

1246

AN D^r FRANZ LISZT
in treuer Verehrung!

BRAUTGESANG

von
L. ULLAND

für Männerchor mit Orchester

compouirt



ZENEAKADÉMIA



LEOPOLD DAMROSCH.

Klavierauszug mit Text
von
FRIEDRICH HERMANN.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

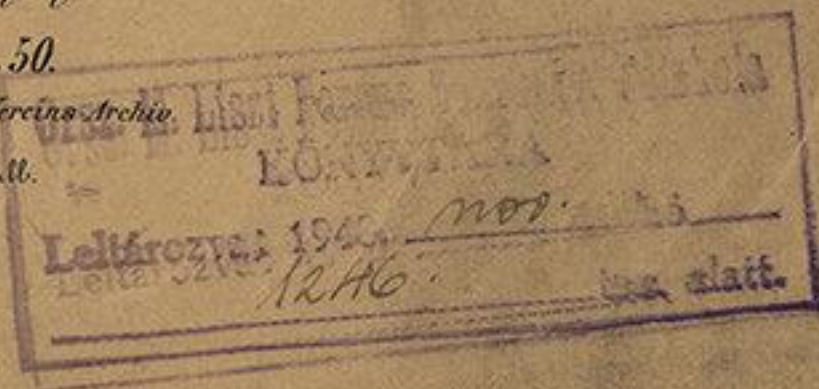
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 2. 50.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Euth. Ha. Gall.

19517.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1246

AN D^r FRANZ LISZT
in treuer Verehrung.

BRAUTGESANG

von

L. UHLAND

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

für Männerchor mit Orchester

componirt

ZENEAKADÉMIA

LEOPOLD DAMROSCH.

Klavierauszug mit Text
von
FRIEDRICH HERMANN.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 2. 50.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Entst. d. Gall.

14517.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1291

BRAUTGESANG

von Uhland.



3

Mit Feuer. $\text{♩} = 80$.

Leopold Damrosch.

Pianoforte.

Musical score for Piano and Voice (Tenor I. u. II. and Bass I. u. II.). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked *p* and *cresc.* The vocal parts enter with the lyrics: "Das Haus be-ne-dei-ich und preis'es laut, preis'es laut das eu-". The piano accompaniment features intricate arpeggiated figures and chords. The score includes various musical notations such as *ff*, *con fuoco*, and *sempre ff e con fuoco*. The piece concludes with a final piano flourish marked *ff*.

pfan - - - gen hat ei - ne lieb - li - che Braut,

das em - pfan - gen hat

espressivo
dimin.

Tenor Solo

das em - pfan - gen hat ei - ne

un poco rit. **B** *a tempo* (Violine Solo)

lieb - - - li - che Braut; zum

dim.

Gar - ten muss es er - blüh'n, zum Gar -

(VI. Solo)

CHOR. *dolce* 5
SOLO

- ten, zum Gar-ten muss es er-blü-hen, zum Gar-ten, zum

f *cresc.* *f* *p*

p CHOR. *f*

Garten, zum Gar - - - - - ten, zum

p dolce *cresc.* *f* *dim.*

Gar - - - - - ten er-blü hen.

p *poco rit.*

Baryton Solo, quasi Recitativo.

Aus dem Brautgemach tritt ei-ne herr-li-che Sonn-

pp

6 Dasselbe Zeitmaas.

mf *f* *p*

Ad. *

Tenor Solo, quasi Recitativo.

Aus dem Brautgemach tritt ei-ne herr-li-che Sonn'.

Etwas ruhiger. $\text{♩} = 76$.

SCHERZO.

Allegro. $\text{♩} = \text{♩. vorher.}$

p dolce *dim.* *poco rit.* *pp*

leggiere *pp*

Ad. *

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

sempre pp

tr. *tr.*

pp

Baryton Solo

Wie Nach - ti - gall'n lo - cket die Flö -

D *leggiere*

pp

te, lo - cket die Flö - - - te,

CHOR. Wie Nach - ti - gall'n lo - cket die

p

Flö - - - te,

pp

ad.

** E*

SOLO

die Ti - - sche wu - chern wie Bee - - te,

p

CHOR.

mf die Ti - sche wu - chern wie

mf *cresc.*

mehr und mehr belehnd.

Bee - te, die Ti - sche wu - chern wie

mehr und mehr belehnd.

Bee - te und es sprin - get des Wei - nes gol - de - ner

f *sempre*

Bronn, es springt des Wei - nes gol - de - ner Bronn,

es springt des

es springt des Wei - nes gol - de - ner Bronn,

Wei - nes gol - de - ner Bronn,

Sehr rasch. $\text{♩} = 96.$

Sehr rasch. $\text{♩} = 96.$

Sehr rasch. $\text{♩} = 96.$

ff sempre

und es springt des Wei - nes gol - de - ner Bronn,

ff

8.....

ff

es sprin - get des Wei - nes gol - dener Bronn.

8.....

ff

Die Frau - en er - glü - hen zu Li - lien und

8.....

Ro - sen,

cresc. *f* *p*

Baryton Solo

Die Frau - en er - glü - hen zu Li - lien und

p

Tenor Solo

die Frau - en er - glü - hen zu Li - lien und Ro -

Baryton Solo

Ro - sen, die Frauen er - glü - hen zu Li - lien und Ro - sen.

CHOR

Die Frau'n er - glü - hen zu Li - lien und

pp

8.....

pp *dimin.*

Ed. 14517

Tenor Solo

sen.

CHOR Ro - sen.

pp

pp

I

Tenor Solo

Wie die Lüf - te die

8.....

pp

8

lo - sen, die durch Blu - men zie - hen, rau - schet das

8.....

pp

sempre pp

Ad.

Ad.

Küs - sen und Ko - sen.

poco rit.

pp a tempo

8

3

CHOR

12

CHOR

p

Die Frau'n er - glü - hen zu Li -

p

mf

poco rit. *a tempo* *poco a poco cresc.*

lien und Ro - sen, wie die Lüf - te die

8...

a tempo

poco rit. *p cresc.*

lo - sen, die durch Blu - men zie - hen,

cresc.

8...

rau - schet das Küs - sen und Ko -

8...

sempre ff e con fuoco

14517

sen. Das Haus be - ne -

8.....

ff *L* *ff* *Qw.* *sempre Pedale*

dei' ich und preis' es laut,

sempre f

Tenor Solo

das Haus be - ne -

poco rit. *M* *a tempo*

dei' ich und preis'

p

zum Gar - ten muss es er - blü - - - hen, zum Gar - - ten

rit. *ff*

rit.

Die ganzen Tacte etwas ruhiger
als vorher die halben.

A page of handwritten musical notation for a piano piece, featuring two systems of staves with treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'p'. A large, faint watermark reading 'ZENAKADEMI LISZT MŰZEUM' is overlaid across the center of the page.

Wie vorher.

Solo*) *zart*

Zum Gar - ten muss es er - blü - - - hen.

pp *rit.* *pp*

*) ad libitum fortzulassen.

14517

*) ad libitum fortzulassen.

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

FRANK W. GARDNER

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

	Mk.	Pf.		Mk.	Pf.
Sonate No. 1 in A dur für Pianoforte und Violine.	5	—	Op. 25. Sympphonie No. 5 in D moll für Orchester. Partitur	15	—
Dieselbe, arrang. für Pianoforte und Violoncello.	5	—	Stimmen.	21	—
Dieselbe, arrang. für Pianoforte zu 4 Händen von A. Horn.	6	—	Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen	6	—
8. Quintuor p. 2 Vlns., 2 Altos et Velle. Emoll.	9	—	Op. 27. Arabeske für Pianoforte	2	—
9. 9 Lieder im Volkston für 2 Soprane mit Begl. des Pfte.	2	—	Op. 28. Sonate in E moll für Pianoforte.	3	50
No. 1. Frühlingsgruss. Leise zieht durch mein Gemüth.			Op. 31. Volkstänze. Fantasiestücke für Pianoforte.	2	50
» 2. Abendröth. Guten Abend, lieber Mondenschein.			Dieselben einzeln: No. 1 und 3. à 75 Pf. No. 2. 50 Pf.		
» 3. Mein Herz ist im Hochland.			No. 4. 1 Mk.		
» 4. Schottisches Wiegenlied. Schlaf, Söhnchen, dein Vater.			Op. 33. 5 Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen	4	50
» 5. Reiselied. Durch Feld und Buchenhallen.			No. 1. Warnung vor dem Rhein. An den Rhein zieh' nicht.		
» 6. Haidenröslein. Sah ein Knab' ein Röslein stehn.			» 2. Thurmwächterlied. Am gewaltigen Meer.		
» 7. Spanisches Lied. Nelken wind' ich und Jasmin.			» 3. Im Wald. Im Wald ist Lust und Fried'.		
» 8. Das Zigeunermädchen. Klinge, mein Pandero.			» 4. Die Rose. Die Rose lag im Schlummer.		
» 9. Maifeier. Ein Kuckuk hier.			» 5. Lied. Noch ist die blühende goldene Zeit.		
Op. 10. Symphonie No. 2 in E dur für Orchester. Partitur.	15	—	Partitur 1 Mk. 50 Pf. Stimmen à 75 Pf.		
Stimmen.	18	—	Op. 35. Frühlings-Botschaft. „Willkommen heller Früh-		
Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen	6	—	lingsklang.“ Concertstück für Chor und Orchester.		
Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen von Friedr.			Partitur.	6	—
Hermann	4	—	Orchesterstimmen.	5	50
Op. 11. 6 Gesänge für 2 Tenöre und 2 Bässe. Partitur und			4 Chorstimmen.	à	25
Stimmen.	3	—	Klavier-Auszug mit Text.	2	50
No. 1. Winterlied. Winter, schlimmer Winter.			Klavier-Auszug zu 4 Händen.	2	50
» 2. Waldlied. Wo Büsche stehn.			Op. 37. Hamlet. Concert- Ouverture für Orchester. Partitur.	5	—
» 3. Abendständchen. Schlafe, Liebchen.			Stimmen.	10	—
» 4. Hoffnung. Und dräut der Winter.			Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von		
» 5. Hör' ich ein Waldborn klingen.			F. G. Jansen.	2	50
» 6. Trinklied am Rheine. Wie ist es hier so wunderschön.			Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen von		
Partitur 1 Mk. Stimmen à 75 Pf.			F. Brissler.	1	75
Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian für Solo,			Op. 38. 5 Gesänge für Männerchor. Partitur und Stimmen.	3	50
Chor und Orchester. Partitur (geschrieben) n.	34	20	No. 1. Die Quelle in der Wüste. Wenn ich eine Quelle wüsste.		
Orchesterstimmen.	31	50	» 2. Sänger's Glück. Durch Berg und Thal.		
Singstimmen complet.	8	—	» 3. Minnelied. Ich zog mir einen Falken.		
Solistimmen.	2	50	» 4. Lebensweisheit. Die Rosen blüh'n.		
8 Chorstimmen.	à	75	» 5. Frühlingsweisheit. Wenn der Duft quillt.		
Klavier-Auszug mit Text.	10	—	Partitur 1 Mk. 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.		
Klavier-Auszug zu 4 Händen, arrang. v. F. L. Schubert	7	50	Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor		
Klavier-Auszug zu 2 Händen, arrang. v. demselben	4	50	und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von		
Textbuch	n.	20	Aug. v. Platen.		
Op. 14. Ouverture No. 3 in C dur für Orchester. Partitur (ge-			Partitur.	10	—
schrieben)	n.	7	Orchesterstimmen.	9	—
Stimmen	9	—	Singstimmen complet.	2	50
Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen	2	50	Solistimme.	—	50
Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen	2	—	8 Chorstimmen.	à	25
Op. 15. Symphonie No. 3 in A moll für Orchester. Partitur	15	—	Klavier-Auszug mit Text.	4	50
Stimmen.	18	—	Op. 42. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur.	7	—
Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen	6	—	Op. 45. Symphonie No. 7 in F dur für Orchester. Partitur.	18	—
Op. 17. Ottetto f. 4 Violinen, 2 Altos und 2 Violoncellos.			Stimmen.	24	—
F dur.	11	—	Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von		
Op. 21. Sonate No. 2 in D moll für Pianoforte und Violine.	5	—	F. Brissler	8	50
Dieselbe, arrangirt für Pianoforte und Violoncello	5	—	Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. Andersen, für		
Dieselbe, arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen von			Solo, Chor und Orchester. Partitur.	n.	24
A. Horn.	4	50	Orchesterstimmen.	37	—
Op. 22. 3 Tonstücke für Orgel. F dur, C dur, A moll.	2	—	Solo- und Chorstimmen.	6	50
Op. 23. Frühlings-Fantasie. Concertstück f. 4 Solostimmen,			Klavier-Auszug mit Text.	12	—
Orchester und Pianoforte. Partitur.	15	—	Textbuch	n.	10
Pianoforte- Solo- und Orchesterstimmen	18	—	Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. An-		
Pianoforte- Solostimme allein	3	50	dersen, für Solo, Chor und Orchester. Partitur	n.	22
Orchesterstimmen allein.	12	50	Orchesterstimmen.	28	—
Solo- Singstimmen.	2	—	Solo- und Chorstimmen.	6	—
Klavier-Auszug mit Text.	6	—	Klavier-Auszug mit Text.	10	50
Klavier-Auszug zu 4 Händen.	6	—	Textbuch	n.	10
Klavier-Auszug zu 2 Händen ohne Worte von Friedr.			Nachklänge von Ossian. Ouverture für Orchester. Partitur.	4	50
Hermann.	3	75	Stimmen.	7	50
— Spring-Fantasie. Concertpiece for four solo voices, or-			Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen.	5	—
chestra and Pianoforte. English translation by N. Mac-			Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen.	2	25
farren. Vocal score	2	—	Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen.	1	75
			Arrangement für Pianoforte und Violine von Fr. Hermann.	2	75