

LH-2633



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2633



Deux IMPROPTUS

pour

Piano

par

Stephen Heller.

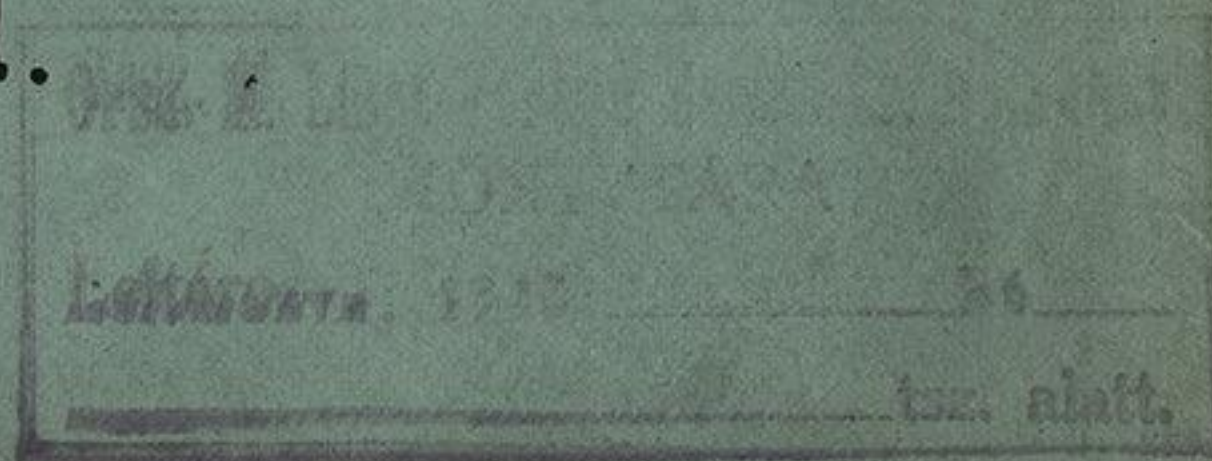


Op. 129.



Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr. 7½ Ngr.
Mk. 3. 75.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2633

DEUX

Impromptus

pour Piano

dédiés à Madame B. Damcke

par

STEPHEN HELLER.

Op. 129.

Propriété des Éditeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Paris, J. Mabo.

London Boosey & Co.

Pr. 1 Thlr. 7 ½ Ngr.
Mk. 3. 75.

Enregistré aux Archives de l'Union.

12550.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

DEUX IMPROMPTUS.

St. Heller. Op. 129 N^o 1.

Molto vivace.

1. *leggiere* *p*

mf

p *cresc.*

f *p*



mf

cresc.

f *p*

f

f

f

f

12550



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*. Tempo: *a tempo*. Performance markings: *ritenuto*, *Red.*, and an asterisk *** at the end.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf con anima*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Performance marking: *riten.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Performance marking: *Red.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *m.d.*, *f*. Performance markings: *riten.*, *Red.*, and an asterisk *** at the end.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo: *a tempo*. Performance markings: *Red.* and an asterisk *** at the end.

Handwritten musical score on six systems of grand staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark is centered over the middle systems, reading "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM".

Dynamic markings visible in the score include:

- f* (forte)
- sf* (sforzando)
- p* (piano)
- dimin.* (diminuendo)
- p riten.* (piano, ritenuto)
- ritard.* (ritardando)

Tempo I.

The musical score is written for piano and consists of three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Tempo I." and the dynamics are marked "p" (piano). The first system features a flowing melody in the right hand with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues this texture, with the right hand melody moving across the system. The third system shows a more active left hand with eighth-note patterns, while the right hand continues its melodic line. The score concludes with a final cadence in the right hand.

12550



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and 3/4 time. It includes a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*sf*) dynamic marking.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and 3/4 time. It includes a fortissimo (*sf*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and 3/4 time. It includes a fortissimo (*sf*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and 3/4 time. It includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and 3/4 time. It includes a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*sf*) dynamic marking.

musical score for piano, page 10, featuring five systems of staves. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *sf*, *p*, *cresc.*), articulation (*Ped.*, ** Ped.*), and a watermark reading "ZENÉAKADÉMIA". The notation includes treble and bass staves, with notes, rests, and slurs. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written in a standard musical notation style, with a focus on melodic and harmonic development.

8.....

Red. *a tempo* *riten.* *rit.* *a tempo* *f*

f *espressivo* *Red.*

p *fp* *fp* *p*

fp *fp*

cresc.

dimin. *pp* *Ped.*

riten. *p*

DEUX IMPROMPTUS.St. Heller. Op. 129 N^o 2.*Allegro molto vivace.*

2.



p

p

mf

rinf.

p

cresc.

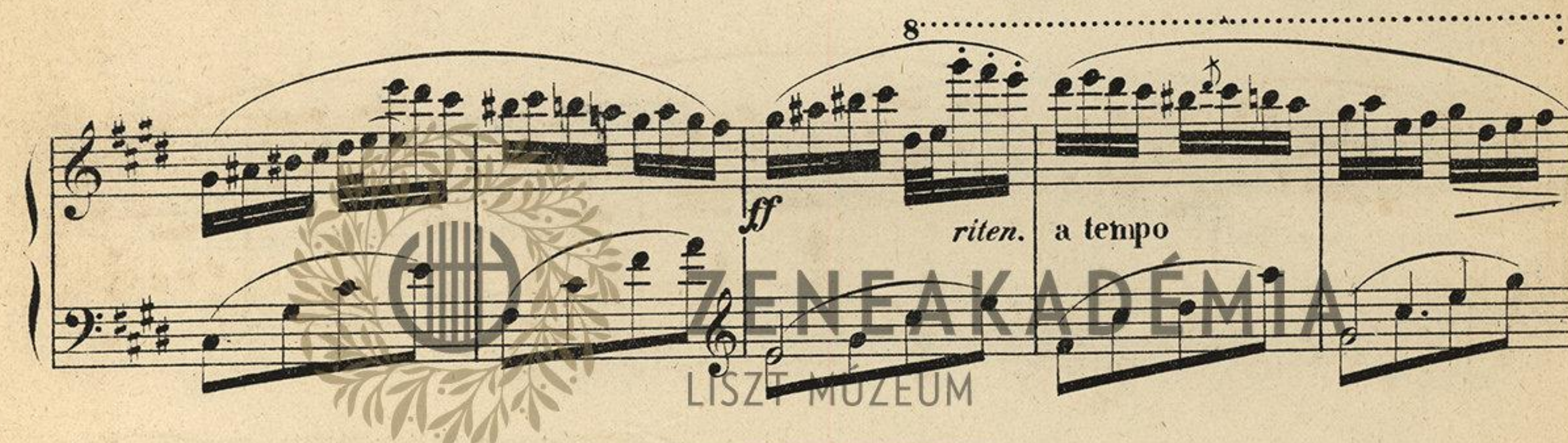
f

più f

Ped

*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes a *Red.* (Reduction) instruction. The second system starts with a forte (*f*) dynamic marking. The third system features a watermark for the ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM. The fourth system includes a measure marked with an '8' and a dotted line. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The score is characterized by complex melodic lines in the right hand and harmonic support in the left hand, with various articulations and dynamic changes.



Un poco meno mosso.

ri - tar - dan - do

sf

f *Red.*

a tempo

riten.

f

sf

riten.

f *Red.*

ZENAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

a tempo

f

ff

f

8

a tempo

dimin.

riten.

f

p

riten.

fp

Presto.

pp

rinf.

f

p

cresc.

sf

Tempo I.

f

ff

f

1.
8.....

ZENAKADÉMIA
LISZT MUZEUM



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a crescendo leading to a fortissimo (*f*) chord. The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo marking *a tempo* appears above the right hand.

Second system of musical notation. It includes a first ending bracket with a repeat sign and a second ending marked with a '2'. Dynamics include piano (*p*), *riten.* (ritardando), fortissimo piano (*fp*), and *dimin.* (diminuendo). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a crescendo. The left hand has a bass line. A watermark for 'ZENAKADÉMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the system.

Fourth system of musical notation. It begins with a *ritenuto* marking, followed by a *lento* section, and ends with a return to *a tempo*. Dynamics include fortissimo (*f*) and a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a crescendo. The left hand has a bass line. The system concludes with a final chord in the right hand.

Tempo I.



mf

f

p *cresc.*

f *Ped.* *

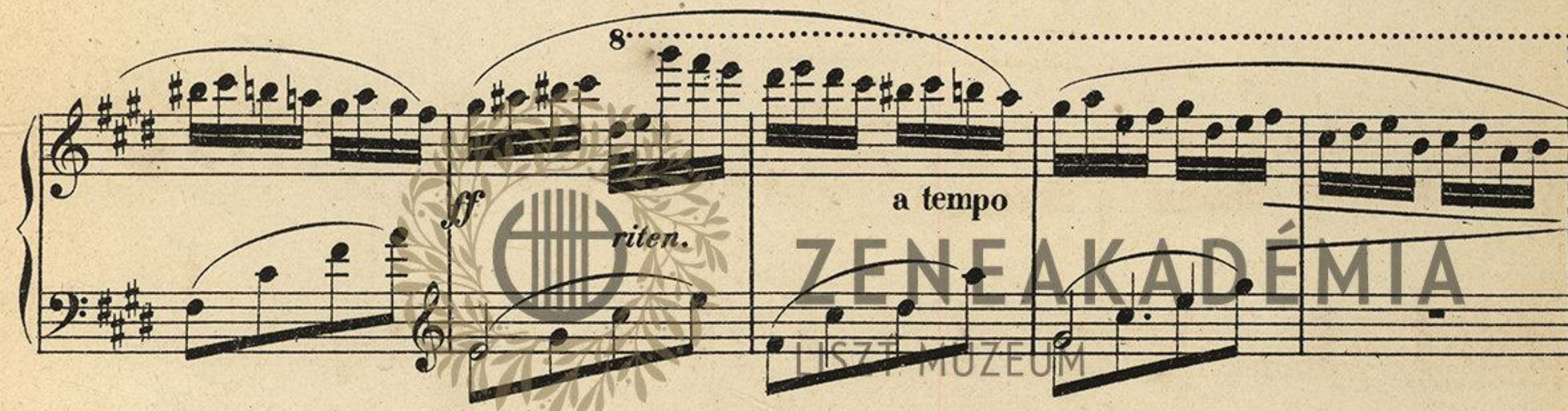
p *f*

Ped. * *Ped.*

ZENAKADÉMIA
LISZT MŰZSÜM

8

p *p*



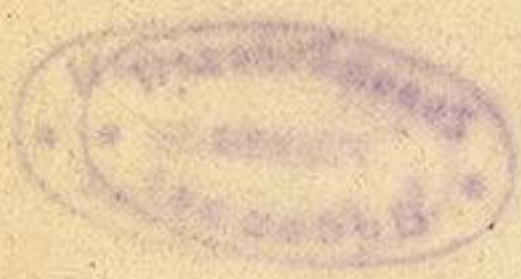
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, connected by a long slur. A *ritard.* marking appears above the right-hand staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. The right-hand staff begins with a *poco ritenuto* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both hands. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the right hand.

Third system of musical notation. It begins with a *ritard.* marking. The tempo is marked *molto vivace*. The right-hand staff has a *p* (piano) dynamic marking. A large, semi-transparent watermark reading 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZSÉUM' is overlaid across the center of the system.

Fourth system of musical notation. The right-hand staff is marked *una corda* (one string). The left-hand staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right-hand staff has a *ppp* (pianissimissimo) dynamic marking. The music features sustained chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. It begins with a *ritard.* marking. The tempo is marked *a tempo*. The right-hand staff has an *sf* (sforzando) dynamic marking. A pedaling instruction *Ped.* is written below the left-hand staff. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking. A red handwritten number '2349' is visible in the lower right area of the page.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY'S WERKE

im Verlage von
BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

13. Zweites Quartett in A moll, für 2 Viol., Bratsche u. Violoncel. Part. 1 5	Op. 48. Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 2. Heft 1 10	Op. 74. Musik zu Athalia von Racine, im Klavierauszuge zu 4 Händen ohne Worte. 3 20	Op. 97. Recitative und Chöre etc. 3
— in Stimmen 1 20	Op. 49. Grosses Trio in D moll, für Piano- forte, Violine und Violoncel. 3 —	— ohne Worte 2 10	Orchesterstimmen 3
— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon. 1 20	— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter. 3 —	Zwischenreden 10	Klavierauszug mit Text 1
— für Pianoforte zu 2 Händen arr. von J. Tscherlitzky 1 20	Op. 51. Der 114. Psalm „Da Israel aus Egypten zog“ für 8stimmigen Chor und Orchester. In Partitur. Geh. 3 —	Text der Gesänge 1	Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen. 1
20. Octett in Es dur, f. 4 Viol., 2 Bratschen und 2 Violoncelle in Stimmen 3 15	— die Orchesterstimmen 2 15	Ouverture daraus in Partitur 2 —	Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen. 1
— für 2 Viol., Bratsche u. Violoncel. u. Pfte. zu 4 Händen arr. v. C. Burchard. 3 —	— im Klavierauszug 2 10	Dieselbe für Orch. in Stimmen 2 15	Singstimmen 1
— in Partitur 3 —	— die Singstimmen 1 10	— für das Pianoforte 15	Op. 98. Finale des ersten Actes aus der unvollendeten Oper Loreley. Partitur 4
— für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von Aug. Horn 3 —	— für das Pianoforte zu 4 Händen von E. F. Richter 1 —	— für Orgel arr. 20	Orchesterstimmen 1
— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon. 2 —	— f. Pft. zu 2 Händ. arr. v. F. L. Schubert. 20	Kriegsmarsch daraus f. Orch. in Part. 1 15	Klavierauszug mit Text 1
— für Pianoforte zu 2 Händen arr. von J. Tscherlitzky 1 25	Op. 52. Lobgesang. Symphonie-Cantate f. Orchester und Gesang. In Part. Cart. 12 —	do. Orchesterst. 1 15	Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen. 1
21. Erste Concert-Ouverture zum „Sommernachtsstraum“ in E dur, für Orchester. In Partitur. Geh. 2 —	— die Orchesterstimmen 10 —	Derselbe für Harmoniemusik. Partitur und Stimmen 1 10	Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen. 1
— in Stimmen 3 —	— die Singstimmen 2 —	— f. 2 Pianof. zu 8 Händen arr. von A. Horn 20	Chorstimmen, Sopr., Alt, Ten. u. Bass. à Sopran Solo 1
— f. Harmoniemusik arr. v. Carl Meyer 2 10	— im Klavierausz. m. vierhändiger Sinfonie arr. vom Compon. 5 15	— für das Pianoforte 7 1/2	Textbuch 1
— für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert 1 15	— im Klavierauszug mit zweihänd. Sinfonie arr. 5 —	— für das Pianof. zu 4 Händen 10	Op. 100. Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Fünftes Heft 1
— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon. 1 —	Text der Gesänge 1	Op. 78. 3 Psalmen für Chor und Solostimmen ohne Begleitung. In Part. No. 1. u. 3. à 1 Thlr. No. 2. 20 Ngr. 2 20	Op. 101. Ouverture in G dur für grosses Orchester (Trompeten-Ouverture), componirt im Jahre 1826. No. 30 der nachgelassenen Werke. (Zweite Folge.) Partitur 4
— für das Pianoforte allein arr. von E. F. Richter 25	Daraus einzeln:	— in Stimmen N. 1. u. 3. à 20 Ngr. No. 2. 10 Ngr. 1 20	Orchesterstimmen 1
22. Caprice brill. in H moll, f. Pianof. m. Orch. Partitur 1 15	No. 3. Arie „Er zählet unsre Thränen“ für Tenor oder Sopran 10	Op. 79. Sechs Sprüche f. achtst. Chor. in Partitur 1 5	Zu 4 Händen arr. 1
— f. Pianof. m. Orch. 2 —	No. 5. Duett „Ich harrete des Herrn“ für zwei Soprane 15	— in Stimmen 20	Zu 2 Händen arr. 1
— f. Pianof. m. Quintettbegl. 1 15	No. 9. Duett „Drum sing' ich mit meinem Liede“ für Sopran und Tenor. 15	Op. 80. Quartett in F moll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncel. In Partitur 1 5	Andante cantabile e Presto Agitato. H moll. 1
— für 2 Pianoforte arr. 1 15	— im Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr. 4 —	— in Stimmen 2 —	Arr. f. d. Pianof. zu 4 Händen. 1
— für Pianoforte zu 4 Händen arr. von E. F. Richter 1 —	— im Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr. 3 —	— für das Pianof. zu 4 Händen arr. 1 20	Verleih uns Frieden (da nobis pacem, Domine). Gebet nach Luthers Worten mit latein. Uebersetzung für Chor und Orchester: 1
— für das Pianoforte allein 1 —	Die Symphonie apart zu 4 Händen arr. do. do. zu 2 Händen do. 1 10	— für das Pianof. zu 2 Händen arr. 1 15	Partitur 1
Marsch daraus zu 4 Händen 18	Op. 56. Dritte Symph. in A moll, f. Orch. In Partitur 5 15	Op. 81. Andante (Edur), Scherzo (Amoll), Capriccio (Emoll) und Fuge (Edur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncel in Partitur 1 —	Orchesterstimmen 1
do. do. zu 2 Händen 12	— die Orchesterstimmen 7 20	— in Stimmen 2 —	Klavierauszug 2
25. Erstes Conc. in G moll, f. d. Pfte. mit Orchester. Partitur 2 25	— für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von A. Horn 4 15	— für Pianof. zu 4 Händen arr. 1 15	Singstimmen 1
— für Pianof. m. Orch. 3 —	f. Pfte. u. Violine arr. v. Fr. Hermann. 2 20	Op. 82. Variationen für das Pianoforte 25	Festgesang zur Eröffnung der vierten Säkularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst 1840, für Männerchor und Orchester: 1
— für Pianof. m. Quintettbegl. 2 20	— für Pfte. zu 4 Händen arr. v. Compon. 2 20	Dieselben zu 4 Händen 20	Partitur (geschrieben) n.
— für 2 Pianoforte 2 10	— für das Pianof. zu 2 Händen arr. von F. L. Schubert 1 20	Op. 83. Variationen für das Pianoforte 22 1/2	Erstes Orchester (geschr.) n.
— für d. Pianof. zu 4 Händen arr. von F. L. Schubert 2 —	— für das Pianof. allein 1 15	Op. 83. Andante (in F.) und Variationen f. d. Pianof. zu 4 Händen. Eigene Bearb. des Comp. von dess. Op. 83 1 15	Zweites Orchester do. n.
— für das Pianoforte allein 1 15	26. Zweite Concert-Ouverture „Die Hebriden“ oder „die Fingalshöhle“ in H moll, f. Orch. In Partitur. Geh. 1 10	Op. 87. Quintett f. 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncel. 2 20	Klavierauszug n.
— in Stimmen 2 —	— für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert 1 15	— in Partitur 1 15	Singstimmen 1
— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Comp. 1 —	— f. d. Pfte. allein arr. v. Fr. Mockwitz. 15	— f. Pianof. zu 4 Händen arr. 2 —	Lied daraus: „Vaterland in deinen Gauen“ 1
— f. d. Pfte. allein arr. v. Fr. Mockwitz. 15	Op. 59. Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 3. Heft 1 10	— für Pianoforte zu 2 Händen arr. von J. Tscherlitzky 1 15	compl. f. d. Pianof. zu 4 Händen 1
29. Dritte Concert-Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt“ f. Orch. In Partitur. Geh. 1 20	Op. 61. Ein Sommernachtsstraum von Shakespeare. Partitur 10 —	Op. 88. Sechs vierstimmige Lieder für Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Viertes Heft. 1 10	arr. von A. Horn 1
— in Stimmen 2 10	— Orchesterstimmen 8 —	Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in einem Acte. Partitur 10 —	compl. f. d. Pianof. zu 2 Händen 1
— für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert 1 15	— Klavierauszug mit Text und zu 4 Händen vom Componisten 5 —	— No. 1—14 einzeln 7 1/2	arr. von A. Horn 1
— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. Baldenecker. 1 —	— Klavierauszug mit Text 3 10	— Klavierauszug m. Text 4 —	Gesänge und Lieder f. 1 Singstimme, für Sopran, Alt, Tenor und Bass eingerichtet von J. Stern. 1
— f. d. Pfte. allein arr. v. Baldenecker. 15	— Klavierauszug ohne Text zu 2 Händen arr. von E. F. Richter 2 15	— f. Pianof. zu 4 Händen arr. 3 —	Erstes Heft. Partitur und Stimmen. 1
29. Rondo brill. in Es dur, f. d. Pfte. m. Orch. Partitur 1 20	— Singstimmen 1 —	— f. Pianof. zu 2 Händen arr. 2 10	Vierstimmige Lieder, für Männerchor eingerichtet von K. Perf. all. Partitur und Stimmen 1
— f. Pianof. m. Orchester 2 15	Potpourri daraus zu 2 Händen 20	Textbuch 5	Acht Lieder, für Männerchor bearbeitet von L. Röhr. 1
— f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. 1 10	do. do. zu 4 Händen 1 —	Daraus No. 1. Spinnlied zu 2 Händ. arr. do. zu 4 Händ. arr. 7 1/2	Partitur und Stimmen 1
— für das Pianoforte allein 25	Daraus einzeln:	— No. 11. Nachtmusik zu 2 Händ. den arr. 5	Drei Lieder für 1 Stimme, für vierstimmigen Männerchor mit Begl. von 4 Hörnern und einer Bassposaune (ad lib.) arr. v. P. Graf Waldersee. Partitur und Stimmen 1
32. Vierte Concert-Ouverture „zum Märchen von der schönen Melusine“ in E dur, für Orchester. In Partitur. Geh. 1 20	Scherzo, für Orchester in Partitur 25	den arr. 7 1/2	Acht vierstimmige Lieder, für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte eingerichtet von F. H. Jansen 1
— in Stimmen 2 15	— für Flöte oder Violine und Pianof. 25	Ouverture f. Orchester in Partitur 1 10	Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. Hoch Format. 2
— für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert 1 20	— für Pianoforte zu 4 Händen 20	— in Stimmen 2 —	Op. 19. 6 Gesänge. Heft 1. 1
— für Pianof. zu 4 Händen arr. v. Comp. 1 10	— für Pianoforte zu 2 Händen 15	— f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr. 25	— 34. 6 Lieder. 2
— f. d. Pianof. allein arr. v. C. Czerny 25	Intermezzo, für Pianoforte zu 4 Händen 12 1/2	— f. d. Pianoforte zu 2 Händen arr. 17 1/2	— 47. 6 Lieder. 3
33. Drei Capricen in Amoll, E dur, 3 moll, für das Pianoforte 1 15	— für Pianoforte zu 2 Händen 10	Potpourri daraus zu 4 Händen 25	— 57. 6 Lieder. 4
Einzeln: No. 1. u. 2. à 20 Ngr. No. 3. 15 Ngr. zu 4 Händen arr. v. F. L. Schubert. à 25	Hochzeitsmarsch, für Orch. in Partitur 20	zu 2 Händen 20	— 71. 6 Lieder. 5
35. Sechs Präludien u. sechs Fugen für das Pianoforte 2 10	— Orchesterstimmen 1 15	Op. 90. Vierte Symphonie in A dur für Orch. Partitur in 8. 4 15	— 84. 3 Gesänge für eine tiefere Stimme. Heft 6. (Nachl. No. 13.) 1
Dieselben einzeln 10—15 Ngr.	— für Harmoniemusik, Part. u. Stimmen. 1 —	— die Orchesterstimmen 5 —	— 86. 6 Gesänge (Nachl. No. 15.) Heft 7. 1
No. 1. daraus für Orgel arr. v. R. Schaab. Dieselben compl. zu 4 Händen arr. 2 20	— für 2 Violinen arr. v. A. u. H. Holmes. 15	— für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von A. Horn 3 7 1/2	— 99. 6 Gesänge (Nachl. No. 28.) 1
37. Drei Präludien und Fugen, für die Orgel 1 10	— für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. 20	— für Pianoforte und Violine arr. von Fr. Hermann. 2 15	Dieselben in einzelnen Nummern (No. 1—45.) à 5 bis 10 Ngr. 1
— für das Pianof. zu 4 Händen arr. 1 5	— für Harfe u. Pfte. oder für 2 Pfte. 15	— f. Pianof. zu 4 Händen arr. 2 15	— in elegantem Sarsenethande mit Golddruck 1
40. Zweites Conc. in D moll, f. d. Pfte. m. Orchester. Partitur 2 25	— für Pfte. zu 4 Händen arr. v. Compon. 10	— f. d. Pianof. zu 2 Händen arr. 1 15	Neue Ausgabe in 8. roth cartonnirt. 1
— für Pianoforte mit Orchester. 3 20	— f. Pfte. zu 2 Händ. arr. v. E. F. Richter. 10	Op. 92. Allegro brillant für das Pianof. zu 4 Händen 1 10	— für eine tiefere Stimme einger. Heft 1—8. (Op. 19. 34. 47. 57. 71. 84. 86. 99.) 1
— mit Quartettbegleitung 2 10	Ebenso arr. von R. Willmers 20	— f. d. Pianof. zu 2 Händen arr. 25	— in einzelnen Nummern (No. 1—45.) à 5—10 Ngr. 1
— für 2 Pianoforte arr. 2 15	Hochzeitsmarsch und Elfenreigen, für Pianof. zu 2 Händen arr. von Fr. Liszt. 1 10	Op. 93. Musik zu Oedipus in Kolon. d. Sophocles Partitur 10 —	— in elegantem Sarsenethande mit Golddruck 1
— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. C. Czerny 2 10	Op. 64. Concert in Emoll, f. d. Violine m. Orch. Partitur 4 20	— die Orchesterstimmen 6 —	Neue Ausgabe in 8. roth cartonnirt. 1
— für das Pianoforte allein 1 20	— für Violine mit Orchester 4 —	— Klavierauszug mit Text 3 15	— für das Pianoforte übertragen von C. Czerny. Heft 1—8. 1
41. Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 1. Heft 1 10	— f. d. Violine mit Begl. des Pianof. 2 —	— die Singstimmen 2 10	— f. d. Pfte. zu 4 Händen übertragen von F. L. Schubert. Heft 1—8. 1
42. Der 42. Psalm, Wie der Hirsch schreit, für Chor u. Orch. In Part. Geh. 4 —	— f. Pianof. zu 4 Händen arr. 2 —	Daraus einzeln:	— in einem roth cartonnirten Bande 1
— die Orchesterstimmen 3 —	Op. 65. Sechs Sonaten für die Orgel. Geh. einzeln No. 1—6 17 1/2	No. 3. Chor: „Zur rossprangenden Flur“. 15	Lieder und Gesänge f. d. Pfte. übertragen v. H. Schellenberg. 4 Hefte à Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begl. der Guitarre einger. v. F. L. Schubert. 10 Nummern à 5 Ngr. 1
— die Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor und Bass 5	— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. No. 1. 4. 6. à 20 Ngr. No. 2. 3. 5. à 15 Ngr. 25	Klavierauszug 2 1/2	Zwei Romanzen von Lord Byron Dieselben für das Pianoforte übertragen von C. Czerny 1
— im Klavierauszug 2 —	Op. 66. Grosses Trio in C moll No. 2, für Pianof., Violine und Violoncel. 3 15	— Zwischenreden und Melodramen 10	Ouverturen (No. 1—7) für das Pianof. zu 2 Händen in 1 Bande. Roth cartonnirt. Dieselben für das Pianoforte zu 4 Händen in 1 Bande. Roth cartonnirt. 3
— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter. 1 5	Op. 68. 3 Motetten für Chor und Solost. Partitur 1 10	Text der Gesänge 1	Verzeichniss, thematisches, sämtlicher im Druck erschienener Werke von F. Mendelssohn Bartholdy. 2
— f. Pfte. zu 2 Händ. arr. v. F. L. Schubert. 1 —	— No. 1. „Herr nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren“. 20	— f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. 2 15	
44. Drei Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Violoncel. No. 1. in D dur. No. 2. in Emoll. No. 3. in Es dur. In Partitur 1 5	— No. 2. „Jauchzet, jauchzet dem Herrn“. 20	— f. d. Pianof. zu 2 Händ. arr. 2 —	
— in Stimmen 2 5	— No. 3. „Mein Herz erhebet“. 1 —	Op. 94. Concertario f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur 2 —	
— f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. 2 —	— Dieselben, die Singst. No. 1. u. 2. 10	— die Orchesterstimmen 1 20	
— f. Pfte. zu 2 Händ. arr. v. J. Tscherlitzky 1 20	— No. 3 20	— Klavierauszu 25	
	Op. 72. 6 Kinderstücke für das Pianoforte 25	zu 2 Händen arr. v. H. M. Schletterer. 15	
	Dieselben einzeln 4 5—7 1/2 Ngr.	Op. 97. Recitat e un Chöre aus dem unvollendeten oratorium Christus. Partitur 4 —	
	— für Pianof. zu 4 Händen arr. 25		
	Op. 74. Musik zu Athalia von Racine. Partitur 10 —		
	— die Orchesterstimmen 9 —		
	— die Singstimmen 2 —		
	— im Klavierauszuge 5 —		



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM