

LH-6835/a

M. LISZT

zweite Elegie

Fraulein Lima Rammann

gewidmet.

Ausgabe 1.

für Pianoforte allein.

Ausgabe 2.

für Violine oder Violoncell

mit

Pianoforte Begleitung.

I. Ausgabe Pr. 1 Mk. 50.

II. Ausgabe Pr. 2 Mk. 50.

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

Lith. Anst. v. P. W. Garbrecht, Leipzig.



Orsz. H. Művelődési Társaság. Főiskola
KÖNYVTÁRA

18-2323/11 ff.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

6835 :a



F. LISZT

zweite Elegie



Fräulein Lina Rammann

gewidmet.

Ausgabe 1.
für Pianoforte allein.

Ausgabe 2.
für Violine oder Violoncell
mit
Pianoforte Begleitung.

I. Ausgabe Pr. 1 Mk. 50.

II. Ausgabe Pr. 2 Mk. 50.

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

Lith. Anst. v. P. W. Gerdrecht, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LH 6835:a



II^{te} Elegie.

VIOLINE.

F Liszt.

Quasi Andante.

mf

sostenuto ed espressivo

un poco rallentando

a tempo

sostenuto ed espressivo

diminuendo

1

1

1

1

8

VIOLINE.

dolce amoroso *sempre legato*

poco - a - poco - cresc. *più cresc.*

f un poco accelerando

ff *ff*

un poco rall.

espressivo

dolcissimo *ritenuto* *pp*

LM 6835: a

II^{te} Elegie.

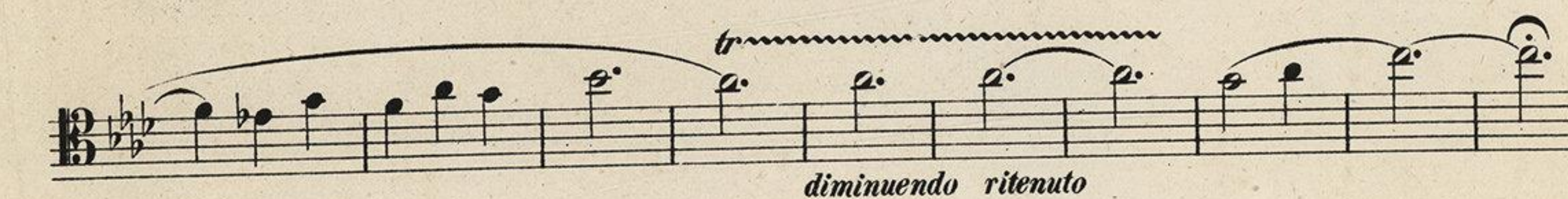
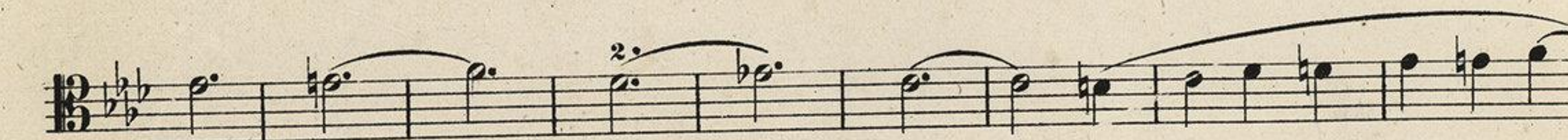
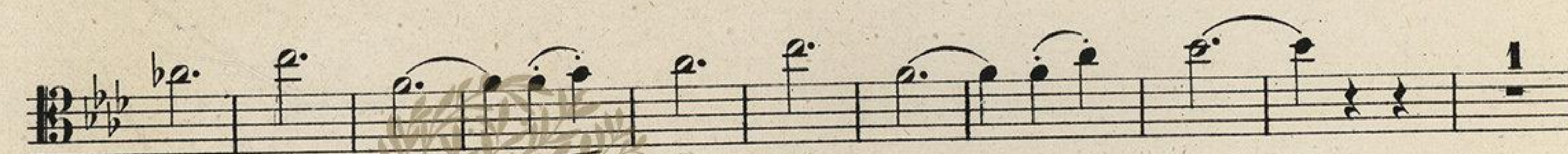
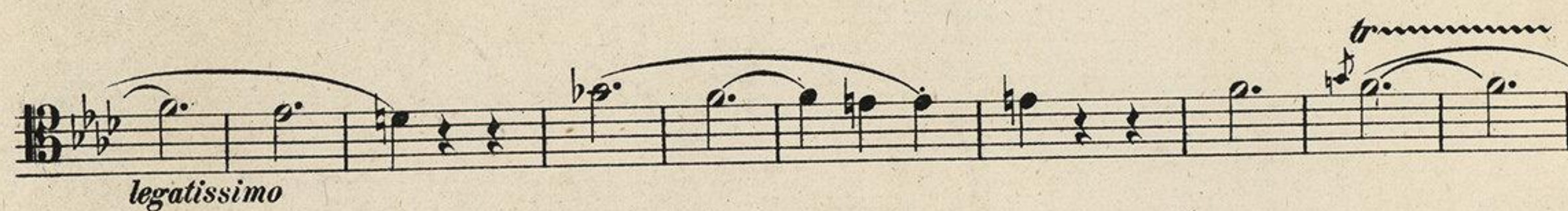
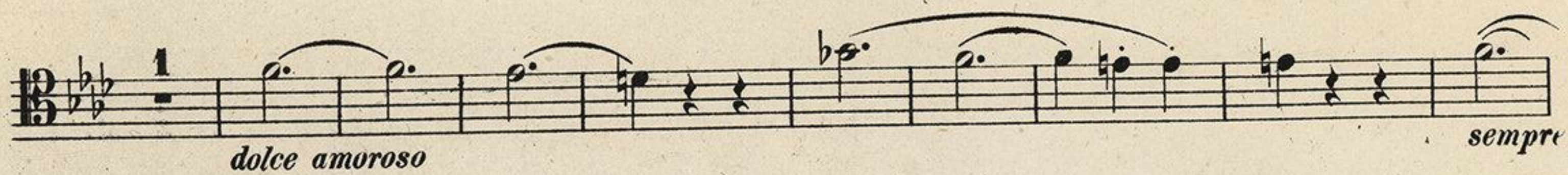
VIOLONCELL.

Quasi Andante.

F. Liszt.

The musical score is written for a single melodic line on a C-clef (viola position) in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and a slur over the first four measures. The second staff also begins with *mf* and continues the melodic line. The third staff is marked *sostenuto ed espressivo*. The fourth staff is marked *un poco rallentando*. The fifth staff is marked *a tempo*. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff is marked *sostenuto ed espressivo*. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff is marked *rallentando*. The tenth staff concludes the piece with a final chord and a fermata. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

VIOLONCELL.





F. Liszt.

Quasi Andante.

Violine

oder

Violoncell.

Pianoforte.

The musical score is written for three instruments: Violine (Violin), Violoncell (Cello), and Pianoforte (Piano). The tempo is marked 'Quasi Andante.' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The Violine and Violoncell parts are written in 3/4 time and feature a melodic line with a long, sweeping phrase. The Pianoforte part is written in 3/4 time and provides a harmonic accompaniment with chords and a steady rhythm.

A musical score for Franz Liszt's 'Hungarian Rhapsody No. 1'. The score is written on five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three staves are for the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf'. A large, stylized watermark is overlaid on the center of the page, featuring a circular emblem with a harp and the text 'ZENEAkadémia' and 'Liszt Múzeum'.

sostenuto ed espress.

sostenuto ed espress.

p
cel.

cel.

oder

Violoncell.

22.

Rev.

Lev.

un poco rall.

un poco rall.

2nd.

un poco rall.

a tempo

a tempo

Violine

oder

Violoncell.

*sostenuto ed espress.**sostenuto ed espress.*

Violine
oder
Violoncell.

dimin.

rallent.

Red. *

dolce amoroso

Red.

un poco rallent. e smorzando

pp dolcissimo
una corda

amoroso

sempre legatissimo



Violine

oder

Violoncell.

Violine

oder

Violoncell.

sempre legato

sempre legatissimo

Violine

oder

poco a poco cresc.

Violoncell.

poco a poco cresc.

Red. * *Red.* * *Red.* *

più cresc.

ed appassionato

Red. * *Red.* * *Red.* *

f un poco acceller.

ff un poco acceller.

f un poco acceller.

Red. * *Red.* *

Violine

oder

Violoncell.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains staves for Violin, Viola, and Piano. The Piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The Violin and Viola parts provide harmonic support with sustained notes and melodic lines. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A large watermark 'ZENAKADÉMIA LISZT MUZEUM' is visible across the middle of the page.

cresc.

ff

Violine

ff

oder

Violoncell.

ff

Red.

un poco rall.

p

espress.

dolce espress.

p

Violine
oder
Violoncell.

dolcissimo *riten.* *pp*

dolcissimo *riten.*

pp

Ad. *

1996 JON 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

Das Pianoforte zu 4 Händen.

- Op. 11. Sonatine (C) für jüngere Clavier-
Jugendfreunden. 6 Sonatinen (C, G, Am,
Em. Die Primo-Partie im Umfange von
bei stillstehender Hand). à 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
T., Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern:
und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des
Puritaner etc. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
8. Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini.
angirt. 20 Ngr
93. Drei Rondinos nach Themen aus: „Der
Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
260. Zwei Fantasia über F. Kücken's Lie-
No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 Ngr
No. 2. Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 Ngr
282. Divertissement über bel. Motive aus d.
per: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 Ngr
p. 285. Divertissement über bel. Motive aus d.
per: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 Ngr
p. 287. Divertissement über bel. Motive aus d.
per: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 Ngr
Op. 313. Drei spanische Nationaltänze (La Gitana.
— La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 Ngr
Op. 341. Sechs Lieder-Fantasia. Heft I. No. 1.
Gretlein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte,
von Girschner. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
Idem Heft II. No. 3. Zwiegesang, von Kücken.
No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
Idem Heft III. No. 5. Der frohe Wandersmann,
von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeuner-
tänze im Norden, von C. G. Reissiger. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar
und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 Ngr
Burkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven
aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v.
Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Op. 59. Vier Pièces (Romanze. — Marsch. —
Glöckchen. — Walzer.) [Neue Ausgabe.] 20 Ngr
Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erheite-
rungen am Pianoforte für die musikalische Ju-
gend. (Lehrer und Schüler.) Heft I. „Wenn die
Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der
Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch
aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyer-
beer. Gretlein, schwäbisches Lied von F. Kücken.
Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von
D. F. E. Auber. 15 Ngr
Idem Heft 2. „Liebend gedenk' ich dein“, Lied
von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die
Ungegend, Lied von F. Schubert. Marsch aus d.
Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 Ngr
Idem Heft 3. Der rothe Sarafan, russisches Volks-
lied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“,
von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia
von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des
Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“,
von A. Lortzing. 15 Ngr
— H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper:
„Martha“, von F. v. Flotow. 20 Ngr
Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Fi-
garos Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don
Juan“, von W. A. Mozart. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Id., John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par
Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 Ngr
Idem No. 2. Cmolli. 10 Ngr
Idem No. 3. Asdur. 10 Ngr
No. 4. Asdur. 15 Ngr
No. 5. Bdur. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
No. 6. Edur. 10 Ngr
Idem in einem Bande. 1 Ngr. 20 Ngr
— Ad., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Ori-
ginele im leichten Style. Heft I. No. 1. Blast
für Stürme, blast mit Macht, mir soll darob
bängen. No. 2. Auf leichten Sohlen über
t kommt doch der Lenz gegangen. No. 3.
lauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft,
lein geben süßen Duft. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stil-
thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, be-
grüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im
Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9.
O, dass es Frühling immer bliebel! 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortenspiel als
Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.
Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 Ngr
Krause, Ant., Op. 8. Melodische Übungen im Um-
fange von 5 Tönen. Heft I. 15 Ngr Heft II.
15 Ngr Heft III. 15 Ngr
Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfessel-
ten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 Ngr
Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Original-
stücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.
Heft I. 20 Ngr Heft II. 20 Ngr Heft III. 20 Ngr
Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in
oll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen
ust Horn. 15 Ngr
Nehleba, J. J., Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne
national russe. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Opernfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-
pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern
für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W.,
Die Haimonskinder. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Re-
giments. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 Ngr
— Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 Ngr
— Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von
Portici. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 Ngr
— Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann.
27 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 Ngr
— Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr
Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Ar-
rangirt von A. Horn. 2 Ngr. 15 Ngr
— Op. 50. Charakterbilder. Sechs Clavierstücke.
Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 Ngr
— Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 Ngr. 2 $\frac{1}{2}$ Ngr
Späth, A., Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six
Pièces fac., instruct., progressives. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté
moyenne. 1 Ngr. 18 Ngr
— Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 Ngr
— Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié.
27 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem Cah. 5. Thème varié. 20 Ngr
— Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de
Bellini. 20 Ngr
— Idem Cah. 7. do. 1 Ngr
*Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 Ngr
Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Übungsstücke. Die
Partie des Schülers im Umfange einer reinen
Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1.
2. 3. 4. à 15 Ngr
— Op. 48. Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. 3. à 15 Ngr Heft 4. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Op. 58. Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. à 15 Ngr
Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Op. 8. Variationen über ein Thema aus dem „Lie-
bestrank“. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Trutschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke.
(Kecker Muth, Humoreske — Süsse Erinnerung,
Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 Ngr
Udbye, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“
1 Ngr. 5 Ngr
Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen.
4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22 $\frac{1}{2}$ Ngr

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu
pour le Piano. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorie. [Tyrolenne für
das Pianoforte. 10 Ngr
Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka
de Salon pour le Piano. 10 Ngr
— Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Op. 24. Marche pour Piano. 10 Ngr
— Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 Ngr
— Op. 28. Ballade f. d. Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 Ngr
— Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pia-
noforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15—25 Ngr
— Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 Ngr
— Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 Ngr
— Op. 33. Süsster Traum. Clavierstück. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische
Tonstücke. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Op. 62. Etude mélodique. 10 Ngr
Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le
Piano. 20 Ngr
— Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 Ngr
Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne
Worte. 15 Ngr
Brassin, Louis, Barcarole pour le Piano. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes
Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructi-
ves sur les plus jolies Mélodies des Opéras fa-
voris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha.
12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 4. Bellini, Norma. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment.
12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 7. Meyerbeer, Les Huguénots. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 8. Guillaume Tell. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 9. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 10. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 11. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 12. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 13. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 14. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 15. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 16. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 17. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 18. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 19. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 20. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 21. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 22. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 23. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 24. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 25. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 26. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 27. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 28. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 29. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 30. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 31. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 32. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 33. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 34. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 35. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 36. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 37. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 38. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 39. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 40. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 41. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 42. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 43. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 44. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 45. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 46. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 47. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 48. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 49. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 50. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 51. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 52. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 53. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 54. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 55. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 56. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 57. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 58. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 59. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 60. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 61. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 62. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 63. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 64. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 65. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 66. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 67. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 68. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 69. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 70. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 71. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 72. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 73. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 74. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 75. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 76. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 77. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 78. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 79. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 80. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 81. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 82. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 83. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 84. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 85. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 86. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 87. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 88. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 89. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 90. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 91. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 92. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 93. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 94. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 95. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 96. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 97. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 98. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 99. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 100. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 101. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 102. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 103. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 104. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 105. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 106. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 107. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 108. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 109. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 110. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 111. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 112. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 113. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 114. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 115. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 116. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 117. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 118. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 119. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 120. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 121. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 122. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 123. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 124. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 125. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 126. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 127. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 128. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 129. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 130. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 131. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 132. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 133. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 134. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 135. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 136. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 137. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 138. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 139. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 140. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 141. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 142. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 143. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 144. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 145. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 146. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 147. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 148. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 149. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 150. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 151. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 152. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 153. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 154. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 155. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 156. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 157. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 158. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 159. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 160. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 161. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 162. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 163. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 164. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 165. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 166. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 167. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 168. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 169. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 170. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 171. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 172. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 173. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 174. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 175. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 176. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 177. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 178. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 179. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 180. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 181. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 182. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 183. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 184. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 185. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 186. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 187. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 188. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 189. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 190. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 191. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 192. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 193. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 194. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 195. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 196. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 197. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 198. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 199. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 200. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 201. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 202. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 203. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 204. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 205. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 206. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 207. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 208. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 209. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 210. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 211. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 212. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 213. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 214. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 215. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 216. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 217. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 218. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 219. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 220. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 221. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 222. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 223. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 224. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 225. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 226. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 227. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 228. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 229. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 230. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 231. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 232. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 233. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— Idem No. 234. L'opéra de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr

Chanson à boire. 12¹ 1/2 Ngr
Op. 10. Ang. Clavierstück. 12¹ 1/2 Ngr
Op. 11. Fantaisie. 11¹ 1/2 Ngr
Op. 12. Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Ngr
Op. 13. Deux Mazourkas. 12¹ 1/2 Ngr
Op. 14. Am Quell. Tonbild. 10 Ngr
Op. 15. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Ngr
Op. 16. Abendlied. Melodie. 15 Ngr
Op. 18. Spanisches Schifferlied. 15 Ngr
Op. 20. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Ngr
Op. 21. Scherzando für das Pianoforte. 12¹ 1/2 Ngr
Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17¹ 1/2 Ngr
Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12¹ 1/2 Ngr
Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Ngr
Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12¹ 1/2 Ngr
Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12¹ 1/2 Ngr
Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Ngr
Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22¹ 1/2 Ngr
Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22¹ 1/2 Ngr
Hentschel, Th. Charakterstück. 7¹ 1/2 Ngr
Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Ngr
Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12¹ 1/2 Ngr
Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12¹ 1/2 Ngr
Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Ngr
Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Ngr
Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Ngr
Op. 15. Premier Divertissement. 15 Ngr
Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Ngr
Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 Ngr
Hünter, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Ngr
Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 Ngr
Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22¹ 1/2 Ngr
Jaell, A., Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana von Solange“. 1 Ngr
Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Ngr
Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Ngr
Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Ngr
Klawwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 Ngr
Idem No. 3. Klawwell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 Ngr
Idem No. 4. Gade, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 Ngr
Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 Ngr
Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 Ngr
Idem No. 7. Kreipl, J., s' Mailüfterl. Volkslied. 10 Ngr
Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 Ngr
Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 Ngr
Idem No. 10. Arditi, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Ngr
Idem No. 11. Neesmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 Ngr
Idem No. 12. Neithard, A., Den Schönen Heil. 10 Ngr
Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du mußt“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Ngr
Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde“. Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lass' uns alle fröhlich sein“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 Ngr
Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 Ngr 6 Ngr
Idem in 6 Heften à 10 Ngr
Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 Ngr 6 Ngr
Idem in 6 Heften à 10 Ngr
Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 Ngr 6 Ngr
Idem in 6 Heften à 10 Ngr
Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Ngr
Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 Ngr
Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 Ngr
Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Ngr
Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 Ngr 6 Ngr
Idem in 6 Heften à 10 Ngr
Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Fünfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Ngr
Idem Heft 2. Sechshundfünfzig ganz leichte Stücke, abschliesslich im Violinspiel.

Knorr, Jul., Musicische Classische Unterrichtsstücke für Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
Idem in einem Bande. 1 Ngr 20 Ngr
Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Ngr
Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Ngr
Die Scala in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 Ngr
Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 Ngr
Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Ngr
Op. 66. Sechs Übungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12¹ 1/2 Ngr
Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 Ngr
Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Ngr
Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Ngr
Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 Ngr
Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17¹ 1/2 Ngr
Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12¹ 1/2 Ngr
Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17¹ 1/2 Ngr
Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“, (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27¹ 1/2 Ngr
Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 Ngr
Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 Ngr
Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12¹ 1/2 Ngr
Idem No. 2. Avant la Bataille. 12¹ 1/2 Ngr
Idem No. 3. L'Espérance. 12¹ 1/2 Ngr
Idem epl. in einem Bande. 1 Ngr
Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Ngr
Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17¹ 1/2 Ngr
Die Loreley. 15 Ngr
Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 Ngr
Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. Zumsteeg. Weihnachtslied. Grottelein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 Ngr
Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopold. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“ Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 Ngr
Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 Ngr
Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Esser.) 10 Ngr
Idem in einem Bande epl. 1 Ngr 5 Ngr
Modetänze, neue Pariser (Danses de Salon). No. 1. L'Impériale. 7¹ 1/2 Ngr
Idem No. 2. La Sicilienne. 7¹ 1/2 Ngr
Idem No. 3. La Varsoviana. 5 Ngr
Idem No. 4. La Hongroise. 5 Ngr
Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 Ngr 10 Ngr
Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klawwell. 10 Ngr
Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7¹ 1/2 Ngr
Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Ngr
Op. 31. Polka-Rondo. 15 Ngr
Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17¹ 1/2 Ngr
Op. 47. 2^{me} Elégie. 17¹ 1/2 Ngr
Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 Ngr
Op. 23. Idem No. 2. 15 Ngr
Pflughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22¹ 1/2 Ngr
Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Ngr
Pitz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Ngr
Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7¹ 1/2 Ngr
114 Übungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7¹ 1/2 Ngr
Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Ngr
Op. 4. Deux Nocturnes. 12¹ 1/2 Ngr
Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 Ngr
Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 Ngr 15 Ngr
Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12¹ 1/2 Ngr
Op. 5. Idem No. 2. 12¹ 1/2 Ngr
Op. 7. Réverie à la Valse. 10 Ngr
Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Ngr
Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Ngr
Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 Ngr
Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Ngr
Schulz-Weyla, A., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bauer. Der verliebte Dirndl. Die Zitherschläger.) 10 Ngr
Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. 10 Ngr
Idem No. 2. Polka. 5 Ngr

Seemann, Otto, Zwei Lieder aus Mozart, Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. 10 Ngr
Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied m. Op. 29. Valse mélancolique. 15 Ngr
Op. 30. Morceau de Salon. 20 Ngr
Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur Amusement. 10 Ngr
Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons mes favoris. No. 1. Ma Normandie. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de l'Air suisse. No. 4. Thème de W. A. M. Dernière Valse d'un feu. No. 6. Berceuse. Taubert. à 7¹ 1/2 Ngr
Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein eleganter toire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Tonisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 10 Ngr
Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 10 Ngr
Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de 10 Ngr
Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 Ngr
Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakter (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. V. fahrt.) 15 Ngr
Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Ngr
Volkmann, Rob., Capriccio. 7¹ 1/2 Ngr
Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder. Worte. Heft I. II à 15 Ngr
Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Me 15 Ngr
Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. u. 2 à 10 Ngr
Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. geübte Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vor für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Ngr
Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 Ngr
Op. 5. Grande Valse brillante. 15 Ngr
Op. 6. Morceau de Salon. 12¹ 1/2 Ngr
Op. 7. Souvenir. Andante et Salut. Etude. 12¹ 1/2 Ngr
Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12¹ 1/2 Ngr
Idem No. 2. Iris-Polka. 12¹ 1/2 Ngr
Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. L'Amazone. 10 Ngr
No. 2. Plaisir du Soir. 15 Ngr
No. 3. Pensées d'Amour. 12¹ 1/2 Ngr
Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12¹ 1/2 Ngr
No. 2. La Violette. 15 Ngr
Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 Ngr
Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17¹ 1/2 Ngr
Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Ngr
Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 Ngr
Op. 47. Grande Valse styrienne. 17¹ 1/2 Ngr
Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 Ngr
Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. 17¹ 1/2 Ngr
Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 Ngr
Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 Ngr
Op. 60. Sternenbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 Ngr
Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7¹ 1/2 Ngr
Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 Ngr

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violine-Schule od. die Kunst des Violinspiels mit Übungsstücken. 1 Ngr
Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Übungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Ngr
Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Übungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Ngr
Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neu verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Ngr
Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule. Übungsst. u. Vorspielen in den meisten Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und Auflage. 1 Ngr
Gleich, Ferdinand, Handbuch der moderneren Mentierung für Orchester und Militärmusik mit besonderer Berücksichtigung der k. Orchester, sowie der Arrangements von stücken grösserer Werke für dieselben Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am vatorium der Musik zu Prag. Zweite Auflage. 15 Ngr
Grützmacher, Fr., Tägtl. Übungen f. Violoncello (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 Ngr
Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 Ngr 6 Ngr
Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 Ngr 24 Ngr
Kuntze, C., Erstes Übungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Ngr
Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 Ngr 7¹ 1/2 Ngr
Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Übungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 Ngr 15 Ngr
Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule (Mit Anhang sämtlicher bei der königl. Cavallerie gebräuchl. Instrumente)

1. Immer
No. 3.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

LH-6835/b

LH 6835 : b



F. LISZT

zweite Elegie



Fräulein Lina Rammann

gewidmet.

Ausgabe 1.
für Pianoforte allein.

Ausgabe 2.
für Violine oder Violoncell
mit
Pianoforte Begleitung.

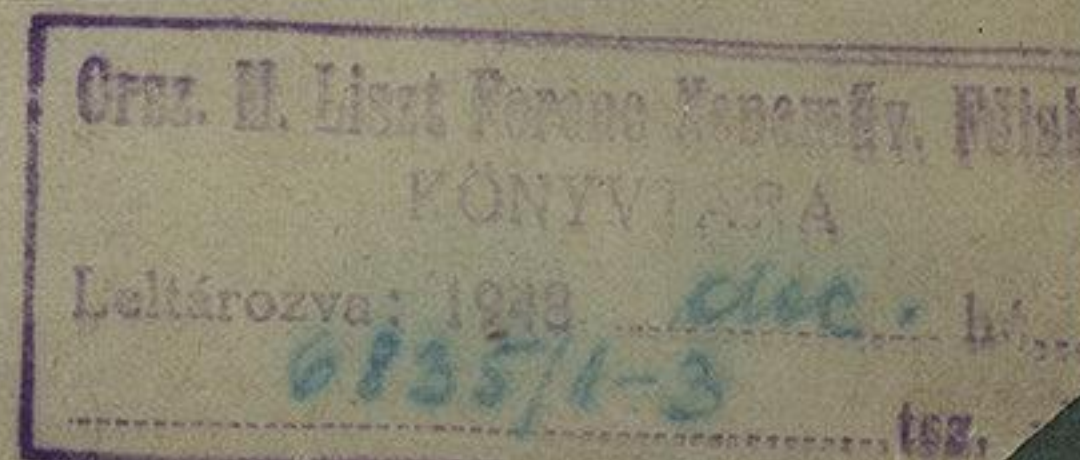
I. Ausgabe Pr. 1 Mk. 50.

II. Ausgabe Pr. 2 Mk. 50.

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

Leith. Anst. v. P. W. Gerdrecht, Leipzig.



6835 : b



F. LISZT

zweite Elegie



Fräulein Lina Rammann

gewidmet.

ZENEAKADÉMIA
Ausgabe 1.

für Pianoforte allein.

Ausgabe 2.

für Violine oder Violoncell

mit

Pianoforte Begleitung.

I. Ausgabe Pr. 1 Mk. 50.

II. Ausgabe Pr. 2 Mk. 50.

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

Verh. Anst. v. C. F. Kahnt, Leipzig.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

LH 6835:b

1

II^{te} Elegie.

VIOLINE.

F. Liszt.

Quasi Andante.

mf

sostenuto ed espressivo

un poco rallentando

a tempo

sostenuto ed espressivo

diminuendo

8

1

VIOLINE.

dolce amoroso *sempre legato*

poco - a - poco - cresc. *più cresc.*

f un poco accelerando

ff *ff*

un poco rall.

espressivo

dolcissimo *ritenuto* *pp*

ZENEAKADÉMIA
ISZT. MUZEUM

LH 6835:b



II^{te} Elegie.

VIOLONCELL.

Quasi Andante.

F. Liszt.

mf

mf

sostenuto ed espressivo

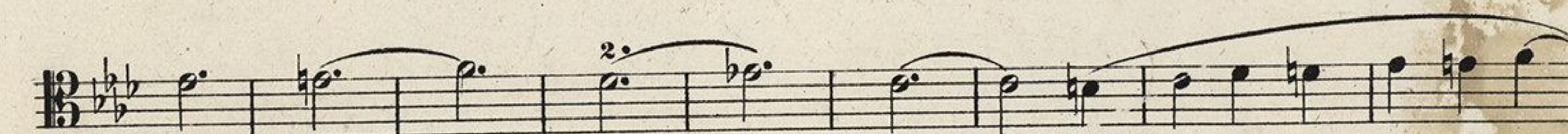
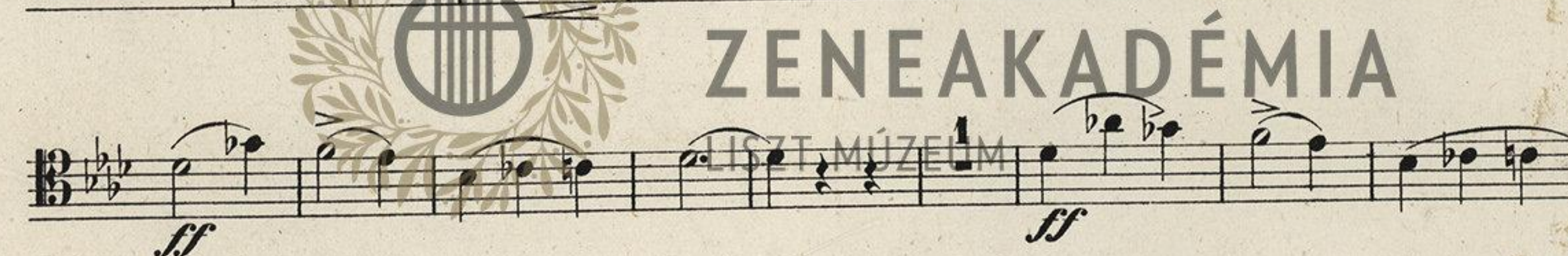
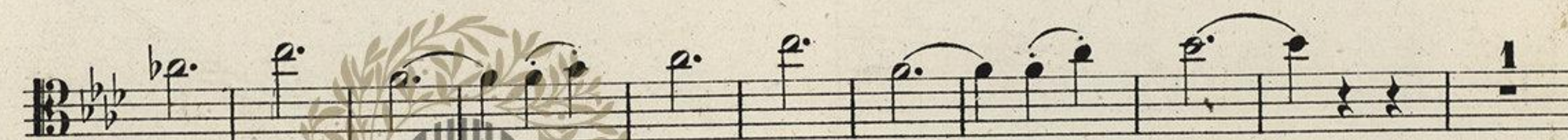
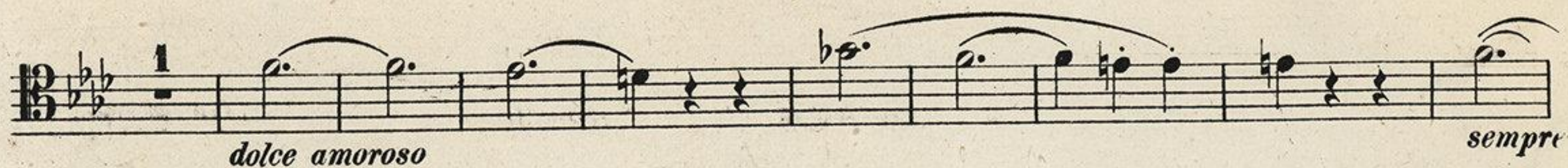
un poco rallentando

a tempo

sostenuto ed espressivo

rallentando

VIOLONCELL.



076835



II^{te} Elegie.

F. Liszt.

Quasi Andante.

Violine
oder
Violoncell.
Pianoforte.

sostenuto ed espress.

sostenuto ed espress.

p
Ped.

Violine

oder

Violoncell.

un poco rall.

un poco rall.

un poco rall.

a tempo

a tempo

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZÉUM

The musical score is written for Violin, Violoncello, and Piano. The Violin part is in treble clef, and the Violoncello part is in bass clef. The piano accompaniment is in bass clef. The score is divided into three systems. The first system shows the Violin and Violoncello parts with a piano accompaniment. The second system continues the music with a 'un poco rall.' marking. The third system shows the Violin and Violoncello parts with a piano accompaniment, marked 'a tempo'. A large watermark 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM' is visible across the middle of the page.

Violine

oder

Violoncell.

sostenuto ed espress.

sostenuto ed espress.

ZENEAKADÉMIA

ISZT. MŰZEUM

Violine
oder
Violoncell.

dimin.

rallent.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

dolce amoroso

un poco rallent. e smorzando

pp dolcissimo
una corda

amoroso
sempre legatissimo



Violine
oder
Violoncell.

sempre legato

sempre legatissimo

ZENEAKADÉMIA

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Violine
oder
poco a poco cresc.

Violoncell.
poco a poco cresc.

Red. * *Red.* * *Red.* *

più cresc.

ed appassionato

Red. * *Red.* * *Red.* *

f un poco acceler.

ff un poco acceler.

f un poco acceler.

Red. * *Red.* *

2169

Violine

oder

Violoncell.

First system of the musical score. The Violin part (top staff) begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Violoncello part (middle staff) begins with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The piano accompaniment (bottom two staves) features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. The Violin part continues with a half note C5, followed by a half note D5, and then a half note E5. The Violoncello part continues with a half note C3, followed by a half note D3, and then a half note E3. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The Violin part continues with a half note F5, followed by a half note G5, and then a half note A5. The Violoncello part continues with a half note F3, followed by a half note G3, and then a half note A3. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The system ends with a double bar line.

Violine

oder

Violoncell.

un poco rall.

ZENÉAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

espress.

dolce espress.

Violine

oder

Violoncell.

3

2

4

Red. *

dolcissimo *riten.* *pp*

dolcissimo *riten.*

8

pp

Red. * *Red.* * *Red.*

ZENEAKADÉMIA

KISZT MŰZEUM

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Fr., Op. 11. Sonatine (C) für jüngere Clavier-
spieler. 20 *Apr*
- Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am,
D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von
Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Apr*
- er, C. T., Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern:
Zar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des
Regiments, Puritaner etc. 22½ *Apr*
- Op. 68. Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini.
Arrangirt. 20 *Apr*
- Op. 93. Drei Rondinos nach Themen aus: „Der
Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Apr*
- Op. 260. Zwei Fantasien über F. Kücken's Lie-
der. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Apr*
- Idem No. 2. Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Apr*
- Op. 282. Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Apr*
- Op. 285. Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Apr*
- Op. 289. Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Lohengrin“, v. R. Wagner. 20 *Apr*
- Op. 313. Drei spanische Nationaltänze (La Gitana.
— La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Apr*
- Op. 341. Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1.
Gretlein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte,
von Girschner. 12½ *Apr*
- Idem Heft II. No. 3. Zwiegesang, von Kücken.
No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Apr*
- Idem Heft III. No. 5. Der frohe Wandersmann,
von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeuner-
bube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Apr*
- Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar
und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Apr*
- rdt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven
den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v.
etti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Apr*
- Op. 59. Vier Pièces (Romanze. — Marsch. —
Chen. — Walzer). [Neue Ausgabe.] 20 *Apr*
- H., Op. 243. Melodische Bilder. Erheite-
am Pianoforte für die musikalische Ju-
Lehrer und Schüler.) Heft I. „Wenn die
Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der
Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch
aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyer-
beer. Gretlein, schwäbisches Lied von F. Kücken.
Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von
D. F. E. Auber. 15 *Apr*
- Idem Heft 2. „Liebend gedenk' ich dein“, Lied
von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die
Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d.
Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Apr*
- Idem Heft 3. Der rothe Sarafan, russisches Volks-
lied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“,
von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia
von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des
Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“,
von A. Lortzing. 15 *Apr*
- Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper:
„Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Apr*
- Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Fi-
garos Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Apr*
- Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don
Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Apr*
- Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par
Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Apr*
- Idem No. 2. Cmoll. 10 *Apr*
- Idem No. 3. Asdur. 10 *Apr*
- Idem No. 4. Asdur. 15 *Apr*
- Idem No. 5. Bdur. 7½ *Apr*
- Idem No. 6. Edur. 10 *Apr*
- Dieselben in einem Bande. 1 *Apr* 20 *Apr*
- Klawell, Ad., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Ori-
ginalstücke im leichten Style. Heft I. No. 1. Blast
nun, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob
nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über
Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3.
Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft,
Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Apr*
- Idem Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stil-
len Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, be-
grüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im
Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9.
O, dass es Frühling immer bliebe! 17½ *Apr*
- Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als
Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.
Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Apr*
- Krause, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Um-
fange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Apr* Heft II.
15 *Apr* Heft III. 15 *Apr*
- Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfessel-
ten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Apr*
- Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Original-
stücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.
Heft I. 20 *Apr* Heft II. 20 *Apr* Heft III. 20 *Apr*
- Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in
Emoll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen
von August Horn. 15 *Apr*
- Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde
Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Ca-
vatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern.
Stradella. Lied a. d. Templer u. die
a. Tannhäuser. 20 *Apr*

- Nehleba, J. J., Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne
national russe. 22½ *Apr*
- Opernfrend, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-
pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern
für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W.,
Die Haimonskinder. 27½ *Apr*
- Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Re-
giments. 27½ *Apr*
- Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Apr*
- Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ *Apr*
- Idem No. 5. — Romeo und Julie. 26
- Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von
Portici. 27½ *Apr*
- Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Apr*
- Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Apr*
- Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ *Apr*
- Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann.
27½ *Apr*
- Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Apr*
- Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Apr*
- Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Ar-
rangirt von A. Horn. 2 *Apr* 15 *Apr*
- Op. 50. Charakterbilder. Sechs Clavierstücke.
Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 *Apr*
- Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17½ *Apr*
- Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 *Apr* 2½ *Apr*
- Späth, A., Op. 143. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six
Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Apr*
- Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté
moyenne. 1 *Apr* 18 *Apr*
- Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 *Apr*
- Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié.
27½ *Apr*
- Idem Cah. 5. Thème varié. 20 *Apr*
- Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de
Bellini. 20 *Apr*
- Idem Cah. 7. do. 1 *Apr*
- *Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Apr*
- Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die
Partie des Schülers im Umfange einer reinen
Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1.
2. 3. 4 à 15 *Apr*
- Op. 48. Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. 3 à 15 *Apr* Heft 4. 22½ *Apr*
- Op. 58. Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2 à 15 *Apr*
- Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17½ *Apr*
- Op. 8. Variationen über ein Thema aus dem „Lie-
bestrank“. 17½ *Apr*
- Trutschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke.
(Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung.
Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 *Apr*
- Udbye, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“
1 *Apr* 5 *Apr*
- Wollenhaupt, H. A., Op. 43. Bilder aus Westen.
4 charakterist. Stücke. Heft I. H à 22½ *Apr*

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu
pour le Piano. 17½ *Apr*
- Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorle. (Tyrolienne für
das Pianoforte. 10 *Apr*
- Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka
de Salon pour le Piano. 10 *Apr*
- Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Apr*
- Op. 24. Marche pour Piano. 10 *Apr*
- Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Apr*
- Op. 28. Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Apr*
- Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Apr*
- Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pia-
noforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15—25 *Apr*
- Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 *Apr*
- Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Apr*
- Op. 33. Süßer Traum. Clavierstück. 7½ *Apr*
- Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische
Tonstücke. 17½ *Apr*
- Op. 62. Etude mélodique. 10 *Apr*
- Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le
Piano. 20 *Apr*
- Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Apr*
- Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Apr*
- Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne
Worte. 15 *Apr*
- Brassin, Louis, Barcarole pour le Piano. 12½ *Apr*
- Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes
Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructi-
ves sur les plus jolies Mélodies des Opéras fa-
voris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha.
12½ *Apr*
- Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ *Apr*
- Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Apr*
- Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ *Apr*
- Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment.
12½ *Apr*
- Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Apr*
- Idem No. 7. Meyerbeer, Les Huguénots. 12½ *Apr*
- Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Apr*
- Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Apr*
- Idem No. 10. Weber, Preciosa. 12½ *Apr*
- Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12½ *Apr*
- Brunner, C. T., Op. 270. No. 12. Lortzing, Undi-
12½ *Apr*
- Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Apr*
- Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
12½ *Apr*
- Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ *Apr*
- Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Apr*
- Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Apr*
- Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12½ *Apr*
- Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Apr*
- Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann.
12½ *Apr*
- Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskinder. 12½ *Apr*
- Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12½ *Apr*
- Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Apr*
- Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Apr*
- Op. 282. Divertissement über beliebige Motive
aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer.
15 *Apr*
- Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte
und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2
à 12½ *Apr* Heft 3. 25 *Apr*
- Idem compl. in einem Bande. 1½ *Apr*
- Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues
par Jul. Knorr. 20 *Apr*
- Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air
suisse: „Tout aime“. 20 *Apr*
- Op. 429. Impromptu brill. sur un Thème nation-
al suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber.
27½ *Apr*
- Op. 450. Fantaisie lyrique. 20 *Apr*
- Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo
enfantin p. Piano. 12½ *Apr*
- Op. 237. Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke
für Pfte. 12½ *Apr*
- Elssig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite
Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Apr*
- Op. 5. Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen —
Immergrün — Epheuranke). 10 *Apr*
- Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke
für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Apr*
- Heft 2. 20 *Apr* Heft 3. 25 *Apr*
- Op. 30. Lebensfreuden. Melodie. 15 *Apr*
- Op. 31. Wandersprüche. Sechs lyrische Ton-
stücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Apr*
- Idem Heft II. Lied ohne Worte. Marsch. Lusti-
ger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Apr*
- Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka.
10 *Apr*
- Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, trans-
scribirt. 10 *Apr*
- Idem Op. 28. Kleine melodische Studien nebst
Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Er-
lernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen.
Heft I. 15 *Apr* H. III à 17½ *Apr* IV. V à
10 *Apr* VI. 17½ *Apr*
- Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Ma-
linconia. 7½ *Apr* No. 2. L'Espérance. 10 *Apr*
- Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Apr*
- Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 *Apr*
- Gotthardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1.
Romanze. 12½ *Apr*
- Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 *Apr*
- Grützmacher, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Aeole.
Morceau caract. 20 *Apr*
- Op. 20. Trois Polkas de Salon. 20 *Apr*
- Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Apr*
- Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. Sechs
charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im
Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf
dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Apr* 5 *Apr*
- Op. 25. Marche turque. 12½ *Apr*
- Op. 26. Réverie d'amour. Morceau caract. 15 *Apr*
- Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale.
15 *Apr*
- Op. 28. Grande Valse romantique. 15 *Apr*
- Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caracté-
ristique. 20 *Apr*
- Op. 35. Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht —
Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Apr*
- Idem Heft 2. (Sehnsucht — Liebeslied — Früh-
lingslied). 15 *Apr*
- Idem Heft 3. (Abendlied — Barcarole — Tanz-
liedchen). 15 *Apr*
- Op. 36. An Siel Romanze. 15 *Apr*
- Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Apr*
- Op. 47. Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante.
15 *Apr*
- Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's
Lied „Die Thräne“. 7½ *Apr*
- Handrock, Jul., Op. 2. 9 Walddlieder. (Waldes-
gruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille
Blumen. Im Eichwalde. Waldcapelle Zigeuner
im Wald. Abschied.) 22½ *Apr*
- Op. 3. Liebeslied. Melodie. 15 *Apr*
- Op. 4. Abschied. Melodie. 10 *Apr*
- Op. 5. Wiedersehen. Melodie. 10 *Apr*
- Op. 6. Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Land-
strasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Apr* 5 *Apr*
- Idem No. 1. Aufbruch. 10 *Apr*
- Idem No. 2. Auf der Landstrasse. 10 *Apr*
- Idem No. 3. Auf dem See. 10 *Apr*
- Idem No. 4. Auf die Berge. 10 *Apr*
- Op. 7. Valse brillante. 12½ *Apr*

LH-6835/C

M. K. S. Z. M.

zweite Elegie

Fraulein Lina Kammann

gewidmet.

Ausgabe 1.

für Pianoforte allein.

Ausgabe 2.

für Violine oder Violoncell

mit

Pianoforte Begleitung.

I. Ausgabe Pr. 1 Mk. 50.

II. Ausgabe Pr. 2 Mk. 50.

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

Lith. Anst. v. P. W. Garbrecht, Leipzig.



M-2323/11 H.

Orsz. H. K. I. B. Zenei Főiskola, Főiskola



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



F. LISZT

zweite Elegie



Fräulein Lina Rammann

gewidmet.

Ausgabe 1.
für Pianoforte allein.

Ausgabe 2.
für Violine oder Violoncell
mit
Pianoforte Begleitung.

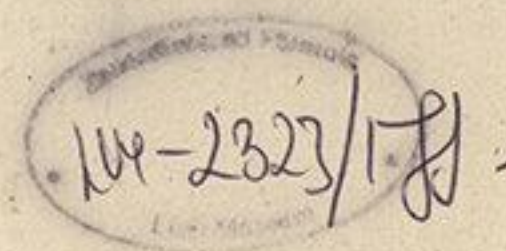
I. Ausgabe Pr. 1 Mk. 50.

II. Ausgabe Pr. 2 Mk. 50.

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

Lith. Anst. v. P. W. Garbrecht, Leipzig.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

II^{te} Elegie.

VIOLONCELL.

Quasi Andante.

F. Liszt.

mf

sostenuto ed espressivo

un poco rallentando

a tempo

sostenuto ed espressivo

rallentando

VIOLONCELL.



II^{te} Elegie.

F. Liszt.

Quasi Andante.

Violine

oder

Violoncell.

Pianoforte.

The image shows a musical score for three instruments: Violine (Violin), Violoncell (Cello), and Pianoforte (Piano). The Violine and Violoncell parts are written in 3/4 time and feature a melodic line with a long slur. The Pianoforte part is written in 3/4 time and features a bass line with a long slur. The Violoncell part is written in 3/4 time and features a melodic line with a long slur. The Pianoforte part is written in 3/4 time and features a bass line with a long slur. The Violoncell part is written in 3/4 time and features a melodic line with a long slur. The Pianoforte part is written in 3/4 time and features a bass line with a long slur.

The image shows a page from a musical score, likely for a piano and voice. The page features four staves. The top two staves are for the voice, with lyrics in Hungarian. The bottom two staves are for the piano. The music is in G major and 4/4 time. A large, faint watermark of the Zeneakadémia logo is visible in the center of the page.

The image shows a page from a musical score for the piece "L'Espresso" by Franz Liszt. The score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as "sostenuto ed espress." (sustained and expressive). The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and a fermata. The violin part includes a trill and a fermata. The score is written in a clear, elegant hand, typical of 19th-century musical notation.

Violine

oder

Violoncell.



un poco rall.

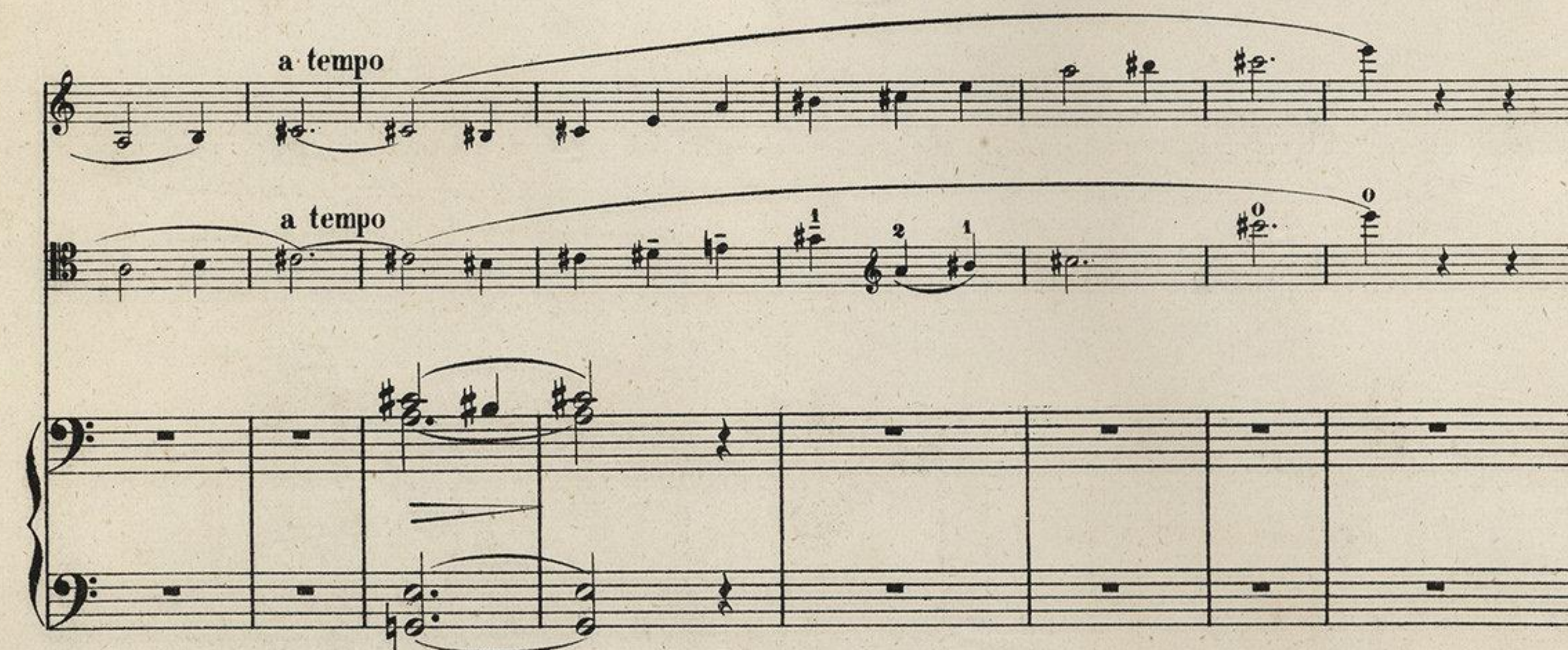
un poco rall.

un poco rall.



a tempo

a tempo



Violine

oder

Violoncell.

sostenuto ed espress.

sostenuto ed espress.

Red. *LISZT MŰZEUM* *Red.* *Red.*

Violine
oder

Violoncell.

dimin.

rallent.

Red. *

dolce amoroso

Red.

un poco rallent. e smorzando

pp dolcissimo
una corda

amoroso

sempre legatissimo

Violine

oder

Violoncell.

First system of the musical score. The Violin part (top staff) begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Violoncello part (middle staff) begins with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The piano accompaniment (bottom two staves) features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (p, f). The system concludes with a double bar line.

sempre legato

Second system of the musical score. The Violin part continues with a half note C5, followed by a half note D5, and then a half note E5. The Violoncello part continues with a half note C3, followed by a half note D3, and then a half note E3. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern, including fingerings and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

sempre legatissimo

Third system of the musical score. The Violin part continues with a half note F5, followed by a half note G5, and then a half note A5. The Violoncello part continues with a half note F3, followed by a half note G3, and then a half note A3. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern, including fingerings and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

Violine

oder

poco a poco cresc.

Violoncell.

poco a poco cresc.

ed appassionato

più cresc.

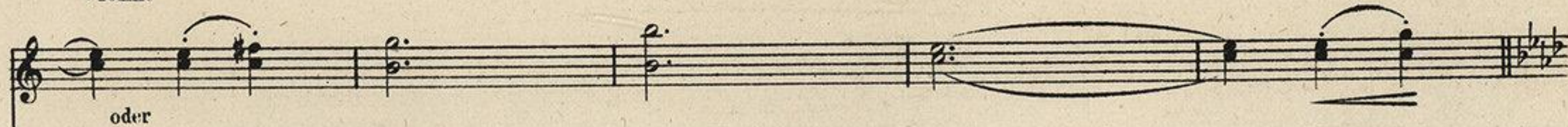
f un poco acceller.

ff un poco acceller.

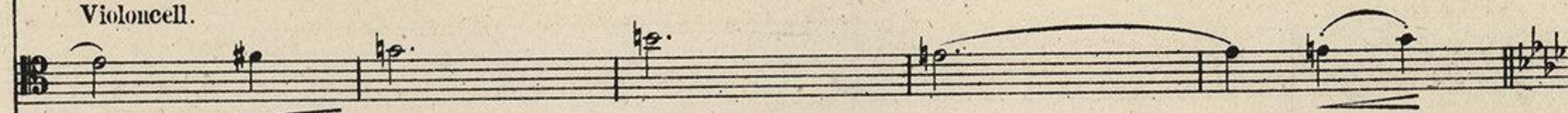
f un poco acceller.

2169

Violine



Violoncell.



Violine
oder
Violoncell.

ff

ff

8

un poco rall.

p

espress.

dolce espress.

p

Violine
oder
Violoncell.

3

2

1

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

dolcissimo *riten.* *pp*

dolcissimo *riten.*

8

pp

Ad. *

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Fr., Op. 11. Sonatine (C) für jüngere Clavier-
ler. 20 *Ng*
4. Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am,
Em. Die Primo-Partie im Umfange von
bei stillstehender Hand). à 12½ *Ng*
- Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern:
Zimmermann, Wildschütz, Tochter des
Puritaner etc. 22½ *Ng*
- Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini.
20 *Ng*
- Drei Rondinos nach Themen aus: „Der
Schmied“, von A. Lortzing. 17½ *Ng*
260. Zwei Fantasien über F. Kücken's Lie-
No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Ng*
- Idem No. 2. Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Ng*
- Op. 282. Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Ng*
- Op. 285. Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Ng*
- Op. 289. Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Ng*
- Op. 313. Drei spanische Nationaltänze (La Gitana.
— La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Ng*
- Op. 341. Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1.
Gretlein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte,
von Girschner. 12½ *Ng*
- Idem Heft II. No. 3. Zwiegesang, von Kücken.
No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Ng*
- Idem Heft III. No. 5. Der frohe Wandersmann,
von Mendelssohn-Bartholdy. No. 5. Der Zigeuner-
bube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Ng*
- Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar
und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Ng*
- Burkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven
aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v.
Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Ng*
- Op. 59. Vier Pièces (Romanze. — Marsch. —
Glöckchen. — Walzer). [Neue Ausgabe.] 20 *Ng*
- Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erheite-
rungen am Pianoforte für die musikalische Jug-
end. (Lehrer und Schüler.) Heft 1. „Wenn die
Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der
Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch
aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyer-
beer. Gretlein, schwäbisches Lied von F. Kücken.
Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von
D. F. E. Auber. 15 *Ng*
- Idem Heft 2. „Liebend gedenk' ich dein“, Lied
von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die
Ungebuld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d.
Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ng*
- Idem Heft 3. Der rothe Sarafan, russisches Volks-
lied. Trinkerlied aus d. Oper: „Der Nordstern“,
von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia
von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des
Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“,
von A. Lortzing. 15 *Ng*
- Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper:
„Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Ng*
- Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Fi-
garos Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Ng*
- Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don
Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Ng*
- Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par
Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Ng*
- Idem No. 2. Cmolli. 10 *Ng*
- Idem No. 3. Asdur. 10 *Ng*
- Idem No. 4. Asdur. 15 *Ng*
- Idem No. 5. Bdur. 7½ *Ng*
- Idem No. 6. Edur. 10 *Ng*
- Dieselben in einem Bande. 1 *Ng* 20 *Ng*
- Klawell, Ad., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Original-
stücke im leichten Style. Heft 1. No. 1. Blast
nuz, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob
nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über
Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3.
Wetlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft,
Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Ng*
- Idem Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stil-
len Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, be-
grüßt den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im
Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9.
O, dass es Frühling immer bliebel 17½ *Ng*
- Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als
Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.
Heft 1. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Ng*
- Krause, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Um-
fange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Ng* Heft II.
15 *Ng* Heft III. 15 *Ng*
- Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfessel-
ten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Ng*
- Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Original-
stücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.
Heft I. 20 *Ng* Heft II. 20 *Ng* Heft III. 20 *Ng*
- Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in
Emoll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen
von August Horn. 15 *Ng*
- Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde
Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Ca-
vatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern.
Arie aus Stradella. Lied a. der Templer u. die
Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Ng*

- Nehleba, J. J., Op. 5. Brillantes sur l'hymne
national russe. 22½ *Ng*
- Opernfreund, Neuester, Pianoforte-Spieler. Pot-
pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern
für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W.,
Die Haimonskinder. 27½ *Ng*
- Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Re-
giments. 27½ *Ng*
- Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Ng*
- Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ *Ng*
- Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Ng*
- Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von
Portici. 27½ *Ng*
- Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Ng*
- Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Ng*
- Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ *Ng*
- Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann.
27½ *Ng*
- Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Ng*
- Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Ng*
- Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Ar-
rangirt von A. Horn. 2 *Ng* 15 *Ng*
- Op. 50. Charakterbilder. Sechs Clavierstücke.
Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 *Ng*
- Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17½ *Ng*
- Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 *Ng* 2½ *Ng*
- Späth, A., Op. 143. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six
Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Ng*
- Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté
moyenne. 1 *Ng* 18 *Ng*
- Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 *Ng*
- Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié.
27½ *Ng*
- Idem Cah. 5. Thème varié. 20 *Ng*
- Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de
Bellini. 20 *Ng*
- Idem Cah. 7. do. 1 *Ng*
- *Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Ng*
- Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die
Partie des Schülers im Umfange einer reinen
Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1.
2. 3. 4 à 15 *Ng*
- Op. 48. Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. 3 à 15 *Ng* Heft 4. 22½ *Ng*
- Op. 53. Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2 à 15 *Ng*
- Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17½ *Ng*
- Op. 8. Variationen über ein Thema aus dem „Lie-
bestrank“. 17½ *Ng*
- Trutschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke.
(Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung,
Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 *Ng*
- Uebke, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“
1 *Ng* 5 *Ng*
- Wollenhaupt, H. A., Op. 43. Bilder aus Westen.
4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22½ *Ng*

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu
pour le Piano. 17½ *Ng*
- Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorle. (Tyrolienne für
das Pianoforte. 10 *Ng*
- Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka
de Salon pour le Piano. 10 *Ng*
- Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Ng*
- Op. 24. Marche pour Piano. 10 *Ng*
- Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Ng*
- Op. 28. Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Ng*
- Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Ng*
- Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pia-
noforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15–25 *Ng*
- Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 *Ng*
- Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Ng*
- Op. 33. Süsster Traum. Clavierstück. 7½ *Ng*
- Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische
Tonstücke. 17½ *Ng*
- Op. 62. Etude mélodique. 10 *Ng*
- Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le
Piano. 20 *Ng*
- Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Ng*
- Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Ng*
- Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne
Worte. 15 *Ng*
- Brassin, Louis, Barcarolle pour le Piano. 12½ *Ng*
- Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes
Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructi-
ves sur les plus jolies Mélodies des Opéras fa-
voris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha.
12½ *Ng*
- Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ *Ng*
- Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Ng*
- Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ *Ng*
- Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment.
12½ *Ng*
- Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Ng*
- Idem No. 7. Meyerbeer, Les Huguenots. 12½ *Ng*
- Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Ng*
- Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Ng*
- Idem No. 10. Weber, Preciosa. 12½ *Ng*
- Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12½ *Ng*

- Brunner, C. T., Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine.
12½ *Ng*
- Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Ng*
- Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
12½ *Ng*
- Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ *Ng*
- Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Ng*
- Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Ng*
- Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12½ *Ng*
- Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Ng*
- Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann.
12½ *Ng*
- Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskinder. 12½ *Ng*
- Idem No. 22. Donizetti, Belisarie. 12½ *Ng*
- Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Ng*
- Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Ng*
- Op. 282. Divertissement über beliebige Motive
aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer.
15 *Ng*
- Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte
und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2
à 12½ *Ng* Heft 3. 25 *Ng*
- Idem compl. in einem Bande. 1½ *Ng*
- Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues
par Jul. Knorr. 20 *Ng*
- Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air
suisse: „Tout aime“. 20 *Ng*
- Op. 429. Impromptu brill. sur un Thème natio-
nal suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber.
27½ *Ng*
- Op. 450. Fantaisie lyrique. 20 *Ng*
- Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo
enfantin-p. Piano. 12½ *Ng*
- Op. 237. Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke
für Pfte. 12½ *Ng*
- Elssig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite
Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Ng*
- Op. 5. Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen —
Immergrün — Epheuranke). 10 *Ng*
- Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke
für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Ng*
Heft 2. 20 *Ng* Heft 3. 25 *Ng*
- Op. 30. Lebensfreuden. Melodie. 15 *Ng*
- Op. 31. Wandersprüche. Sechs lyrische Ton-
stücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Ng*
- Idem Heft II. Lied ohne Worte. Marsch. Lusti-
ger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Ng*
- Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka.
10 *Ng*
- Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, trans-
scribirt. 10 *Ng*
- Idem Op. 23. Kleine melodische Studien nebst
Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Er-
lernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen.
Heft I. 15 *Ng* II. III à 17½ *Ng* IV. V à
10 *Ng* VI. 17½ *Ng*
- Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Ma-
linconia. 7½ *Ng* No. 2. L'Espérance. 10 *Ng*
- Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Ng*
- Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 *Ng*
- Gotthardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1.
Romanze. 12½ *Ng*
- Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 *Ng*
- Grützmacher, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Aeole.
Morceau caract. 20 *Ng*
- Op. 20. Trois Polkas de Salon. 20 *Ng*
- Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Ng*
- Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. Sechs
charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im
Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf
dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Ng* 5 *Ng*
- Op. 25. Marche turque. 12½ *Ng*
- Op. 26. Réverie d'amour. Morceau caract. 15 *Ng*
- Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale.
15 *Ng*
- Op. 28. Grande Valse romantique. 15 *Ng*
- Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caracté-
ristique. 20 *Ng*
- Op. 35. Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht —
Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Ng*
- Idem Heft 2. (Sehnsucht — Liebeslied — Früh-
lingslied). 15 *Ng*
- Idem Heft 3. (Abendlied — Barcarole — Tanz-
liedchen). 15 *Ng*
- Op. 36. An Sie! Romanze. 15 *Ng*
- Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Ng*
- Op. 47. Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante.
15 *Ng*
- Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's
Lied „Die Thräne“. 7½ *Ng*
- Handrock, Jul., Op. 2. 9 Walddlieder. (Waldes-
gruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille
Blumen. Im Eichwalde. Waldcapelle Zigeuner
im Wald. Abschied.) 22½ *Ng*
- Op. 3. Liebeslied. Melodie. 15 *Ng*
- Op. 4. Abschied. Melodie. 10 *Ng*
- Op. 5. Wiedersehen. Melodie. 10 *Ng*
- Op. 6. Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Land-
strasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Ng* 5 *Ng*
- Idem No. 1. Aufbruch. 10 *Ng*
- Idem No. 2. Auf der Landstrasse. 10 *Ng*
- Idem No. 3. Auf dem See. 10 *Ng*
- Idem No. 4. Auf die Berge. 10 *Ng*
- Op. 7. Valse brillante. 12½ *Ng*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM