

3121

765

3930



LYRISCHE SKIZZEN.

10

kleine Klavierstücke

Frau Louise Bornhaupt

zugeeignet

VON ZENEAKADÉMIA

ARNO KLEFFEL

Op. 9.

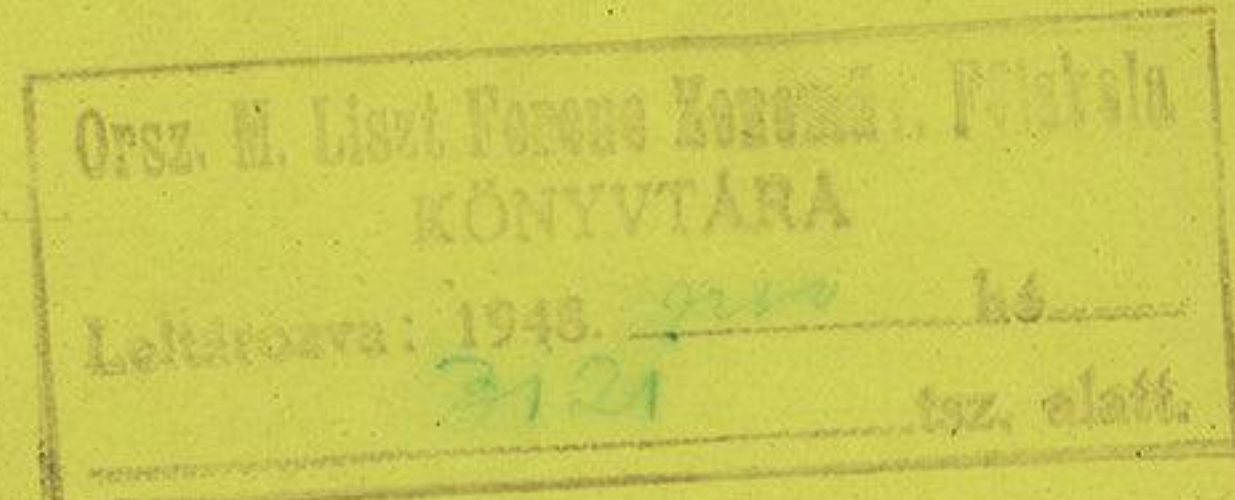
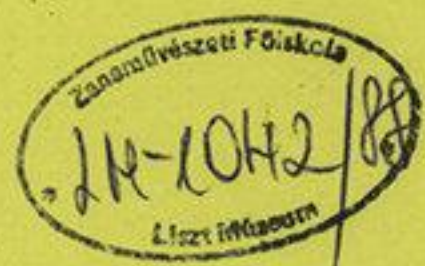
Eigentum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 25 Ngr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

11572.



3121



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3121

2765



LYRISCHE SKIZZEN.

10

kleine Klavierstücke

Frau Louise Bornhaupt

zugeeignet

VON ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

ARNOLD KLEFFEL

Op. 9.

Eigentbum der Verleger für alle Länder.



Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 25 Ngr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

11512.

8151



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



3121

2765

Nº 1.

Sanft bewegt. $\text{♩} = 102.$

Arno Kleffel, Op. 9.

p

Ped.

cresc.

ritard.

cresc.

ritard.

P Zurückhaltend bis zum Schluss.

Nº 2.

Mässig. ♩ = 118.

mf
quasi Corni

cresc. *p* *cresc.* *p*

f *rit.* *mf*

p

Etwas zurückhaltend

mf *p* *mf* *ritard.* *L.H.*

ZENAKADÉMIA

Nº 3.

5

Leicht bewegt, mit slavischem Accent. ♩ = 138.



Lebhaft.



Erstes Tempo.



Langsam.



N^o 4.

In leichter, spielender Bewegung. ♩ = 140.

1. *ritenuto* 2. *mf*

p *mf* *p* *mf*



Nº 5.

Nicht schnell. ♩ = 78.

p *mf* *rit.* *Langsamer.* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *ritard.*



Nº 6.

Langsam. ♩ = 63.

The musical score is written for piano and grand staves. It begins with a tempo marking of 'Langsam. ♩ = 63.' and a dynamic of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. Dynamics include *p*, *mf*, *cresc.*, and *pp*. Articulation markings include *rit.* and *ritard.*. The score is divided into several systems, with the final system ending with a double bar line. A large watermark 'ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZÉLUM' is visible across the middle of the page.

Nº 7.

Sehr leicht. ♩ = 128.

mf *p* *mf* *p*

ri - tar - dan - do

ImTempo

mf

rit.

p

mf

p *cresc.*

p *cre -*

scen - do

dimin.

ritenuto

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZSEUM

Ziemlich langsam, träumerisch. ♩ = 74.

p

cresc.

dim.

rit.

mf

crescendo

mf

ZENEA KADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Langsamer

Handwritten musical score for piano, page 13. The score consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is 'Langsamer'. The dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'cresc.' (crescendo). The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some triplets marked with a '3'. A watermark 'ZENAKADEMIA LISZT MUZEUM' is visible across the middle of the page.

N^o 9.

Zart und flüchtig. ♩ = 110.

p

mf

p

hervorgehoben

mf *cresc.* *ritard.* *Im Tempo*

11512

p *ere - scen - do*

ritard. *dim.* *Im Tempo* *p* *rit.*

Nº 10.

Langsam, sehr innig. ♩ = 50.

(d. 5. April.)

p

mf *dim.*

p *rit.*

Langsamer

pp *ritard.*

2765

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SIGISMUND THALBERG'S WERKE

im Verlage von
Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Für das Pianoforte.		Fl.	Ngr.
Op. 20.	Fantaisie sur les Huguenots de Meyerbeer.	1	5
	Es dur	1	15
	La même arrangée à 4 mains	1	15
- 21.	3 Nocturnes. As dur, Des dur, A moll	—	25
	Les mêmes arrangées à 4 mains	1	—
- 22.	Grande Fantaisie. H moll	1	5
	La même arrangée à 4 mains	1	10
- 26.	12 Etudes. Liv. I.	1	15
	— II.	1	15
Les mêmes séparées :			
	No. 1. Fis moll	—	10
	- 2. G moll	—	10
	- 3. Cis dur	—	7½
	- 4. E dur	—	7½
	- 5. H moll	—	12½
	- 6. B moll	—	7½
	- 7. H dur	—	10
	- 8. C dur	—	7½
	- 9. D dur	—	7½
	- 10. Es dur	—	7½
	- 11. As dur	—	7½
	- 12. F dur	—	12½
Les mêmes séparées arr. à 4 mains			
	No. 1. Fis moll	—	10
	- 2. G moll	—	10
	- 4. E dur	—	10
	- 5. H moll	—	10
	- 9. D dur	—	10
- 32.	Andante. Des dur	—	20
	Le même arrangée à 4 mains	—	22½
- 33.	Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Moïse de Rossini. G moll	1	10
	La même arrangée à 4 mains	1	10
- 37.	Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Oberon de C. M. de Weber. Es dur	1	10
	La même arrangée à 4 mains	1	10
- 40.	Fantaisie sur des motifs de la Donna del Lago de Rossini. Es dur	1	10
	La même arrangée à 4 mains	1	10
- 48.	Grand Caprice sur des motifs de l'Opéra: Charles VI. de F. Halevy. C moll	1	—
	La même arrangée à 4 mains	1	5
- 50.	Fantaisie sur l'Opéra: Lucrezia Borgia de G. Donizetti. As dur	1	—
	La même arrangée à 4 mains	1	—
- 51.	Fantaisie sur l'Opéra: Semiramide de Rossini. Fis dur	1	10
	La même arrangée à 4 mains	1	15
- 56.	Grande Sonate. C moll	2	10
	La même arrangée à 4 mains	2	10
	Scherzo pastorale, tiré de la Sonate	—	15
	Andante, do. do.	—	15
- 57.	Décameron. 10 Morceaux servants d'école préparatoire à l'Etude de ses grands morceaux.		
	No. 1. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: I Puritani de Bellini	—	25
	- 2. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Der Freischütz von C. M. v. Weber	—	25
	- 3. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold	—	25
	- 4. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Norma de Bellini	—	20
	- 5. Fantaisie sur des mélodies de Fr. Schubert	—	20
	- 6. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: La Gazza Ladra de Rossini	—	20

Op. 57. Décameron. 10 Morceaux servants d'école préparatoire à l'Etude de ses grands morceaux.		Fl.	Ngr.
	No. 7. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: La Cenerentola de Rossini	—	25
	- 8. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti	—	25
	- 9. Caprice sur des thèmes de l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer	—	25
	- 10. Variations s. airs irlandais	—	25
- 58.	Grand Caprice sur la marche de l'Apothéose de H. Berlioz. B dur	1	5
- 60.	Barcarolle. A moll	—	25
- 63.	Grande Fantaisie sur le Barbier de Seville, Opéra de Rossini. C dur	1	—
- 64.	Les Capricieuses. Valses. As dur	—	25
- 65.	Tarantelle. C moll	1	—
- 66.	Introduction et Variations sur la Barcarolle de l'Opéra: L'Elisire d'Amore de Donizetti. As dur	1	15
- 70.	L'Art du Chant appliqué au Piano. Première Série. No. 1—6. complet in einem Hefte	2	15
	No. 1. Quatuor de l'Opéra I Puritani de Bellini	—	20
	- 2. Tre Giorni, Air de Pergolèse. F moll	—	20
	- 3. Adelaïde de Beethoven. B dur	—	20
	- 4. Air d'église du célèbre chanteur Stradella. Emoll	—	20
	- 5. Lacrymosa tiré du Requiem de Mozart. Duo des Noces du Figaro, Opéra de Mozart. B dur	—	20
	- 6. Perchè mi guardi e piangi. Duetto de Zelmira de Rossini. F moll	—	20
- 70.	L'Art du Chant appliqué au Piano. Second Série. No. 1—4. complet in einem Hefte	1	20
	No. 1. Bella adorata incognita, Romance de l'Opéra: Il Giuramento de Mercadante. Fis dur	—	20
	- 2. Le Meunier et le Torrent tiré des Chansons de la Meunière de Fr. Schubert. G dur	—	20
	- 3. Il mio tesoro, Air de l'Opéra: Don Juan de W. A. Mozart. B dur	—	20
	- 4. Choeur des Conjurés de l'Opéra: Il Crociato de Meyerbeer. Es dur	—	20
- 71.	Florinda. Opéra de S. Thalberg. 6 Transcriptions.		
	No. 1. Quartetto	—	20
	- 2. Andante et Cabaletta	—	20
	- 3. Choeur des Religieuses et Romance	—	15
	- 4. Airs de Ballet	—	20
	- 5. Couplets militaires	—	15
	- 6. Romance et Duo	—	20
	Air d'Amazily de Fernand Cortez de Spontini. Transcription	—	17½
	Deuxième Morceau sur Lucrezia Borgia de G. Donizetti. Scène et Choeur du 2 Acte, transcrits	—	22½
	Auf Flügeln des Gesanges. Lied von Felix Mendelssohn Bartholdy, für das Pianoforte übertragen	—	15
	Thalberg, S., et C. de Bériot, Duo sur des motifs de Semiramide pour le Piano et Violon. Op. 54. arr. — Le même arrangé à 4 mains.	1	—
	Ouverture de l'Opéra. Florinda à gr. Orchestre	3	—
	La même arr. pour Piano à 4 mains	—	20
	Zwei Gedichte f. eine Singstimme mit Begleitung des Pfte.		
	No. 1. Der Schiffer: Es fahren die Schiffer	—	5
	- 2. Letzter Besuch: Ich hab' vor ihr gestanden	—	5
	Thalberg, S., et C. de Bériot, Duo sur des motifs de Semiramide pour le Piano et Violon. Op. 54. Amoll.	1	5
	Portrait von S. Thalberg. Lithographie in 4. . . . n.	—	15