



à Madame la Baronne

Marie de Schleinitz

née de Buch.

6276
MUSE NOBLE

I
pour le

ZENEAKADÉMIA

PIANOFORTE

PAR

C. F. WEITZMANN.



M-2186/1-88





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6276

6300/1



à Madame la Baronne

Marie de Schleinitz

née de Buch.

WALSE NOBLE



I
pour le ZENEAKADÉMIA

PIANOFORTE



PAR

C. F. WEITZMANN.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6320/



Agitato ma non Allegro.

PIANO.

p cresc. f dimin.

a Tempo.

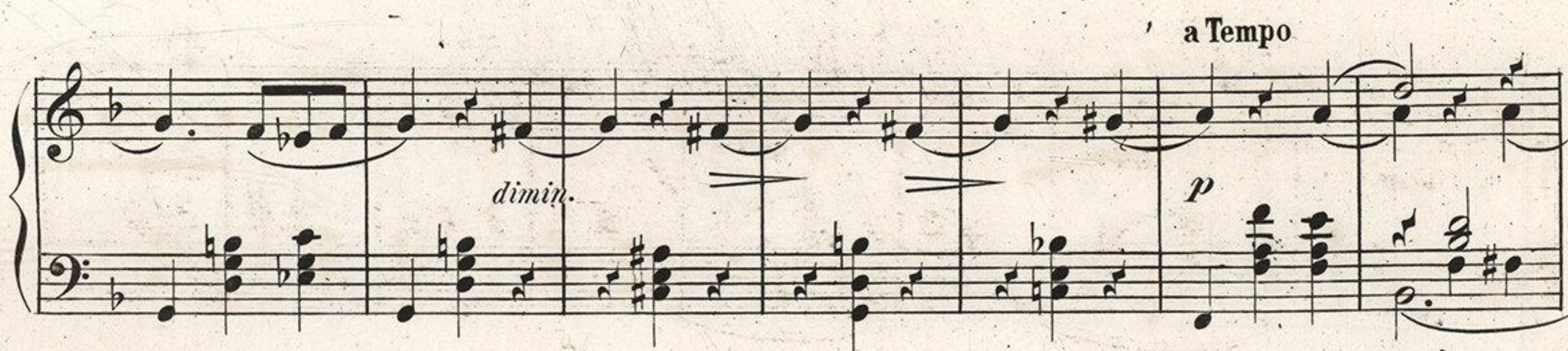
ritard. pp

cresc. f

p cresc. ten. rall. p



a Tempo.





First system of musical notation. The treble staff begins with a *cresc.* marking. The bass staff begins with a *staccato* marking. The key signature has one flat (B-flat).



Second system of musical notation. The treble staff begins with a *f* marking. The bass staff begins with a *p* marking and a *cresc.* marking. The key signature has one flat (B-flat).



Third system of musical notation. The treble staff begins with a *dimin.* marking. The bass staff begins with a *p* marking and a *a Tempo* marking. A large watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZSÉUM" is visible across the system. The key signature has one flat (B-flat).



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *ten.* marking. The bass staff begins with a *ten.* marking. The key signature has one flat (B-flat).



Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *ten.* marking. The bass staff begins with a *f* marking. The key signature has one flat (B-flat).



dimin. *p* *ten*

dolce espressivo

cresc. *p*

p espressivo





First system of musical notation. The right hand features a rapid, ascending scale-like passage with slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various intervals and slurs. The left hand maintains the accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The right hand has a *ritard.* (ritardando) marking. The tempo changes to *p a Tempo*. A large watermark reading "ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand has a *p* (piano) marking. The system ends with a *f* (forte) dynamic.

Fifth system of musical notation. The right hand begins with a *p* (piano) marking, followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *ritard.* (ritardando) marking.

a Tempo.



First system of musical notation, piano (p) and crescendo (cresc.).



Second system of musical notation, piano (p) and crescendo (cresc.).



Third system of musical notation, piano (p) and crescendo (cresc.).



Fourth system of musical notation, piano (p) and crescendo (cresc.).



Fifth system of musical notation, piano (p) and crescendo (cresc.).



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and includes a crescendo (*cresc.*) marking. A fermata is placed over the final measure of the system.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano), and a crescendo (*cresc.*) marking.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte), and tempo markings *rallent.* (rallentando) and *a Tempo.* (allegretto). A watermark "ZENAKADEMIA" is visible across the system.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a *ten.* (tension) marking and a fermata over the final measure.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a crescendo (*cresc.*) marking, a fermata over the final measure, and a *rallent.* (rallentando) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo marking (*cresc.*) appearing in the middle. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket with a repeat sign is shown above the treble staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff features a forte dynamic marking (*f*) and continues the harmonic support. A first ending bracket is present above the treble staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff shows a continuation of the melodic development. The bass clef staff includes a forte dynamic marking (*f*) and features a watermark for the ZENEAKADÉMIA MŰZSÉUM. A first ending bracket is present above the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of slurs and ornaments. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A first ending bracket is present above the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a first ending bracket. The bass clef staff includes a fortissimo dynamic marking (*ff*) and contains fingerings (2, 5) for the left hand. A first ending bracket is present above the treble staff.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Hans von Bülow

gewidmet

WALSE NOBILÉ

II

FÜR DAS



PIANOFORTE

LISZT MÜZEUM

von

C. F. WEITZMANN.

Pr. 20 Sgr.

100-2186/1-88.

Eigenthum der Verleger

BERLIN & POSEN

Unter den Linden No 27. Wilhelm StraÙe No 21.
Französische StraÙe No 33. Mylius Hotel

ED. BOTE & G. BOCK

Breslau.
Lichtenberg.

Hof-Musikhandlung J. J. M. M. des Königs u. der Königin
u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen
Leipzig, Gled.

Stettin.
Simon.

Entered at Stationers Hall in conformity with Art. II of the treaty of March 1846.

Deposé à la Bibliothèque Impériale de France.

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester
haben für die Oesterreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19. Oct. 1846 vorbehalten

Orsz. H. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola	
Leltározva: 1940. hó	
1921. élett.	

EMPFEHLENSWERTHE MUSIKALIEN

für

PIANOFORTE

zu zwei, vier und acht Händen

aus dem Verlage von

BERLIN,
Französisch-Str. 33e. & U. d. Linden 27.

ED. BOTE und G. BOCK.
(E. Bock)

POSEN,
Wilhelms-Strasse No. 21.

Hofmusikhandlung II. MM. des Königs u. d. Königin u. Sr. Königl. Hoh. des Prinzen Albrecht von Preussen.

Zu 2 Händen.

Thir. 8gr.	Thir. 8gr.	Thir. 8gr.	Thir. 8gr.
Abt, Fr., Op. 239. Il Sogno. Lucca-Walzer. Arr. 15	Concone, J., Op. 27. Première suite. Les petites Perles. 8 Bagatelles et Rondolettos 10	Dressel, R., Op. 5. Trois Romances sans paroles. No. I. — 12½	Gungl, Jos., Op. 10. Gr. militärisches Marsch-Potpourri . . 15
André, J. B., Marsch der Grazien — 7½	— Op. 54. II ^{me} Suite. Les Heures, 10 petites Bagatelles . . . 10	— No. II. et No. III. 10	— Op. 47. Die preussische Parade. Marsch-Potpourri. D. — 25
Auber, D. F. E., Ouverture zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung in London 25	— Op. 26. III ^{me} Suite. Le Langage de fleurs. 12 morceaux sur des motifs favoris 12½	— Op. 11. Deux Fantaisies-Polkas pour Piano. No. I. C-dur — 10	— Op. 64. Reminiscences musicales. Potpourri 25
— Der erste Glückstag. Kom. Oper. Klavier-Auszug . . . 4—	— Op. 28. V ^{me} Suite. Les jeunes filles. 4 Fantaisies sur des motifs favoris 12½	— Op. 41. Souvenir de Berlin. Blüette in A 22½	— Op. 68. Signale für die musikalische Welt. Potpourri. 1—
Bazin, F., Die Reise nach China. Klavier-Auszug in Form eines Potpourri 20	Conradl, A., Op. 35. „Rrr, ein ander Bild“, Gr. Potpourri . — 25	— Op. 52. Lagaleté. Morc. caract. — 15	— Op. 74. Melodische Skizzen 1 10
Bendel, Franz, Op. 110. Erinnerungsblätter. Abschied von der Geliebten 17½	— Op. 36. Zeitspiegel. Gr. Potp. — 25	Edel, H., Les Adieux. Valse de salon 12½	— Op. 85. Neuigkeitskrämer. 1—
— Vor der Schlacht 15	— Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri über beliebte Volkslieder . . . 27½	Egghardt, Jules, Op. 184. La Valse des Fantômes 12½	— Op. 150. Italienische Lieder. Marsch-Potpourri 20
— Die Heimkehr 17½	— Op. 78. Trois Mélodies de l'Opéra: Dinorah, le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. No. 1. Berceuse 20	— Op. 185. Feuilles des Roses — 17½	— Op. 153. „Aus der Mappe eines wandernden Musikanten“ Gr. Potpourri 1—
— Compl. in 1 Heft. 115	— Op. 85. Der Goldonkel. Musik. Reminisc. in Form e. Potpourri a. der Posse gleichen Namens — 17½	— Op. 186. 2 Mélodies, No. 1. Loin de toi . . . 12½	— Op. 225. Tonmosaik. Potpourri 1—
— Op. 116. No. 1. Sérénade tyrolienne 20	— Op. 96. Potpourri aus der Posse: „Namenlos“. 17½	— No. 2. Adieu 12½	Hasert, R., Op. 10. Rêverie de Henry Vieuxtemps, transcrit — 20
— Op. 116. No. 2. Bacchanale. Galop 17½	— Op. 97. Musikalischer Bilderbogen. Gr. Potpourri . . . 25	Favarger, R., Fantaisie sur L'Africaine 20	— Op. 11. Prière, Romance et Miserere de l'Opéra: Il Trovatore de Verdi 22½
— Op. 117. Sakontala. Valse . . 22½	— Op. 101. Pêle Mêle. Potp. — 25	Flotow, Fr. v., Ouverture sur Oper „Indra“ 12½	— Op. 15. 3 Paraph. de l'Opéra La Traviata de Verdi. No. 1. Romance: Addio del passato 12½
— Le sommeil de Juliette. Improvisation über Gounod's Oper: „Romeo und Julie“. — 17½	— Op. 101. Pêle Mêle. Potp. — 25	— „Die Wittwe Grapin.“ Operette. Clavierauszug 22½	— „2. Aria: Parigi o cara — 15
Benedict, J., „Die Rose von Erin.“ Ouverture 17½	Cramer, J., Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Fantaisie-Valse 17½	Franke, H., Op. 16. Zum Vorspielen 20 kleine charakteristische Tonbilder in sehr leichter Spielart Heft I—IV. a. — 15	— „3. Brindisi et Valse — 17½
Berlioz, H., Marche hongroise de Faust 20	— Bouquet de melodies de l'Africaine de G. Meyerbeer . . 25	— Op. 17. Au bord de la Fontaine. Morceau caractéristique — 15	Hanser, M., Op. 48. Romance sans paroles 7½
Blal, C., Sérénade de Gounod. Transcr. 10	— Crolse, A., Transcriptions de l'Opéra: „L'Africaine“ de G. Meyerbeer. Chor der Bischöfe 12½	Ganz, W., Op. 17. La Vivacité. Polka de Concert 17½	Heller, St., Op. 66. La Marguerite du Val d'Andorre. Caprice brillant 1—
— Impromptu, Polka de Salon 12½	— Arie des Nelusko 15	— Fantasie über O. Nicolai's Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor“ 22½	— Op. 67. Auf Flügeln des Gesanges. Lied von Mendelssohn-Bartholdy 25
Blal, R., Potpourri a. d. Posse „Die Mottenburger“ . . . 20	— Mon premier Succès, Solo de concours 10	— Fantas. über Gounod's Mireille 1—	— Op. 68. Horch' die Lerch' im Aetherblau! Ständchen von F. Schubert 25
Bilse, B., Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien 15	Czerny, C., Op. 754. Six Etudes ou amusements de salon: No. 1. Etude. E 10	Gaschin, Fanny, Comtesse, Op. 8. Rêverie 10	— Op. 79. „Traumbilder.“ 6 Piano-forte-Stücke. 2 Hefte . . . 20
— Op. 28. „Die Fürstensteiner“ Walzer-Tongemälde 20	„2. Alegretto. G 10	Op. 9. Charme brisé 15	— Op. 92. Eklogen. 3 Hefte . . 25
Blumenthal, Jacques, Op. 54. L'ange gardien 17½	„3. Tarantella. G-moll . . . 10	Gervais, A., Guirlande de fleurs de l'Opéra: „L'Africaine“ Trois Potpourris. No. I—III. a. . . 1—	— Serenade 10
Brom, J. v., Op. 63. La Fontana. Impromptu 15	„4. Impromptu à l'Ecosaisse. D 10	— Compl. 2 15	— Skizze 10
— Op. 64. Grand Capriceio . . 1—	„5. Romanze. Des 10	Gerville, L. P., Compositions. Op. 8. La Locomotive 10	Hertel, P., Potp. a. d. Ballets: Satanella, Alphéa, Ballanda, Morgano, Sardanapal, Don Parasol 25 Sgr. bis 1½—
— Op. 65. Impromptu expressivo — 15	„6. Alegretto con anima. G-moll 10	— Op. 9. Romance et Etude . . 10	Jaëll, Alfred, Op. 7. Romance de L. Leonard transcr. 12½
— Op. 74. 4 ^{me} Impromptu . . . 25	— Op. 793. Valse sentimentale — 15	— Op. 10. Joujoux-Galopp . . . 15	— Op. 110. Illustration de l'Opéra: Faust, de Gounod — 20
— Op. 75. 5 ^{me} Impromptu . . . 20	— Op. 795. 8 Morceaux de salon de différents caractères: No. 1. Chanson sans paroles — 10	— Op. 11. Marche militaire . . 12½	— Op. 111. Marche de l'Opéra: Faust, de Gounod transcr. — 22½
— Op. 82. Le Désir. Impromptu — 15	„2. Galop brillant 10	— Op. 12. Polka élégante . . . 10	— Op. 131. Illustrations de l'Opéra: L'Africaine (Introduction, Air du Vasco, Finale du I ^{er} Acte) 1—
Broustet, E., Op. 30. Souvenir de Pologne. 2 Mazourkas. . . . 20	„3. Etude mélodieuse 10	— Op. 13. Capriceio agitato . . 15	Ketterer, E., Op. 68. Fantaisie-Transcription de l'Opéra de G. Meyerbeer: „Le Pardon de Ploërmel“ . . 20
Brunner, C. T., Op. 111. Rondo üb. „Wir hatten gebaut ein stattliches Haus“ 12½	„4. Rondino joyeux 10	— Op. 15. Marche Galop 15	— Op. 95. Fantaisie brillante sur l'Opéra: „La Circassienne“ de D. F. E. Auber 25
— Oppér 196. 6 Rondinos sur l'Opéra: „La grande Duchesse“ de Flotow 20	„5. Romanzina 10	Godefroid, F., Op. 128. Morc. de Salons. l'Air du sommeil de l'Opéra: l'Africaine de G. Meyerbeer — 20	— Op. 170. Fantaisie sur l'Africaine. Opéra de Meyerbeer . . 25
— Op. 222. Deux Divertissements de l'Opéra: Martha. No. 1. et 2. a — 20	„6. La Galopade 10	— Op. 129. 2 ^{ème} Morceau de Salon sur L'Africaine . . . 17½	— Op. 228. Le premier jour de bonheur. Opéra de Auber. Romance, Chanson, Gigue 22½
— Op. 322. 4 Fantasia Transcriptionen über d. Lieder: Mendelssohn: Des Jägers Abschied, Der frohe Wandersmann, Kücken: Rheinländisches Wiegenlied, Tichsen, Ach, wem ein recht Gedanken blüht 1—	„7. Thème et variations . . . 10	Goldbeck, Rob., Op. 14. „Une larme.“ Elégie 10	— Op. 229. Le premier jour de bonheur d'Auber. Les Djins. Melodie transcr. 15
— Dieselben einzeln 10	„8. Fantasia appanionata — 10	— 3 Morceaux militaires. (La jolie Vivandière, Polka militaire, Lamarche des chevaliers) — 15	Kiel, Fr., Op. 18. 10 Pfte.-Stücke. Heft I. Präludium. — Scherzo. Duetto. — Andante. — 20
— Op. 464. Drei Stücke aus Meyerbeer's „Afrikanerin“ No. 1. Fantaisie. 10	Delioux, Ch., Op. 54. Fantaisie dramatique sur l'Opéra: „Faust“ de Ch. Gounod 22½	— Var. über das amerik. Negerlied: Dixie's Land 12½	— „II. Hongroise. — Scherzo. Melodie 20
— No. 2. Rondo. No. 3. Paraphr. a. — 10	— Op. 59. Reminiscences d'Orphée, de Gluck 15	— Op. 14. Galop di Bravura — 15	— „III. Ballade. Lied. Hymne — 20
Bülow, H. S. de, Souvenir de l'Opéra: „Un ballo in Maschera de Verdi 1—	— Op. 59. Fant. sur des thèmes de l'Opéra „Don Juan“. . . . 1 5	— Op. 32. Souvenir de Potsdam. Valse - Caprice 20	
Chopin, Fr., Mazurka. (A-moll) — 12½	Doehler, Th., Op. 64. La Suppliante 20	— Op. 33. Liedertranscriptionen. No. 1. Gute Nacht du mein herziges Kind (Fr. Abt) . . 15	
Concone, J., Récréations du jeune Pianiste. Morceaux progressifs pour Piano, Divisés en 4 suites.	— Op. 65. Une promenade en Gondole 20	— No. 2. Das Sternlein (Kücken) — 20	
	Dorn, Alex., Marche du Manœuvillier de l'Opéra „L'Africaine“ 15	— Op. 34. Ballade 22½	
		— Op. 35. Impromptu 17½	
		— Op. 36. Valse-Caprice 17½	
		Gounod, Charles, „Faust“, Oper. Clavier-Auszug in 4 ^{te} 6—	
		Derselbe in 8 ^{te} n. 1 10	

6276

6320/1



Hans von Bülow

gewidmet

WALSE NOBLES

II

FÜR DAS



PIANOFORTE

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

von

C. F. WEITZMANN.

Pr. 20 Sgr.



Eigenthum der Verleger

BERLIN & POSEN

Unter den Linden № 22. Wilhelm Straße № 21.
Französische Straße № 33. Mylius Hotel

ED. BOTE & G. BOCK

(B. B. B. K.)

Hof-Musikhandlung J. J. M. M. des Königs u. der Königin
u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen

Leipzig, Halle.

Breslau.
Lichtenberg.

Stettin.
Simon.

Entered at Stationers Hall in conformity with Art. 11 of the treaty of March 1846.

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France.

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester
haben für die Oesterreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19. Oct. 1846 vorbehalten.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6320/7

VALSE NOBLE

II.



Animato.

C. F. Weitzmann.

PIANO.

Grazioso.



8

First system of a piano score. The right hand features a rapid, ascending and then descending scale-like passage. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment. A forte (ff) dynamic marking is present in the right hand.

8

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. A piano (p) dynamic marking is visible in the right hand.

espress.

pp

Third system of the piano score. The right hand has a more active, expressive melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include piano-piano (pp) and piano (p). A watermark for 'ZENEA KADÉMIA' and 'LISZT MŰZSEUM' is visible.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

ten. ten.

ritard. 1 cresc. ritard. 1

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Performance instructions include 'ten.' (tension), 'ritard.' (ritardando), and '1 cresc. ritard. 1'.

a tempo.*Dolce legato.*



dimin. dolce.

cresc.

ff

dolce. poco a poco diminuendo.

a tempo.



First system of musical notation, piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.

Grazioso.



Second system of musical notation, including a ritardando (ritard.) marking and a piano (p) dynamic.



Third system of musical notation, including a crescendo (cresc.) marking.



Fourth system of musical notation.



Fifth system of musical notation, including a piano (p) dynamic.



Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The system includes a *cresc.* marking with a hairpin.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Continuation of the piece.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Includes a *cresc.* marking. A large watermark for the ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZÉJUM is visible across the system.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Includes a *cresc.* marking.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Includes a *f* (forte) marking. The system concludes with a fingering sequence: 2 4 1 2 4.



tranne illo .
dimin .
p ritard.



a tempo .
espress .



dolce .
legato .



cresc .
decresc .
p



cresc .
f



Grazioso.

p

sempre leggero e staccato il basso.

cresc.

f brillante.

f

con fuoco.

f



1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.
Kiel, Fr., Op. 21. Nachklänge. 3 Pianofortestücke 15	Lange, G., Op. 29. Treue Liebe. Melodie 12½	Löschhorn, A., Op. 75. „Das Glöckchen des Eremiten“, Deux Bagatelles. No. 1. Le Carillon 15 No. 2. Valse 15	Oesten, Th., Portefeuille de l'Opéra. No. 9. Nicolai „Die lustigen Weiber v. Windsor“ 20
Köhler, Louis, Op. 89. 6 Rondinos für den Clavier - Unterricht in stufenweiser Folge mit Finger- satz. 2 Hefte 20	— Op. 30. Zephirine. Mazurka brill. 12½	— Op. 85. Wanderlust. Cla- vierstück 17½	„ 10. Maillart „Das Glöck- chen des Eremiten“ 20
— Op. 146. Kleine Studien im Gef. Vorträge für jugendliche Kla- viervorträge, bestehend in frei- bearbeiteten Volksmelodien, 2 Hefte 27½	— Op. 31. Edelweiss. Idylle . . . 12½	— Op. 42. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	„ 11. Verdi „La Traviata“ . . . 20
— Op. 149. „Le Carnaval de Berlin.“ Galop brill. 20	— Op. 34. Le Retour du Printemps. Pièce caract. 15	— Op. 43. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	„ 12. Meyerbeer „Africa- nerin“ 20
— Op. 156. Grande Sonate . . . 1—	— Op. 43. Fischerlied 12½	— Op. 44. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Op. 170. 12 Tonstücke über beliebte Lieder. No. 1. Schubert „Horch, horch!“ 17½
— Op. 157. Grande Fantaisie sur „Il Trovatore“, de Verdi 1 15	— Op. 45. Langage d'amour . . . 12½	— Op. 45. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	„ 2. Der rothe Sarafan . . . 17½
— Bouquet de Mélodies des Opé- ras de Meyerbeer, Nico- lai, Verdi, Wagner. Op. 183. „Dinorah“ 1—	— Op. 46. Stille Liebe 15	— Op. 46. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	„ 3. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesan- ges 17½
Op. 184. „Le Prophète.“ . . . 25	— Op. 47. Au Bivouac. Galop . . . 22½	— Op. 47. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	„ 4. Esser Abschied 17½
Op. 186. „Die lustigen Wei- ber von Windsor.“ 25	— Op. 48. Fleurs fanées 12½	— Op. 48. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	„ 5. Schubert: Guten Morgen, schöne Mül- lerin 17½
Op. 188. „Les Vêpres sicil.“ . . 25	— Op. 49. Erinnerung 12½	— Op. 49. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	„ 6. Marschner: Lüft- chen, ihr plaudert . . . 17½
Op. 189. „Les Huguenots“ . . . 25	— Op. 50. Serena 12½	— Op. 50. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	„ 7. Eckert: Tausend- schön 17½
— Op. 190. „L'inconstante.“ Valse brill. 25	— Op. 51. Minnelied 12½	— Op. 51. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	„ 8. Santa Lucia 17½
Krug, D., Op. 120. Illustrations de l'Opéra: Dinorah, de Meyerbeer . 22½	— Op. 52. Einsame Thränen . . . 12½	— Op. 52. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	„ 9. Kotschoubey: O dites lui 17½
Krug, H., Transcriptions de Salon. No. 1. Santa Lucia 15	— Op. 53. Hortensia-Valse . . . 15	— Op. 53. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	„ 10. Müller: Mein' Hüt- ten 17½
Krüger, Wilh., Op. 135. Fantaisie sur le Duo du 4ème Acte et la scène du Mancenillier de l'Afri- caine, Opéra de G. Meyerbeer . 25	— Op. 54. Dein Eigen 12½	— Op. 54. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	„ 11. Kreipl: S' Mailüf- terl 17½
Kullak, Th., Op. 16. Grande Fan- tasia sur des motifs de l'Opéra „La fille du régiment“ de Do- nizetti 1—	— Op. 55. La Sylphide 12½	— Op. 55. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	„ 12. Ach wie ist's mög- lich denn 17½
— Op. 46. Fleurs du sud. Six mélodies ital. paraphrasées. No. 1. Michelemma 22½	Langert, A., „Die Fabier“, Grosse Oper. Potpourri 15	— Op. 56. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Op. 326. Gr. marche du Sul- tan 17½
„ 2. La Romanella 20	— Marsch aus der Oper: „Die Fabier“ 15	— Op. 57. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenwehe 17½
„ 3. Serenata 15	Lecarpentier, Ad., 2 Bagatelles sur l'Africaine 12½	— Op. 58. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	„ 2. Haideblümchen 17½
„ 4. Non mi chiamate più blondina bella 22½	— 2 Bagatelles sur Robinson Crusoe de Offenbach 12½	— Op. 59. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	Offenbach, J., „Die schöne He- lena“, Clavier-Auszug ohne Text 2—
„ 5. La Cassarinola 20	Liszt, Fr., Huldigungs-Marsch . . 20	— Op. 60. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Orpheus in der Hölle. Klavier-Auszug 2 10
„ 6. La Stella dell'Arenella . . 25	— Valse de l'Opéra: „Faust“, de Gounod 1—	— Op. 61. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Overture 10
— L'Africaine de G. Meyer- beer. Transcriptions No. 1. Romance d'Ines 20	— Illustrations de l'Opéra: L'Afri- caine de Meyerbeer No. 1. Prière des Matelots . . . 25	— Op. 62. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— „Pariser Leben“, Clavier-Aus- zug 3—
No. 2. Choeur des Evêques . . . 20	„ 2. Marche Indienne 7½	— Op. 63. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Potpourri 15
Kullak, François, Le petit berger. 25	— Hymne au pape 15	— Op. 64. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Die Grossherzogin von Gerol- stein, Clavier-Auszug in Form eines Potpourri 25
Lacombe, L., Op. 13. Grand Galop . 20	— Weihnachtslied 5	— Op. 65. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Valse Entreacte 15
Lambert, Lucien, Op. 30. Au clair de la lune, Var. brill. 1—	— Les Adieux. Réverie sur un motif de l'opéra de Gounod: „Romeo et Julia“ 25	— Op. 66. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Choeur dansé 12½
— Op. 33. Ah! vous dirai-je Maman 22½	Litolf, H., Op. 28. 3 Caprices: No. 1. Légereté 15	— Op. 67. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Potpourri aus „Die Damen der Halle“ 17½
— Op. 34. „La Canadienne.“ Polka brill. 20	„ 2. Grâce 15	— Op. 68. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Potpourri aus „Robinson Cru- soe“ 15
— Op. 35. „Ombres aimées.“ Rêve 17½	„ 3. Abandon 15	— Op. 69. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Potpourri aus „Urlaub nach dem Zapfenstreich“ 1—
— Op. 36. Le Carnaval de Paris . 15	— Op. 30. Moments de tristesse 2 Nocturnes: No. 1. Douleur 17½	— Op. 70. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	Pfeiffer, G., Op. 10. Troisième Mazurka de salon 15
Lange, G., Op. 8. „Les cloches du Mariage aux lanternes“, de J. Offenbach. Etude caract. . . 12½	„ 2. Consolation 12½	— Op. 71. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Op. 13. La Kermesse de l'Opéra: „Faust“ de Gounod 20
— Op. 9. „Les trois Grâces.“ Ma- zurka de Concert 15	— Op. 31. Invitation à la Polka . . 17½	— Op. 72. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Op. 16. Miserere de l'Opéra „Il Trovatore“ de Verdi pour la main gauche 20
— Op. 10. „Lamentation d'une jeune fille“, de Verie 12½	— Op. 32. Invitation à la Ta- rantele 22½	— Op. 73. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Op. 17. 2me Valse brillante . 15
— Op. 11. La belle Inconnue. Grande Polka 12½	— Op. 33. Grand caprice de con- cert en forme de l'Etude . . . 22½	— Op. 74. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Op. 26 4. Mazurkas de salon . 17½
— Op. 12. Grand caprice à la Valse 17½	Löschhorn, A., Op. 16. Romance. As 15	— Op. 75. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	Op. 27. 6 Rom. s. paroles. No. 1. A travers champs . . . 22½
— Op. 13. Causerie intime . . . 12½	— Op. 17. Impromptu. G. dur . . . 15	— Op. 76. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	I. „ 2. Chanson Polonoise . . . 22½
— Op. 14. Glöckchen-Mazurka . 15	— Op. 18. La belle Amazone . . . 15	— Op. 77. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	„ 3. Esmeralda 20
— Op. 15. Farewell! Méditation . 15	— Op. 19. 2 Valse Ayriennes . . . 10	— Op. 78. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	„ 4. Chanson Russe 20
— Op. 16. La Reine du Bal, Mazurka 20	— Op. 20. Discour d'amour . . . 17½	— Op. 79. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	II. „ 5. Sourire d'Enfant . . . 20
— Op. 17. Prière à la Madonne Melodie 15	— Op. 21. Salon-Fantaisien: No. 1. „Il Trovatore“, 20	— Op. 80. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	„ 6. Dans les Bruyères . . . 20
— Op. 18. Fête militaire. Grand Galop 17½	„ 2. „Sicilienne des Vê- pres siciliennes“, 20	— Op. 81. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	Raff, Joachim, Op. 121. Illustra- tions de l'Africaine de Meyerbeer. No. 1. Berceuse de Selica . . . 20
— Op. 19. Le retour du soldat. Gr. Marche triomphale . . . 25	„ 3. „Hernani“, 22½	— Op. 82. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	No. 2. Septuor final du Ile Acte 20
— Op. 20. Sehnsuchtsklänge. Melod. Tonstück 15	„ 4. „Simon Boccanegra“, . . 22½	— Op. 83. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	No. 3. Fantaisie de Concert sur la scène du Man- cenillier 25
— Op. 21. La Cascade. Morceau de Concert 20	„ 5. „La Traviata“, 22½	— Op. 84. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	No. 4. Les Adieux. Rom. d'Ines 17½
— Op. 22. Treues Gedenken. Melodie 15	„ 6. „Rigoletto“, 22½	— Op. 85. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	Rosellen, H., Op. 103. Trois Ré- veries. No. 1, 2, 3 20
— Op. 23. Reigen im Grünen. Tanz-Idylle 17½	„ 7. „Aroldo“, 17½	— Op. 86. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Op. 110. Les Etrangères. No. 1. God save the Queen . . 20
— Op. 24. Die Libelle. Idylle . . 15	„ 8. „Un Ballo in Mas- chera“, 25	— Op. 87. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	„ 2. The last Rose of Sum- mer 20
— Op. 25. Wanda. Mazurka brill. . 15	— Op. 40. 2me petit Necessaire musical. 6 amusements de Salon. No. 1. Polonoise, D-dur . . . 15	— Op. 88. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Op. 166. Orphée aux Enfers de Offenbach 20
— Op. 26. Jägerfahrt, Clavierst. . 20	„ 2. Nocturne, G-moll 15	— Op. 89. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Op. 167. le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer 20
— Op. 27. Perles et Diamants. Valse brillante 17½	„ 3. Mazurka, D-dur 17½	— Op. 90. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Op. 182. L'Africaine de Meyer- beer. Fantaisie 15
— Op. 28. Dolorosa. Méditation . 10	„ 4. Fantasie über „Die Pu- ritaner“ v. Bellini 17½	— Op. 91. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Op. 191. Robinson Crusoe de Offenbach. Fantaisie 15
	„ 5. Invitation à la Polka. B dur 17½	— Op. 92. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	Rossaro, Carlo, Grand Rondeau 1—
	„ 6. Yankee doodle. Varia- tions burlesques 20	— Op. 93. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Op. 59. Marie, Canzone Pie- montese 17½
	— Op. 61. 2me Galop brillant . 17½	— Op. 94. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	— Op. 62. Barcarolle 10
	— Op. 63. Liebeslust und Leid 10 charakteristische Clavier- stücke. compl. 1 Thlr. 25 Sgr., einzeln à 5—10	— Op. 95. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	
	— Op. 69. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Volkslied von Mendelssohn. Fantaisie in Form einer Sonate 1 5	— Op. 96. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust“, de Gounod . . . 17½	

	Thlr. Sgr.
Rossaro, Carlo, Op. 68. Caro in-	
contro; Canzonetta	— 12½
— Op. 70 bis. La Mia Stella. Bar-	
carolle	— 12½
Rubinstein, A., Op. 14. Le Bal.	
Fantaisie en dix Numéros.	
No. 1. Impatience	— 17½
„ 2. Polonaise	— 22½
„ 3. Contredanse	— 27½
„ 4. Valse	— 25
„ 5. Intermezzo	— 15
„ 6. Polka	— 15
„ 7. Polka-Mazourka	— 17½
„ 8. Mazourka	— 12½
„ 9. Galop	— 17½
„ 10. Le Rêve	— 20
— Op. 45. 3me Concert (G-dur) 2	5
— Barcarolle No. 4.	— 15
— Ouverture de l'Opéra „Dimitri	
Donskoi“	— 22½
Rummel, J., Le premier jour de	
bonheur, opéra de Auber.	
Bouquets de mélodies en trois	
suites. à	— 22½
— Robinson Crusœ, de Offen-	
bach. Fantaisie élégante .	— 15
Schloesser, A., Op. 46. Chaut	
montagnard	— 12½
— Op. 51. Le Muguet, nocturne	— 17½
— Op. 56. Le papillon et la	
rayon lunaire. Pièce caract.	— 15
— Op. 58. Le rossignol et la	
rose, Romance	— 17½
— Op. 71. Rondo des pêcheurs	— 17½
— Op. 72. Un songe d'enfant.	— 17½
— Op. 93. Valseca, Mazourka	— 15
— Op. 96. Flocons de Neige. Ca-	
price à la Valse	— 17½
Schoulepnikow, M. de, Feuillots	
d'Album 2 Hefte à	— 25
Schulhoff, J., Op. 41. Ballade .	— 20
Schulz - Schwerin, C., Triumph-	
Marsch, Sr. Maj. dem Könige	
von Preussen gewidmet	— 12½
— Fest-Marsch	— 15
Schulz-Welda, Jos., Op. 50. Alpen-	
glöckchen u. Alpenhorn. Idylle.	— 22½
— Op. 51. Spieluhren-Melodien.	
Polka de Salon	— 15
Schumann, G., Op. 2. 3 pièces ca-	
ractéristiques	— 15
— Op. 3. Grande Fantaisie sur Lu-	
crezia Borgia, de Donizetti 1	—
— Op. 4. 2 Nocturnes	— 15
— Op. 8. Mazurkas	— 15
— Op. 9. Impromptu	— 10
— Op. 10. 3 Mährchen	— 17½ 20
— Op. 11. Tarantelle	— 20
— Op. 12. Valse brillante . . .	— 20
Strauss, Grande Valse s. l'Afri-	
caine de Meyerbeer	— 17½

Thlr. Sgr.

Strauss, Valse sur des motifs de l'opéra „La grande duchesse de Gerolstein“ de Offenbach — 12½

Talex, Adrien, Polka-Mazourka de Salon sur le Pardon de Ploërmel — 20

Taubert, W., Op. 18. An die Geliebte. 8 Minnelieder ohne Worte 1 —

— **Op. 45. Keine Lust, ohn' treues Lieben. 8 Minnelieder ohne Worte. H. II.** — 20

— **Op. 70. O wär'st du da. 6 Minnelieder ohne Worte. H. III.** 1 —

— **Op. 101. Bilderbuch, Album f. das Pianoforte.**

No. 1. Die Wunderpfeife — 15

„ 2. Türkenbärte — 12½

„ 3. Maienlust — 10

„ 4. Sancho Pansa u. sein Esel — 10

„ 5. Gute Nacht — 10

„ 6. Trauerglöcklein — 10

„ 7. Tanzet mit — 20

„ 8. Der Kapellmeister — 15

— **Scherzo** — 15

Tedesco, J. Souvenir de Jassy. Mazourka brillante — 17½

— **Willy, Op. 21. In der Mühle. Impromptu** — 12½

Thalberg, S., L'Art du chant appliqué au Piano. Op. 70. 3me Série.

No. 1. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini — 20

„ 2. Duo de la flûte enchantée de Mozart. — 17½

„ 3. Barcarolle de Giani de Calais, de Donizetti 1 —

„ 4. Trio des Masques et Duo de Don Juan, de Mozart — 20

„ 5. Sérénade de l'amant jaloux, de Gretry — 20

„ 6. Romance du Saule d'Othello, de Rossini — 20

Todt, A., Op. 33. La Coquinette. Rondo Valse — 7½

— **Op. 40. Rondo üb. d. deutsche Lied: Ansehen von Tharau** — 17½

Trehde, S., Op. 32. Du bist wie eine Blume. Lied v. Kücken für Pianoforte übertragen — 22½

— **Op. 100. Der Erlkönig, von F. Schubert, f. Pianof. übr.** — 20

— **Op. 103. Fantasie über das Preussenlied von Neithardt** — 20

Valiquet, H., Petite fantaisie misur les motifs de l'opéra: Das Glöckchen des Eremiten — 15

Thlr. Sgr.

Valiquet, H., Mosaïque sur l'opéra :
L'Africaine.
Op. 65. H. I. — 12½
Op. 66. H. II. — 17½

Vincent, Op. 18. Fant.-Transcr.
de l'Africaine de G. Meyerbeer — 20

Vogt, Jean, Op. 36. Grand Galop — 17½

— Op. 43. No. 1. Stilles Glück.
Nocturne — 15
— No. 2. La Vénétienne, Barcarolle — 15

Voss, Ch., Op. 6. Variations de
bravoure sur un motif favori
de l'opéra „Le Pirate“ de Bel-
lini — 20

— Op. 32. Grande Fantaisie sur
des motifs de l'opéra „Norma“
de Bellini 1 5

— Op. 34. Fantaisie de concert
sur des motifs de l'opéra „Das
Nachtlager von Granada“ . . . — 15

— Op. 35. Verlorne's Glück. Fan-
tasie-Stück — 20

— Op. 36. Ne m'oubliez pas.
Rhapsodie — 15

— Op. 42. Douleur et joie. Ro-
mance mélancolique et Alle-
grette giojoso — 17½

— Op. 43. Je ne pense qu'à toi.
Rhapsodie — 10

— Op. 45. Klänge aus der Ferne.
Der Geliebten. Romanze . . . — 10

— Op. 49. La dernière plainte
d'une jeune amante — 10

— Op. 57. Une fleur pour toi
Romanze — 12½

— Op. 61. Sérénade — 22½

— Op. 62. Un Soir au Château
rouge de Paris. Polka brill.
et caractéristique — 12½

— Op. 65. Hommages aux Graces.
No. 1. Esmeralda. Melodie
espagnole. A-moll . . . — 15
„ 2. Olga. Melodie russe — 20
„ 3. Wladyslawa. Melodie
polonaise — 20

— Op. 74. La force et la dou-
leur. Galop de bravoure . . . — 20

— Op. 77. Grande Fantaisie sur
Belisario et Elixire d'amour . 1 5

— Op. 91. Siehst du dort die
Wolken eilen. Lied v. Kress-
ner — 15

— Op. 92. Ach wenn du wärest
mein eigen. Caprice . . . — 25

— Op. 93. Reminiscences de
Zampa et Fra Diavolo 1 —

— Op. 106. Zwei Salon-Fanta-
sien.
No. 1. Die lustigen Weiber
von Windsor — 20
„ 2. Der Mulatte — 20

Thlr. Sgr.

Voss, Ch., Op. 117. L'Assaut, Gr.
Galop militaire — 20
— Op. 121. La grande Duchesse.
Morceau élégant — 20
— Op. 128. Sechs Lieder-Trans-
scriptionen für Pianof. 2. Ser.
No. 1. Mein Engel, v. Esser — 15
„ 2. Der Abschied, von
Kücken — 15
„ 3. Ich möchte dir so
gerne sagen, v. Girsch-
ner — 15
„ 4. Der Zigeunerbube im
Norden, v. Reissiger — 15
„ 5. Die Himmelsträne, v.
Stern — 15
„ 6. O weine nicht, von
Kücken — 15
— Op. 129. A mon étoile. Gr.
Nocturne romantique — 20
— Op. 299. Fantaisie dramatique
sur l'Africaine de G. Meyer-
beer 1 5
Wallace, W. V., Op. 18. La Gon-
dola. Souvenir de Venise.
Nocturne — 15
— Op. 30. Nocturne mélodique — 15
Wehle, Ch., Op. 59. „Souvenir
d'un Bal.“ Caprice de Genre — 20
Wieniawski, Jos., Op. 3. Valse
de Concert — 20
8 Romances sans paroles.
Cah. I. — 22½
Cah. II. — 20
Willmers, Rod., Op. 27. Un jour
d'été en Norwège. 1 5
— Op. 28.
No. 1. La pompa di Festa. . . — 22½
„ 2. La danza delle Baccanti — 22½
— Op. 97. Mazepa. Capriccio de
Concert 1 15
— Op. 99. Slaw. Nationallieder.
1. Polnisch, 2. Polnisch, 3. Rus-
sisch, 4. Russisch, 5. Böhmisch
à 20 — 25
— Op. 116. 3 Nocturnes..
No. 1. H dar — 25
„ 2. A dur — 17½
„ 3. Fismoll — 22½
Wolanski, Stan. de, Op. 10. Marche — 10
— Op. 11. Souvenir de Pyrmont — 7½
— Op. 12. 2 Mazourka-Fantas. — 10
Wolff, Ed., Chanson polonaise — 10
Wollenhaupt, H. A., Op. 2. Im-
promptu — 10
Zogbaum, G., 2 leichte Piecen:
Op. 54. Der Scheerenschleifer.
Op. 55. Die Holzsammlerin. . . — 15
— Kinderlieder ohne Worte, n. vor-
handen. Weisen bearb. 2 Hefte à — 25
— Op. 66. Mairöschchen. Mélodie
d'Amour — 12½

Zu 4 und 8 Händen.

Thlr. Sgr.

Adam, A., Giralda. Ouverture — 27½
Auber, D. F. E., Ouverture zur Oper:
„Die Circassierin“ arr. 1 —
Beethoven, L. v., Adelaide, arr. — 20
Benedict, J., Ouverture zur Oper:
„Die Rose von Erin“ . . . — 27½
Berlloz, Marche hongroise de
„Faust“ — 25
Bilse, B., Op. 20. Schlesische
Lieder — 15
Op. 28. Die Fürstensteiner.
Walzer-Tongemälde. arr. . . 1 5
Brissler, Die Jagd. Introduction
und Rondo über „Orpheus“ v.
Offenbach. — 22½
Franner, C. T.,
Op. 465. 3 Sonatinen im leicht-
ten instructiven Styl. No. 1. G,
No. 2. F, No. 3. D — 15
Op. 470. Duo über Motive der
Afrikanerin — 25
Cherubini, L., Requiem in C-moll
übertragen f. Phyharmonikau.
Pfte. oder 2 Pfte. von Boom 3 5
Dobrzynski, I. P., Op. 48. Resig-
nation arr. — 17½
Dorn, H., Ouverture zur Oper: „Die
Nibelungen“ zu 4 Händen . . — 27½
— Dieselbe für 2 Pfte. zu 8 Hän-
den arr. von C. Burchardt 1 25
— 97. Erinnerung an der Köni-
gin Weinberg. Thema u. Var. 1 —

Thlr. Sgr.

Dornheckler, R., Op. 3. Impromptu
en forme de Mazourka — 17½

Dreyschock, A., Op. 40. Zum
Wintermärchen, Rhapsodie arr. — 20

Flotow, Fr. v., Ouvert. zu „Indra“ — 15

Ganz, W., Grand Duo sur l'Opéra:
Guillaume Tell de Rossini. 1 10

Gounod, C., Faust. Oper. Vollst.
Klavier-Auszug 9 —

Gungl, Josef, sämtliche Tänze
arr. à 7½ — 20 Sgr.

— Op. 69. „Genrebilder“, Potp. 1 10

Halevy, Ouverture zum „Thal
von Andorra“ — 25

Koehler, Op. 13. 12 Handstücke
Heft I. — 10
Heft II. — 25

Liszt, Hymne du Pape — 17½

— Valse de l'opéra „Faust“ . . 1 5

Löschhorn, A., Op. 25. „La belle
Amazone“, arr. par Conradi — 27½

Mayer, Emilie, Symphonie (H-moll) 2 15

Meyerbeer, G., „Die Afrikaner-
rin.“ Oper.
Clavierauszug 10 —
Ouverture — 15
Indischer Marsch 1 5
Religiöser Marsch — 17½
3 Potpourris à 1 —

— „Dinorah oder die Wallfahrt
nach Plöermel“, Oper in 3 Acten.
Vollständiger Klavier-Auszug 3 15

	Thlr. Sgr.
Meyerbeer, G., Dinorah, Ouverture	1 15
— Dinorah, Schattentanz . . .	— 17½
Nicolai, Otto, „Die lustigen Wei-	
ber von Windsor“, Klav.-Ausz. 6	15
— — Ouverture	— 25
— — Dieselbe arr. f. 2 Pfte. zu	
8 Händen	1 15
Offenbach, J., Potpourri aus „Pa-	
riser Leben“	— 27½
— Potpourri aus „Die Grossher-	
zogin von Gerolstein“ . . .	— 25
— Orpheus in der Unterwelt“.	
Klavier-Auszug	2 25
— — Ouverture	— 7½
— — Potpourri a. d. Helena .	1 12½
Rummel, J., Robinson Crusoe, de J.	
Offenbach. Duo à quatre mains	— 20
Rubinstein, Ant., Ouverture zu	
Dimitri Donskoi	1 10
— Contredanse aus „Le bal“	1 5
— Valse do.	1 —
— Polka do.	— 20
— Galop do.	— 25
Schlosser, Ad., Op. 59. Grand	
Duos sur l'Opéra: „Il Tro-	
vatore	1 5
Op. 62. La Traviata	1 5
Schlottmann, Ouverture zu „Ro-	
meo und Julie“	— 25
Schulhoff, J., Op. 41. Ballade arr.	— 20
Stiehl, H., Op. 56. Aquarellen. H. I.	— 20
	II. — 22½

Thlr. Sgr.

Strauss, Valse s. l'Africaine de Meyerbeer. — 25

Taubert, W., Op. 16. An die Geliebte. 8 Lieder ohne Worte. 2 Hefte arr. à — 20

— Op. 31. Premier Trio pour Piano, Violon et Violoncelle arr. 2 —

— Op. 36. Ouverture „Blaubart“ — 25

— Op. 80. Symphonie H-moll. 2 —

— Op. 146. Geburtstags-Marsch. arr. — 27½

Ulrich, H., Op. 6. Sinfonie in H-moll. 2 10

Voss, Ch., Op. 60. Petit Nécessaire musical. Six Amusements élég.

No. 1. La Polonaise — 17½

„ 2. La Polka — 15

„ 3. La Mazourka — 20

„ 4. Fantaisie sur la „Muette de Portici“ — 20

„ 5. Le Rondeau — 20

„ 6. Les Variations sur „les quatre fils d'Aymon“ — 15

Wüerst, Richard, Op. 40. Ouverture z. Oper: „Vineta, oder Am Meeresstrande“, arr. . . . — 20

— Ein Mährchen, Phantasiestück, arr. 1 12½

— Ouverture zu „Der Stern von Thurn“ 1 5

62

III

7085



Carl Tausig

gewidmet

WALSE NOBELLE

III

FÜR DAS



PIANOFORTE

LISZT MÚZEUM

C. F. WEITZMANN.

Pr. 2 2½ Sgr.

6276

Handwritten: 14-2186/m ff.



Eigenthum der Verleger
BERLIN & POSEN

Unter den Linden № 22. Wilhelm Straße № 21.
Französische Straße № 33. Mylius Hofel
ED. BOTE & G. BOCK
(E. BOTE & G. BOCK)

Breslau.
Lichtenberg.

Hof-Musikhandlung J.J.M.M. des Königs u. der Königin
u. S.K.H. des Prinzen Albrecht v. Preussen
Leipzig, Leide.

Stettin.
Simone.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zenevész. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. hó. tsz. alatt.

Entered at Stationers Hall in conformity with Art. 11 of the treaty of March 1846.

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France.

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester
haben für die Oesterreichischen Staaten wirrums nach dem Patent de dato 19. Oct. 1846 vorbehalten

EMPFEHLENSWERTHE MUSIKALIEN

für

PIANOFORTE

zu zwei, vier und acht Händen

aus dem Verlage von

BERLIN,
Französ.-Str. 33e. & U. d. Linden 27.

ED. BOTE und G. BOCK.
(E. Bock)

POSEN,
Wilhelms-Strasse No. 21.

Hofmusikhandlung II. MM. des Königs u. d. Königin u. Sr. Königl. Hoh. des Prinzen Albrecht von Preussen.

Zu 2 Händen.

Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.
Abt, Fr., Op. 239. Il Sogno. Lucca-Walzer. Arr. 15	Concone, J., Op. 27. Première suite. Les petites Perles. 8 Bagatelles et Rondeletos 10	Dressel, R., Op. 5. Trois Romances sans paroles. No. I. . . 12½	Gangl, Jos., Op. 10. Gr. militärisches Marsch-Potpourri . . 15
André, J. B., Marsch der Grazien . 7½	Op. 54. II ^{me} Suite. Les Heures, 10 petites Bagatelles . . . 10	No. II. et No. III. 10	Op. 47. Die preussische Parade. Marsch-Potpourri. D. . 25
Auber, D. F. E., Ouverture zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung in London 25	Op. 26. III ^{me} Suite. Le Langage de fleurs. 12 morceaux sur des motifs favoris 12½	Op. 11. Deux Fantaisies-Polkas pour Piano. No. 1. C-dur . 10	Op. 64. Reminiscences musicales. Potpourri 25
Der erste Glückstag. Kom. Oper, Klavier-Auszug 4	Op. 28. V ^{me} Suite. Les jeunes filles. 4 Fantaisies sur des motifs favoris 12½	Op. 41. Souvenir de Berlin. Blüette in A 22½	Op. 68. Signale für die musikalische Welt. Potpourri. 1
Bazin, F., Die Reise nach China. Klavier-Auszug in Form eines Potpourri 20	Conradi, A., Op. 35. „Rrr, ein ander Bild“, Gr. Potpourri . . 25	Op. 52. Lagaleté. More. caract. . 15	Op. 74. Melodische Skizzen . 110
Bendel, Franz, Op. 110. Erinnerungsblätter. Abschied von der Geliebten 17½	Op. 36. Zeitspiegel. Gr. Potp. . 25	Op. 185. Feuilles des Roses . 17½	Op. 85. Neuigkeitskrämer . 1
Vor der Schlacht 15	Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri über beliebte Volkslieder . . . 27½	Op. 186. 2 Mélodies, No. 1. Loin de toi . . . 12½	Op. 150. Italienische Lieder. Marsch-Potpourri 20
Die Heimkehr 17½	Op. 73. Trois Mélodies de l'Opéra: Dinorah, le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. No. 1. Berceuse 20	No. 2. Adieu 12½	Op. 153. „Aus der Mappe eines wandernden Musikanten“ Gr. Potpourri 1
Compl. in 1 Heft. 115	Op. 85. Der Goldonkel. Musik. Reminisc. in Form e. Potpourri in der Posse gleichen Namens . 17½	Favarger, R., Fantaisie sur L'Africaine 20	Op. 225. Tonmosaik. Potpourri 1
Op. 116. No. 1. Sérénade tyrolienne 20	Op. 96. Potpourri aus der Posse: „Namenlos“ 17½	Flotow, Fr. v., Ouverture sur Oper „Indra“ 12½	Hasert, R., Op. 10. Réverie de Henry Vieuxtemps, transcrit . 20
Op. 116. No. 2. Bacchanale. Galop 17½	Op. 97. Musikalischer Bilderbogen. Gr. Potpourri 25	„Die Wittwe Grapin.“ Operette. Clavierauszug 22½	Op. 11. Prière, Romance et Miserere de l'Opéra: Il Trovatore de Verdi 22½
Op. 117. Sakontala. Valse . . 22½	Op. 101. Pêle Mêle. Potp. . 25	Frank, H., Op. 16. Zum Vorspielen 20 kleine charakteristische Tonbilder in sehr leichter Spielart Heft I-IV. à . . 15	Op. 15. 3 Paraph. de l'Opéra La Traviata de Verdi. No. 1. Romance: Addio del passato 12½
Le sommeil de Juliette. Improvisation über Gounod's Oper: „Romeo und Julie“ . . 17½	Cramer, J., Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Fantaisie-Valse 17½	Op. 17. Au bord de la Fontaine. Morceau caractéristique . 15	„2. Aria: Parigi o cara . . 15
Benedict, J., „Die Rose von Erin.“ Ouverture 17½	Bouquet de melodies de l'Africaine de G. Meyerbeer . . . 25	Ganz, W., Op. 17. La Vivacité. Polka de Concert 17½	„3. Brindisi et Valse . . 17½
Berlioz, H., Marche hongroise de Faust 20	Croisez, A., Transcriptions de l'Opéra: „L'Africaine“ de G. Meyerbeer. Chor der Bischöfe 12½	Fantasie über O. Nicolai's Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor“ 22½	Hausert, M., Op. 48. Romance sans paroles 7½
Elal, C., Sérénade de Gounod. Transcr. 10	Arie des Nelusko 15	Gaschin, Fanny, Comtesse, Op. 8. Réverie 10	Heller, St., Op. 66. La Marguerite du Val d'Andorre. Caprice brillant 1
Impromptu, Polka de Salon 12½	Mon premier Succès, Solo de concours 10	Op. 9. Charme brisé 15	Op. 67. Auf Flügeln des Gesanges. Lied von Mendelssohn-Bartholdy 25
Blal, R., Potpourri a. d. Posse „Die Mottenburger“ 20	Czerny, C., Op. 754. Six Etudes ou amusements de salon: No. 1. Etude. E 10	Gervais, A., Guirlande de fleurs de l'Opéra: „L'Africaine“ Trois Potpourris. No. I-III. à . . 1	Op. 68. Horch' die Lerch' im Aetherblau! Ständchen von F. Schubert 25
Blise, B., Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien 15	„2. Alegretto. G 10	Compl. 215	Op. 79. „Traumbilder.“ 6 Piano-forte-Stücke. 2 Hefte 20
Op. 28. „Die Fürstensteiner“ Walzer-Tongemälde 20	„3. Tarantella. G-moll . . . 10	Gerville, L. P., Compositions. Op. 8. La Locomotive 10	Op. 92. Eklogen. 3 Hefte . . . 25
Blumenthal, Jacques, Op. 54. L'angegardien 17½	„4. Impromptu à l'Ecosaisse. D 10	Op. 9. Romance et Etude . . . 10	Serenade 10
Bloom, J. v., Op. 63. La Fontana. Impromptu 15	„5. Romanze. Des 10	Op. 10. Joux-Galopp 15	Skizze 10
Op. 64. Grand Capriccio . . 1	„6. Alegretto con anima. G-moll 10	Op. 11. Marche militaire . . . 12½	Hertel, P., Potp. a. d. Ballets: Satanelle, Alphée, Ballanda, Morgano, Sardanapal, Don Parasol 25 Sgr. bis 1½
Op. 65. Impromptu expressivo . 15	Op. 793. Valse sentimentale . 15	Op. 12. Polka élégante 10	Jaëll, Alfred, Op. 7. Romance de L. Leonard transcr. 12½
Op. 74. 4 ^{me} Impromptu . . . 25	Op. 795. 8 Morceaux de salon de différents caractères: No. 1. Chanson sans paroles . 10	Op. 13. Capriccio agitato . . 15	Op. 110. Illustration de l'Opéra: Faust, de Gounod . 20
Op. 75. 5 ^{me} Impromptu . . . 20	„2. Galop brillant 10	Op. 15. Marche Galop 15	Op. 111. Marche de l'Opéra: Faust, de Gounod transcr. . 22½
Op. 82. Le Désir. Impromptu . 15	„3. Etude mélodieuse 10	Godefroid, F., Op. 128. More. de Salons. l'Air du sommeil de l'Opéra: l'Africaine de G. Meyerbeer . 20	Op. 131. Illustrations de l'Opéra: L'Africaine (Introduction, Air du Vasco, Finale du Ier Acte) 1
Broustet, E., Op. 30. Souvenir de Pologne. 2 Mazourkas 20	„4. Rondino joyeux 10	Op. 129. 2 ^{me} Morceau de Salon sur L'Africaine . . . 17½	Ketterer, E., Op. 68. Fantaisie-Transcription de l'Opéra de G. Meyerbeer: „Le Pardon de Ploërmel“ . . 20
Brunner, C. T., Op. 111. Rondo üb. „Wir hatten gebaut ein stattliches Haus“ 12½	„5. Romanzina 10	Goldbeck, Rob., Op. 14. „Une larme.“ Elégie 10	Op. 95. Fantaisie brillante sur l'Opéra: „La Circassienne“ de D. F. E. Auber 25
Op. 196. 6 Rondinos sur l'Opéra: „La grande Duchesse“ de Flotow 20	„6. La Galopade 10	3 Morceaux militaires. (La jolie Vivandière, Polka militaire, Lamarche des chevaliers) . 15	Op. 170. Fantaisie sur l'Africaine. Opéra de Meyerbeer . . 25
Op. 222. Deux Divertissements de l'Opéra: Martha. No. 1. et 2. à 20	„7. Thème et variations . . 10	Var. über das amerik. Negerlied: Dixie's Land 12½	Op. 228. Le premier jour de bonheur. Opéra de Auber. Romance, Chanson, Gigue 22½
Op. 322. 4 Fantaisien Transcriptionen über d. Lieder: Mendelssohn: Des Jägers Abschied, Der frohe Wandersmann, Kücken: Rheinländisches Wiegenlied, Tichsen, Ach, wem ein recht Gedenken blüht 1	„8. Fantasia appanionata . 10	Op. 32. Souvenir de Potsdam. Valse-Caprice 20	Op. 229. Le premier jour de bonheur d'Auber. Les Djins. Melodie transcr. 15
Op. 464. Drei Stücke aus Meyerbeer's „Afrikanerin“ No. 1. Fantaisie 10	Delloux, Ch., Op. 54. Fantaisie dramatique sur l'Opéra: „Faust“ de Ch. Gounod 22½	Op. 33. Liedertranscriptionen. No. 1. Gute Nacht du mein herziges Kind (Fr. Abt) . . 15	Kiel, Fr., Op. 18. 10 Pfte.-Stücke. Heft I. Präludium. — Scherzo. Duetto. — Andante 20
Op. 464. Drei Stücke aus Meyerbeer's „Afrikanerin“ No. 2. Rondo. No. 3. Paraphr. . 10	Op. 59. Fant. sur des thèmes de l'Opéra „Don Juan“ . . . 15	No. 2. Das Sternlein (Kücken) . 20	„II. Hongroise. — Scherzo. Melodie 20
Bülow, H. S. de, Souvenir de l'Opéra: „Un ballo in Maschera de Verdi 1	Doehler, Th., Op. 64. La Suppliante 20	Op. 34. Ballade 22½	„III. Ballade. Lied. Hymne . 20
Chopin, Fr., Mazurka. (A-moll) . 12½	Op. 65. Une promenade en Gondole 20	Op. 35. Impromptu 17½	
Concone, J., Récréations du jeune Pianiste. Morceaux progressifs pour Piano, Divisés en 4 suites.	Dorn, Alex., Marche du Mancenillier de l'Opéra „L'Africaine“ 15	Op. 36. Valse-Caprice 17½	
		Gounod, Charles, „Faust.“ Oper. Clavier-Auszug in 4 ^{te} 6	
		Derselbe in 8 ^{te} n. 110	

6320/m

B. 2. 1. 1. III



Carl Tausig

gewidmet

WALSE NOBIL

III

FÜR DAS



PIANOFORTE ACADEMIA

LISZT MÜZEUM
von

C. F. WEITZMANN.

Pr. 22½ Sgr.

Eigenthum der Verleger

BERLIN & POSEN

Unter den Linden № 27. Wilhelm Straße № 21.
Französische Straße № 33. Mylius Hotel

ED. BOTE & G. BOCK

Breslau.
Lichtenberg.

Hof-Musikhandlung J. J. M. M. des Königs u. der Königin
u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen
Leipzig, Bode.

Stettin.
Simow.

Entered at Stationers Hall in conformity with Art II of the treaty of March 1846.

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France.

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester
haben für die Oesterreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19. Oct. 1846 vorbehalten



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6320/10
B6246 III

VALSE NOBLE

III.



C.F. Weitzmann.

Appassionato.

PIANO.



Bramoso.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).



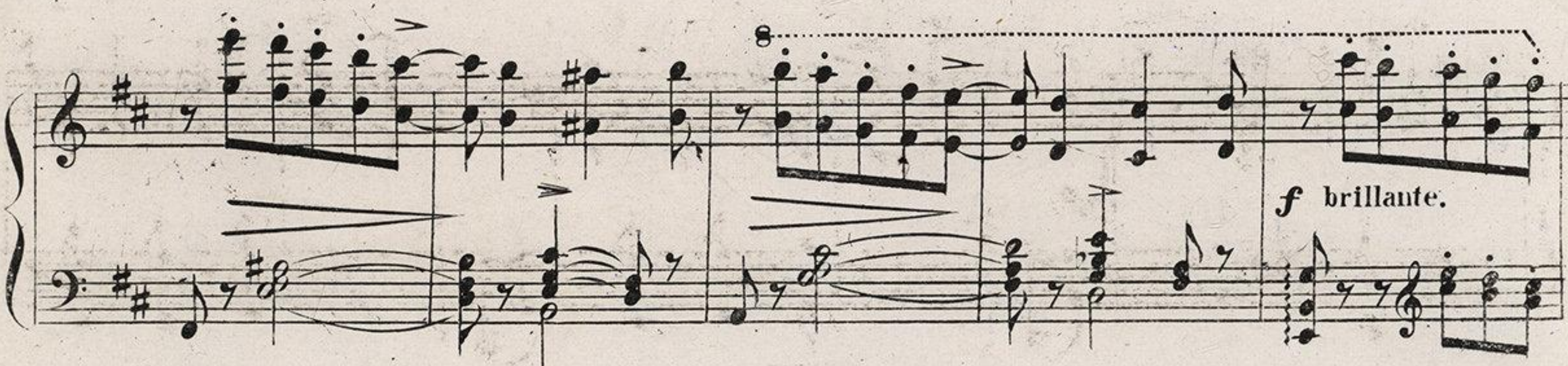
Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. It includes dynamic markings such as *p* (piano).



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A watermark "ZENAKADÉMIA" is visible across the system.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings such as *p* (piano).



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *brillante*.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. A dynamic marking of *dimin.* (diminuendo) is present, followed by a forte (*f*) marking.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.



Third system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. A watermark for the ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM is visible across the center of the page.



Fourth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking and the instruction *brillante.* (brilliant). The music includes a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.



Fifth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p dolce* and *f*.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with chords and slurs. Dynamics include *p* and *p crescendo molto*.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *f* and *dimin.*. A watermark for 'ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the system.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a crescendo. Dynamics include *p*, *ritard.*, and *a tempo*. The tempo marking *Dolce e lusingando* is written above the system.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment.

p cresc. ed animato

dimin. *p* tranquillo

dolce. dimin. ritard *p* a tempo.

appassionato

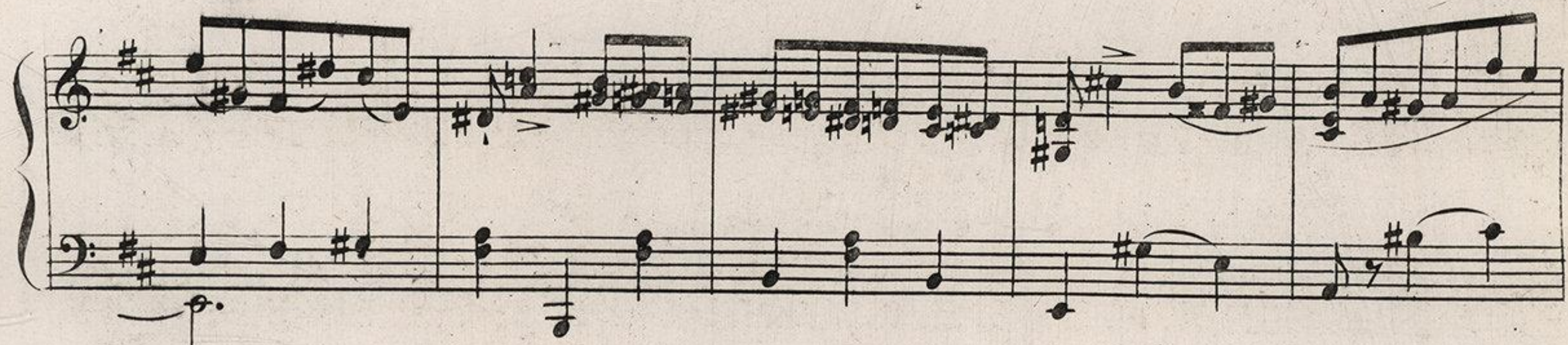
crescendo *p*







First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure is marked *f* (forte). The second measure is marked *cresc.* (crescendo). The third measure is marked *ff* (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features treble and bass staves with various note values and rests. The key signature remains two sharps.



Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is two sharps. The first measure is marked *ff* (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A watermark for "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the system.



Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is two sharps. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.



Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is two sharps. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The final measure is marked *ritard.* (ritardando).

a Tempo



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo marking "a Tempo" is at the top left. The dynamic marking "p" (piano) is in the bass staff. The word "cresc." (crescendo) is written above the treble staff towards the right.



Second system of musical notation. The dynamic marking "f" (forte) appears in the bass staff, followed by "mf" (mezzo-forte) in the treble staff.



Third system of musical notation. The dynamic marking "mf" (mezzo-forte) is in the bass staff, and "p" (piano) is in the treble staff. A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the middle of the page.



Fourth system of musical notation. The dynamic marking "p crescendo molto" (piano, very much crescendo) is written in the bass staff.



Fifth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

ff

f sempre staccato

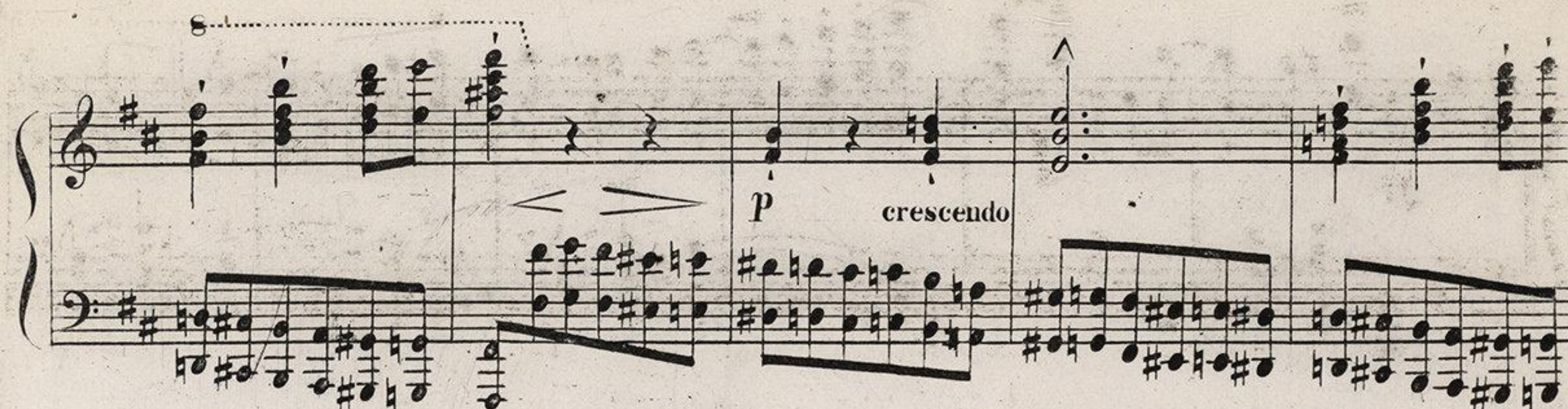
f

f

f

f martellato

ZENEA KADÉMIA
LISZT MÚZEUM



First system of musical notation. The treble staff begins with a dotted line and a fermata. The bass staff features a melodic line with a crescendo hairpin. Dynamics include *p* and *crescendo*.



Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, and *cresc.*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *p*.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with dynamics *ff* and *pp*. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the system.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with dynamics *espressiv*. The bass staff has a rhythmic accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with dynamics *mf*. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

p *crescendo*

crescendo

f *ZENEAKADÉMIA* *LISZT MŰZSÉUM*

ff *Poco a poco più animato* *p*

p

Handwritten musical score for piano, page 15. The score consists of five systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes a *cresc.* marking and a dynamic *f*. The second system includes a dynamic *ff*. The third system includes a dynamic *p* and a *crescendo molto* marking. The fourth system includes a dynamic *fff*. The fifth system includes a *trillo* marking and a first ending bracket labeled *1*. A large watermark "ZENAKADÉMIA" is visible across the middle of the page.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.
Kiel, Fr., Op. 21. Nachklänge. 3 Pianofortestücke 15	Lange, G., Op. 29. Treue Liebe. Melodie 12½	Löschhorn, A., Op. 75. „Das Glöckchen des Eremiten,“ Deux Bagatelles. No. 1. Le Carillon „ 2. Valse 15	Oesten, Th., Portefeuille de l'Opéra. No. 9. Nicolai „Die lustigen Weiber v. Windsor“ 20
Köhler, Louis, Op. 89. 6 Rondinos für den Clavier-Unterricht in stufenweiser Folge mit Finger- satz. 2 Hefte 20	— Op. 30. Zepherine. Mazurka brill. 12½	— Op. 85. Wanderlust. Cla- vierstück 17½	„ 10. Maillart „Das Glöck- chen des Eremiten“ 20
— Op. 146. Kleine Studien im Gef. Vortrage für jugendliche Kla- vierspieler, bestehend in frei- bearbeiteten Volksmelodien, 2 Hefte 27½	— Op. 31. Edelweiss. Idylle . . . 12½	Lödel, H., Op. 42. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opé- ra: „Faust,“ de Gounod . . . 17½	„ 11. Verdi „La Traviata“ . . . 20
— Complet in 1 Heft 1 20	— Op. 34. Le Retour du Printemps. Pièce caract. 15	— Op. 253. Mazourka de Con- cert 20	„ 12. Meyerbeer „Africa- nerin“ 20
Kontski, Antoinette de, Op. 26. Var. brill. sur un Duo de la „Norma“ . . 25	— Op. 43. Fischerlied 12½	— Op. 254. Toccata brillante . . 22½	— Op. 170. 12 Tonstücke über beliebte Lieder. No. 1. Schubert „Horch, horch!“ 17½
— Op. 149. „Le Carnaval de Berlin.“ Galop brill. 20	— Op. 45. Langage d'amour . . . 12½	— Op. 255. Mignon-Polka 15	No. 2. Der rothe Sarafan . . . 17½
— Op. 156. Grande Sonate 1	— Op. 46. Stille Liebe 15	Mendel, Herm., La Chaconne, a. Offenbach's „Herr und Madame Denis“ 12½	„ 3. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesan- ges 17½
— Op. 157. Grande Fantaisie sur „Il Trovatore,“ de Verdi 1 15	— Op. 47. Au Bivouac. Galop . . 22½	Meyer, Ch., Op. 22. Mazourka sen- timentale 12½	„ 4. Esser Abschied 17½
— Bouquet de Mélodies des Opé- ras de Meyerbeer, Nico- lai, Verdi, Wagner. Op. 183. „Dinorah“ 1	— Op. 48. Fleurs fantées 12½	— Op. 253. Mazourka de Con- cert 20	„ 5. Schubert: Guten Morgen, schöne Mül- lerin 17½
Op. 184. „Le Prophète“ 25	— Op. 49. Erinnerung 12½	— Op. 254. Toccata brillante . . 22½	„ 6. Marschner: Lüft- chen, ihr plaudert 17½
Op. 186. „Die lustigen Wei- ber von Windsor,“ 25	— Op. 50. Serena 12½	— Op. 255. Mignon-Polka 15	„ 7. Eckert: Tausend- schön 17½
Op. 188. „Les Vêpres sicil.“ . . 25	— Op. 51. Minnelied 12½	Mendel, Herm., La Chaconne, a. Offenbach's „Herr und Madame Denis“ 12½	„ 8. Santa Lucia 17½
Op. 189. „Les Huguenots“ . . . 25	— Op. 52. Einsame Thränen . . 12½	Meyer, Leop. v., Op. 162. Grande Fantaisie sur „Le Pardon de Ploërmel,“ de G. Meyerbeer 1 5	„ 9. Kotschoubey: O dites lui 17½
— Op. 190. „L'inconstante,“ Valse brill. 25	— Op. 53. Hortensia-Valse . . . 15	Meyerbeer, G., „Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel.“ Oper in 3 Acten. Klavier-Auszug 6 —	„ 10. Müller: Mein' Hüt- ten 17½
Krug, D., Op. 120. Illustrations de l'Opéra: Dinorah, de Meyerbeer . . 22½	— Op. 54. Dein Eigen 12½	— Op. 253. Mazourka de Con- cert 20	„ 11. Kreipl: S' Mailüf- terl 17½
Krug, H., Transcriptions de Salon. No. 1. Santa Lucia 15	— Op. 55. La Sylphide 12½	— Op. 254. Toccata brillante . . 22½	„ 12. Ach wie ist's mög- lich denn 17½
Krüger, Wilh., Op. 135. Fantaisie sur le Duo du 4ème Acte et la scène du Mancenillier de l'Afri- caine, Opéra de G. Meyerbeer . . 25	Lecarpentier, Ad., 2 Bagatelles sur l'Africaine 12½	— Op. 255. Mignon-Polka 15	— Op. 326. Gr. marche du Sul- tan 17½
Kullak, Th., Op. 16. Grande Fan- tasia sur des motifs de l'Opéra „La fille du régiment“ de Do- nizetti 1 —	— 2 Bagatelles sur Robinson Crusoe de Offenbach 12½	Mendel, Herm., La Chaconne, a. Offenbach's „Herr und Madame Denis“ 12½	— Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe 17½
— Op. 46. Fleurs du sud. Six mélodies ital. paraphrasées. No. 1. Michelemmà 22½	Liszt, Fr., Huldigungs-Marsch . . 20	Meyer, Leop. v., Op. 162. Grande Fantaisie sur „Le Pardon de Ploërmel,“ de G. Meyerbeer 1 5	„ 2. Haideblümchen 17½
„ 2. La Romanella 20	— Valse de l'Opéra: „Faust,“ de Gounod 1 —	Meyerbeer, G., „Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel.“ Oper in 3 Acten. Klavier-Auszug 6 —	Offenbach, J., „Die schöne He- lena“, Clavier-Auszug ohne Text 2 —
„ 3. Serenata 15	— Illustrations de l'Opéra: L'Afri- caine de Meyerbeer No. 1. Prière des Matelots . . 25	— Op. 253. Mazourka de Con- cert 20	— Orpheus in der Hölle. Klavier-Auszug 2 10
„ 4. Non mi chiamate più blondina bella 22½	„ 2. Marche Indienne 1 7½	— Op. 254. Toccata brillante . . 22½	— Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe 17½
„ 5. La Cassarinola 20	— Hymne au pape 15	— Op. 255. Mignon-Polka 15	„ 2. Haideblümchen 17½
„ 6. La Stella dell'Arenella . . 25	— Weihnachtslied 5	Mendel, Herm., La Chaconne, a. Offenbach's „Herr und Madame Denis“ 12½	Offenbach, J., „Die schöne He- lena“, Clavier-Auszug ohne Text 2 —
— L'Africaine de G. Meyer- beer. Transcriptions No. 1. Romance d'Ines 20	— Les Adieux. Rêverie sur un motif de l'Opéra de Gounod: „Romeo et Julia“ 25	Meyer, Leop. v., Op. 162. Grande Fantaisie sur „Le Pardon de Ploërmel,“ de G. Meyerbeer 1 5	— Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe 17½
No. 2. Choeur des Evêques . . . 20	Litolff, H., Op. 28. 3 Caprices: No. 1. Légéréte 15	— Op. 253. Mazourka de Con- cert 20	„ 2. Haideblümchen 17½
Kullak, François, Le petit berger. 25	„ 2. Grâce 15	— Op. 254. Toccata brillante . . 22½	Offenbach, J., „Die schöne He- lena“, Clavier-Auszug ohne Text 2 —
Lacombe, L., Op. 13. Grand Galop . 20	„ 3. Abandon 15	— Op. 255. Mignon-Polka 15	— Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe 17½
Lambert, Lucien, Op. 30. Au clair de la lune, Var. brill. 1 —	— Op. 30. Moments de tristesse 2 Nocturnes: No. 1. Douleur 17½	Mendel, Herm., La Chaconne, a. Offenbach's „Herr und Madame Denis“ 12½	„ 2. Haideblümchen 17½
— Op. 33. Ah! vous dirai-je Maman 22½	„ 2. Consolation 12½	Meyer, Leop. v., Op. 162. Grande Fantaisie sur „Le Pardon de Ploërmel,“ de G. Meyerbeer 1 5	Offenbach, J., „Die schöne He- lena“, Clavier-Auszug ohne Text 2 —
— Op. 34. „La Canadienne.“ Polka brill. 20	— Op. 31. Invitation à la Polka . . 17½	— Op. 253. Mazourka de Con- cert 20	— Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe 17½
— Op. 35. „Ombres aimées.“ Rêve 17½	— Op. 32. Invitation à la Ta- rantele 22½	— Op. 254. Toccata brillante . . 22½	„ 2. Haideblümchen 17½
— Op. 36. Le Carnaval de Paris . . 15	— Op. 33. Grand caprice de con- cert en forme de l'Etude . . 22½	— Op. 255. Mignon-Polka 15	Offenbach, J., „Die schöne He- lena“, Clavier-Auszug ohne Text 2 —
Lange, G., Op. 8. „Les cloches du Mariage aux lanternes,“ de J. Offenbach. Etude caract. . . 12½	Löschhorn, A., Op. 16. Romance. As 15	Mendel, Herm., La Chaconne, a. Offenbach's „Herr und Madame Denis“ 12½	— Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe 17½
— Op. 9. „Les trois Grâces.“ Ma- zurka de Concert 15	— Op. 19. Impromptu. G-dur . . 15	Meyer, Leop. v., Op. 162. Grande Fantaisie sur „Le Pardon de Ploërmel,“ de G. Meyerbeer 1 5	„ 2. Haideblümchen 17½
— Op. 10. „Lamentation d'une jeune fille,“ Rêverie 12½	— Op. 25. La belle Amazone . . 15	— Op. 253. Mazourka de Con- cert 20	Offenbach, J., „Die schöne He- lena“, Clavier-Auszug ohne Text 2 —
— Op. 11. La belle Inconnue. Grande Polka 12½	— Op. 26. 2 Valses Ayriennes . . 10	— Op. 254. Toccata brillante . . 22½	— Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe 17½
— Op. 12. Grand caprice à la Valse 17½	— Op. 27. Discours d'amour . . 17½	— Op. 255. Mignon-Polka 15	Offenbach, J., „Die schöne He- lena“, Clavier-Auszug ohne Text 2 —
— Op. 13. Causerie intime 12½	— Op. 28. Salon-Fantaisien: No. 1. Die lustigen Weiber von Windsor, von Nicolai 25	Mendel, Herm., La Chaconne, a. Offenbach's „Herr und Madame Denis“ 12½	— Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe 17½
— Op. 14. Glöckchen-Mazurka . . 15	„ 2. Die Nibelungen, von Dorn 25	Meyer, Leop. v., Op. 162. Grande Fantaisie sur „Le Pardon de Ploërmel,“ de G. Meyerbeer 1 5	„ 2. Haideblümchen 17½
— Op. 15. Farewell! Méditation . 15	— Op. 29. La Tourterelle. Deu- zième Valse-Impromptu . . . 25	— Op. 253. Mazourka de Con- cert 20	Offenbach, J., „Die schöne He- lena“, Clavier-Auszug ohne Text 2 —
— Op. 16. La Reine du Bal, Mazurka 20	— Op. 30. Trois Portraits: No. 1. La Blondine 17½	— Op. 254. Toccata brillante . . 22½	— Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe 17½
— Op. 17. Prière à la Madonne Melodie 15	„ 2. La Brunette 17½	— Op. 255. Mignon-Polka 15	Offenbach, J., „Die schöne He- lena“, Clavier-Auszug ohne Text 2 —
— Op. 18. Fête militaire. Grand Galop 17½	„ 3. La Taquine 17½	Mendel, Herm., La Chaconne, a. Offenbach's „Herr und Madame Denis“ 12½	— Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe 17½
— Op. 19. Le retour du soldat. Gr. Marche triomphale 25	— Op. 31. L'attaque d'amour . . 20	Meyer, Leop. v., Op. 162. Grande Fantaisie sur „Le Pardon de Ploërmel,“ de G. Meyerbeer 1 5	„ 2. Haideblümchen 17½
— Op. 20. Sehnsuchtsklänge. Melod. Tonstück 15	— Op. 32. Transcriptions des Opéras italiennes. No. 1. „Il Trovatore,“ 20	— Op. 253. Mazourka de Con- cert 20	Offenbach, J., „Die schöne He- lena“, Clavier-Auszug ohne Text 2 —
— Op. 21. La Cascade. Morceau de Concert 20	„ 2. „Sicilienne des Vê- pres siciliennes,“ 20	— Op. 254. Toccata brillante . . 22½	— Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe 17½
— Op. 22. Treues Gedenken. Melodie 15	„ 3. „Hernani,“ 22½	— Op. 255. Mignon-Polka 15	Offenbach, J., „Die schöne He- lena“, Clavier-Auszug ohne Text 2 —
— Op. 23. Reigen im Grünen. Tanz-Idylle 17½	„ 4. „Simon Boccanegra,“ . . 22½	Mendel, Herm., La Chaconne, a. Offenbach's „Herr und Madame Denis“ 12½	— Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe 17½
— Op. 24. Die Libelle. Idylle . . 15	„ 5. „La Traviata,“ 22½	Meyer, Leop. v., Op. 162. Grande Fantaisie sur „Le Pardon de Ploërmel,“ de G. Meyerbeer 1 5	„ 2. Haideblümchen 17½
— Op. 25. Wanda. Mazurka brill. . 15	„ 6. „Rigoletto,“ 22½	— Op. 253. Mazourka de Con- cert 20	Offenbach, J., „Die schöne He- lena“, Clavier-Auszug ohne Text 2 —
— Op. 26. Jägerfahrt, Clavierst. . 20	„ 7. „Aroldo,“ 17½	— Op. 254. Toccata brillante . . 22½	— Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe 17½
— Op. 27. Perles et Diamants. Valse brillante 17½	„ 8. „Un Ballo in Mas- chera,“ 25	— Op. 255. Mignon-Polka 15	Offenbach, J., „Die schöne He- lena“, Clavier-Auszug ohne Text 2 —
— Op. 28. Dolorosa. Méditation . 10	— Op. 40. 2me petit Necessaire musical. 6 amusements de Salon. No. 1. Polonaise, D-dur . . . 15	Mendel, Herm., La Chaconne, a. Offenbach's „Herr und Madame Denis“ 12½	— Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe 17½
	„ 2. Nocturne, G-moll 15	Meyer, Leop. v., Op. 162. Grande Fantaisie sur „Le Pardon de Ploërmel,“ de G. Meyerbeer 1 5	„ 2. Haideblümchen 17½
	„ 3. Mazourka, D-dur 17½	— Op. 253. Mazourka de Con- cert 20	Offenbach, J., „Die schöne He- lena“, Clavier-Auszug ohne Text 2 —
	„ 4. Fantasia über „Die Pu- ritaner“ v. Bellini 17½	— Op. 254. Toccata brillante . . 22½	— Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe 17½
	„ 5. Invitation à la Polka. B dur 17½	— Op. 255. Mignon-Polka 15	Offenbach, J., „Die schöne He- lena“, Clavier-Auszug ohne Text 2 —
	„ 6. Yankedoodle. Varia- tions burlesques 20	Mendel, Herm., La Chaconne, a. Offenbach's „Herr und Madame Denis“ 12½	— Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe 17½
	— Op. 61. 2me Galop brillant . . 17½	Meyer, Leop. v., Op. 162. Grande Fantaisie sur „Le Pardon de Ploërmel,“ de G. Meyerbeer 1 5	„ 2. Haideblümchen 17½
	— Op. 63. Liebeslust und Leid. 10 charakteristische Clavier- stücke. compl. 1 Thlr. 25 Sgr., einzeln 5 — 10	— Op. 253. Mazourka de Con- cert 20	Offenbach, J., „Die schöne He- lena“, Clavier-Auszug ohne Text 2 —
	— Op. 69. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Volkslied von Mendelssohn. Fantasie in Form einer Sonate 1 5	— Op. 254. Toccata brillante . . 22½	— Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe 17½
		— Op. 255. Mignon-Polka 15	Offenbach, J., „Die schöne He- lena“, Clavier-Auszug ohne Text 2 —

	Thlr. Sgr.
Rossaro, Carlo, Op. 68. Caro incontro; Canzonetta	12½
— Op. 70 bis. La Mia Stella. Barcarolle	12½
Rubinstein, A., Op. 14. Le Bal. Fantaisie en dix Numéros.	
No. 1. Impatience	17½
„ 2. Polonaise	22½
„ 3. Contredanse	27½
„ 4. Valse	25
„ 5. Intermezzo	15
„ 6. Polka	15
„ 7. Polka-Mazourka	17½
„ 8. Mazourka	12½
„ 9. Galop	17½
„ 10. Le Rêve	20
— Op. 45. 3me Concert (G-dur) 2 5	
— Barcarolle No. 4.	15
— Ouverture de l'Opéra „Dimitri Donskoi“	22½
Rummel, J., Le premier jour de bonheur, opéra de Auber. Bouquets de mélodies en trois suites.	22½
— Robinson Crusoe, de Offenbach. Fantaisie élégante	15
Schloesser, A., Op. 46. Chant montagnard	12½
— Op. 51. Le Muguet, nocturne	17½
— Op. 56. Le papillon et la rayon lunaire. Pièce caract.	15
— Op. 58. Le rossignol et la rose, Romance	17½
— Op. 71. Rondo des pêcheurs	17½
— Op. 72. Un songe d'enfant	17½
— Op. 93. Valseca, Mazourka	15
— Op. 96. Flocons de Neige. Caprice à la Valse	17½
Schoulenpikow, M. de, Feuilles d'Album 2 Hefte à	25
Schulhoff, J., Op. 41. Ballade	20
Schulz-Schwerin, C., Triumph-Marsch, Sr. Maj. dem Könige von Preussen gewidmet	12½
— Fest-Marsch	15
Schulz-Welda, Jos., Op. 50. Alpen-glöckchen u. Alpenhorn. Idylle.	22½
— Op. 51. Spieluhren-Melodien. Polka de Salon	15
Schumann, G., Op. 2. 3 pièces caractéristiques	15
— Op. 3. Grande Fantaisie sur Lucrezia Borgia, de Donizetti 1 —	
— Op. 4. 2 Nocturnes	15
— Op. 8. Mazurkas	15
— Op. 9. Impromptu	10
— Op. 10. 3 Märchen	17½-20
— Op. 11. Tarantelle	20
— Op. 12. Valse brillante	20
Strauss, Grande Valse s. l'Africaine de Meyerbeer	17½

	Thlr. Sgr.
Strauss, Valse sur des motifs de l'Opéra „La grande duchesse de Gerolstein“ de Offenbach	12½
Talaxy, Adrien, Polka-Mazourka de Salon sur le Pardon de Ploërmel	20
Taubert, W., Op. 18. An die Geliebte. 8 Minnelieder ohne Worte 1 —	
— Op. 45. Keine Lust, ohn' treues Lieben. 8 Minnelieder ohne Worte. H. II.	20
— Op. 70. O wär'st du da. 6 Minnelieder ohne Worte. H. III. 1 —	
— Op. 101. Bilderbuch, Album f. das Pianoforte.	
No. 1. Die Wunderpfeife	15
„ 2. Türkenbärte	12½
„ 3. Maieulust	10
„ 4. Sancho Pansa u. sein Esel	10
„ 5. Gute Nacht	10
„ 6. Trauerglöcklein	10
„ 7. Tanzet mit	20
„ 8. Der Kapellmeister	15
— Scherzo	15
Tedesco, J. Souvenir de Jassy. Mazourka brillante	17½
— Willy, Op. 21. In der Mühle. Impromptu	12½
Thalberg, S., L'Art du chant appliqué au Piano. Op. 70. 3me Série.	
No. 1. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini	20
„ 2. Duo de la flûte enchantée de Mozart.	17½
„ 3. Barcarolle de Giani de Calais, de Donizetti 1 —	
„ 4. Trio des Masques et Duo de Don Juan, de Mozart	20
„ 5. Sérénade de l'amant jaloux, de Gretry	20
„ 6. Romance du Saule d'Othello, de Rossini	20
Todt, A., Op. 33. La Coquinette. Rondeau Valse	7½
— Op. 40. Rondo üb. d. deutsche Lied: Aennchen von Tharau	17½
Trenke, G., Op. 99. Du bist wie eine Blume. Lied v. Kücken für Pianoforte übertragen	22½
— Op. 100. Der Erlkönig, von F. Schubert, f. Pianof. übt.	20
— Op. 108. Fantasie über das Preussenlied von Neithardt	20
Valiquet, H., Petite fantaisie sur les motifs de l'Opéra: Das Glöckchen des Eremiten	15

	Thlr. Sgr.
Valiquet, H., Mosaïque sur l'Opéra: L'Africaine.	
Op. 65. H. I.	12½
Op. 66. H. II.	17½
Vincent, Op. 18. Fant.-Transcr. de l'Africaine de G. Meyerbeer	20
Vogt, Jean, Op. 36. Grand Galop	17½
— Op. 43. No. 1. Stilles Glück. Nocturne	15
— No. 2. La Vénétienne, Barcarolle	15
Voss, Ch., Op. 6. Variations de bravoure sur un motif favori de l'Opéra „Le Pirate“ de Bellini	20
— Op. 32. Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra „Norma“ de Bellini 1 5	
— Op. 34. Fantaisie de concert sur des motifs de l'Opéra „Das Nachtlager von Granada“	15
— Op. 35. Verlorne Glück. Fantastische Stück	20
— Op. 36. Ne m'oubliez pas. Rhapsodie	15
— Op. 42. Douleur et joie. Romance mélancolique et Allegretto gioioso	17½
— Op. 43. Je ne pense qu'à toi. Rhapsodie	10
— Op. 45. Klänge aus der Ferne. Der Geliebten. Romanze	10
— Op. 49. La dernière plainte d'une jeune amante	10
— Op. 57. Une fleur pour toi. Romance	12½
— Op. 61. Sérénade	22½
— Op. 62. Un Soir au Château rouge de Paris. Polka brill. et caractéristique	12½
— Op. 65. Hommages aux Graces. No. 1. Esmeralda. Melodie espagnole. A-moll	15
„ 2. Olga. Melodie russe	20
„ 3. Wladyslaw. Melodie polonaise	20
— Op. 74. La force et la douleur. Galop de bravoure	20
— Op. 77. Grande Fantaisie sur Belisario et Elixir d'amour. 1 5	
— Op. 91. Siehst du dort die Wolken eilen. Lied v. Kressner	15
— Op. 92. Ach wenn du wärst mein eigen. Caprice	25
— Op. 93. Reminiscences de Zampa et Fra Diavolo 1 —	
— Op. 106. Zwei Salon-Fantasien.	
No. 1. Die lustigen Weiber von Windsor	20
„ 2. Der Mulatte	20

	Thlr. Sgr.
Voss, Ch., Op. 117. L'Assaut, Gr. Galop militaire	20
— Op. 121. La grande Duchesse. Morceau élégant	20
— Op. 128. Sechs Lieder-Transcriptionen für Pianof. 2. Ser.	
No. 1. Mein Engel, v. Esser	15
„ 2. Der Abschied, von Kücken	15
„ 3. Ich möchte dir so gern sagen, v. Girschner	15
„ 4. Der Zigeunerbube im Norden, v. Reissiger	15
„ 5. Die Himmelsthür, v. Stern	15
„ 6. O weine nicht, von Kücken	15
— Op. 129. A mon étoile. Gr. Nocturne romantique	20
— Op. 299. Fantaisie dramatique sur l'Africaine de G. Meyerbeer 1 5	
Wallace, W. V., Op. 18. La Gondola. Souvenir de Venise. Nocturne	15
— Op. 30. Nocturne mélodique	15
Wehle, Ch., Op. 59. „Souvenir d'un Bal.“ Caprice de Genre	20
Wieniawski, Jos., Op. 3. Valse de Concert	20
8 Romances sans paroles. Cah. I.	22½
Cah. II.	20
Willmers, Rod., Op. 27. Un jour d'été en Norwège. 1 5	
— Op. 28.	
No. 1. La pompa di Festa.	22½
„ 2. La danza delle Baccanti	22½
— Op. 97. Mazeppa. Capriccio de Concert 1 15	
— Op. 99. Slaw. Nationallieder. 1. Polnisch, 2. Polnisch, 3. Russisch, 4. Russisch, 5. Böhmisch	20-25
— Op. 116. 3 Nocturnes.	
No. 1. H. I.	25
„ 2. H. II.	17½
„ 3. Fismoll	22½
Wolanski, Stan. de, Op. 10. Marche	10
— Op. 11. Souvenir de Pyrmont	7½
— Op. 12. 2 Mazourka-Fantas.	10
Wolff, Ed., Chanson polonaise	10
Wollenhaupt, H. A., Op. 2. Impromptu	10
Zogbaum, G., 2 leichte Piecen: Op. 54. Der Scheerenschleifer. Op. 55. Die Holzsammlerin	15
— Kinderlieder ohne Worte, n. vorhanden. Weisen bearb. 2 Hefte à	25
— Op. 66. Mairöschchen. Melodie d'Amour	12½

Zu 4 und 8 Händen.

	Thlr. Sgr.
Adam, A., Giralda. Ouverture	27½
Auber, D. F. E., Ouverture zur Oper: „Die Circassierin“ arr. 1 —	
Beethoven, L. v., Adelaide, arr.	20
Benedict, J., Ouverture zur Oper: „Die Rose von Erin“	27½
Berlioz, Marche hongroise de „Faust“	25
Bilse, B., Op. 20. Schlesische Lieder	15
Op. 28. Die Fürstensteiner. Walzer-Tongemälde. arr. 1 5	
Brissler, Die Jagd. Introduction und Rondo über „Orpheus“ v. Offenbach	22½
Brunner, C. T.,	
Op. 465. 3 Sonatinen im leichtesten instructiven Styl. No. 1. G, No. 2. F, No. 3. D	15
Op. 470. Duo über Motive der Afrikanerin	25
Cherubini, L., Requiem in C-moll übertragen f. Physharmonika u. Pfte. oder 2 Pfte. von Boom 3 5	
Dobrzynski, I. P., Op. 48. Resignation arr.	17½
Born, H., Ouverture zur Oper: „Die Nibelungen“ zu 4 Händen	27½
— Dieselbe für 2 Pfte. zu 8 Händen arr. von C. Burchardt 1 25	
— 97. Erinnerung an der Königin Weinberg. Thema u. Var. 1 —	

	Thlr. Sgr.
Dornheckler, R., Op. 3. Impromptu en forme de Mazourka	17½
Dreyschock, A., Op. 40. Zum Wintermärchen, Rhapsodie arr.	20
Flotow, Fr. v., Ouvert. zu „Indra“	15
Ganz, W., Grand Duo sur l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini. 1 10	
Gounod, C., Faust. Oper. Vollst. Klavier-Auszug 9 —	
Gungl, Josef, sämtliche Tänze arr. à 7½-20 Sgr.	
— Op. 69. „Genrebilder“, Potp. 1 10	
Halevy, Ouverture zum „Thal von Andorra“	25
Kochler, Op. 13. 12 Handstücke Heft I.	10
Heft II.	25
Liszt, Hymne du Pape	17½
— Valse de l'Opéra „Faust“ 1 5	
Löschhorn, A., Op. 25. „La belle Amazone“, arr. par Conradi	27½
Mayer, Emilio, Symphonie (H-moll) 2 15	
Meyerbeer, G., „Die Afrikanerin.“ Oper.	
Klavierauszug	10
Ouverture	15
Indischer Marsch	1 5
Religiöser Marsch	17½
3 Potpourris	1 —
— „Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel“, Oper in 3 Acten. Vollständiger Klavier-Auszug 8 15	

	Thlr. Sgr.
Meyerbeer, G., Dinorah, Ouverture 1 15	
— Dinorah, Schattentanz	17½
Nicolai, Otto, „Die lustigen Weiber von Windsor“, Klav.-Ausz. 6 15	
— Ouverture	25
— Dieselbe arr. f. 2 Pfte. zu 8 Händen 1 15	
Offenbach, J., Potpourri aus „Parisier Leben“	27½
— Potpourri aus „Die Grossherzogin von Gerolstein“	25
— Orpheus in der Unterwelt“. Klavier-Auszug 2 25	
— Ouverture	7½
— Potpourri a. d. Helena 1 12½	
Rummel, J., Robinson Crusoe, de J. Offenbach. Duo à quatre mains	20
Rubinstein, Ant., Ouverture zu Dimitri Donskoi	1 10
— Contredanse aus „Le bal“ 1 5	
Valse	1 —
Polka	20
Galop	25
Schloesser, Ad., Op. 59. Grand Duos sur l'Opéra: „Il Trovatore“ 1 5	
— Op. 62. La Traviata 1 5	
Schlottmann, Ouverture zu „Roméo und Julie“	25
Schulhoff, J., Op. 41. Ballade arr.	20
Stiehl, H., Op. 56. Aquarellen. H. I.	20
II.	22½

	Thlr. Sgr.
Strauss, Valse s. l'Africaine de Meyerbeer	25
Taubert, W., Op. 16. An die Geliebte. 8 Lieder ohne Worte. 2 Hefte arr.	20
— Op. 31. Premier Trio pour Piano, Violon et Violoncelle arr.	2 —
— Op. 36. Ouverture „Blauhart“	25
— Op. 80. Symphonie H-moll. 2 —	
— Op. 146. Geburtstags-Marsch. arr.	27½
Ulrich, H., Op. 6. Sinfonie in H-moll.	2 10
Voss, Ch., Op. 60. Petit Nécessaire musical. Six Amusements élég.	
No. 1. La Polonaise	17½
„ 2. La Polka	15
„ 3. La Mazourka	20
„ 4. Fantaisie sur la „Mnette de Portici“	20
„ 5. Le Rondeau	20
„ 6. Les Variations sur „les quatre fils d'Aymon“	15
Wüerst, Richard, Op. 40. Ouverture z. Oper: „Vineta, oder Am Meeresstrande“, arr.	20
— Ein Märchen, Phantasiestück, arr.	1 12½
— Ouverture zu „Der Stern von Turan“	1 5