

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

44562

Zum 11. Juni 1879.



Barbarossa's Erwachen.

Dichtung von Jelka von Lepel

geb. Gräfin Schlippenbach

für
Főiskola
Budapest

grossen Chor, Soli und Orchester

componirt

von

A. NAUBERT.

Op. 20.

Partitur Pr. 6 Mk.

Clavierauszug „ 2 „

Chorstimmen Pr. 1 Mk. 50.

Orchesterstimmen

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

WEIMAR

Grossherzogl. Sächs. Hof-Musikalienhandlung.

T. F. A. KÜHN.

Leipzig, C. F. Leede.

New-York, Gebr. Martens

St. Petersburg, C. Krug.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola

Riga, G. Engelmann.

Wien, J. Gutmann.

K 418. 419 W.

KÖNYVTÁRA

Lit. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.

Leltározva: 1948. nov. hó

4562.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4562

4215

4562



Barbarossa's Erwachen.

Dichtung von Jelka von Lepel

geb. Gräfin Schlippenbach

für



grossen Chor, Soli und Orchester

ZENEAKADEMIA

componirt

von

A. NAUBERT.

Op. 20.

Partitur.....Pr. 6 Mk.

Clavierauszug „ 2 „

Chorstimmen.....Pr. 1 Mk. 50.

Orchesterstimmen

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

WEIMAR

Grossherzogl. Sächs. Hof-Musikalienhandlung.

T. F. A. KÜHN.

Leipzig, C. F. Leede.

New-York, Gebr. Martens

St. Petersburg, C. Krug.

Riga, G. Engelmann.

Wien, J. Gutmann.

K 418. 419. W.

Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.



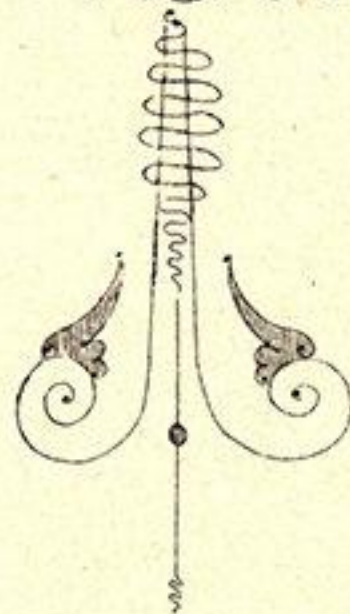
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



WILHELM I.

ZENEAKADÉMIA

Kaiser von Deutschland



ehrfurchtsvoll zugeeignet.

38248



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B4582

BARBAROSSA'S ERWACHEN.



Dichtung von **Jelka von Lepel**, geb. Gräfin Schlippenbach.

Alt Solo:

Du Berg, um dessen altersgraue Höhen
Durch manch Jahrhundert schon die Sage rauscht,
Im Geiste habe jüngst ich dich gesehen
Und wunderbarer Mähre dort gelauscht.

Chor:

Still war's, — wohl um die Morgendämmerstunde,
Die Berge fingen röthlich an zu glühn,
Sie gaben von der Sonne Aufgang Kunde,
Die dunklen Schatten huben an zu flieh'n.
Da dröhnt es tief im alten Bergesschachte
Und donnernd öffnet sich das Felsenthor,
Der Kaiser Barbarossa, er erwachte,
Und tritt in Glanz und Herrlichkeit hervor.
Des Schlafes Bande sind von ihm gesunken,
Er grüsst erwacht der goldnen Sonne Licht,
Sein blaues Feuerauge sprühet Funken,
Hell glänzt sein kaiserliches Angesicht.
Auf seines Panzers erzne Silberhelle
Da wallt herab wie lichten Goldes Gluth
Des mächt'gen Bartes rothe Feuerwelle,
Auf seinem Haupt die goldne Krone ruht.

Bariton Solo:

Er blickt empor — wo ist sie hingeflogen
Die sonst den Berg umkrächzt, die schwarze Schaar?
Entflohn! — und durch die Luft dahergezogen
Kommt majestätischen Flugs ein Königsaar.
Da blickt sein Aug' begeistert hin nach Westen,
Wie eines Sehers glänzt sein Angesicht,
Bezwungen sind des Feindes stolze Vesten,
Des Reiches Banner weht im Sonnenlicht.

Er sieht sein Volk im Waffenschmuck und Glanze
Geeinigt stehn aus allen deutschen Gaun,
Ein Heldenhaupt sieht er im Siegeskranze,
Zu dem begeistert alle Blicke schaun,
Dem alle Herzen laut entgegenschlagen
Und den voll Jubel jede Lippe nennt,
Der fest geeint in blut'gen Kampfestagen
Was Eifersucht und Hader lang getrennt,
Der nun geführt auf lichten Siegespfaden
In Gottes Kraft sein Volk von Sieg zu Sieg,
Den Heldenkönig, der von Gottes Gnaden
Den alten deutschen Kaiserthron bestieg.

Chor:

Und mächtig, wie der Meereswellen Rauschen,
Dringt bis zu ihm vieltausendstimm'ger Klang,
Er beugt sich vor um diesem Ruf zu lauschen
Der seinem Ohr erlösender Gesang.
Nicht ist's der Ruf, der ihn so oft umzittert,
Der Blut gesät und Zwietracht ausgestreut,
Der ihn umklang wenn wild die Schlacht gewittert,
Der Ruf: „Hie Welf! Hie Waibling!“ stets erneut,
Nein, einig klingts in hellem Jubeltone
Und woget fort durchs ganze deutsche Land:
„Heil Kaiser Wilhelm, Heil dem Zollernsöhne
Der fest geknüpft der deutschen Einheit Band!“
Da ist erlöst der grosse Staufenkaiser,
Nun findet er ersehnte Grabesruh,
Die alten Felsenpforten des Kyffhäuser
Sie schliessen donnernd jetzt sich wieder zu.

BARBAROSSA'S ERWACHEN.

A. Naubert, Op. 20.

Sehr langsam und leise beginnend, im Verlaufe etwas belebter werdend.

♩ = 63. M. M.

2 Flöten.

2 Oboen

2 Clarinetten in B.

2 Fagotte.

I. II.
Ventilhörner in F.

III. IV.

2 Trompeten in F.

3 Posaunen.

Pauken in C u. G.

2 Violinen.

Viola.

R. Sopran.

O Alt

H Tenor.

C Bass.

Violoncelle.

Contrabässe.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on multiple staves, with some staves containing rests. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 13/8 time signature. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the center of the page. The page is numbered "13" in the bottom left corner.

mf *dim.* *p* *p*

p

p

p

mf *p*

Alt oder Bariton.
SOLO. p
Du Berg, um dessen altersgraue Hö . hendurch

dim. *rit.* *a tempo* *mf* *dim.* *p* *rit.* *a tempo*

mf *dim.* *p*

p cresc. *cresc.* *dim.* *p*

p *p* *p* *p*

pp *p* *mf* *mf* *p*

mf *mf* *p* *p*

manch Jahr-hun-dertschondie Sa-ge rauscht, im Gei-ste habe jüngst ich Dich ge-se-hen

The musical score is written for piano and voice. It consists of 18 staves. The first 10 staves are for the piano accompaniment, and the last 8 staves are for the voice. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The voice part includes a vocal line with lyrics in German. The score is marked with a key signature of two flats and a time signature of 2/4. The lyrics are: "und wunderbarer Mäh-re dort ge-lauscht."

und wunderbarer Mäh-re dort ge-lauscht.

[illegible]

von der Sonne Auf - gang Kun - de, die dunk - len Schat - ten huben an zu
 Son - ne Auf - gang Kun - de, die dunk - len Schattenhu - ben an zu
 von der Son - ne Auf - gang Kun - de, die dunk - len Schattenhu - ben an zu
 von der Son - ne Auf - gang Kun - de, die dunk - len Schat - ten huben an zu

C. nach B. umstimmen.

K. 418 W.

Musical score for piano and voice. The score consists of 14 staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the last four staves are for the voice. The middle four staves are empty. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is marked B = 88 M. M. (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in German.

Dynamics and markings: *mf*, *cresc.*, *p*, *sf p cresc.*, *poco a poco cresc.*, *cresc.*

Lyrics:

 fliehn.

 fliehn.

 fliehn.

 fliehn.

 Da dröhnt es

 Da dröhntes tief im

tief im alten Ber-ges-schach - te und däm - mernd öff - net sich das
 tief im alten Ber-ges-schach - te und däm - mernd öff - net sich das
 al - ten Ber - ges-schach - te

The musical score is written for piano and voice. It consists of 12 staves. The first 8 staves are for the piano accompaniment, and the last 4 staves are for the voice. The piano part includes a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated. The voice part features lyrics in German, with the words "Fel - sen - thor:" and "Der Kai - ser Bar - ba - ros - sa, er er -" repeated. The score is marked with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). A large watermark "ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZSÉUM" is visible across the center of the page.

Fel - sen - thor: Der Kai - ser Bar - ba - ros - sa, er er -

Fel - sen - thor: Der Kai - ser Bar - ba - ros - sa, er er -

[illegible]

This image shows a single page from a handwritten musical manuscript. The page contains approximately 18 staves of music, arranged in two systems of nine staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. A prominent watermark is overlaid across the center of the page, consisting of a circular logo on the left and the text "ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" in a serif font on the right. The manuscript appears to be a score for piano and orchestra, given the variety of staves and the inclusion of orchestral abbreviations like "vor.". The paper is aged and slightly discolored, with some visible wear and tear at the edges. The handwriting is in dark ink, and the overall style suggests a late 19th or early 20th-century composition. The watermark is semi-transparent, allowing the underlying musical notation to remain visible. The logo features a stylized harp or similar instrument within a circle, surrounded by decorative elements. The text "ZENEAKADÉMIA" is in a larger font than "LISZT MŰZEUM". The musical notation includes many slurs, ties, and dynamic markings such as "p" (piano) and "espress." (espresso). Some staves have additional markings like "vor." which likely stands for "violoncello". The page number "76" is partially visible in the top left corner.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZÉUM

espress.

espress.

vor.

vor.

espress.

15

D *pp*

mf *f* *pp* *p*

ZENEA KADÉMIA
HISTORIC MUSEUM

p *pp* *pp* *pp* *p* *p* *p* *p*

Des Schla - fes Ban - de

Des Schla - fes Ban - de

mf *f*

sind von ihm ge-sun-ken, er grüsst er - wacht der gold - nen Son-neLicht, sein blau-es Feu-er au-ge
 sind von ihm ge-sun-ken, er grüsst er - wacht der gold - nen Son-neLicht, sein blau - es Feu - er au - ge

sprü - het Fun - ken, hell glänzt sein kai - ser - li - ches An - ge -
 sprü - het Fun - ken, hell glänzt sein kai - ser - li - ches An - ge -

mf

sicht. Auf sei - nes Pan - zers erz - ne Sil - ber - hel - le, da

sicht. Auf sei - nes Pan - zers erz - ne Sil - ber - hel - le, da

p *mp* *mp* *mp* *cresc.*

wallt her - ab wie lich - ten Gol - des Gluth des mächt - gen

p *mp* *cresc.*

wallt her - ab wie lich - ten Gol - des Gluth des mächt - gen

p *mp* *cresc.*

Bar - tes ro - the Feu - er - wel - le, auf sei - nem Haupt - die gold - ne

Bar - tes ro - the Feu - er - wel - le, auf sei - nem Haupt - die gold - ne

2. a 2. F = 104.

p *dolce* *espr.* *p* *pp*

Kro - ne ruht.

Kro - ne ruht.

Bariton Solo.
mf Er blickt em - por: woist sie

hin - ge - flo - gen die stets den Berg um - krächzt, die schwar - ze

pizz. *arco* *p* *f* *sf*

pizz. *arco* *p* *f* *sf*

pizz. *arco* *p* *f* *sf*

Schaar? Ent - flohn! und durch die

dim. *p* *cresc.*

dim. *pp* *pp*

pp *cresc.*

getheilt *p* *cresc.*

cresc.

Luft da-her-ge - zo - - - - - gen kommt ma - je - stät - - - - - schen Flugs ein

dim. *cresc.*

23

f *dim.*

f *dim.*

mf *f* *dim.*

mf *f* *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

mf *f* *dim.*

mf *f* *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

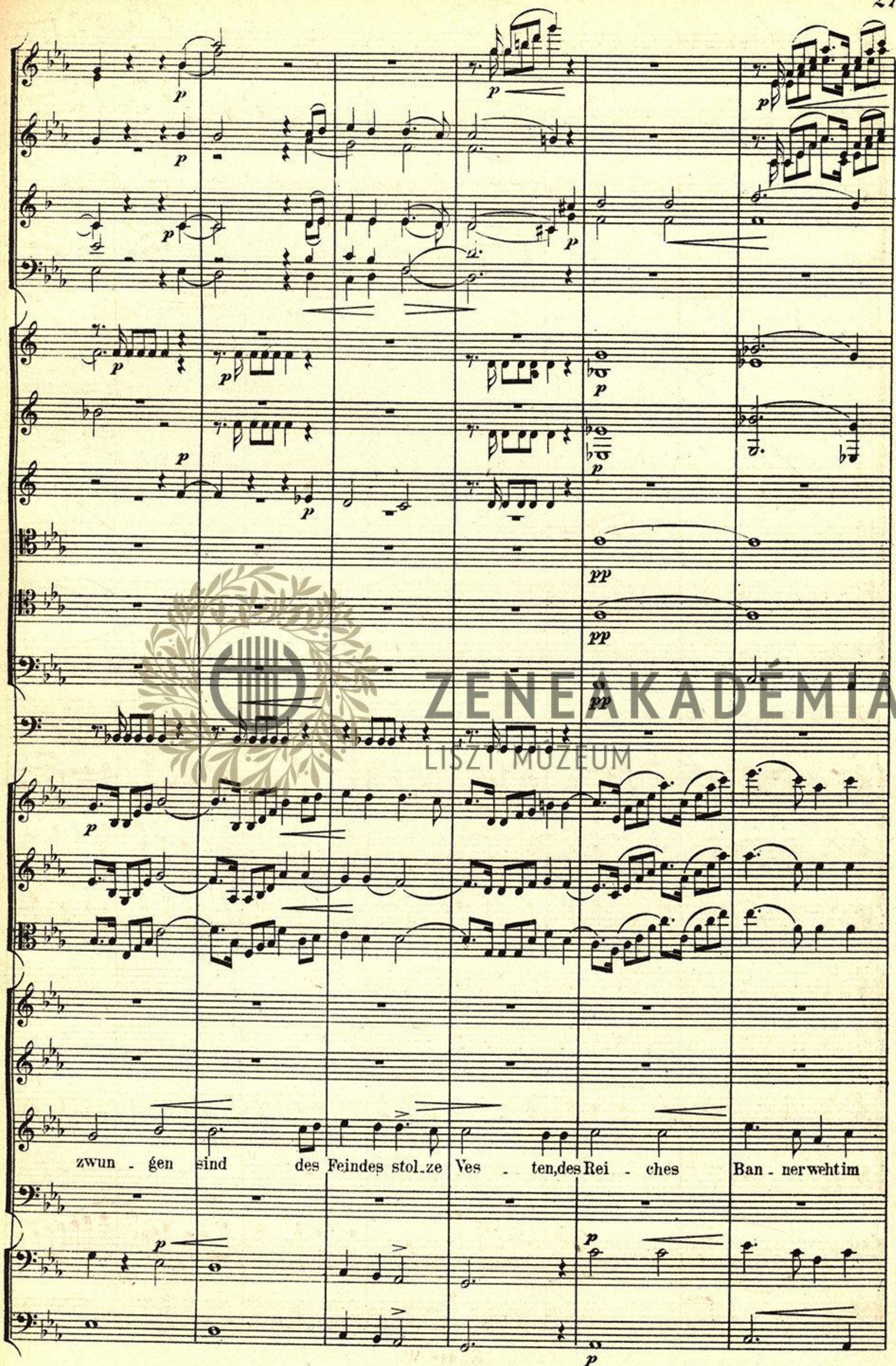
p

p

Kö - nigs - aar. Da blickt sein

mf *f* *p*

Aug' be - gei - stert hinnach We - sten, wie eines Sehers glänzt sein Angesicht, be



zwun - gen sind des Feindes stol - ze Ves - ten, des Rei - ches Ban - ner weht im

Musical score for voice and piano, page 28. The score features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet figure in the right hand and a supporting bass line. The vocal line enters with the lyrics "Son - nen licht, er sieht sein Volk im Waf.fenschmuck und Glan - ze ge - einigt stehaus". The score is marked with dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A large watermark "ZENEA KADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the center of the page.

allen deutschen Gaun. Ein Heldenhaupt sieht er im Siegeskranze zu

pizz. arco

The musical score is written for piano and voice. It consists of 14 staves. The first 10 staves are for the piano accompaniment, and the last 4 staves are for the voice. The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. The voice part includes lyrics in German. The score is marked with dynamic indications such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). A large watermark is visible across the middle of the page, reading "ZENAKADÉMIA LISZT MÚZEUM".

dem be - geistert al - le Bli - cke schaun, dem al - le Herzen laut ent - ge - gen

mf

p

mf

mf

p

a 2.

mf

mf

schla - gen und den voll Ju - bel je - de Lip - pe nennt, der fest ge -

mf

eint in blut - gen Kampfes ta - gen was Eifersucht und Ha - der lang ge - trennt, der



p *G*

p

pp

pp

pp

mf

mf

f

nun ge - führt auf lich - ten Sie - ges - pfa - den in Got - tes Kraft sein

mf

G

G nach As umstimmen.

Volk von Sieg zu Sieg den Hel - den - kö - nig, der von Got - tes Gna - den den

a 2.

p

p

p

p

p

f

al . ten deut . schen Kai . serthron be . stieg.

p

This is a page from a musical score, likely for a choir and orchestra. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The text "ZENEA KADÉMIA" is visible across the middle of the page, likely a library or archive stamp. The bottom of the page shows the beginning of a choral section with the text "CHOR. Und mächtig,".

mäch - tig, wie der Mee - res Wel - len Rau - schen, und
 wie der Mee - res Wel - len Rau - schen, und mäch - tig,

mf
mf
mf
ff p cresc.
fp cresc.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of 16 staves. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the remaining 12 staves are for the piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The lyrics are in German and are printed below the vocal staves.

mäch - tig, — wie der Mee - res Wel - len Rau -
— wie der Mee - res Wel - len Rau -

33

ZENAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Musical score for K. 418 W. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *pp* (pianissimo). The score includes the following lyrics in German:

Klang, — erbeugt sich vor um diesem Ruf zu lau — .
 erbeugt sich vor — um diesem Ruf — zu
 Klang, — zu lau — .
 Klang, — erbeugt sich vor — um diesem Ruf

The score also features dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The watermark "ZENEA KADÉMIA" and "SZT MÚZEUM" are visible across the middle of the page.

41

I

f 8

mf a 2

f

schen der seinem Ohr er - lö - sender Ge - sang. Nicht ists der Ruf der

schen der seinem Ohr er - lö - sender Ge - sang. Nicht ists der

K. 418 W.

schen der seinem Ohr er - lö - sender Ge - sang. Nicht ist's der Ruf der

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal part is a single line with lyrics in German. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'.

Lyrics:

ihn so oft um-zit-tert, der Blut ge-sät und Zwietracht aus-ge-
 Ruf, — der ihn so oft um-zit-tert, der Blut — ge-sät und Zwietracht

streut, der ihn um - klang, wenn wild die Schlacht ge - wit - tert, der

aus - ge - streut, der ihn um - klang, wenn wild die Schlacht ge - wit - tert,

44

ff *ff* *33* *33* *3*

f *f dim.*

ff *33* *33* *3* *3* *3*

f *mf* *mf* *mf* *p* *p* *p*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ruf: Hie Welf! Hie Welf, Hie Waib-ling, stets er-
Hie Waibling, Hie Waib-ling, stets er-

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f*

crescendo
crescendo
crescendo
f
f
mf
mf
f
f
f
f
f
crescendo

neut,
 neut,
 nein, ei - nig klingts in hel - lem Ju - bel - to - ne und
 nein, ei - nig klingts in hel - lem Ju - bel - to - ne und

33 33 33 33 33 33

mf

mf

ZENEAKADÉMIA

sf p

wo - get fort — durchs gan - ze deut - sche Land: —

wo - get fort — durchs gan - ze deut sche Land: —

[illegible]

Heil, Kai - ser Wil - helm, Heil dem Zol - lern - soh - ne, der festgeknüpft der

Heil, Kai - ser Wil - helm, Heil dem Zol - lern - soh - ne, der festgeknüpft der

deut - schen Ein - heit Band, Heil! Heil!

deut - schen Ein - heit Band, Heil! Heil!

B nach C u. As nach G umstimmen.

Heil, Kai - ser Wil - helm, Heil!"

Heil, Kai - ser Wil - helm, Heil!"

K. 418 W.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on multiple staves, with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Performance instructions such as *rit.* (ritardando) and *pizz.* (pizzicato) are also present. A large, semi-transparent watermark is overlaid across the center of the page, reading "ZENEA KADÉMIA LISZT MÚZEUM". The watermark features a circular logo with a stylized cross or star-like symbol inside. The page is numbered "8" in the top left corner. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

p *espress.* *f* *f marcato*
f sf *espr.* *f* *3*
p *f sf* *dim.* *f*
f sf *dim.* *mf*
mf sf *dim.* *mf*
mf sf *dim.* *mf*
f
f sf *dim.* *f sf*
f sf *dim.* *f sf*
f
 al - ten Fel-senpforten des Kyff - häu - ser sie schliessen
 al - ten Fel-senpforten des Kyff - häu - ser sie schliessen
f
f sf *dim.* *f sf*
f sf

[illegible]

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The music features various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the page, reading "ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM". The watermark includes a circular logo with a stylized cross-like symbol. The page is aged and shows some wear, with the ink appearing slightly faded in some areas. The handwriting is in a cursive style, typical of 19th-century musical notation. The dynamics include "p" (piano), "pp" (pianissimo), "espress." (espressivo), and "pizz." (pizzicato). The notation is dense, with many notes and rests, suggesting a complex piece of music. The overall layout is professional, with clear staves and legible markings. The watermark is centered and covers a significant portion of the page, indicating it is from a collection or archive. The page number is not visible, but the notation is clearly a single page of a larger score. The handwriting is elegant and precise, reflecting the skill of the composer or scribe. The paper has a slightly yellowed or aged appearance, adding to the historical feel of the document. The musical notation is well-organized, with measures clearly defined by bar lines. The use of different clefs and dynamics suggests a variety of musical textures and moods. The overall impression is one of a carefully crafted and historically significant musical manuscript.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

pizz.

K. 418 W.

The image shows a page of a musical score, page 57, for a piano piece. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, triplets, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is marked with a large watermark in the center that reads "ZENEA KADÉMIA LISZT MÚZEUM".



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

