

800
LH

B 800 / 609

STRENGTHS GILDED
von Friedrich Bodenstedt
für

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

THEM DICTATED

gewidmet

von

INGEBORG VON BRONSART.

Op. 10.

Pr. Mk. 3.

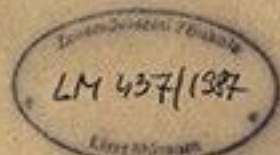
Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, C. F. KAHNT

F. S. S. Hofmusikalienhandlung.



Lith. Anst. C. G. Reider, Leipzig.



Opus. 10. Ingeborg von Bronsart, Főiskola

Lehár...

Mir träumte einst ein schöner Traum.

Allegretto espressivo.

Ingeborg von Bronsart, Op. 10.

The piano introduction is in E-flat major, 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is characterized by arpeggiated chords and triplet figures. The right hand features a series of triplets in the first measure, followed by a more complex triplet pattern in the second measure. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The piece concludes with a 'poco rit.' marking and a final triplet figure.

The vocal entry is marked 'mp' and 'Meno mosso.' The melody is in E-flat major, 3/4 time. The lyrics are 'Mir träum - te einst ein schö - ner'. The piano accompaniment features a 'dim.' marking and a 'rit.' marking. The right hand has a 'p' marking and a 'mp' marking. The left hand has a 'p' marking and a 'mp' marking. The piece concludes with a 'ten.' marking.

The vocal entry is marked 'ten.' and 'Meno mosso.' The melody is in E-flat major, 3/4 time. The lyrics are 'Traum: mich lieb - te ei - ne blon - de Maid; es'. The piano accompaniment features a 'ten.' marking and a 'ten.' marking. The right hand has a 'ten.' marking and a 'ten.' marking. The left hand has a 'ten.' marking and a 'ten.' marking. The piece concludes with a 'ten.' marking.

The vocal entry is marked 'Tempo I.' The melody is in E-flat major, 3/4 time. The lyrics are 'war im grü - nen Wal - des - raum, es war zur war - men'. The piano accompaniment features a 'Tempo I.' marking and a 'Tempo I.' marking. The right hand has a 'Tempo I.' marking and a 'Tempo I.' marking. The left hand has a 'Tempo I.' marking and a 'Tempo I.' marking. The piece concludes with a 'Tempo I.' marking.

800

3800



Früh - lings - zeit: die

ten. *poco accelerando* *rit.* *p*

Ad. *

Knos - pe sprang, der Wald - bach schwoll, fern aus dem Dor - fe scholl Ge - läut - wir

a tempo *ten.* *ten.*

wa - ren gan - zer Won - ne voll, ver - sun - ken ganz in

cresc. *f.* *rit.* *e* *dim.*

cresc. *rit.* *e* *dim.* *

Se - lig - keit. Und schö - ner noch, als

mp *Meno mosso.*

espressivo *poco più f* *rit.* *dim.* *pp* *mp*

einst im Traum, be - gab es sich in Wirk - lich - keit es

Tempo I.

war im grü - nen Wal - des - raum, es war zur war - men

Früh - lings - zeit: der

ten. *poco accelerando* *rit.* *p*

Wald - bach schwoll, die Knos - pe sprang, Ge - läut er - scholl vom Dor - fe her - ich

tempo *ten.*

hielt dich fest, ich hielt dich lang und las - se dich nun nim - mer -

rall. *ten.* *f* *rit.*

mehr, und las - se dich nun nim - mer - mehr!

a tempo *espress.* *rit.* *a tempo*

poco rit. a tempo O, Früh - lings grü - ner

mp *dim.* *p*

poco rit. a tempo *più f* *ten.*
Wal - des-raum! Du lebst in mir durch al - le Zeit dort

dim. *p* *rit.* *ten.*

Red. *

mp semplice *rit. e dim.* *più f a tempo*
ward die Wirk - lich - keit zum Traum, dort ward der Traum zur

semplice *rit. e dim.* *a tempo* *più f*

mp

cresc. e rit. *f*
Wirk - lich - keit!

a tempo *f* *mp*

1 3
4 2

poco rit. *poco rit.* *cresc.* *dim. e rit.* *p*

Abschied vom Kaukasus.

Andante con moto.

mp Die Glet - scher leuch - ten im

mp *dim.* *p*

Mon - den - licht, und Thrä - nen fetz - ten mein

An - ge - sicht. Die

cresc. *p* *rit.*

col 8va.....

cresc.
Win - de sau - sen, die Mö - ven schrein, die Wo - gen brau - sen - ich

(tremolo) cresc.

largamente *poco rit.* **Poco più lento.** *a tempo*
den - ke Dein, ich den - ke Dein!

f (tremolo) *poco rit.* *espressivo* *espress.* *p*

Das Land entschwin - det schon fern dem Blick, doch zu

rit. *a tempo* *espressivo*

cresc. *dim. e rit.* *p*
dir fin - det mein Herz zu - rück; ich

cresc. *dim. e rit.*

Poco più mosso.

will ihm Schwin - gen des Lie - des lei'n es

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

con più di moto. *cresc.* *poco rit.*

soll dir sin - gen, es soll dir sin - gen:

con più di moto. *cresc.* *poco rit.*

Più lento *a tempo* *rit.*

largamente ich den - ke dein, es soll dir sin - gen: ich den - ke

Più lento *a tempo* *espress.*

f *più p*

dein!

mp *dim. e rit.* *p*

3.

Wie lächeln die Augen.

Andantino.

The musical score is written for piano and voice. It begins with the tempo marking "Andantino." and the time signature "12/8". The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a triplet of eighth notes. The second system features a vocal line with a long slur and the instruction "dim. e poco rit.". The third system starts with "a tempo" and includes a piano line with a slur and the instruction "rit.". The fourth system begins with "a tempo" and "espress. e rit.", followed by a piano line with a slur and the instruction "poco più f". The word "Wie" appears at the end of the fourth system. The score concludes with a double bar line.

lä - cheln die Au - gen der Lie - be will - kom - men, wie
im - mer sucht Lie - be die Lie - be zu trö - sten, doch

son - nig geht Al - les dem Her - zen dann ein, und wie
Trost geht dem schei - den - den Her - zen nicht ein, bis

trüb sind die Au - gen, wird Ab - schied ge - nom - men, doch es
all sei - ne Schmer - zen in Thrä - nen sich lös - ten — doch es

poco ri - te - nu - *dim.* to
muss ja so sein, ach, es muss ja so sein!
muss ja so sein, ach, es muss ja so sein!

poco ri - te - nu - to *a tempo*
poco più f. *dim.*

1. 2. Ach, es muss ja so

cresc.

f dim. *rit.* **Lento.**

sein, es muss ja so sein, ach es muss ja so

f dim. *p ten.*

Tempo I.

sein!

mp

1. 2.

dim. e poco rit. Wohl *dim. e poco rit.* *a tempo*

rit. *poco più f* *a tempo* *espress. e rit.* *pp*

22/8

4.

Nachtigall, o Nachtigall.

(Russisches.)

Andante con moto.

Piano introduction in E-flat major, 3/4 time. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The tempo is marked *Andante con moto*. The introduction concludes with a *cresc.* (crescendo) leading into the first vocal entry.

First vocal entry. The melody is in E-flat major, 3/4 time. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. Dynamics include *rit. e dim.* (ritardando and diminuendo) and *ten.* (tenuto). The tempo is marked *Più lento*.

Nach - ti - gall, o Nach - ti - gall!
 Flieg, durch - flie - ge Nach - ti - gall,

Second vocal entry. The melody is in E-flat major, 3/4 time. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. Dynamics include *poco rit.* (poco ritardando) and *ten.* (tenuto). The tempo is marked *Poco più animato*.

San - ges - hel - le Nach - ti - gall!
 rings die wei - ten Lan - de all -

Sag', wo - hin, wo -
 Flie - ge ü - bers

Third vocal entry. The melody is in E-flat major, 3/4 time. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *ten.* (tenuto).

hin dich schwingst, wo die gan - ze Nacht du singst?
 blau - e Meer, lug' auf frem - dem Strand um - her,



Wel - che Ar - me mag, gleich mir, trost - be - dürf - tig
sieh in Stadt und Lan - de zu, nir - gend, nir - gend

ritenuto

e *dim.* *p* *a tempo poco più* *f*
 lau - - schen dir, die zur Nacht das Aug' nicht schliesst,
 fin - - dest du ei - ne Maid in Dorf und Stadt,

a tempo
dim. *p* *poco più* *f*

weil's von Thränen überfließt!
die, wie ich, zu lei den hat!

rit. *mp* *Ped.*

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written for a vocal line (soprano) and piano accompaniment (piano). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Più lento" and "ten." (tenu). The dynamics include "p" (piano), "cresc." (crescendo), "dim." (diminuendo), and "e rit." (e ritardando). The score features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic line. The piano accompaniment includes a bass line with a rhythmic pattern. The score is divided into measures by bar lines.

Tempo I.

poco rit. *ten.*

Auf der Brust mir ar-men Ding ei - ne Schur von Per - len hing;

poco rit. *ten.*

Poco più animato.

rit. *ten.*

ach, ich trug auch, ar - mes Ding, auf dem Fin - ger ei - nen Ring,

ten. *rit.*

und im Her - zen treu und mild trug ich mei - nes Lieb - sten Bild!

p. *ritenuto* *e* *dimin.*

p. *ritenuto* *e* *dimin.*

a tempo *poco più* *f* *rit.*

Doch im Herbst ver - lo - ren ganz mei - ne Per - len ih - ren Glanz —

a tempo *poco più* *f* *rit.*

a tempo
più f

und in Win - ters - nacht mein Ring an der Hand in

f ten. *mf* *ritenuto cresc.*

a tempo
più f *f* *mf*

a tempo
mp

Stü - cken ging. Jetzt im Früh - ling wein ich sehr:

a tempo
mp

cresc. *rit.* *mp*

ha - be kei - nen Lieb - sten mehr!

rit. *mp*

p *cresc.* *Più lento* *ten.* *dim. e rit.* *pp*

5.

Das Vöglein.

(Russisches.)

Allegretto.

Glück - lich lebt, vor Noth ge -
 Lenz, den duf - tig

bor - gen, Got - tes Vög - lein in der Welt, kennt nicht
 fri - schen, folgt der schwü - le Som - mer bald, Ne - bel,

Mü - hen, kennt nicht Sor - gen, denn sein Nest ist leicht be -
 Re - gen, Stür - me mi - schen sich im Herb - ste feucht und

stellt!
 kalt;
 Vög - lein träumt auf grü - nem
 al - len Men - schen wird es

a tempo
a tempo
p

Bau - me, bis ihm Got - tes Ruf er - klingt aus dem
trü - ber - fliegt zum Sü - den Vö - ge - lein ü - ber's

cresc. mor - gen - hel - len Rau - me; und es schüt - telt sich und
blau - e Meer hin - ü - ber - fliegt zu neu - em Früh - ling

rite *f* - *nu* - *to*

singt.
ein!
a tempo *espress.*

ped. *

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

più p *rit.*

a tempo
poco più *f*

Auf den

p *pp*

6.

Sing, mit Sonnenaufgang singe.

(Russisches.)

Moderato.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in E major, 4/4 time, marked 'Moderato.' The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part enters with the lyrics 'Sing, mit Son-nen-auf-gang sin-ge, Nach-ti-gall, dein schmetternd Lied! Sing, so lan-ge noch der Früh-ling blu-mig Wald und Flur durch- zieht! Sing der Schöpfung bun-te Schö- - ne,'. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *p*, and *dim. e poco rit.*, as well as the tempo marking *a tempo*. The piano accompaniment includes a section marked *p* and *mp* in the middle of the piece. The score concludes with a final piano flourish.

Sing, mit Son-nen-auf-gang sin-ge, Nach-ti-gall, dein schmetternd
Lied! Sing, so lan-ge noch der Früh-ling blu-mig Wald und Flur durch-
zieht! Sing der Schöpfung bun-te Schö- - ne,

mp sing was blü - het, *cresc.* fließt und lebt; *f* glück - - - lich

mp *cresc.* *f*

ist, wen dei - ner Tö - ne Zau - ber - kraft zu dir er -

ri - te - nu - dim. - to

ri - te - nu - to

Più lento. *p* *tranquillo* hebt! Taucht im Meer die Son - ne un - ter, folgt die Nacht dem Ta - ges -

tranquillo *p* *espressivo*

espressivo *ped.* *ped.* *ped.* *

licht — al - le Schöpf - ung ruht in Ban - - gen mit ver -

più p *rit.*

più p *rit.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

a tempo sempre p
hüll - tem An - ge - sicht: *più f* Du al - lein *largamente* durch - brichst *cresc. molto* das

a tempo sempre p
*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **
più f *largamente* *cresc. molto*

f Schwei - gen, singst von Lieb in dun - kler *poco rit.*

f *p* *poco rit.*

p a tempo Nacht singst — ge - wiegt auf *poco più f*

a tempo p *poco più f*

cresc. f. rit.
schwan - ken Zwei - gen, ü - ber dir — des Him - mels

cresc. f. rit.
*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

a tempo
Pracht!

a tempo
più p
dim.
pp

(mit dramatischem Ausdruck)
mf
Wü - ster Traum ist al - les Le - ben oh - ne Lie - be, wüß' das

più p
espressivo
All - Lieb und Lied ist dir ge - ge - ben: sin - ge, sü - ße Nach - ti -
dim.
poco rit.
dolce

gall!
cresc.
mp
p
poco rit.

1996 JÓN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982