

1304

F. KROLL'S

Bibliothek älterer und neuerer

Clavier-Musik

CLAVIER-COMPOSITIONEN

von

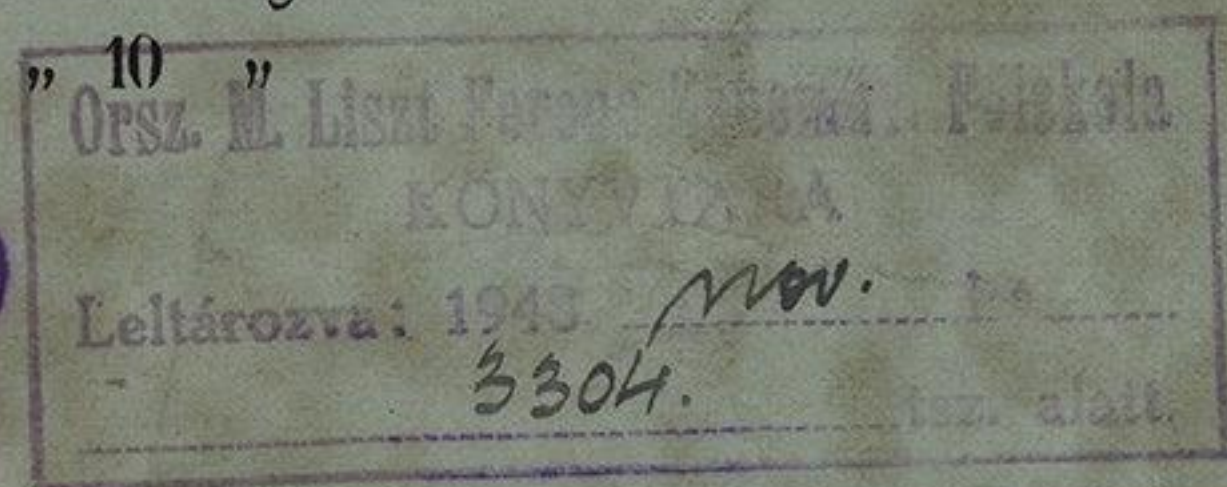
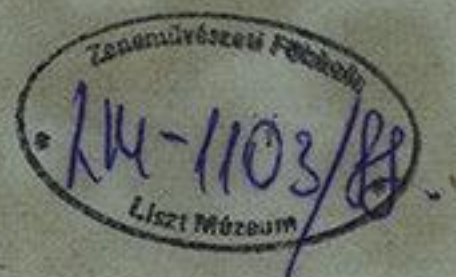
C. F. HÄNDEL.

Heft 1. Clavier-Suite Edur (Mi-majeur). Pr. 7 1/2 Sgr.

a. Variationen, le forgeron harmonieux (the harmonious black smith.)

„ 9. Clavier-Suite Gmoll (Sol-mineur). Pr. 12 1/2 Sgr.

„ 20. Clavier-Suite Fmoll (Fa-mineur).



* Kritisch revidirt und für das Selbststudium, mit Fingersatz sowie mit technischen und Vortragserläuterungen versehen.

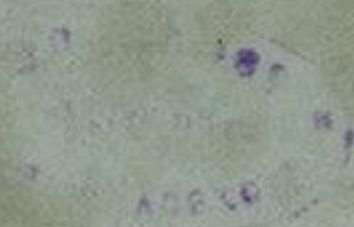
Zum ausschliesslichen Gebrauch beim Unterricht eingeführt in den Clavierklassen der Königl. Musikschule zu München.

* Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN, ADOLPH FÜRSTNER.

Brüssel, Paris, St. Petersburg,
Schott Frères. G. Hartmann. Lyre du Nord Münx.

Deposé selon les traités.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8304

BIBLIOTHEK

älterer und neuerer Clavier-Musik.

Heft.

1. **Händel, Suite**, Esdur (Mi-majeur).
— a. Variationen, le forgeron harmonieux — the harmonious blacksmith.
2. **Weber, Rondo brillant**, Esdur (Mi-b-majeur) op. 62.
3. **Schubert, Momens musicals**, op. 94.
a. No. 1. Cdur (Ut-majeur). b. No. 2. Asdur (La-b-majeur). c. No. 3. Fmoll (Fa-mineur).
d. No. 4. Cismoll (Ut-dièze-min.). e. No. 5. Fmoll (Fa-min.). f. No. 6. Asdur (La-b-majeur).
4. **Beethoven, Sonate**, Esdur (Mi-b-majeur) op. 31 No. 3.
5. **Mozart, Fantasie und Sonate**, Cmoll (Ut-mineur) op. 19.
6. **Bach, Partita**, Bdur (Si-b-majeur).
7. **Schubert, Sonate**, Amoll (La-mineur) op. 42.
8. **Weber, Sonate**, Asdur (La-b-majeur) op. 39.
9. **Händel, Suite**, Gmoll (Sol-mineur).
10. **Beethoven, Variationen**, Fdur (Fa-majeur) op. 34.
11. **Mozart, Rondo**, Amoll (La-mineur) op. 71.
12. **Schubert, Impromptu's**, op. 90.
a. No. 1. Cmoll (Ut-mineur). b. No. 2. Esdur (Mi-b-majeur).
c. No. 3. Gdur (Sol-majeur). d. No. 4. Asdur (La-b-majeur).
13. **Weber, Momento capriccioso**, Bdur (Si-b-majeur) op. 12.
14. **Bach, Toccata**, Cmoll (Ut-mineur).
15. **Beethoven, Sonate** Emoll (Mi-mineur) op. 90.
16. **Mozart, Sonate**, Ddur (Ré-majeur).
17. **Weber, Aufforderung zum Tanz**, Rondo op. 65.
18. **Schubert, Fantasie**, Cdur (Ut-majeur) op. 15.
19. **Beethoven, Sonate**, Cismoll (Ut-dièze-min.) op. 27 No. 2.
20. **Händel, Suite**, Fmoll (Fa-mineur).
21. **Mozart, Sonate**, Amoll (La-mineur).
22. **Weber, Sonate**, Dmoll (Ré-mineur) op. 49.
23. **Bach, Zweistimmige Inventionen**.
24. **Beethoven, Fantasie**, Gmoll (Sol-mineur) op. 77.

Heft.

25. **Schubert, F., Sonate**, Ddur (Ré-majeur) op. 52.
26. **Mozart, Drei Klavier-Stücke**.
a. Adagio, Hmoll (Si-mineur). b. Gigue, Gdur (Sol-majeur).
c. Menuett, Ddur (Ré-majeur).
27. **Weber, Polacca brillante**, Esdur (Mi-majeur) op. 72.
28. **Beethoven, Sonate**, Adur (La-majeur) op. 101. +
29. **Schubert, Fantasie**, Gdur (Sol-majeur) op. 78.
30. **Bach, Englische Suite**, Fdur (Fa-majeur).
31. **Beethoven, Sonate**, Cdur (Ut-majeur) op. 2 No. 1.
32. **Weber, Polonaise**, Esdur (Mi-b-majeur) op. 21.
33. **Händel, Suite**, Dmoll (Ré-mineur).
34. **Mozart, Sonate**, Bdur (Si-b-majeur).
35. **Beethoven, Sonate**, Esdur (Mi-b-majeur) op. 81.
36. **Schubert, Sonate**, Adur (La-majeur) op. 120.
37. **Weber, Sonate**, Cdur (Ut-majeur) op. 24.
38. **Bach, Partita**, Cmoll (Ut-mineur).
39. **Beethoven, 32 Variationen**, Cmoll (Ut-mineur) op. 36.
40. **Mozart, Sonate**, Fdur (Fa-majeur).
41. **Beethoven, Sonate appassionata**, Fmoll (Fa-mineur) op. 57.
42. **Schubert, Sonate**, Esdur (Mi-b-majeur) op. 122.
43. **Händel, Suite**, Fismoll (Fa-dièze-mineur).
44. **Beethoven, Sonate**, Bdur (Si-b-majeur) op. 22.
45. **Weber, Sonate**, Emoll (Mi-mineur) op. 70.
46. **Beethoven, Sonate**, Bdur (Ré-majeur) op. 28.
47. **Bach, Englische Suite**, Gmoll (Sol-mineur).
48. **Schubert, Sonate**, Amoll (La-mineur) op. 143.
49. **Beethoven, Sonate**, Cdur (Ut-majeur) op. 53.
50. **Weber, Concertstück**, Fmoll (Fa-mineur) op. 79.
(Wird fortgesetzt.)

Kritisch revidirt

und für das Selbststudium mit Fingersatz,

sowie mit technischen und Vortrags-Erläuterungen versehen

von

Franz Kroll.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Berlin,

ADOLPH FÜRSTNER.

Französische Strasse Nr. 49^a.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

STEFAN SZABO STALAI-MUZEUM

ВІВІОНІК

STEFAN SZABO STALAI-MUZEUM



8304 7

CLAVIER - SUITE.

Prélude.

Zenei Irodalmi
Főiskola
Budapest



G. F. Händel.

Moderato.

T. 5 u. 6. Mordent und Pralltriller:

Ein leichter Anschlag der ersten Note der Verzierung, wie ganz besonders der gleichzeitig eintretenden Stimmen ist wenigstens beim Einstudiren rathsam. Die T. 5 gleich nach dem Mordent verlangte Vertauschung (nur auf längeren Noten) ist am besten unmittelbar nach erfolgtem Anschlage, mit einer gewissen Uebereilung auszuführen, worauf die Hand um so behaglicher sich auf das Kommende vorbereitet.

T. 24. Durchgehendes Harpeggienzeichen: Die betreffenden Töne sind nacheinander anzuschlagen. Doppelte: Die Brechung wird von beiden Händen zugleich gemacht.

Stich- und Schnellpressendruck der Rödersehen Officin in Leipzig.

Allemande.

Andante. *Cantabile* *Früher:*

The musical score for the Allemande in D major, BWV 831, is presented in a single system of two staves. The tempo is marked *Andante.* and the mood is *Cantabile*. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The score consists of 15 measures. The first measure is marked *f* (forte). The second measure is marked *fp* (fortissimo piano). The third measure is marked *mf* (mezzo-forte). The fourth measure is marked *p* (piano). The fifth measure is marked *cresc.* (crescendo). The sixth measure is marked *p* (piano). The seventh measure is marked *cresc.* (crescendo). The eighth measure is marked *f* (forte). The ninth measure is marked *ritard.* (ritardando). The tenth measure is marked *f* (forte). The eleventh measure is marked *p* (piano). The twelfth measure is marked *cresc.* (crescendo). The thirteenth measure is marked *f* (forte). The fourteenth measure is marked *p* (piano). The fifteenth measure is marked *cresc.* (crescendo). The score includes various articulations such as accents, mordents, and fingerings. A watermark 'ZENEAKADEMIA' is visible across the middle of the page.

T. 3. Die alten Drucke haben keine Pause an Stelle des hier zugefügten e, was vielleicht mit zu Gunsten unserer Lesart spricht.

T. 15. Durch den verdoppelten Mordent erhält der Basseintritt von dem sonst bedeutungslosen e der Mittelstimme eine ebenso mächtige wie ungezwungene Unterstützung.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a series of eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A *cresc.* (crescendo) marking is present. A rehearsal mark "20." is indicated at the end of the system.

Second system of the musical score. It continues the eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5. A trill (tr) is marked at the end. The lyrics "di - mi - nu - en - do" are written below the staff.

Third system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *fp* (fortissimo piano). A rehearsal mark "25." is indicated. A watermark "ZENITAKADEMIA" is visible across the system.

Fourth system of the musical score. It continues the eighth-note patterns. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *fp* (fortissimo piano). A rehearsal mark "25." is indicated. A watermark "ZENITAKADEMIA" is visible across the system.

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A rehearsal mark "30." is indicated. A watermark "ZENITAKADEMIA" is visible across the system.

Sixth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A rehearsal mark "35." is indicated. A watermark "ZENITAKADEMIA" is visible across the system.

T. 23 u. 24. Triller auf punktirter Note und Doppelschlag:



Zu beachten: Die gewöhnlich erfolgende Verkürzung der Ergänzungsnote, wenn die Verzierung auf dem Punkte geschlossen hat.

Courante.

Con moto.

The musical score for 'Courante' is written in D major (two sharps) and 3/8 time. It begins with the tempo marking 'Con moto.' and a piano dynamic 'p'. The first system contains measures 1-5, featuring triplets and slurs. The second system contains measures 6-10, with a piano dynamic 'p' in measure 8. The third system contains measures 11-15, with a forte dynamic 'f' in measure 11 and a piano dynamic 'pp' in measure 12. The fourth system contains measures 16-20, with a crescendo 'cresc.' in measure 16 and a forte dynamic 'f' in measure 18. A 'Früher:' (Earlier) section is shown at the end of the fourth system. The fifth system contains measures 21-25, with a piano dynamic 'p' in measure 23. The piece concludes with a final cadence marked '25.'.

T.9. Die 3 Sechzehntel möglichst accentlos, damit die Quinte (f) nicht zu stark hervortrete.

T.15 u. 16. Die *sf*-Zeichen beziehen sich nur auf die betreffende Note. Sie sollen die Aufmerksamkeit von dem unterbrochenen unisono der Mittelstimme ablenken, wodurch sonst leicht ein harter Klang entsteht.



★ 3232

pp

mf

80.

cresc.

f

35. Red. *

p

sf

piu f

40. Früher: *

cresc.

45.

a tempo

ritard.

p

dimin.

f

50.

T. 26. Pralltriller von 4 Noten:



Die Ausführung richtet sich nach Charakter und Bewegung des Stücks und lässt sich natürlich nur ungefähr andeuten. Man kann auch bei schnellem Tempo die Mittelstimme ohne Bedenken in den Schluss der Verzierung eintreten lassen; oder man kann auf dem ersten Sechzehntel des Basses ein wenig verweilen, um für den Accent des Pralltrillers Zeit zu gewinnen.

T. 35-38. Man bemerkt leicht (vergl. Allem. T. 27-28 u. Air T. 1) hier, wie an vielen andern Stellen einen gewissen verwandtschaftlichen Zusammenhang der verschiedenen Stücke dieser Suite, sowohl in einzelnen melodischen Wendungen, als auch in der harmonischen Structur.

T. 45. Das d der Oberstimme ist, was man sonst auch „Überschlag“ oder „abgeworfne Note“ nennt, und steht statt eines repetierten eis, um das folgende H moll schon anklingen zu lassen. Das entsetzliche dis fast aller Drucke verleiht dem nur durchgehenden E moll eine ganz absunde Bedeutung.

Air.

(Le forgeron harmonieux—the harmonious blacksmith.)

Früher:

Sostenuto.

f *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Var. I.

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *più f* *cresc.*

1. 2.

Air T. 7. Siehe: Cour. 26.

Var. I. T. 3. Das mit *sf* bezeichnete e muss scharf, die Noten beim Eintreten der Bindung im folgenden Takte dagegen sehr unbedeutend angegeben werden. Die Absicht ist, den Nachhall von jenem hier wirklich vernehmlich zu machen, ein leicht auszuführender und sehr schöner Claviereffect.

Ebenso: Var. III. T. 4.

Var. II.
Animato.

Var. III.
Vivo e leggieramente.

Var. II. T. 7. Minimum des Trillers:

Mit dieser kürzesten Gestalt eines Trillers mit Nachschlag kann man sich bei etwas lebhaftem Tempo überhaupt begnügen, wenigstens aber bis die Finger bequem und ohne Gefahr des Sich-fest-trillerns die Anzahl der Widerschläge vermehren können.

Var. III. Die Triolenbewegung ist durchaus accentlos, die Begleitung grösstentheils quasi einstimmig und legato auszuführen.

Var. III. Die Ueberleitung zu Var. IV. Unsere Abänderung ergiebt sich von selbst, wenn man die sonst so sorgfältige Vermittelung der Anfangsterz von einer zur andern Variation beachtet.

Var. IV.*Lo stesso tempo.*
Var. V.*Rapidamente.*

Var. IV. T. 3 und 4. In Takt 4 ist ein Effect, wie der in Var. I. T. 3 beschriebene, beabsichtigt. Es könnte überflüssig scheinen, schon in Takt 3 dasselbe Verfahren anzuwenden, da hier der Nachklang des a bei dem fortdauernden forte doch verschwindet. Bei der etwas gewaltsamen Applicatur der Vertauschung, die hier nöthig wird, ist es indessen wünschenswerth, dass die Hand schon vorher, an bequemer Stelle, die für das Gelingen erforderliche Routine erlangt habe.

Var. V. T. 2. Die linke Hand muss nach der letzten Note des Laufes schnell absetzen, wenn der Eintritt der rechten Hand auf demselben Tone gelingen soll.

f *dimin.*

pp *f*

p cresc. *mf* *dimin.*

p *cresc.* *cresc.*

p cresc. *ff* *riten.*

T. 7. und 11. Bis die Hand sich an diese, hier sehr praktische Applicatur gewöhnt hat, spiele man die Läufe, den ersten regelmässigen schon mit einbe-
griffen, sehr ruhig und ohne jede gewaltsame Bewegung beim Einsetzen des Daumens, wobei die linke Hand sich zögernd und nachgebend verhalte.
In den folgenden Tacten kann die Bewegung wieder treibend und im Schlusslaufe des 12^{ten} Tactes möglichst rapid werden.

1993 JGN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM