

Frau Richard Wagner, geb. Liszt
verehrungsvoll zugeeignet



Musikalische Bilder

AUS

R. WAGNER'S

Der Ring der Nibelungen

FÜR DAS

PIANOFORTE

VON
LISZT MÜZEUM

Joseph Rubinstein



SIEGFRIED.

Erstes Bild:

Siegfried und der Waldvogel.

100-2150/8

Zu 2 Händen
Pr.M. 2.25.

Zu 4 Händen
Pr.M. 2.75.

Eigentum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ. B. SCHOTT'S SÖHNE

London. Schott & Comp.
153 Regent Street.

Paris. Schott.
6 Rue Hasard Richelieu.

Brüssel. Gebrüder Schott.
82 Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungs-Lager.
LEIPZIG. C. F. LEEDER.

Propriete pour tous pays
Ent Stat Hall.
22268 22791



6202



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6234 196202
Frau Richard Wagner, geb. Liszt
verehrungsvoll zugeeignet.

Musikalische Bilder
AUS

R. WAGNER'S

Der Ring der Nibelungen

FÜR DAS

PIANOFORTE

VON
LISZT MÜZEUM

Joseph Rubinstein

SIEGFRIED.

Erstes Bild:

Siegfried und der Waldvogel.

Zu 2 Händen
Pr.M. 2.25.

Zu 4 Händen
Pr.M. 2.75.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE

London, Schott & Comp.
159 Regent Street.

Paris, Schott.
6 Rue Hasard Richelien.

Brüssel, Gebrüder Schott.
82 Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungs-Lager.
LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Propriété pour tous pays.
Ent Stat. Hall.

22268 22791



SIEGFRIED

VON **R. WAGNER.**

I. BILD

SIEGFRIED UND DER WALDVOGEL

von **JOSEPH RUBINSTEIN.**

Langsam.

SECONDO.

[illegible]

6234

SIEGFRIED

von R. WAGNER.

I. BILD

SIEGFRIED UND DER WALDVOGEL



Langsam.

von JOSEPH RUBINSTEIN.

PRIMO.

Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include: *sf*, *p*, *(schwer)*, *p*, *(ausdrucksvoll.)*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *sempre pp*, *pp*, *più p*, *p marc.*, *(zart, doch ausdrucksvoll)*.

Other markings include: *Ped*, *1*, *3*, *4*, *5*.

Watermark: ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

SECONDO.

pp

p

p

pp

p espress.

pp

dolciss.

PRIMO.

1 *p* (ausdrucksvoll.) *dim.*

(sehr ausdrucksvoll vorzutragen.)

p *p* *p*

pp *pp* *p*

pp *trem.* *zart.* *p* *zart.*

SECONDO.

sempre pp

(belebt.)
p
cresc.

f
diminuendo
(poco rit.)

Etwas lebhafter als im Anfang.

pp
pp

pp
pp

PRIMO.

pp

3

(unruhig.)

R.H.

L.H.

cresc. - - -

wieder ruhiger werdend.

f

diminuendo -

R.H.

L.H.

L.H.

(poco rit.) p

Etwas lebhafter als im Anfang.

pp

pp

(Vogelstimme.)

SECONDO.

sempre pp

sempre pp

sempre legato

12/8

12/8

PRIMO.



SECONDO.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The music is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand, featuring a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation, measures 5-8. The tempo/mood instruction "Lebhaft und feurig." is written above the staff. The key signature changes to one sharp (F#). The time signature changes to 2/4. The music continues with a grand staff. Measures 5-6 show a dense texture with many beamed notes. Measures 7-8 feature triplets in the right hand and chords in the left hand, marked with "sf" (sforzando).

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature changes to one flat (Bb). The time signature remains 2/4. The music continues with a grand staff. Measures 9-10 show triplets in the right hand and chords in the left hand, marked with "sf". Measures 11-12 feature a melodic line in the right hand and chords in the left hand, marked with "sf".

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The time signature remains 2/4. The music continues with a grand staff. Measures 13-14 show a melodic line in the right hand and chords in the left hand, marked with "sf". Measures 15-16 feature a melodic line in the right hand and chords in the left hand, marked with "p" (piano) and "cresc." (crescendo).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature changes to one sharp (F#). The time signature remains 2/4. The music continues with a grand staff. Measures 17-18 show a melodic line in the right hand and chords in the left hand, marked with "sf". Measures 19-20 feature a melodic line in the right hand and chords in the left hand, marked with "sf".

PRIMO.

Lebhaft und feurig.



SECONDO.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a *dimin.* marking. The time signature is 3/4.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *diminuendo sempre.* marking. The time signature is 3/4.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *pp* marking. Bass staff has a *pp* marking. The time signature is 3/4. A watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *crescendo* marking. The time signature is 3/4.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *Lebhaft.* marking. Bass staff has a *f* marking. The time signature is 3/4.

★) NB: Die kleinen Noten müssen besonders leicht ausgeführt werden.

PRIMO.

R.H.
L.H.
dimin.

p *pp*

pp sempre

trem. *crescendo* *trem.*

Lebhaft.
f

SECONDO.

This image shows a page from a musical score, likely for a piano or a small ensemble. The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff. A *dim.* (diminuendo) marking is also visible. The score includes a repeat sign and a trill ornament. The paper is aged and slightly discolored.

A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top. The score is written on two staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melody with many beamed eighth and sixteenth notes, creating a fast, flowing line. The bass staff contains a simple accompaniment with long, horizontal lines and occasional single notes. The piece ends with a double bar line and a final note in the treble staff.

PRIMO.

First system of the musical score. It consists of two staves. The right staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The left staff also begins with a piano (*p*) dynamic. Both staves feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. A bracket with the number 8 spans across the first two measures of the right staff.

Second system of the musical score. The right staff continues with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* marking. The left staff also features a forte (*f*) dynamic. The notation includes triplets and sixteenth notes. A bracket with the number 3 is visible above the right staff in the second measure.

Third system of the musical score. The right staff starts with a piano (*p*) dynamic and a *betont.* marking, followed by a *cresc.* marking. The left staff also starts with a piano (*p*) dynamic and a *betont.* marking. The notation includes triplets and sixteenth notes. A bracket with the number 3 is visible above the right staff in the third measure.

Fourth system of the musical score. The right staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *Ped* marking. The left staff also begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes triplets and sixteenth notes. A bracket with the number 3 is visible above the right staff in the first measure.

SECONDO.

Mässig.
(Vogelstimme)
(ausdrucksvoll)

ten.

Etwas belebter.

Belebt.

cresc.

p

fp

Schnell.

poco

a

poco

ZENAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

cresc.

fp

cresc.

ff

Mässig.

PRIMO.

pp espressivo
pp
8

8
pp

Etwas belebter.

8
cresc.
mf (muthwillig im Vortrag.)
poco *a*
Schnell.

LISZT MÚZEUM

8
poco *cresc.*
fp *cresc.*

8
ff *ff*

SECONDO.

ff
Ped

fp *mf* *dim.*
fp

dim.
1 *ff*
ff

8

ff *ff*

8

f *f*

Ped

8

8

f *dim.* *dim.* *mf* *mf* *mp*

mp *p* *p* *p* *p* *ff*

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

RICHARD WAGNER

DER RING DES NIBELUNGEN.

Ein Bühnen-Festspiel für drei Tage und einen Vorabend.

Vorabend. Das Rheingold.

Musik-Drama in 4 Scenen.

	M.	Pf.
Vollständige Orchester-Partitur	n. 63	—
Für Gesang.		
Vollständiger Clavierauszug	n. 16	75
<i>Einzelne daraus:</i>		
N° 1. Gesang d. drei Rheintöchter (für 2 Sopr. & Alt)	4	—
2. Erda's Warnung an Wotan (für Alt)	1	—
3. Loge's Gesang „Immer ist Undank“ (f. Tenor)	—	75
Für das Pianoforte.		
Clavierauszug ohne Text zu 2 Händen	n. 10	50
Clavierauszug ohne Text zu 4 Händen	n. 18	—
Vorspiel (Ouverture)	1	—
id. id. vierhändig	2	—
Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte	n. 6	25
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1	25
— Revue mélodique (vierhändig)	1	75
BRASSIN, L. Walhall, frei übertragen	1	75
CRAMER, H. Potpourri	1	50
— id. (vierhändig)	2	75
— Leichte Tonstücke N° 1	2	—
— id. (vierhändig)	2	75
HEINTZ, A. Angereichte Perlen	2	—
HORN, A. Einzug der Götter in Walhall, für 2 Pianoforte zu 8 Händen	6	50
JAELL, A. Erste Scene für das Pianoforte. Op. 120	2	25
KERN, L. Reminiscenz f. Harmonium u. Pianof.	3	25
LANGHANS, L. Loge's Erzählung	1	25
LISZT, F. Walhall, Transcription	1	75
GREGOIR, J. & LÉONARD, H. Duo für Pianoforte und Violine	3	25
RUPP, H. Fantasie	3	—
STASNY, L. Tonbilder f. Orchest. op. 200. Partitur n. 12	—	—
Orchesterstimmen n. 20	—	—
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98	2	—
ZUMPE, H. Einzug der Götter in Walhall. Für Or- chester zum Concertvortrag bearbeitet. Partitur n. 6	—	—
Orchesterstimmen n. 12	—	—

Erster Tag. Die Walküre.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Vollständige Orchester-Partitur	n. 94	50
Für Gesang.		
Vollständiger Clavierauszug	n. 22	—
<i>Einzelne daraus:</i>		
N° 1. Ein Schwert verhiess mir der Vater (für Tenor)	1	—
„ 2. Winterstürme wichen dem Wonnemond (Win- terstorms have waned) (f. Tenor)	1	—
„ 2 ^{bis} id. (f. Bariton)	1	—
„ 3. Siegmund! sieh auf mich (für Sopran u. Tenor)	2	75
„ 4. War es so schmachlich, was ich verbrach? (für Sopran und Bass)	4	25
„ 4 ^{bis} Wotan's Abschied (für Bass)	1	25
Für das Pianoforte.		
Clavierauszug ohne Text zu 2 Händen	n. 14	75
Clavierauszug ohne Text zu 4 Händen	n. 20	—
Vorspiel (Ouverture)	1	—
id. id. vierhändig	1	75
Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte		
In 3 Theilen, jeder	n. 4	50

DIE WALKÜRE.

	M.	Pf.
Der Ritt der Walküren	1	75
id. id. (vierhändig)	2	25
id. id. für 2 Pianoforte zu 4 Händen	3	25
Wotan's Abschied und Feuerzauber	1	75
id. id. (vierhändig)	2	75
id. id. Für 2 Pianof. zu 8 Händen	5	75
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1	25
— Revue mélodique (vierhändig)	1	75
BRASSIN, L. Tonstücke, frei übertragen,		
N° 2. Siegmund's Liebesgesang	1	50
3. Feuerzauber	1	75
4. Der Ritt der Walküren	2	75
CRAMER, H. Potpourri	1	50
— id. (vierhändig)	2	75
— Leichte Tonstücke N° 2	2	—
— id. (vierhändig)	2	75
GREGOIR, J. Transcription	1	50
HEINTZ, A. Angereichte Perlen.		
Heft 1. Erster Aufzug	2	—
„ 2. Zweiter Aufzug	2	—
„ 3. Dritter Aufzug	2	75
LEITERT, G. Souvenir. Op. 27	1	25
JAELL, A. Wotan's Abschied und Feuerzauber. Op. 121.	2	75
RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder.		
I. Siegmund und Sieglinde	2	75
id. id. (vierhändig)	3	25
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde	3	25
RUPP, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1	25
— id. id. (vierhändig)	1	75
— Fantasie	3	—
TAUSIG, C. Der Ritt der Walküren	2	25
— id. id. (vierhändig)	3	25
— Siegmund's Liebesgesang	1	50
GREGOIR, J. & LÉONARD, H. Duo für Pianoforte und Violine	3	25
GRIMM, C., Siegmund's Liebesgesang, für Vio- loncell und Pianoforte	2	—
RITTER, H. Siegmund's Liebesgesang für Viola und Pianoforte	2	—
STASNY, L. Tonbilder für Orchester, op. 188.		
Partitur n. 12	—	—
Orchesterstimmen n. 16	—	—
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98	2	—
WICKEDE, F. von. Lyrische Stücke, über- tragen für Violoncell mit Pianofortebegleitung.		
N° 3. Siegmund's Liebesgesang	1	50
— Lyrische Stücke, übertragen für Violine mit Pianofortebegleitung.		
N° 3. Siegmund's Liebesgesang	1	50
KASTNER, E. Reminiscenzen f. Harmonium	1	50
Der Ritt der Walküren, für Orchester zum Concert- vortrag eingerichtet	Partitur n. 6	50
Orchesterstimmen n. 19	50	
Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber, für Orchester zum Concertgebrauche eingerichtet		
Partitur n. 9	50	
Orchesterstimmen n. 12	—	—

RICHARD WAGNER

DER RING DES NIBELUNGEN.

Zweiter Tag.

Siegfried.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Vollständige Orchester-Partitur	n. 94	50
Für Gesang.		
Vollständiger Clavierauszug	n. 25	25
<i>Einzelne daraus:</i>		
N° 1. Es sangen die Vöglein (für Tenor)	—	75
„ 2. Nothung! Nothung! Neidliches Schwert (f. Tenor)	1	—
„ 3. Hoho! Hoho! Schmiede mein Hammer (f. Tenor)	—	75
„ 4. Hei was ist das für ein müssiger Tand (f. Tenor)	1	25
„ 5. Als zullendes Kind (f. Tenor)	—	75
Für das Pianoforte.		
Vollständiger Clavierauszug ohne Text zu zwei Händen	n. 17	75
Vorspiel (Ouverture)	1	—
Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte	n. 10	—
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1	25
— Revue mélodique (vierhändig)	1	75
BRASSIN, L. Waldweben, frei übertragen	2	—
CRAMER, H. Potpourri	1	50
— id. (vierhändig)	2	75
— Leichte Tonstücke N° 3	2	—
— id. (vierhändig)	2	75
HEINTZ, A. Angereichte Perlen. In vier Heften, jedes	1	75
— Siegfried's Feuertdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode	2	75
JAEHL, A. Transcription. Op. 146	2	25
— Etude-Transcription. Op. 147	1	75
PRINGSHEIM, A. Siegfried und der Waldvogel. Episode, bearbeitet für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	6	75
RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder I. Siegfried und der Waldvogel	2	25
II. Siegfried und Brünnhilde	2	25
RUPP, H. Fantasie	3	—
— Waldweben	3	—
WICHTL, C. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98	2	—
Waldweben, für Orchester zum Concertvortrag eingerichtet	Partitur n.	5 —
	Orchesterstimmen n.	8 —

Dritter Tag.

Götterdämmerung.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Vollständige Orchesterpartitur	n. 120	—
Für Gesang.		
Vollständiger Clavierauszug	n. 30	—
<i>Einzelne daraus:</i>		
N° 1. Duett. Brünnhilde und Siegfried (Sop. u. Ten.)	2	50
„ 2. Gesang der drei Rheintöchter (f. 2 Soprane u. Alt)	3	75
Für das Pianoforte.		
Vollständiger Clavierauszug ohne Text zu 2 Händen	n. 25	—
Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte, in 2 Theilen, Theil I. n.	6	—
„ Theil II. n.	8	—
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1	25
— Revue mélodique (vierhändig)	1	75
CRAMER, H. Potpourri	1	50
— id. (vierhändig)	2	75
— Leichte Tonstücke N° 4	2	—
— id. (vierhändig)	2	75
HEINTZ, A. Angereichte Perlen. Heft I. Vorspiel	1	75
„ II. Erster Aufzug	2	25
„ III. Zweiter Aufzug	1	75
„ IV. Dritter Aufzug	2	75

GÖTTERDÄMMERUNG.

JAEHL, A. 1 ^{te} Transcription. op. 164	2	25
— 2 ^{te} Transcription. op. 165	2	—
RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder. I. Siegfried und die Rheintöchter	3	—
RUPP, H. Fantasie	3	—
SEIDL, A. Siegfried's Rheinfahrt, Tonbild f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass	5	—
Trauermarsch beim Tode Siegfried's. Für grosses Orchester	Partitur n.	5 —
	Orchesterstimmen n.	9 —
id. Für Pianoforte zu 2 Händen (Cramer)	1	25
id. Für Pianoforte zu 4 Händen (id.)	1	50
id. Für Pianoforte zu 2 Händen (Heintz)	1	50
id. Für Pianoforte zu 4 Händen (id.)	1	75
id. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (Ehrlich)	2	75
id. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (Rupp)	3	—
id. Für Pianoforte und Violine. (Hermann.)	2	50
id. Für Pianoforte und Violoncell (id.)	2	50
Siegfried's Tod und Trauermarsch, für kleineres Orchester bearbeitet von L. STASNY. Partitur n.	4	50
	Orchesterstimmen n.	7 —
Siegfried's Tod und Trauermarsch für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell v. A. PRINGSHEIM	3	50
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98.	2	—
ZUMPE, H. Siegfried's Rheinfahrt, eingerichtet für Pianoforte, Violine und Violoncell	4	25
— Gesang der Rheintöchter, zum Concertvortrag eingerichtet	Partitur n.	7 50
	Orchesterstimmen n.	12 50

Nibelungen - Marsch von G. Sonntag.

Mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen.

Für Infanterie-Musik	Partitur n.	2 50
Für das Pianoforte	1	—

Textbücher

Der Ring des Nibelungen, in einem Bande, brochirt n.	4	—
Der Ring des Nibelungen, eleg. geb. in engl. Leinw. n.	5	—
<i>Einzelne:</i>		
Das Rheingold	n. —	80
Die Walküre	n. —	80
Siegfried	n. —	80
Götterdämmerung	n. —	80
Die Meistersinger von Nürnberg	n. —	80
The Nibelung's Ring. A festival Play. English Words by A. FORMAN	n. 4	—

Parsifal

Ein Bühnenweihfestspiel. Dichtung	n. 3	—
---	------	---