

3455



An Fräulein Gertrud von Lancizolle!

Drei Lieder

für

eine Singstimme mit Pianofortbegleitung

componirt

von ZENEAKADÉMIA

OTTO LESSMANN.

Op. 4.

compl. Pr. 17½ Sgr.

Nº 1. Du meine Sonne.

Nº 2. Lehn' deine Wang' an.

Nº 3. Er ist gekommen.



BERLIN,

Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- & Musikalienhandlung
R. LIENAU.

Déposé à la bibliothèque impériale de France.



5801.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3455

B3455

I.

Du meine Sonne, du mein Stern.



Lebendig, doch innig.

Otto Lessmann, Op. 4.

mf

Du mei - ne Son - ne, du mein

Stern, leuch - test am Him - - mel, fern, — ach fern!

Send' ei - nen Strahl, — send' ihn her - nie - der, dann tönt mein Lied,

p

du weckst es wie - der. Du sü - sse Maid — nur kur - - ze

p

ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA LISZT MŰZEUM

Stich und Schnellpresseindruck der Röder'schen Officin in Leipzig.

p

Zeit — lass mich ver - ges - sen, all — mein Leid! *p* Schei - den muss

f *poco rit.*

ich, du bleib in Frie - den, glück - se - lig der, — dem du — be -

f

schie - den. Nur ei - nen Blick — hab

du — für mich; — du hörst mein Lied, — das tönt — für dich,

So lass es klin - gen in die Welt hin - ein: — dich lieb' ich

molto cresc. *f*

treu, — nur dich — al - lein. So lass es klin - gen in die Welt hin -

poco rit. *a tempo*

ein: Dich lieb' ich treu, — nur dich al - lein. (E. Habelt.)

molto cresc. *riten.* *a tempo* *f* *rit.* *f*

ritard. *f*

II.

Lehn' deine Wang' an meine Wang'

Nicht zu langsam.

Otto Lessmann, Op. 4.

Lehn' dei - ne Wang' an mei - ne Wang' dann fließen die Thrä - nen zu -

sam - men; und an mein Herz drück' fest dein Herz! dann

schlagen zu - sam - men die Flam - men! Und wenn in die gro - ße

sempre legato

f *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

S. 5801 (2)



Flam-me fließt der Strom von un - sern Thrä - nen, und

molto appassionato

wenn dich mein Arm ge - wal-tig um - schliesst — Sterb' ich vor

molto ritard.

Lie-bes - sch — — — — — nen! H. Heine.

Tempo I.

molto legato

sempre pp

sempre pp eritard.

ppp

S. 5801 (2)

III.

Er ist gekommen in Sturm und Regen.

Otto Lessmann, Op. 4.

Sehr lebhaft.

Mit Pedal.

Er ist ge - kom - men in Sturm und Re - gen.

Ihm schlug be - klop - men mein Herz ent - ge - gen.

Wie kommt ich ah - - nen, dass sei - ne Bah - nen sich

kom - men in Sturm und Re - gen. Er hat ge -

nom - men — mein Herz — — — ver - we - gen. Nimm er — das

Mei - - ne? Nahm ich das Sei - ne? Die

Bei - den ka - men sich ent - ge - - - - - gen.

ff

molto cresc

f poco a poco più vivace

Er ist ge - kom - men in Sturm und

f

sempre cresc.

Re - gen. Nun ist ent - glom - men des

p

marcato un poco il basso

Früh - - - lings Se - gen, der Freund zieht

p

ritenuto

f

wei - ter, ich seh' es hei - - ter,

denn er bleibt mein auf al - - - len We - gen,

f

mein auf al - - - len We - - -

riten.

gen. Fr. Rueckert.

ff a tempo

1996 JUN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982