

3171

Seiner **OLGA** gewidmet.

ACHT LIEDER

Dichtungen

von Adolf Stern und Friedrich Bodenstedt

für eine

mittlere Stimme und Pianoforte

componirt

von

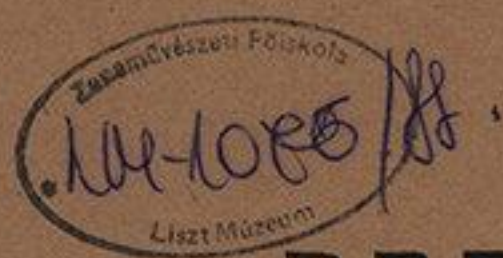
JULIUS KNIESE.

Op. 5.

Pr. 3 Mk.

- | | |
|---|--|
| Nº 1. Die Abendglocken tönen am Rhein. | Nº 5. Neig' schöne Knospe! Dich zu mir. |
| " 2. Es sank des Tages Schwüle. | " 6. Trinkspruch. |
| " 3. Es fällt der Schnee. | " 7. Wieder ist der Frühling in's Land gekommen. |
| " 4. Hell am Felsen die Quelle schäumt. | " 8. Mein Herz schmückt sich mit Dir. |

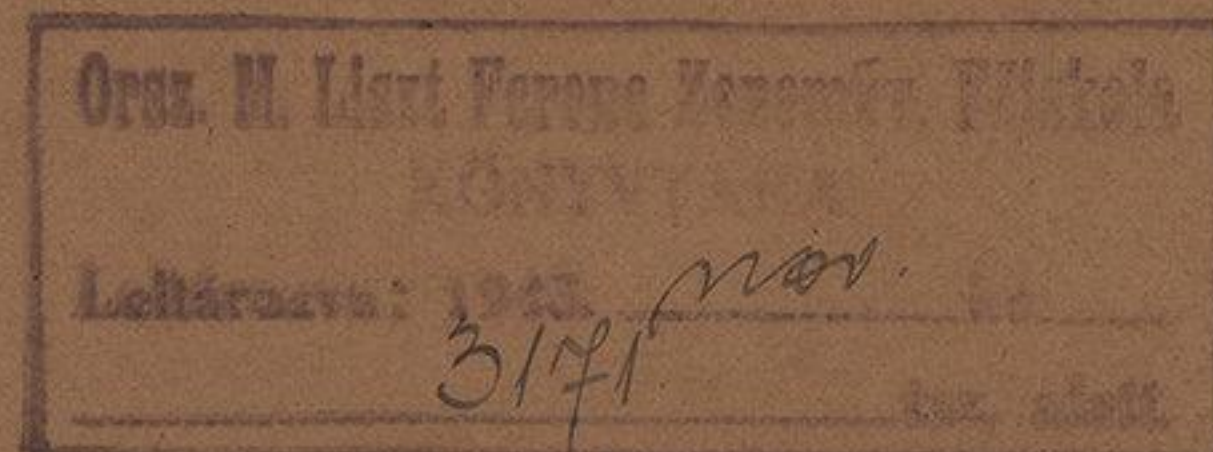
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.



DRESDEN, L. HOFFARTH.

Ent^d Stat Hall.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



3171



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3171

Seiner **OLGA** gewidmet.



ACHT LIEDER

Dichtungen

von *Adolf Stern und Friedrich Bodenstedt*

für eine

mittlere Stimme und Pianoforte

componirt

von

ZENEAKADÉMIA



JULIUS KNIESE.

Op. 5.

Pr. 3 Mk.

- | | |
|---|--|
| Nº 1. Die Abendglocken tönen am Rhein. | Nº 5. Neig' schöne Knospe ! Dich zu mir. |
| „ 2. Es sank des Tages Schwüle. | „ 6. Trinkspruch. |
| „ 3. Es fällt der Schnee. | „ 7. Wieder ist der Frühling in's Land gekommen. |
| „ 4. Hell am Felsen die Quelle schäumt. | „ 8. Mein Herz schmückt sich mit Dir. |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

DRESDEN, L. HOFFARTH.

Ent^d Stat Hall.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

I.

Die Abendglocken tönen am Rhein.

Adolf Stern.

Ruhig, sanft.

Julius Kniese, Op. 5.

Singstimme. *p*

Die A - bend - glo - cken tö - nen am Rhein, der won - ni - ge,

Pianoforte. *p*

Der richtige Gebrauch des Pedals wird vorausgesetzt.

son - ni - ge, gold' - ne Schein, der in den Wel - len ver - schie - den,

er - steht im Her - zen als Frie - - den, als Frie - - den.

rit.

rit. *p*

3171



a tempo

Die Tha - le lie - gen duf - tig um - blaut, was pochst du

Herz so laut noch, so laut, als ob ein Seh - nen dir

blie - be was wähnst du und träumst du von Lie - be, von

rit. *rit.*

Lie - be?

pp *pp*

2. Es sank des Tages Schwüle.

Adolf Stern.

Einfach, herzlich.

Singstimme. *p* Es

Pianoforte. *p dolce*

sank des Ta - ges Schwü - le, im Dun - kel strömt der Fluss, er

sen - det der Wel - len Küh - le auf feuch - ten Lüf - ten als Gruss.

rit. *rit.* *a tempo*

Die Flie - der - bäu - me we - hen, sie

dolce

streu - en sü - ssen Duft, der Mond will auf - er - ste - hen aus blau - er Wol - ken -

gruft. Vor - bei das Rin - gen und

Thu - en, ge - fan - gen liegt der Harm, und träumend darf ich ru - hen der

cresc. ritard.
Welt und Dir im Arm.

cresc. ritard. *f* *dimin. ritard.* *p*

3.

Es fällt der Schnee.

Adolf Stern.

Im Volkston, innig.

Singstimme.

Pianoforte.

Es fällt der Schnee so schwer und dicht, es

treibt der Strom das Eis, der Frühling, Liebste, zeigt sich nicht, so

lang er fern Dich weiss! Kein frisches Grün den Strom umsäumt, kein

Knos-pen schmückt das Thal, und bis Du kommst, o Herz, ver-träumt die

Zeit der Son-nen-strahl. Der Him-mel wird nicht

blau all-hier, bis Dir sein Blau-en frommt: drum kehr, o Lieb-ste,

heim zu mir, dass auch der Früh-ling kommt.

Hell am Felsen die Quelle schäumt.

Adolf Stern.

Einfach, nicht zu rasch.

Singstimme.

p

Hell am Fel - sen die Quel - le schäumt, bli - tzend im Son - nen -

Pianoforte.

p

licht, doch die Fluth, die in - nen träumt,

mf

cresc.

mf

p poco rit.

ahnst beim Quell du nicht.

p poco rit.

a tempo

Hell er - glänzt das

Gold im Schacht, fun - kelnd hier und dort,



mf a - - ber tie - fer in Ber - - gesnacht ruht ein e - wiger *ritard.*

mf cresc. *ritard.* *cresc.*

Hort! *mf* Hell als ob der Lenz ihn rief, *a tempo*

tönt ein Lie - bes - ge - sang, *p cresc.* doch wie mei - ne *rit.*

Lie - be so tief, *f ritard.* kün - det nicht Lied noch Klang! *f ritard.* *p dim. e rit.*

5.

Neig', schöne Knospe! Dich zu mir.

Aus: „Mirza-Schaffy“ von Fr. Bodenstedt.

Innig.
p

Singstimme.

Neig', schö - ne Knos - pe! Dich zu mir!

Pianoforte.
p dolce

und was ich bit - te, das

thu' mir! Ich will Dich

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. The tempo is marked 'Innig.' (Innately) and the dynamics are 'p' (piano) and 'p dolce' (piano dolce). The lyrics are in German, and the piece is from the opera 'Mirza-Schaffy' by Franz Bodenstedt.



pfle - - gen und hal - - ten; Du sollst bei mir er -

cresc.

cresc.

war - - men, und sollst in mei - - nen Ar - - men, in

cresc.

cresc.

mei - - nen Ar - - men zur Blu - me, zur Blu - me

f

dim.

dim.

1 5 1 5 1 4

Dich ent - fal - - ten.

ritard.

dim. e ritard.

p

dim.

rit.

3 1 2

5 1 5

6. Trinkspruch.

Aus: „Mirza-Schaffy“ von Fr. Bodenstedt.

Sehr frisch.

Singstimme.

Pianoforte.

Wie die Nach - ti - gal - len an den Ro - sen nip - pen, sie sind
klug und wis - sen, dass es gut ist! ne - tzen wir am Wei - ne uns - re
lo - sen Lip - pen, wir sind klug und wis - sen, dass es gut ist! Wie die
Mee - res - wel - len an den Fel - sen - klip - pen, wenn das sturm - be - weg - te Meer in

cresc. *ff* *mf*

Wuth ist, — bre - che schäu - mend sich der Wein an un - sern Lip - pen, — wir sind

pp *poco rit.*

klug und wis - sen, dass es gut ist! — Wie ein Gei - ster - kö - nig, oh - ne

cresc. rit. *a tempo* *f* *3*

Fleisch und Rip - pen, weil sein We - sen ei - tel Duft und Glut ist, — zieh' er

a tempo *f* *3*

cresc. rit.

rit. *rit.*

siegreich ein durch's Ro - sen - thor der Lippen, — wir sind klug und wissen dass es gut ist! —

rit. *rit.*

7. Wieder ist der Frühling in's Land gekommen.

Aus: „Mirza-Schaffy“ von Fr. Bodenstedt.

Mit Wärme.

Singstimme. *p*

Wie-der ist der Früh-ling in's Land ge-

Pianoforte. *p dolce*

kom-men, ist in blu-mi-gem, buntem Gewand ge-kom-men.

Sonst als ei-nem Freun-de bin ich ihm ent-

cresc. ge-gen mit einem vol-len Be-cher in der Hand ge-kom-men.

cresc.

sotto voce *cresc.*

Jetzt meid' ich ihn, denn un-ter sei-nen

p sotto voce *cresc.*

Blu - men bin ich an der Ver - zweiflung Rand ge - kom - men.

cresc. *f*

p *rit.* *a tempo* Bin um Zu - lei - kha,

und mit der Ge - lieb - ten um Freu - de, Glück und Ver - stand ge -

kom - men.

p *rit.* *dim. e rit.* *pp.*

420

8.

Mein Herz schmückt sich mit Dir.

Aus: „Mirza-Schaffy“ von Fr. Bodenstedt.

Schwungvoll, doch langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

Mein Herz schmückt sich mit Dir, wie sich der

Him - mel mit der Son - ne schmückt Du giebst ihm

Glanz, und oh - ne Dich bleibt es in dun - kle

Nacht ent - rückt. — Gleich wie die Welt all' ih - re

Pracht ver - hüllt, — wenn Dun - kel sie um - fließt, und

nur, wenn ihr die Son - ne lacht, zeigt, was sie Schö - nes in sich

schliesst, was sie Schö - nes in sich schliesst. —

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

im Verlage von **L. Hoffarth in Dresden.**

Ascherberg, Eugen, Lied: „Wolle Keiner mich fragen“ 1 —	Der Herr ist mein Hirt. — Die Thoren sprechen in ihren Herzen. — Befehl du deine Wege. Mit Orgel (od. Pianoforte) 3 —	amusi! Für Bariton (oder Bass). Ausgabe complet in 1 Bande . . . 9 — Ausgabe in 2 Heften 5 —	Dieselben einzeln: Nr. 1. Des Weines Hofstaat . . . 1 — Nr. 2. Das Mädchen und der Schmetterling 75
— Frühlingsliebe (Textdeutsch und englisch) 75	Graben-Hoffmann, Op. 48. Sechs Lieder im Volkston (Wenn die Hoffnung nicht wär. — Der Knabe und sein Lieb. — Sonst und jetzt. — Es waren zwei Königskinder. — Frau Nachtigall. — Johanni blüh'n die Rosen.) 175	Dieselben einzeln: Nr. 1. Ausfahrt 75 Nr. 2. Lied fahrender Schüler . . . 1 — Nr. 3. Altassyrisch 75 Nr. 4. Die Maulbronner Fuge . . . 175 Nr. 5. Das Hildebrandlied . . . 75 Nr. 6. Die Heimkehr 125 Nr. 7. Perkéo 125 Nr. 8. Der Fünfundsechziger . . . 125 Nr. 9—12. Lieder v. Rodenstein: Die drei Dörfer I. II. III. } Der Willekumm 3 —	Nr. 3. Im Lenz 75 Op. 11. Nur Du und ich! In zwei Ausgaben: Für hohe und für tiefe Stimme 1 — Bleibe bei mir! 50 Liebst Du mich? 50
Baumfelder, Friedr., Zwei Lieder. (Lautes Geheimniß. Verlorne Liebe) 1 —	— Op. 76. Zwei Lieder [Dwa Spiewy] (Mignon. — Der Spielmann) . . . 1 —	Op. 57. Sechs Lieder für mittlere Stimme. Complet 3 —	Scholl, Amalie, Op. 2. Fünf Lieder (Maienglöcklein. — Einst wirst du schlummern. — Auf d. Wartburg. — Mein Kirchlein. — Das ewige Lied.) 2 —
Becker, Reinhold, Op. 5. Zwei Nach- tigallenlieder. (Hüte dich! — „Das macht, es hat die Nachtigall“) 150	— Volkslieder-Album. Nr. 1. Wenn d. Hoffnung nicht wär' . . 50 Nr. 2. Die traute Heimath 50 Nr. 3. Letzte Rose 50 Nr. 4. Mailied, Der Mai gekomm' . . 50 Nr. 5. Der Wandrer a. d. Sägemühle . 50 Nr. 6. O sanctissima 50 Nr. 7. Lobges. auf d. Landesfürsten . 50 Nr. 8. (Santa Lucia Mailied, Wie herrl. leucht' . . . 50 Nr. 9. Ach, wie wär's möglich dann . 50 Nr. 10. Hans und Liesel 50	Dieselben einzeln: Nr. 1. Lied des Mädchens 60 Nr. 2. Eine Thräne 80 Nr. 3. Toscanischer Rispetto . . . 60 Nr. 4. Der Bote 80 Nr. 5. Durch d. wolkige Maiennacht . 80 Nr. 6. Schweizerlied 80	Op. 3. Die Sprachschülerin. Heiteres Lied 125 Op. 4. Zwei Lieder („Und wieder treibt es in den Tannen“. — Abendfriebe.) 1 — Op. 5. Zwei Lieder (Frühlings- freude. — „In dunkles Abendroth.“) 1 —
— Op. 6. Drei Lieder. („Ich denke Dein“. — Im Volkston. — Märchen.) 150	Grosche, Louis, Op. 1. Drei Lieder („Leise zieht durch mein Gemüth“. — Im Frühling. — Trost.) 150	John, Hermann, Der Kosaken- Mutter Wiegenlied (Text deutsch und russisch) 75	Schubert, Georgine, Lieder und Gesänge. Heft 1. Die Heimath. — Wiegenlied. — Romance française 150
— Op. 7. Zwei Lieder für tiefe Stimme (Julinacht. — Wunsch.) . . 150	Heiser, Wilhelm, Op. 149. Ein Liebes- reim (Text deutsch und eng- lisch). In zwei Ausgaben: Für hohe und für tiefe Stimme . . . 150	Kleffel, Arno, Op. 17. Spanische Lieder und Romanzen. Complet 3 —	Schubert, Louis, Op. 3. Zwei Lieder (Du, die Meine. — Aeuglein so klar.) 1 —
Börner-Sandrini, Marie, Op. 5. Zwei italienische Canzonetten. Nr. 1. Il Prigioniero 75 Nr. 2. Mi fai pietà 50	— Op. 5. Sechs Lieder. Nr. 1. Liebesfrühling 1 — Nr. 2. Frohe Lieder 50 Nr. 3. „Ich kann dir nicht zürnen“ . 50 Nr. 4. „D. Kuss wohl sandtest du mir“ . 50 Nr. 5. Ständchen 50 Nr. 6. Wiegenlied 75	Dieselben einzeln: Nr. 1. In d. Gartenspiess d. Rose . . 80 Nr. 2. Bräutlein, weine nicht . . . 80 Nr. 3. Und schläfst du, m. Mädchen . 50 Nr. 4. In d. Schatten meiner Locken . 80 Nr. 5. Stilles Leid 50 Nr. 6. Liebster, gib Acht 80	Siering, Moritz, Op. 16. Vier Ge- sänge. Complet 175
Brückler, Hugo, Op. 2. Neun Ge- sänge aus Jos. Viet. Scheffel's „Trompeter von Säckingen“. Heft 1. Gesänge „Margaretha's“. (Wie stolz und stattlich geht er. — Jetzt ist er hinaus in die weite Welt) Heft 2. Ge- sänge „Jung Werner's“. (Am Rhein: Lind duftig hält die Maiennacht. — Das ist im Leben hässlich eingerichtet. — Aus Welschland: Am wilden Klippen- strande. — Die Sommernacht hat mir's angethan. — O Römerin, was schaust Du zu mir. — Hell schmet- ternd ruft die Lerche. Die Raben und die Lerchen) 425	Heiser, Wilhelm, Op. 149. Ein Liebes- reim (Text deutsch und eng- lisch). In zwei Ausgaben: Für hohe und für tiefe Stimme . . . 150	Op. 20. Zwölf Lieder von Heinr. Heine. Heft 1. Die schönen Augen der Frühlingsnacht. — Wie des Mondes Abbild zittert. — Leise zieht durch mein Gemüth. — Dämmernd liegt der Sommer- abend. — Sterne mit den goldenen Füßchen. — Der Schmetterling ist in die Rose verliebt 250	Dieselben einzeln: Nr. 1. Frühlingslied 75 Nr. 2. Erster Verlust 75 Nr. 3. Wanders Nachtlied 50 Nr. 4. Harfenspieler 50
— Sieben Gesänge, aus dem Nach- lasse ausgewählt, revidirt und her- ausgegeben von Adolf Jensen. (Gebet. — Sehnsucht. — Frühlings- segen. — Der träumende See. — Verrath. — Auf dem See. — Dem aufgehenden Mond.) 4 —	Hoffmann, Ludwig, Op. 15. Vier Lieder. Complet 150	Op. 2. Zwölf Lieder von Heinr. Heine. Heft 1. Die schönen Augen der Frühlingsnacht. — Wie des Mondes Abbild zittert. — Leise zieht durch mein Gemüth. — Dämmernd liegt der Sommer- abend. — Sterne mit den goldenen Füßchen. — Der Schmetterling ist in die Rose verliebt 250	Staege mann, Max, Zwei Lieder v. Goethe („Ueber allen Gipfeln ist Ruh.“ — Der du v. d. Himmel bist“) 1 —
Ciccarelli, Angelo, Il Lamento del Solitario. Canzone 1 —	Dieselben einzeln: Nr. 1. Dir muss ich immer singen . 75 Nr. 2. Ständchen 50 Nr. 3. Zwiesang 75 Nr. 4. Die stille Wasserrose . . . 50	Op. 3. Frühlingslied 75	Twietmeyer, Th., Op. 7. Acht Lieder. Complet 3 —
— La Veglia delle Nozze. Can- zonetta di giubilo 75	Op. 22. Vier Lieder. Complet . . . 2 —	Op. 7. Zwei Lieder (Wenn ich dir in die Augen seh'. — Als Nachts wir uns küßten) 1 —	Dieselben einzeln: Nr. 1. Das junge Gras 75 Nr. 2. Dein Angesicht 50 Nr. 3. Wasserfahrt 75 Nr. 4. Mit deinen blauen Augen . . 50 Nr. 5. Vergissmeinnicht 50 Nr. 6. Der Abendstern 50 Nr. 7. Lebewohl 50 Nr. 8. Wonne des Frühlings . . . 75
Conradi, Bernhard, Vier Lieder für mittl. Stimme. (Die Jahre kommen und gehen. — Wenn ich in deine Augen seh'. — Mir träumte wieder der alte Traum. — War einst ein alter König.) 175	Hollmann, Wilh., Op. 4. Es musse ein Wunderbares sein 50	Op. 8. „Du bist wie eine stille Sternennacht“ 75	Vien qua Dorina bella. Ital. Volkslied. In zwei Ausgaben für hohe und für tiefe Stimme 50
Degele, Eugen, Op. 5. Drei Lieder (Wenn sich zwei Herzen scheiden. — In der Ferne. — Du bist fern.) 1 —	Op. 5. Am Rhein, am schönen Strome 50	Op. 10. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“ 1 —	Wallnöfer, Ad. Op. 2. Drei Lieder f. hohe Stimme. (Dereinst. — Einmal lieben. — Waldesstimmung.) . . . 2 —
— Op. 7. Wenn mich der Tod geraubt. Lied (Text deutsch und englisch) 50	Op. 7. Der Page („Da ich nun entsagen müssen“) 1 —	Op. 11. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“ 1 —	Op. 3. Drei Lieder für mittlere Stimme. (Dort unterm Lindenbaum. — Liederquell. — Wir sassen im offenen Gartensaal.) 2 —
— Op. 8. Ich hab' im Traum ge- weint. Lied (Text deutsch und englisch) 50	Op. 10. Trinklied zu jeder Tageszeit („Schmetterling, wie freu' ich mich“). In zwei Ausgaben: für Tenor und für Bariton . . . 1 —	Op. 14. Nachts am See. Für tiefe Stimme 50	Op. 3. Nr. 1. Dort unterm Linden- baum. (Mit vereinf. Begleitung.) 1 —
— Op. 10. Drei Gesänge für tiefere Stimme (Du bist wie eine Blume. — Ich möchte sterben wie d. Schwan. — Hüttlein im Walde). Mit obli- gater Violine. (Text deutsch und englisch) 275	Horn, Aug., Op. 27. Zwei Lieder für mittlere Stimme. Nr. 1. Träume sind Schäume . . . 75 Nr. 2. Trinkspruch 75	Op. 16. Was die Mutter spricht. Heiteres Lied 75	Op. 5. Lieder des Trostes, aus dem Nachlasse des Mirza Schaffy von Friedrich Bodenstedt. Nr. 1. An die Sterne 120 Nr. 1a. An d. Sterne (f. tiefe Stimme) 120 Nr. 2. Sommernacht 1 — Nr. 3. Nimm dir nichts zu sehr zu Herzen 1 — Nr. 4. Scheuch' d. Kummers finstre Wolke 1 — Nr. 5. Trost der Erinnerung . . . 120
Dietrich, Amalie, Op. 2. Schnee- glöckchen. Lied 75	Op. 29. Deine schönen Augen . . 75	Op. 18. Fünf Lieder (Frühlingslied. — Frühlingsraum. — Gondellied. — Das Blatt im Buche. — Blümchen ich lieben mag). Text deutsch u. engl. 150	Op. 6. Vier Gedichte von P. J. Willatzen (Der Frühling ist da! — Huldigung. — Es dunkelt. — Schlaf' ein). Für hohe Stimme . 3 —
Döring, C. H., Op. 15. Sechs Dicht- ungen v. H. Heine (Einschöner Stern geht auf in meiner Nacht. — Du bist wie eine Blume. — Aus den Himmelsaugen droben. — Mit deinen blauen Augen. — Lieb' Lieb- chen, leg's Händchen. — Lehn' deine Wang' 3 —	Jensen, Ad., Op. 35. Sechs Lieder von Otto Roquette. In zwei Ausgaben: Für hohe und für tiefe Stimme. Complet 3 —	Op. 8. Drei Lieder. Nr. 1. Das Mädchen und der Schmetterling 50 Nr. 2. Frühjahr 1850 50 Nr. 3. Gode Nacht 50	Daraus einzeln: Nr. 2. Huldigung. F. tiefe Stimme . 80 Nr. 4. Schlaf' ein. F. tiefe Stimme 1 —
— Geistliche Vocal-Musik: Nr. 1. Naumann, Joh. Gottl., „Et incarnatus est“, aus dem Credo der Missa Nr. 1, für Alt oder Bariton 50	Dieselben einzeln: Nr. 1. Fröhliche Gesellen 1 — Nr. 2. Morgens am Brunnen . . . 1 — Nr. 3. O, lass dich halten, goldne Stunde 75 Nr. 4. An der Linden 1 — Nr. 5. Margreth am Thor 75 Nr. 6. Abschied 75	Op. 10. Dreimuntere Lieder. In zwei Ausgaben: Für hohe u. für tiefe Stimme. Complet 2 —	Westh, Eugen de, Op. 7. Zwei Lieder (Am Flusse. — Morgens.) 75
Nr. 2. Morlacchi, Francesco, „Agnus Dei“, aus der Missa Nr. 7. In zwei Ausgaben: Für hohe und für tiefe Stimme . . . 75	Op. 40. Zwölf Lieder aus Jos. Victor Scheffel's „Gaude-		Westmeyer, Wilh., Aus d. Kindheit. Acht Kinderlieder 250
Nr. 3. Schuster, Jos., „Quitollis peccata mundi“, a. d. Missa Nr. 10, für Sopran od. Tenor . . . 75			— Engellied, In zwei Ausg. für hohe und für tiefe Stimme 125
Nr. 4. Mozart, W. A., „Agnus Dei“, aus der Missa Nr. 1 (Krönungs-Messe). In zwei Ausgaben: Für hohe und für tiefe Stimme 75			— Traumlied, In zwei Ausgaben für hohe und für tiefe Stimme . . . 50
Nr. 5. Reissiger, C. G., „Agnus Dei“, aus der Missa Nr. 8. In zwei Ausgaben: Für hohe und für tiefe Stimme 1 —			— Scheiden. Für mittlere Stimme . 50
Fischer, C. A., Vier Hymnen für Sopran (Herr, hör' mein Wort. —			— Das Bettelweib. Für mittlere Stimme 50