

Neu

Kirchen-Chor-Gesänge

von

F. Liszt.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Der 16. Verschieden

"Repetition"

der A. V.

Freundliche Empfehlung

Der König 77. *Mintz*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

NEUN

KIRCHEN-CHOR-GESÄNGE

mit

ORGEL-BEGLEITUNG



ZENEAKADÉMIA

LISZT-MÜZEUM

FRANZ LISZT.

PARTITUR UND STIMMEN.

Die Stimmen sind in beliebiger Anzahl zu beziehen.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, bei C. F. KAHNT.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Madame Lausot,
Directrice der "Societa Cherubini" in Florenz

verehungsvoll



ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

F. Liszt



MS. MUS. L. 35

Inhalt.

	Pag.
I. Pater noster (Gemischter Chor)	1
II. Ave Maria (Gemischter Chor)	4
III. O Salutaris (in B) (Frauen-Stimmen)	7
IV. Tantum ergo (Frauen-Stimmen)	13
IV. (bis) Tantum ergo (Männer-Stimmen)	16
V. Ave verum (Gemischter Chor)	20
VI. Mihi autem adhaerere (Männer-Stimmen)	22
VII. Ave Maris stella (Gemischter Chor)	26
VII. (bis) Ave Maris stella (Männer-Stimmen)	32
VIII. O Salutaris (in E) (Gemischter Chor)	37
IX. Libera me (Männer-Stimmen)	39



I Pater noster.

Fr. Liszt.

Lento. M. M. $\text{♩} = 88.$

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

Organo.

Pa-ter nos-ter, qui es in coe-lis san-cti-fi-ca-tur
no-men tu-um, ad-ve-ni-at re-gnum tu-um,
fi-at vo-lun-tas tu-a sicut in coe-lo et in

21 22 23 *dim.* 24 *pp* 25 26 27 28

ter - - - ra. Pa-nem nostrum quo-ti-di-a-num

dim. *pp*

29 30 31 32 33 *Molto espressivo* 34

da no-bis ho-di-e et di-mit-te no-bis

36 37 38 *p* 39 40

de-bi-ta no-stra si-cut et nos di-mit-ti-nus

p

ZENIAKADÉMIA
L. SZ. MUZ. I.

de - bi - to - ri - bus no - stris et ne nos in -

du - cas in ten - ta - ti - o - nem, sed - li - be - ra

nos a ma - lo A - men.

diminuendo

II Ave Maria.

Andante pietoso. M. M. $\text{♩} = 104$.

Fr. Liszt.

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

Organo.

p dolce

3 4
1 1

a, gra-ti-a ple-na Do-mi-nu-s te

cum be-ne-di-c-ta tu in mu-li-e-ri-bus et

2 3 3 1 4 5 5 4 3
1 1 2 3 1 1 1

1440

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je -

f

su. *pp* San cta Ma - ri - a, Ma -

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰVEIM

ter De - i, o - ra pro no - bis

espressivo

no - bis

espressivo

1430

pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho -

ra mor - tis no - stra.

A -

Musical score for "Amen" in G major, 2/4 time. The score is for a piano accompaniment. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note G4. The bass line is in the left hand, starting with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note G2. The word "Amen" is written below the notes.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time and consists of four measures. The melody starts on a whole note, followed by two measures of eighth notes, and ends with a half note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass staff.

2

Fr. Liezt.

Soprano I.

Soprano II

Alto I. 

Alto II. 

Organo.

ho - sti - a

h2 sti a case

ho sti a qua

bo sti a que

11 12 13 14

un poco animato *f*

- - sti - um, Bella premunt ho-

- - sti - um, Bella pre - munt ho-

- - sti - um, Bella pre - munt ho-

- - sti - um, Bella pre - munt ho-

un poco animato *mf*

15 16 17 18

ZENEAKADÉMIA

sti - li - a, LISZT MŰZEUM Bella premunt ho - sti - li -

sti - li - a, Bella pre - munt ho - sti - li -

sti - li - a, Bella pre - munt ho - sti - li -

sti - li - a, Bella pre - munt ho - sti - li -

19 20 21 22

ff

a, da ro - - bur, da ro - -

a, da ro - - bur, da ro - -

a, da ro - bur, da ro -

a, da ro - - bur, da ro -

f

23 24 25 26

dim.

bur fer au xi - - li - um,

dim.

bur fer au - xi - - li - um,

dim.

bur fer au - xi - - li - um,

dim.

bur fer au - xi - - li - um,

f

Bel-la pre-munt ho-sti - li-a,
 Bel-la pre-munt ho-sti - li-a, Bella
 Bel-la pre-munt ho-sti - li-a, Bella
 Bel-la pre-munt ho-sti - li-a, Bella

BELLA PREMUNT HO-STI-LIA DA RO-
 pre-munt ho-sti-li-a da ro-
 pre-munt ho-sti-li-a da ro-
 pre-munt ho-sti-li-a da ro-

ZENEAKADEMA
 LISAI MOTTUM

36 37 38 39 40

bur, da ro - - bur fer au - xi -

bur, da ro - - bur fer au - xi -

bur, da ro - bur fer au - xi -

bur, da ro - - bur fer au - xi -

dim.

dim.

dim.

dim.

41 42 43 44

un poco rallentando

ZENEAKADEMIA

LISZT MŰZSEUM

p espressivo

li - um, O sa - lu - ta - ris

li - um, O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris

li - um, O sa - lu - ta - ris

li - um, O sa - lu - ta - ris

li - um, O sa - lu - ta - ris

un poco rallentando

p

46 47 48 49 50 51

ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti -

ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris ho - sti -

ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti -

ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti -

p dolce 52 53 54 55 56 57

p dolce a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

p dolce a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

p dolce a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

p dolce a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

p dolce

IV Tantum ergo.

13

Lento sostenuto ed espressivo.

Fr. Liszt.

Soprano I.
u. II.

Alto I. u. II.

Organo.

re - mur cer - ni - i et an - ti - quum do - cu -

men - tum no - vo cedat ri - tu - i prae - stet

men - tum

1340

L. E. 63.

14 16 17 18 19 dim. 20 p

fi - des sup - ple men - tum sen - su - um de - fe - ctu -

dim. p

21 22 23 24 25 p 26

i. Ge - ni - to - ri

pp p

ZENEAKADÉMIA

27 28 29 30 31

Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o.

32 *cre* 33 *soen* 34 35 *do* 15

Sa-lus ho-nor vir-tus quo-que sit et be-ne-di-cti-o.

cre *soen* *do*

36 37 38 39 40

Pro-ee den-ti ab u-tro-que compar sit lau-da-

f

 ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

41 42 43 44 45 46 *p.*

ti o. A men.

al-o *un poco ritenuto* *p.*

ap

L. O. 63.

IV (Bis) Tantum ergo.

Lento sostenuto ed espressivo.

Fr. Liszt.

Tenore I. *p* Tantum ergo sacra - men - - tum ve-ne.

Tenore II. *p* Tantum ergo sacra - men - - tum ve-ne.

Basso I. *p* Tantum ergo sacra - men - - tum ve-ne.

Basso II. *p* Tantum ergo sacra - men - - tum ve-ne.

Organo.

re - mur cer - nu - i et an - ti - quum do - cu -

re - mur cer - nu - i et an - ti - quum do - cu -

re - mur cer - nu - i et an - ti - quum do - cu -

re - mur cer - nu - i et an - ti - quum do - cu -

dimin

dimin

dimin

dimin

p

10 *dolce* 12 *p* 15 *f* 17

men - tum No - vo cedat ri - tu - i Praestet

men - tum No - vo cedat ri - tu - i Praestet

men - tum No - vo cedat ri - tu - i Praestet

men - tum No - vo cedat ri - tu - i Praestet

16 *diminuendo* 20 *pp*

fi - des supplemen - tum sen - suum de - fe - ctu - i.

fi - des supplemen - tum sen - suum de - fe - ctu - i.

fi - des supplemen - tum sen - suum de - fe - ctu - i.

fi - des supplemen - tum sen - suum de - fe - ctu - i.

18

22 24 26 28

p

Geni - to - ri ge - ni - to - que laus -

p

Geni - to - ri ge - ni - to - que laus -

p

Geni - to - ri ge - ni - to - que laus -

p

Geni - to - ri ge - ni - to - que laus -

pp

29 30 31 32 *crescendo* 33

et ju - bi - la - LISZT MÜZPUM Salus honor virtus quo - que

crescendo

et ju - bi - la - ti - o Salus honor virtus quo - que

crescendo

et ju - bi - la - ti - o Salus honor virtus quo - que

crescendo

et ju - bi - la - ti - o Salus honor virtus quo - que

sit, et be-ne-dicti-o Pro-ce-den-ti ab u-tro-que compar.
 sit, et be-ne-dicti-o Pro-ce-den-ti ab u-tro-que compar.
 sit, et be-ne-dicti-o Pro-ce-den-ti ab u-tro-que compar.
 sit, et be-ne-dicti-o Pro-ce-den-ti ab u-tro-que compar.

sit lau-da ti-o A-men.
 sit lau-da ti-o A-men.
 sit lau-da ti-o A-men.
 sit lau-da ti-o A-men.

Ave Verum.

Lento. Fr. Liszt.

Soprano I.
Soprano II.
Tenore.
Basso.
Organo
ad
libit.

A - ve ve - rum cor - pus Chri - sti, na - tum de Ma -

p espressivo

ri - a ver - gi - ne, *p espressivo* Ve - re passum, im - mo - la - tum,
Ve - re passum, im - mo - la - tum, in cru -

crescendo *p*

in cru - ce pro ho - mi - no; Cujus la - tus per - fo -
ce pro ho - mi - no; Cujus la - tus per - fo - ratum

crescendo - - - molto

21

ra - tum fu - dit a - quam cum san - gui - ne
fu - dit a - - - quam cum san - gui - ne

f *dim.*

1 3 2 1
4 4 4 3

dolcissimo

no - bis

E - - sto no - bis prae - gus - ta - tum. Mor - tis in ex

dolcissimo

ZENEKAI EMIATI

LISZT MŰZEUM

a - mi - ne A - - men A - - men.

pp *un poco ritenuto* *perdendo*

Mihi autem adhaerere.

Andante con divozione.

p sotto voce

Fr. Liszt.

Tenore I. *p sotto voce* Mi. hi autem ad-hae-re-re De-o bonum est

Tenore II. *p sotto voce* Mi. hi autem ad-hae-re-re De-o bonum est

Basso I. *p sotto voce* Mi. hi autem ad-hae-re-re De-o bonum est

Basso II. *p sotto voce* Mi. hi autem ad-hae-re-re De-o bonum est

Organo.

p bo-num est bo-num est: *f* pone re in

p bo-num est bo-num est: *f* pone re in

p bo-num est bo-num est: *f* pone re in Domi-no in

p Mi. hi autem ad haerere De-o bo-num est: *f* pone re in Domi-no in

espressivo

Domino De-o Spem

Domino De-o Spem

espressivo *dolce*

Domino De-o po-ne-re in Domino De-o spem meam

Domino De-o Spem

largo

spem spem me-am.

spem spem me-am.

spem meam spem me-am. Mi-hi

spem spem me-am.

p

Mi - hi adhae - rere De - o bo - num est po ne

p

Mi - hi adhae - rere De - o bo - num est po ne

au - tem adhae - rere De - o bo - num est po ne re in Do -

Mi - hi adhae - rere De - o bo - num est po ne

p

re in Do - mi - no De - o spem me - am spem me -

p

re in Do - mi - no De - o spem me - am spem me -

p

mi - no De - o spem me - am spem me -

p

re in Do - mi - no De - o spem me - am spem me

pp

am spem me - am spem me - am po-ne-re in Do.

am spem me - am spem me - am po-ne-re in Do.

am spem me - am spem me - am po-ne-re in Do.

am spem me - am spem me - am po-ne-re in Do.

mino De-o spem me - am.

mino De-o spem me - am.

mino De-o spem me - am.

mino De-o spem me - am.

Ave Maris stella.

Andante sostenuto piu tosto Lento.

Fr. Liszt.

Soprani
I e II.

Tenore.

Basso.

Organo.

Musical score for Soprano, Tenor, and Bass parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: A - - ve Ma-ris stel-la! A - ve Ma-ris.

Musical score for the Organ part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The organ part is marked with a piano (p) dynamic.

Musical score for Soprano, Tenor, and Bass parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: stel-la Ma-ter De-i al-usa, At que sem-per Vir-go.

Fe-lix coe-li por-ta. Su-nus il-lud A - ve Ga-bri-e-lis

o - re, pa - ce E - vac

o - re, Fun - da - nos in pa - ce Mu - tans E - vac

MÚZEIUM

ZENÉAKADÉMIA

no - men, Sol - va vin - cia reis Pro - fer lu - men

vae no - men.

mezzo forte

p

Cis

smorzando, mezzo forte

pos - ce

eae-cis: Ma-la no-stra pel-le, Ro-na cun-cta pos - ce.
 smorzando mezzo forte smorzando

espressivo molto
 p
 Mon-stra te es-se Ma - trem,
 p espress.
 espressivo
 Ma - trem,
 Ma - trem,
 Ma - trem,
 p

Su-mat per te pre - ces,
 sempre espress.
 pre - ces,
 Su-mat per te pre - ces,
 1302

p dolce
Qui pro no-bis na-tus, Tu-lit es-se

p dolce
na-tus,
Qui pro no-bis na-tus, Tu-lit es-se

si forte.
tu-us.

si forte.

ZENEAKADEMIA
ISZT. MŰZEUM

p sotto voce
Vir-go sin-gu-la-ris, In-ter o-mnes mi-tis. Nos cul-pis so.

p sotto voce
cul-pis so.

lu - tos, Mi - tes fac et ca - stos. Vi - tam prae - sta pu - ram,

I - ter pa - ra tu - tum; Ut vi - den - tes Je - - sum

poco rit. *a tempo*
Sem - per col - lae te mur. Sit laus De - o Pa - tri,
a tempo
Sem - per col - lae te mur.

San - cto - spi - ri - tu - i

Tri-bus ho-nor, u-nus. men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

pp

A - men.

pp

A - men.

pp

p

molto ritenuto e perdendo

VII (Bis) Ave Maris stella.

Andante sostenuto.

Fr. Liszt.

Tenore I. *p* A - ve ma - ris

Tenore II. *p* A - ve ma - ris

Basso I. *p* A - ve ma - ris stel - la, A - ve ma - ris

Basso II. *p* A - ve ma - ris

Organo tacet.

stel - la, De - i Mater al - ma, Atque semper vir - go, Fe - lix coeli

stel - la, De - i Mater al - ma, Atque semper vir - go, Fe - lix coeli

stel - la, De - i Mater al - ma, Atque semper vir - go, Fe - lix coeli

stel - la, De - i Mater al - ma, Atque semper vir - go, Fe - lix coeli

porta Sumens il - lud A - ve, Ga - bri e - lis o - re,

porta Sumens il - lud A - ve, Ga - bri e - lis o - re,

porta Sumens il - lud A - ve, Ga - bri e - lis o - re,

porta Sumens il - lud A - ve, Ga - bri e - lis o - re,

18 19 20 21 22 23

Fun-da nos in pa-ce, Mutans E.vae no - - - men,

Fun-da nos in pa-ce, Mutans E.vae no - - - men,

Fun-da nos in pa-ce, Mutans E.vae no - - - men,

Fun-da nos in pa-ce, Mutans E.vae no - - - men,

24 25 26 27 28 29

pro-fer lumen coecis

pro-fer lumen coecis

Solve vincla re-is, Mala nostre pel-le

Solve vincla re-is, Mala nostre pel-le

p

ZENAKADEMIA

30 31 32 33 34 35

espressivo

Bona cuncta po-see Mon-stra-te es - - se

espressivo

Bona cuncta po-see Mon-stra-te es - - se

espressivo

Mon-stra-te e - - se

espressivo

Mon-stra-te es - - se

sempre p

1448 3

37 38 39 40 *cresc.*

Matrem, Sumat per te pre - ces Qui pro
 Matrem, Sumat per te pre - ces Qui pro
 Matrem, Sumat per te pre - ces Qui pro
 Matrem, Sumat per te pre - ces Qui pro

legato

42 43 44 45 *diminuendo*

no - bis na - tus, Tu - lit es - se tu - us.
 no - bis na - tus, Tu - lit es - se tu - us.
 no - bis na - tus, Tu - lit es - se tu - us.
 no - bis na - tus, Tu - lit es - se tu - us.

dolce

Singstimmentacet.

Organo. 45 46 47 48 *rit. smorzando*

Vir-go sin-gu-la-ris in-ter om-nes mi-tis Nos culpis so
 Vir-go sin-gu-la-ris in-ter om-nes mi-tis Nos culpis so
 Vir-go sin-gu-la-ris in-ter om-nes mi-tis culpis so
 Vir-go sin-gu-la-ris in-ter om-nes mi-tis culpis so

Organo tacet.

lu-tos Mites fac et castos Vitam praesta pu-ram I-ter para
 lu-tos Mites fac et castos Vitam praesta pu-ram I-ter para
 lu-tos Mites fac et castos Vitam praesta pu-ram I-ter para
 lu-tos Mites fac et castos Vitam praesta pu-ram

tu-tum Ut vi-den-tes Je-sum
 tu-tum Ut vi-den-tes Je-sum
 tu-tum Ut vi-den-tes Je-sum
 I-ter pa-ra tu-tum Ut vi-den-tes Je-sum

p dolcissimo

12 16 19 24 27 *f*
 Semper colla- te - mur. Summo Christo
 Sit laus Deo Pa-tri,
 de - cus Spi-ri - tu - i san-cto, Tri - bus ho-nor u - nus
 un poco rit.
 un poco rit.
 rit.
 A - men, A - men.
 A - men, A - men.
 A - men, A - men.
 A - men, A - men.
 A - men, A - men.
 Più lento
p rit. smorzando

1348

VIII O salutaris hostia.

37

Fr. Liszt.

Andante.

pp

Soprano.
Alto.

Tenore.
Basso.

Organo
ad
libit.

O sa-lu-ta-ris ho-sti-a. O

sa-lu-ta-ris ho-sti-a quae ece-li pan-dis

Os-ti-um. Bel-la pre-munt ho-sti-li-a, da

ro-bur fer au xi-li-um, da ro-bur, fer au xi-li-um,

dim. e poco ritenuto fer au xi-li-um, *p* *dolce espressivo* A-men,

poco riten. fer au xi-li-um, *dolce* A-men,

men, *diminuendo* A-men, *smorzando* A-men, *diminuendo* *smorz.* A-men.

men, A - - - men, A - men, A - - - men.

Libera me.

Lento.

Tenore
I. II.Basso
I. II.

Organo.

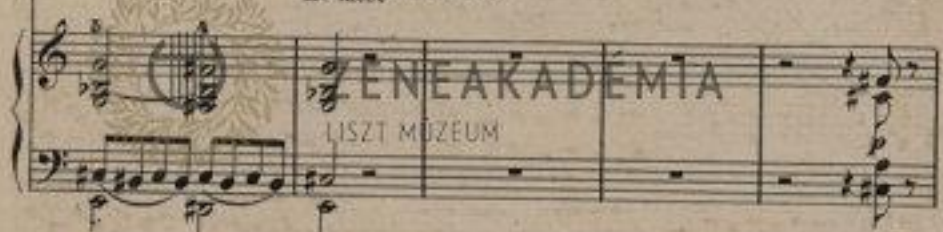
Li - be - ra me Do - mi - ne li - be - ra me

Do - mi - ne de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da quan - do

coe - li moven - di sunt et ter - ra dum ve - ne - ris ju - di -



un poco ritenuto



CORO. *a tempo* *p* *crescendo*
 dum dis - cus - si - o ve - ne - rit atque ven - tu - ra

CORO. *crescendo*

crescendo

l - ra quando coe - li movendisunt et ter - ra

crescendo

ff
 Di - eu il - la di - es i - ro

ff

ff

Pedal.

1548

di - es il - la di - es i - - rae

Ossia.

Organo.

Pedale.

ZENÉAKADEMIA

1571 MÚZTUM

fff ca. lami-ta-tis et mi-se-ri-ae ca. lami-ta-tis et mi-

sempre ff

5

se - ri - ae Di - es mag - na et a - ma - - ra

val - de dum ve - ne - ris ju - di - ca - re dum ve - ne - ris ju - di -

ca - re, sae - cu - lum per ig - - - - - nem.

Pedal.
1448

44 Singstimmen tacet.

Piu lento.

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne

p

II^o tacet.
Organo tacet.

p dolce

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne

p dolce

et lux per-pe-tua lu-ce-at e-is

li-be-ra-me Do-mi-ne li-be-ra-me Do-mi-ne

p

mf

un poco ritratto

Tempo 1^o 35

ne de mor-te ae-ter-na in di-e il-la tre men-da

Tempo 1^o

quando coe-li movendi sunt et ter-ra dum vene-ris ju-di-

ca-re sae-culum per ignem.

p dolcissimo

*rit.
perdendo*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZÉUM