315 — 4. *Canzone delle Alpi* " 3 75
 18316 — 5. *Armi e fiori* " 3 75
 18317 — 6. *Invito alla danza* " 4 —
 3440 THALBERG et DE-BERLOT. Grand Duo sur l'op. *les Huguenots* de MEYERBEER. Op. 43 " 5 —
 2049-16089 TREVANI. *La perfetta felicità*. Variaz. sopra un tema nell'opera *La Sonnambula* " 2 —
 1411 TROMBETTA. Fantasia sopra diversi motivi dell'opera *La Pazzo per amore* " 5 —
 9798 TROMBINI. Capriccio-Rondò di Concerto per Violino con accomp. di Piano-forte. Op. 2 " 7 —
 8930 UNIA e DE-GROOT. Fantasia concertante sopra un tema di BODJNA " 7 50

- 5881 VELLA. In
 5149 VIEUXTEM.
 doodle. Vari
 — Idem avec
 5173 — Secondième
 compagne
 5174 — Idem con accor
 9877 WIEST. *Les Hiron*
 pour Violon avec
 9873 — *Un Rêve d'Italie*.
 lon avec accompanem
 3163 WOLFF et de BERLOT. C
 sur des motifs de Robert
 3167 — Grand Duo brillant sur d
Diamans de la Couronne. Op. 36
 204 ZACH. Variazioni per Viol. con acc. di P.

OPERE TEATRALI.

- 1328 al 34 COPPOLA. *La pazzo per amore*. 7 pezzi Fr.
 3265 al 72 DONIZETTI. *Adelia*. Diversi pezzi . . .
 — *Anna Bolena*. Diversi pezzi . . .
 4128 al 35 MERCADANTE. *Il Reggente*.
 MEYERBEER. *L'Africana*. Diversi pezzi.
 152 MORO. Pot-pourri dell'opera *Il Pirata*
 325 — Idem dell'opera *La Straniera*
 395 — Idem dell'opera *I Capuleti e Montecchi*
 195 — Idem dell'opera *Gli Arabi nelle Gallie*
 132 — Idem dell'opera *Il Conte Ory*
 134 — Idem dell'opera *L'Assedio di Corinto*
 PACINI. *Maria regina d'Inghilterra*.
 4391 — Duetto, *Innocente al fiume in riva*
 4394 — Aria, *Ah! m'amò qual s'aman gli angeli*
 15817 PETRELLA (E.) *Elnava*. Coro militare, i
 Bivacco
 698 RICCI (L.) *Il Nuovo Figaro*. Libro I
 700 — Libro II
 702 — " III
 1336 VACCAJ. *Giulietta e Romeo*. Scena ultima
Se tu dormi, svegliati
 5962 VERDI. *Attila*. Opera completa (*)
 6880 — *I Masnadieri*. Idem (*)

(*) Si vende anche in pezzi separati.

MUSICA PER FESTE DA BALLO

- 1192 AUSTRI (G.) Sei Valzer
 4454 CANTI. *Frühlingsblumen*. Valzer per Violino
 con accomp. di Pianoforte. Op. 7
 13976 D'AUBEL et PERRIER. Valse dans l'opér
Faust de Ch. Gounod, transcrite
 15736 GAZZA. *Rimembranza di Cossilla*. Mazurka
 9440 GHERARDI e GIOVACCHINI. *Ida*. Schottisch
 3477 MINARZIK. Due Galop. Formato in ottavo
 9250 STRAUSS. *Brindisi*. Valzer. Op. 131
 9251 — *La viola*. Polka. Op. 132
 9252 — *Tanzi-Bäri*. Polka. Op. 134
 9253 — *Bouquet*. Quadrille. Op. 135
 9254 — *Wermalungs Toaste*. (L'evviva delle nozze.
 Valzer. Op. 136
 9255 — *Neuhauser*. (Le case nuove.) Polka. Op. 137
 9256 — *Pepita*. Polka. Op. 138
 9257 — *Castagnette*. Valzer. Op. 140
 9258 — *Wellen und Wogen*. (Onde e flutti.) Valzer
 Op. 141
 9259 — *Wiederschen*. (Il rivedersi.) Polka. Op. 142
 9260 — *Schnee-Glückchen*. (Gli Anemoni alpestri.)
 Valzer. Op. 143
 9261 — *La Viennoise*. Polka. Op. 144
 9262 — *Burger-Ball*. (La festa dei cittadini.) Polka
 Op. 145
 9263 — *Novellen*. (Le novelle.) Valzer. Op. 146
 9264 — *Musen*. (Le muse.) Polka. Op. 147
 9265 — *Schall-Wellen*. (Il rumore delle onde.)
 Valzer. Op. 148
 9267 — *Ball-G'schichten*. (Le vicende del ballo.)
 Valzer. Op. 150
 9268 — *Elisen*. Polka. Op. 151
 3433 TUTSCH. *Bijouterie*. Valzer. Formato in 8.0
 3429 — Deux Galop. N. 1. *Beduinen*. N. 2. *Galan*
terie. Idem
 3479 — *Lichtfunken*. Valzer. Idem
 4461 — *Cynthia*. Valzer. Op. 50
 — Drei Galopp.
 4463 — N. 1. *Jaeger*. Op. 51
 4465 — " 2. *Freundschafts*. Op. 52
 4467 — " 3. *Alpen-Echo*. Op. 53
 4470 — *Elssler*. Valzer per Violino con accompa
 gnamento di Pianoforte. Op. 54
 4723 — *Esmeralda*. Valzer per Violino con accom
 pagnamento di Pianoforte. Op. 60