ZENEAKADÉMIA
KÖNYVTÁR

Zongora I.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM
Leltározva: 1948
3289/1. tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Érczhegyi Géza
könyvkötészete
Budapest, V. ker.

7944.
1.

Zeneművészeti Főiskola
14-253/1.88.
Liszt Múzeum

B3289
4098 I

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

HERRN E.L. CORNING
verehrungsvoll zugeeignet.

Schule der linken Hand

50 UEBUNGEN UND STUDIEN

für höhere und höchste Ausbildung.

Für Pianoforte von

Dr. EDUARD KRAUSE

Professor am Conservatorium in Genf.

OP. 80.

Heft I. Pr. 6 Fr. net.

Heft II. Pr. 6 Fr. net.

Eingeführt am Conservatorium zu Genf.

MAGYAR KIR. ZENE-AKADÉMIA 1875

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A
MONSIEUR E.L. CORNING.

ECOLE

de la main gauche.

50 EXERCICES ET ETUDES

(Enseignement supérieur)

pour Piano par

Dr. EDOUARD KRAUSE

Professeur supérieur au Conservatoire de musique de Geneve.

Cah. I. Pr. 6 Fr. netto.

OP. 80.

Cah. II. Pr. 6 Fr. netto.

Adopté par le Conservatoire de musique a Genève.

Kommissions-Verlag von
GEBRÜDER HUG IN ZÜRICH,
Basel, Strafsburg, St. Gallen, Luzern und Konstanz.
G.H.Nº 334. a & b.

Lith. Anst. v. C.G. Roder, Leipzig.

VORWORT.

Der Verfasser wünscht die Aufmerksamkeit auf folgende Punkte zu lenken, damit gleichzeitig den Zweck dieses Werkes bezeichnend:

1. Gleichmässige Ausbildung der Finger der linken Hand und des linken Handgelenkes, zur Erreichung völliger Unabhängigkeit;
2. Ausbildung der linken Hand im selbständigen Claviersatz, polyphoner Stimmenführung, im Passagenspiel, in Spannungen und Sprüngen;
3. Ausbildung eines vollen, schönen Gesangtons mit Benutzung aller Hülfsmittel der Phrasirung, Dynamik und des Pedalgebrauches.

Die von der musikalischen Erziehung bisher etwas vernachlässigte linke Hand will nicht mit der rechten um den Vorrang streiten. Bei Erfüllung fast gleicher Pflichten beansprucht sie nur gleiche Rechte d. h. eine gewissenhafte und gründliche Ausbildung, wie diese der rechten Hand zu Theil wird, ohne darum an der ihr zugewiesenen musikalischen Stellung und Bedeutung etwas geändert haben zu wollen. Der Verfasser wünscht desshalb, dass nach einer bestimmten Zeit täglicher gewissenhafter Uebung der linken Hand auch die rechte Hand wieder in ihre Rechte treten möge, und dass jedes mal, zum Schluss, eine gewisse Zeit dem Studium der rechten Hand und dem Zusammenspiel beider Hände gewidmet werde.

Genf, im October 1884.

Dr EDUARD KRAUSE.

PRÉFACE.

L'auteur désire attirer l'attention sur les points suivants, qui indiqueront en même temps le but spécial de cet ouvrage:

1. *Perfectionnement systématique des doigts de la main gauche et du poignet gauche, pour atteindre une indépendance complète;*
2. *Exécution des difficultés se rattachant au style polyphone, ainsi que des traits, des extensions et des sauts;*
3. *Etude de sonorité, à l'aide du phrasé, et en profitant de tous les moyens d'expression, y compris l'emploi des pédales.*

La main gauche jusqu'à présent quelque peu négligée dans les ouvrages instructifs pour Piano, ne peut avoir la prétention d'égaler complètement la droite. Capable cependant, de remplir à peu près le même rôle, elle demande à être exercée aussi sérieusement que la main droite, tout en conservant la position, qui lui a été destinée par la nature. Pour atteindre ce but, l'auteur engage le jeune pianiste à consacrer chaque jour, un certain temps d'abord à l'étude de la main gauche seule, puis à passer à celle de la droite, pour finir par un exercice destiné à perfectionner l'ensemble des deux mains.

Genève au mois d'Octobre 1884.

Dr. EDOUARD KRAUSÉ.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

2944/1 B3289

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA 1

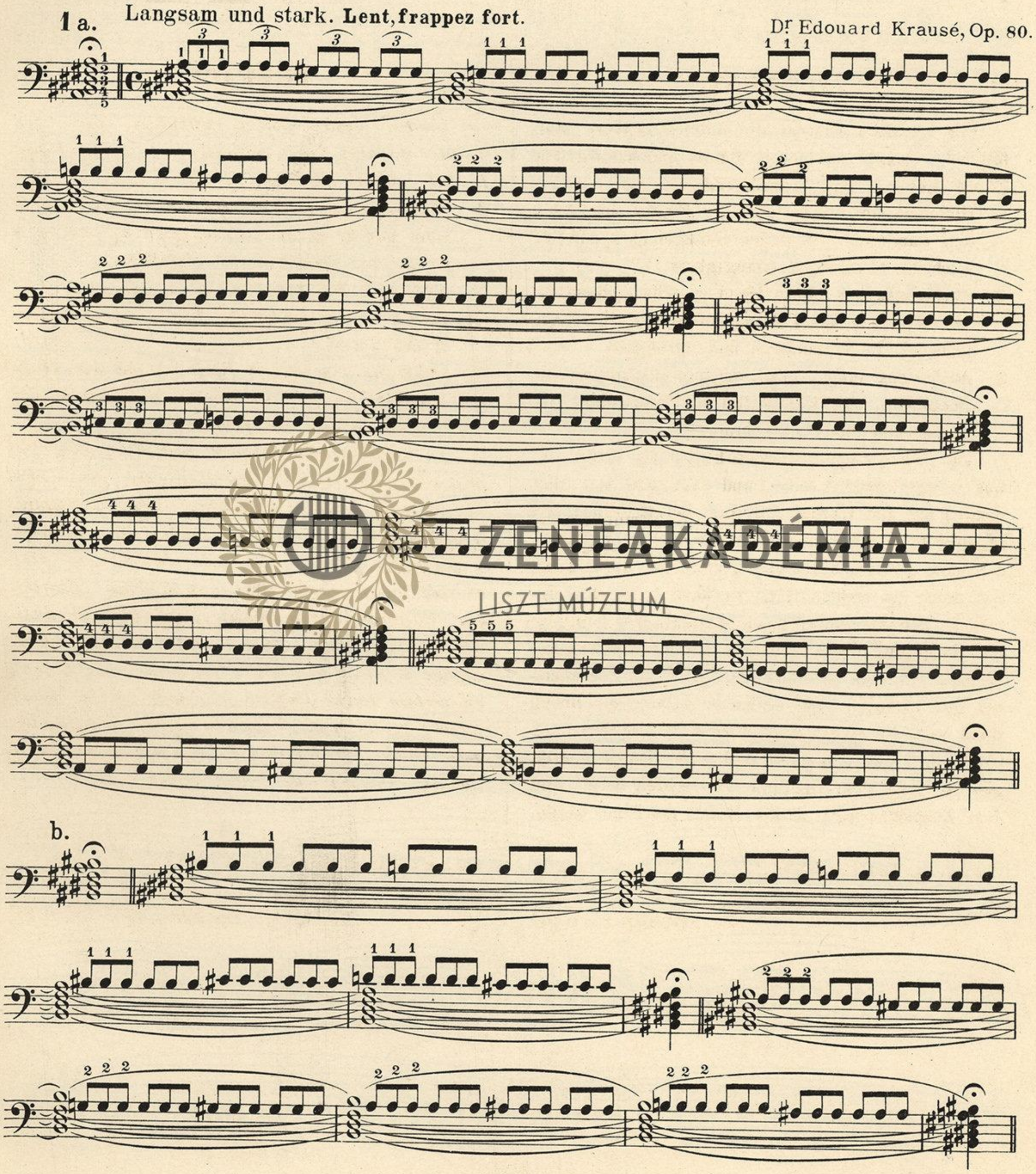
Uebungen und Studien für die linke Hand.

Exercices et Études pour la main gauche.

Exercises and Studies for the left hand.

1 a. Langsam und stark. **Lent, frappez fort.**

Dr Edouard Krausé, Op. 80.



b.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

c.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

d.

e.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f.

g.

2 a. *legato und staccato.*

ZENEAKADÉMIA



Octaven. **En octaves.** *In octaves.*



etc.

b.



etc.

c.



d.



etc.



etc.

Octaven. **En octaves.** *In octaves.*



etc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3a. Tonleitern. **Les gammes.** *The scales.* *legato und staccato.*



b.



c.



d.

e.

staccato *legato*

f. C dur. **Ut majeur.** *C major.* *legato und staccato.*

staccato

etc. *etc.*

A moll. **La mineur.** *A minor.*

ZENEAKADÉMIA ZENEMÚZEUM

g. G dur. **Sol majeur.** *G major.*



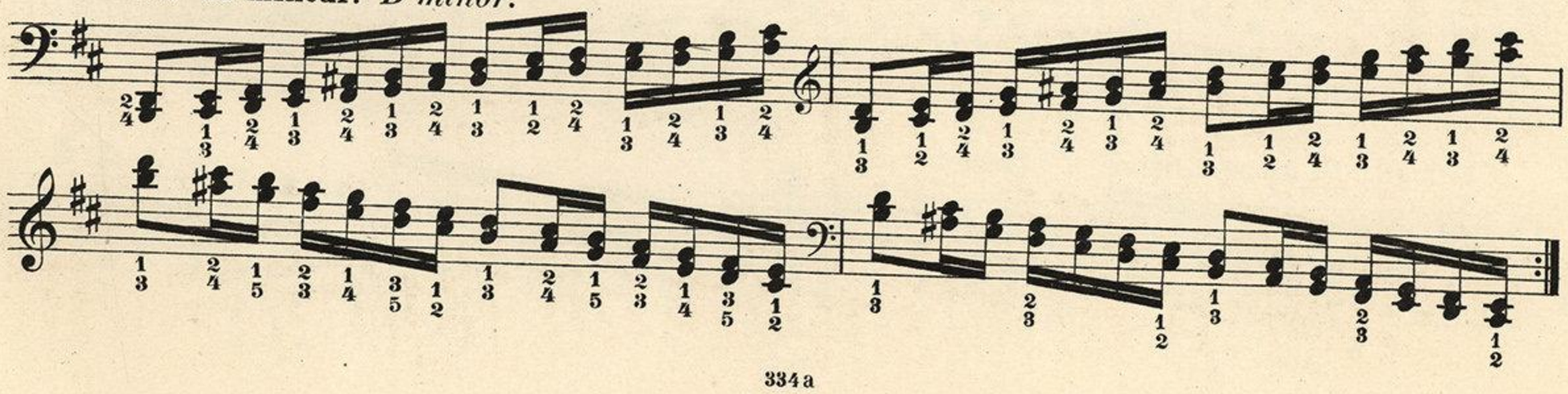
E moll. **Mi mineur.** *E minor.*



h. D dur. **Ré majeur.** *D major.*



H moll. **Si mineur.** *B minor.*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



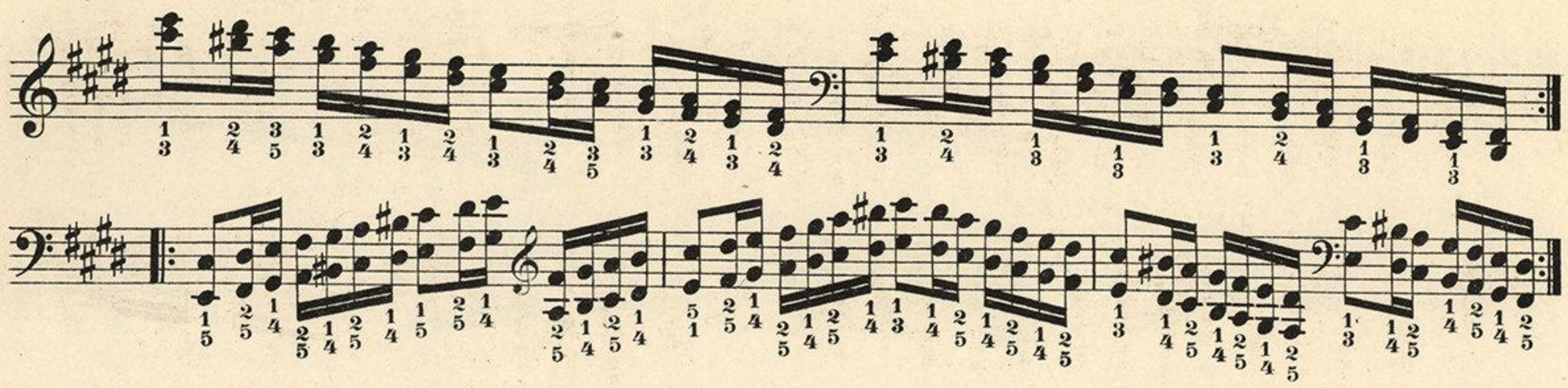
i. A dur. **La majeur.** *A major.*

Fis moll. **Fa dièze mineur.** *F♯ minor.*

k. E dur. **Mi majeur.** *E major.*

Cis moll. **Ut dièze mineur.** *C♯ minor.*

ZENEAKADÉMIA



l. H dur. **Si majeur.** *B major.*



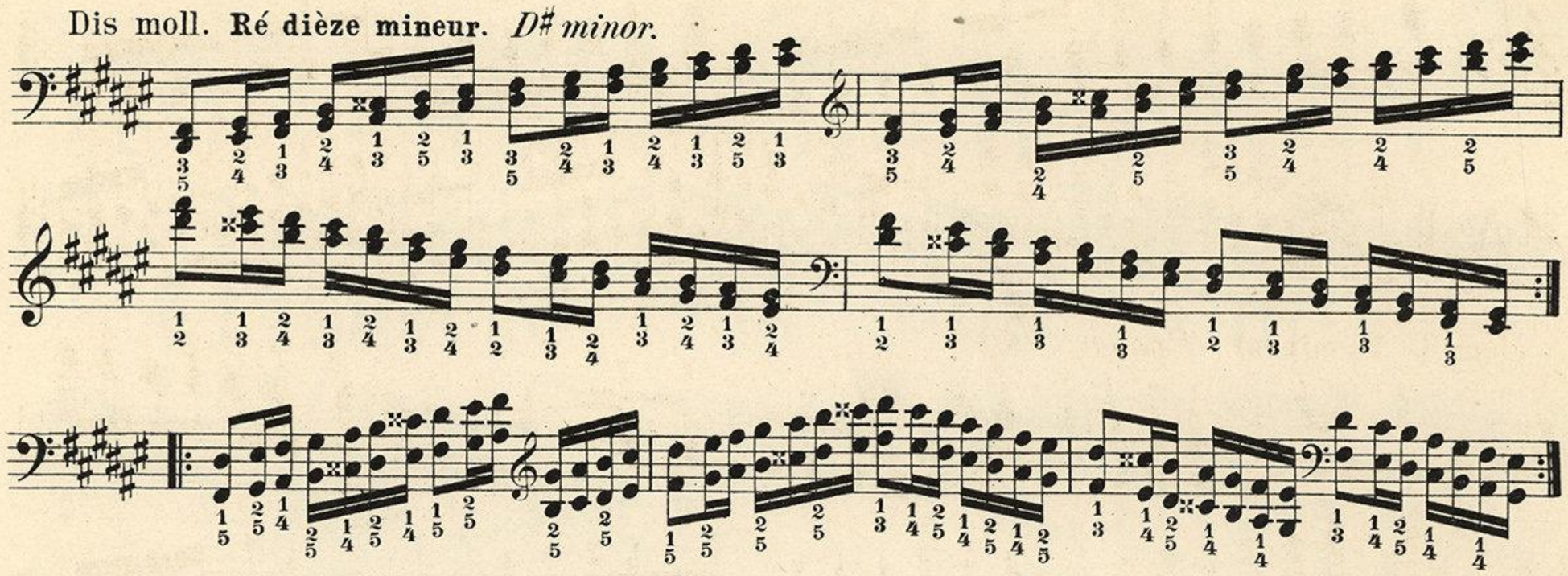
Gis moll. **Sol dièze mineur.** *G♯ minor.*



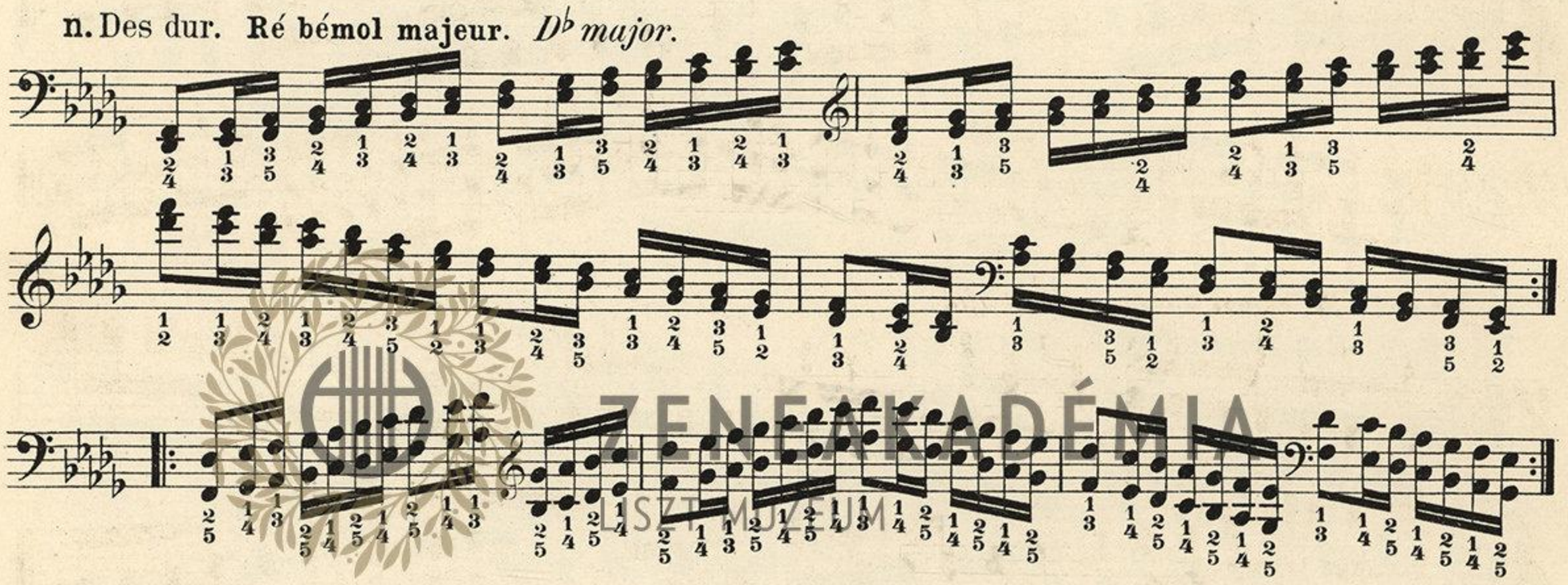
m. Fis dur. **Fa dièze majeur.** *F♯ major.*



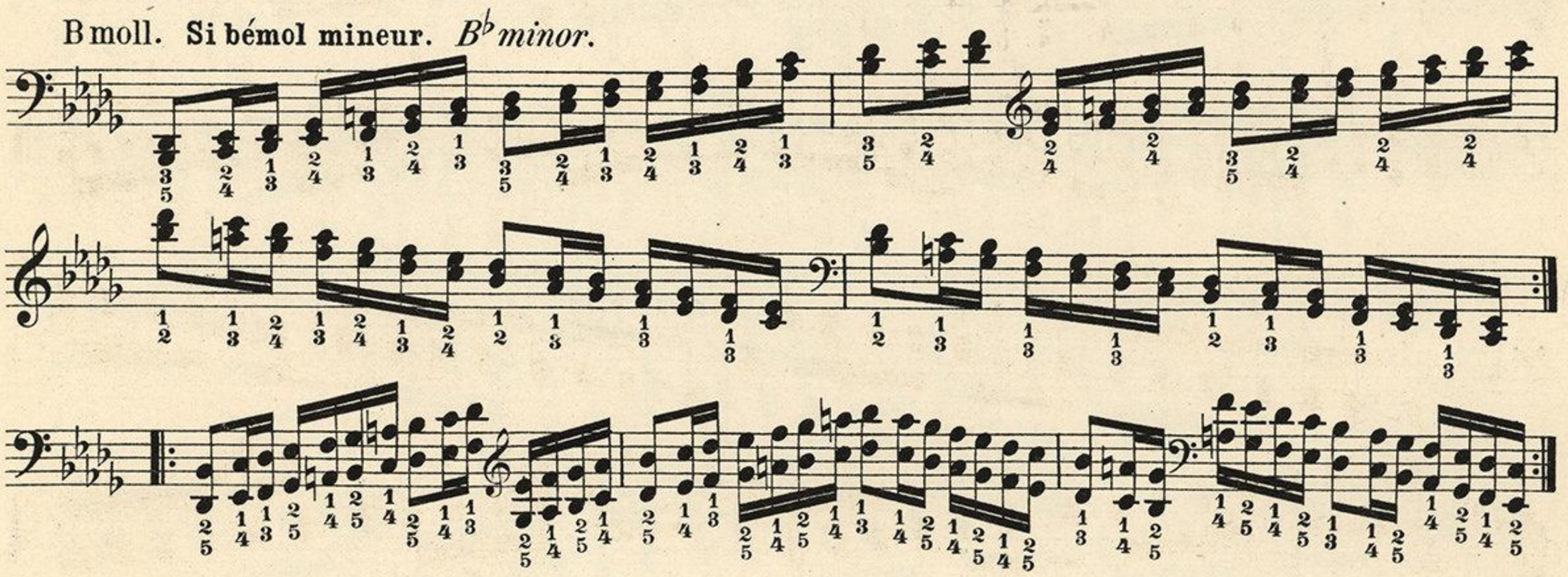
Dis moll. **Ré dièze mineur.** *D♯ minor.*



n. Des dur. **Ré bémol majeur.** *D♭ major.*

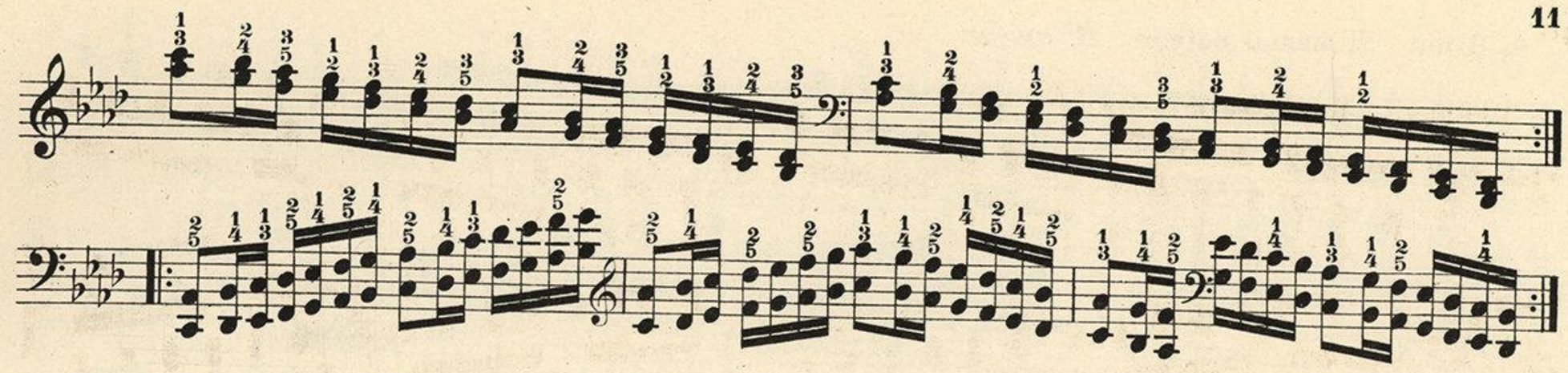


B moll. **Si bémol mineur.** *B♭ minor.*



o. As dur. **La bémol majeur.** *A♭ major.*





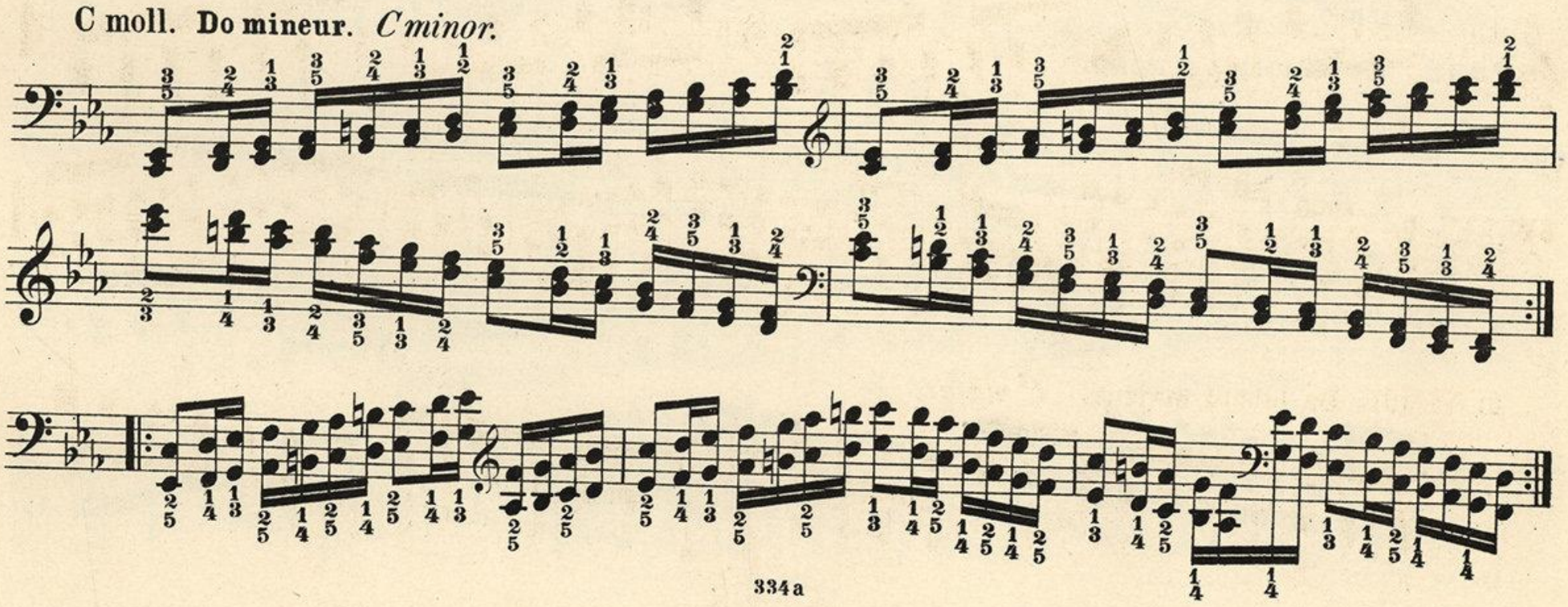
F moll. **Fa mineur.** *F minor.*



p. Es dur. **Mi bémol majeur.** *E♭ major.*



C moll. **Do mineur.** *C minor.*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

q. B dur. **Si bémol majeur.** *B♭ major.*



G moll. **Sol mineur.** *G minor.*



r. F dur. **Fa majeur.** *F major.*



D moll. **Ré mineur.** *D minor.*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4 a. Chromatische Tonleitern. **Gammes chromatiques.** *Chromatic Scale.*

legato und staccato.



Mit anderem Fingersatz. **Autre doigter.**
Other fingering.



b.



c.

d.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

e.

f.

legato und staccato.

g.

h.

i.

k.

l.

m.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

n.

o.

etc.

p.

etc.

ZENEAKADÉMIA

q.

r.

s.

t. *staccato*

u.

v.

etc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

X.

Z.

etc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

5a. Gebrochene Accorde. **Les Arpèges.** *The Arpeggios*

legato

etc.

b. *legato*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

etc.

c.

etc.

d.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

etc.

e.

f.

etc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

legato und staccato

g

etc.

h

i

etc.

k

etc.

l

etc.

Dezimen. **6.** Dixièmes. *Tenthes.*

a

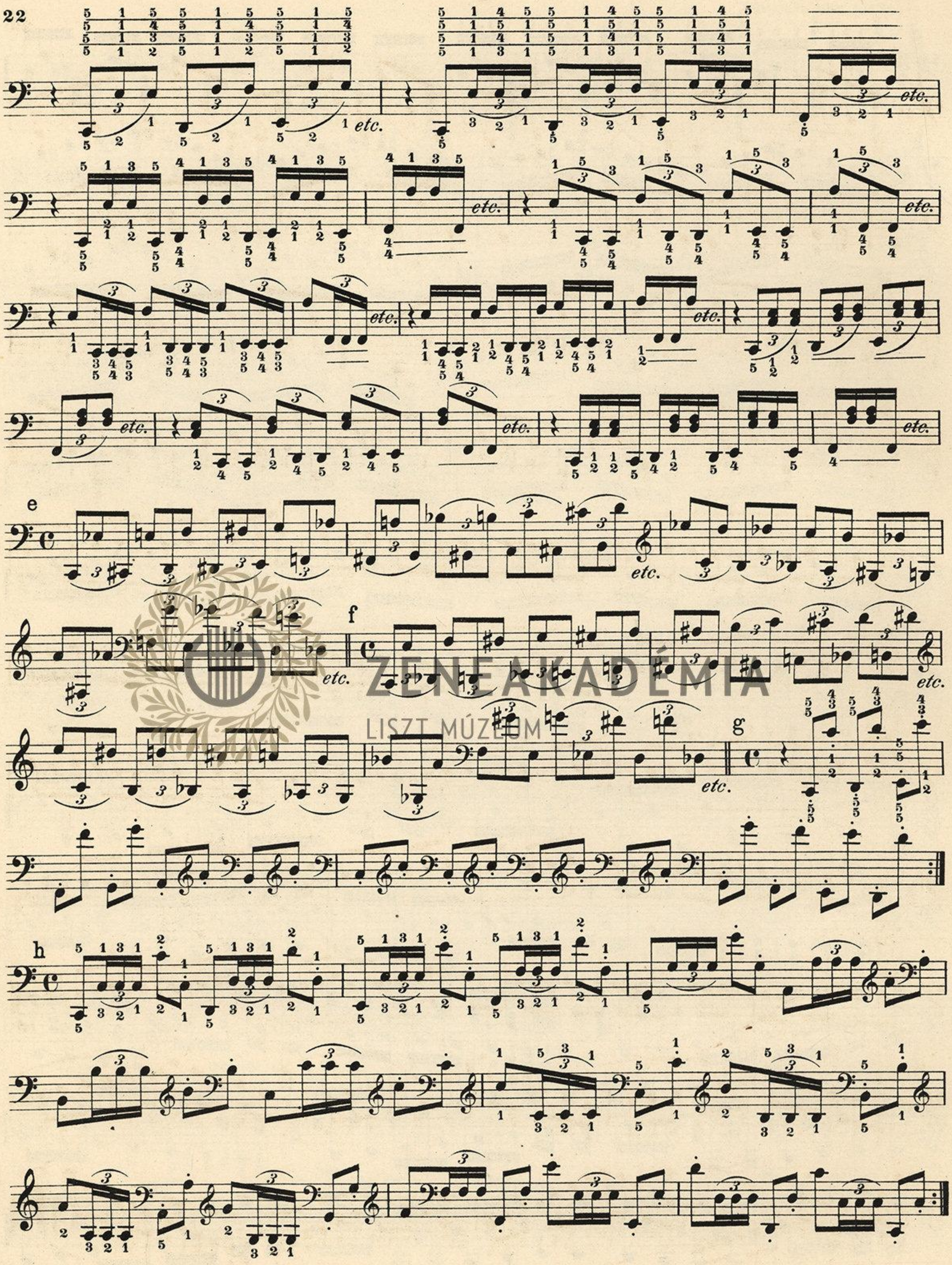
b

staccato

c

d

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

i

7.

8.

etc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

M. M. ♩ = 120.

9. *staccato*

M. M. ♩ = 116.

10. *staccato*

M. M. ♩ = 100

etc.

ritard.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

11. M. M. ♩ = 120.
legato und staccato

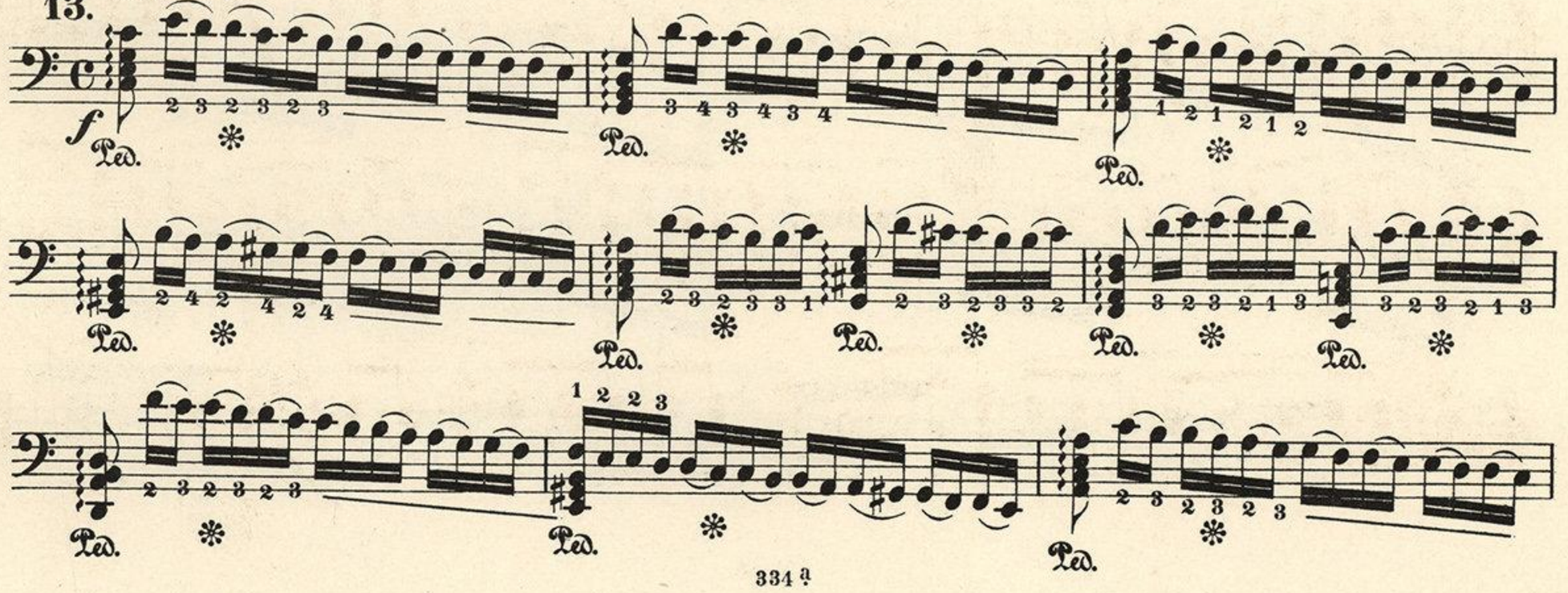




12.



13. M. M. ♩ = 108.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ritard.

4 a. *legato und staccato*

b

c

etc.

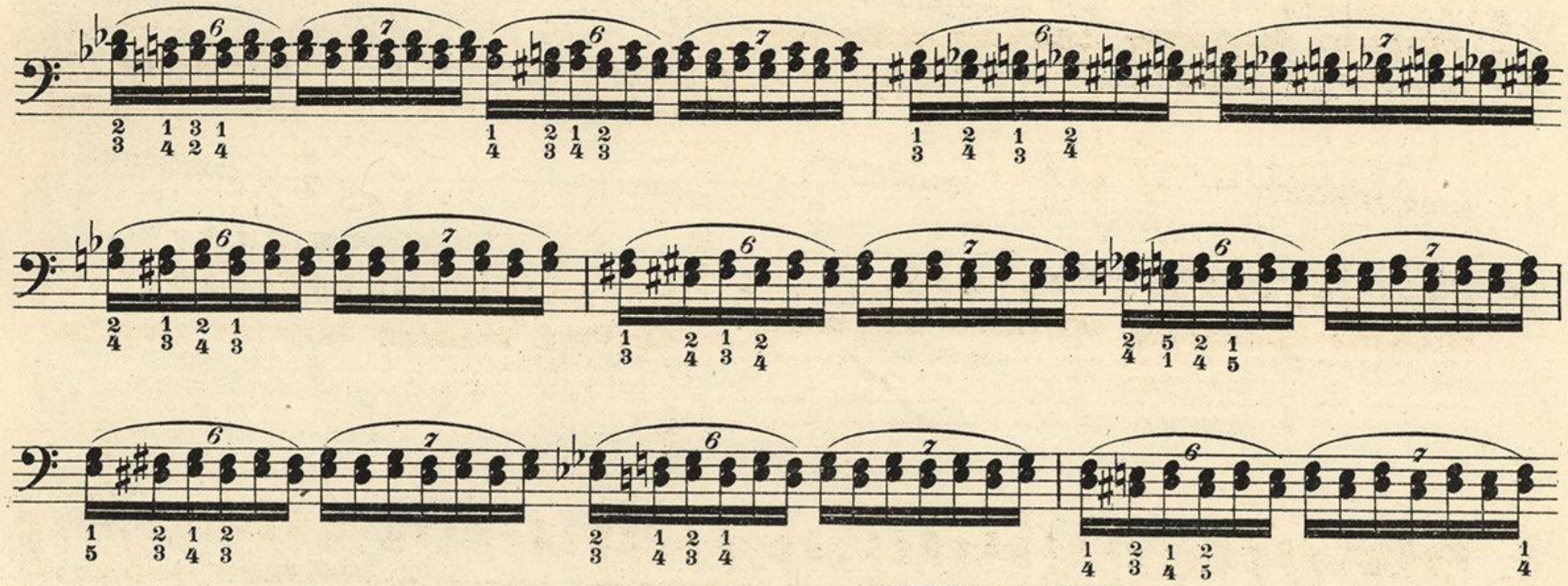
ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

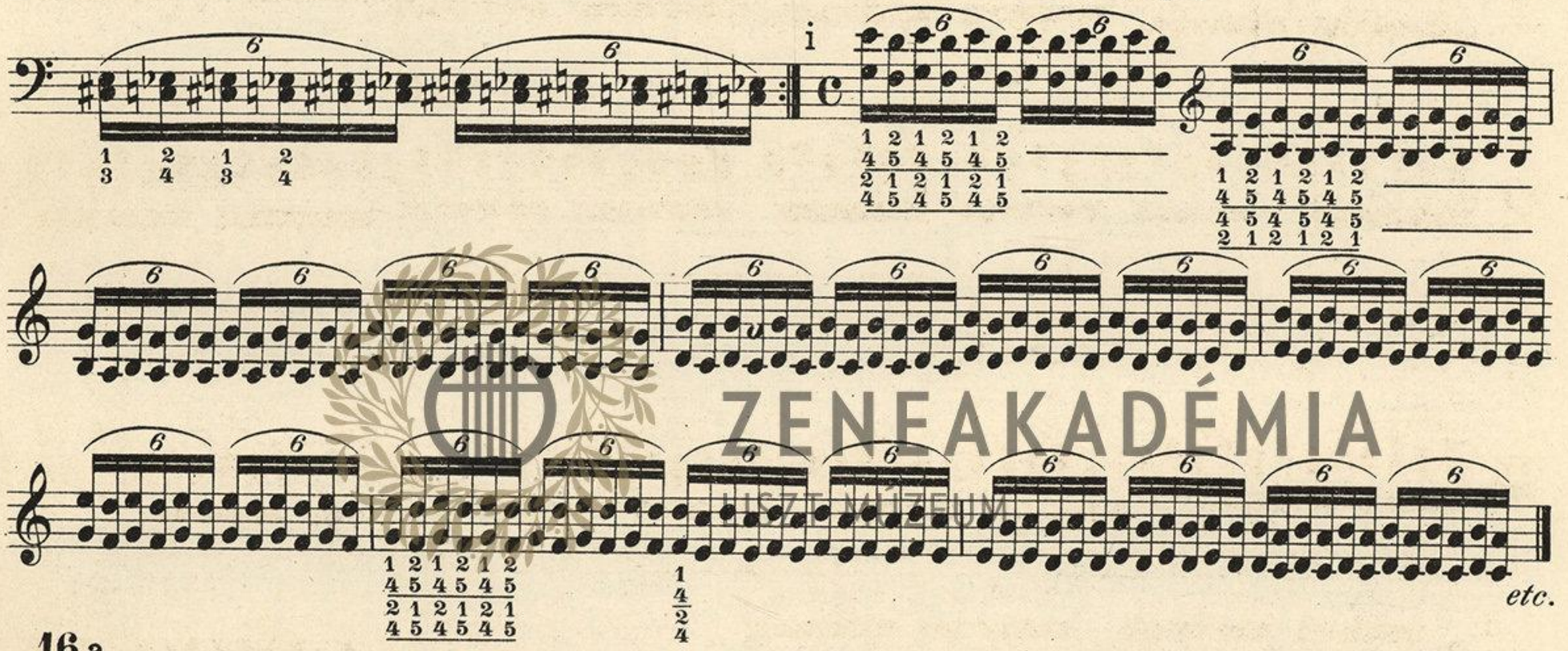


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA
MŰVÉSZETI MÚZEUM

16 a.



b

etc.

17. Andante. *legatissimo.* **Zum Transponiren. A transposer.** M. M. ♩ = 88.

18. Allegro con fuoco. M. M. ♩ = 96.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Ped. Ped. Ped.

19. Allegro. *legato und staccato* M.M. ♩= 100.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

20 Andante. Gesangvoll. Faites bien ressortir le chant. M. M. ♩= 66.

ZENEAKADÉMIA
ISZT.MÚZEUM

LISZT FERENCZ • HAGYATÉKA •

rit.

pf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Allegretto. Zum Transponiren. **A transposer.** M.M. ♩= 88.

21. *staccato*

p

ff

p

22. Allegretto. M.M. ♩= 100.

legato

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

plégato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ritard.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

23 Allegro moderato. M.M. ♩= 80

ZENEAKADÉMIA

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

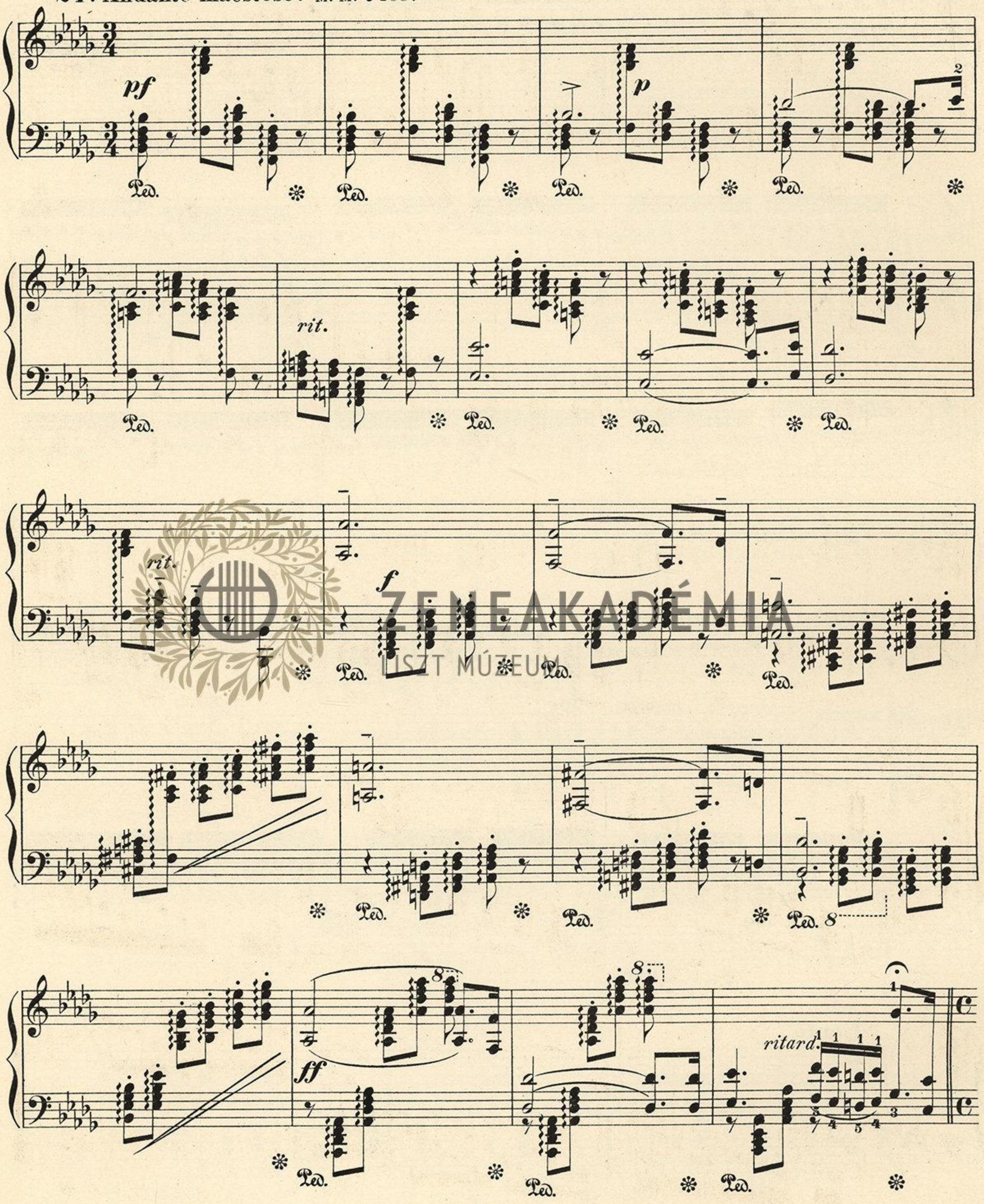
Ped. ✻ Ped. ✻

Lento.

fₜᵣ *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

24. Andante maestoso. M. M. ♩=88.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

p

rit.

f

veloce

trem.

ff

trem.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ave Maria.

25. Andante maestoso. M. M. ♩ = 66.

p legatissimo

pp

pf

legato

ritard.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cre - scen - do

rit.

ritard.

rit.

rit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

26. Allegretto. M. M. ♩ = 100.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit.

rit.

p

Ped. ✻

rit.

p

Ped. ✻

6

ritard.

ff con fuoco

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

27. Andante. M. M. ♩ = 66.

legatissimo

p

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ritard.

legato

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

28. Andante. M. M. ♩ = 76.

legato

p

rit.

ritard.

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff

rit.

pp

p

f

p

f

p

pp

sempre pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

29. Allegro. M. M. ♩ = 72.

staccato

f

ff

pf

ff

f

rit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

di - mi - nu - en - do

pp

ritard.

f

legato

f

Ped. ✻

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
3289
7944/I

Auswahl empfehlenswerther Musikalien

aus dem Verlage von

Gebrüder Hug

in

Zürich, Basel, Strassburg, St. Gallen, Luzern.

Piano zu zwei Händen.

	Mark
Attenhofer, C., Op. 25. Drei Stücke für Pianoforte: No. 1. Improvisation 1 M. 25 Pf. No. 2. Jagdstück 1 M. 50 Pf. No. 3. Walzer 1 M. 50. Pf.	
— Op. 28. Zu Hause. Fünf kleine Clavierstücke.	
Baumgartner, W., Grüsse aus den Bergen. Compositionen für Piano und für Gesang (Op. 17, 18, 19, 21, 22, 23), complet . . netto	4,50
— Op. 17. Zwei Albumblätter für Piano	1,50
— Op. 18. Drei kleine Capricen für Piano	1,75
— Op. 21. Am Bodensee. Romanze für Piano	2,—
— Op. 23. Salon-Walzer für Piano	1,50
— Op. 32. Festmarsch für Pianoforte	1,50
Behr, François, Op. 412. Reve enchantée, Melodie	1,50
— Op. 413. Si loin! Pensée poëtique	1,50
— Op. 414. La Circassienne. Mazourka	1,50
— Op. 415. No. 1. Victoire. Polka élégante	1,50
— Op. 415. No. 2. Melanie. Mazourka de Salon	1,50
Born, Emile, Op. 12. Rose sans épines. Polka-Mazurka	1,—
— Op. 13. Pic-nic. Polka	1,—
— Op. 14. Le premier baiser. Polka brillante	1,—
— Op. 15. Les Mousquetaires. Grande Marche militaire	1,—
— Op. 16. Eureka! Galop brillante	1,—
— Op. 17. Aux bords du Rhin. Valse brillante	1,50
— Op. 18. „Erika". Polka-Mazurka	1,—
Dietrich, J. B., Op. 50. Bomben-Marsch	—,50
— Op. 51. Concours. Pas redoublé	—,50
Hiller, Paul, Op. 23. Mein Heimaththal. Idylle für Piano	1,50
— Op. 24. Auf lichter Höh'! Brillantes Clavierstück	1,50
— Op. 25. O schöne Jugendzeit. Scherzo für Piano	1,50
— Op. 30. Waldträume. Romantisches Tonbild für Pianoforte	1,25
— Op. 32. Nach langen Jahren. Gedenkblatt für Pianoforte	1,25
— Op. 33. Vor dem Scheiden. Melodie für Pianoforte	1,25
Kéler-Béla, Op. 125. Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern. Walzer für Pianoforte à 2 mains	1,50
Kirchner, Th., Op. 11. Skizzen. Kleine Clavierstücke. — — Cah. I	2,—
— — Cah. II	2,25
— — Cah. III	3,—
— Op. 12. Adagio quasi fantasie für Piano	1,50
Kölling, C., Op. 211. Holder Lenz. Clavierstück	1,50
— Op. 217. Coeur Bube. Caprice für Piano	1,50
Lange, Gustav, Op. 242. Fantasie über das Lied von Baumgartner: „Noch sind die Tage der Rosen", für Piano	2,—
Plumhof, H., Op. 15. Deux feuillets d'Album pour Piano	1,25
Steinmetz, Georg, Op. 2. Sechs Tanzweisen für Piano	3,—
Suter, E., Op. 17. Gruss vom Alpenland. Salonstück für Piano	1,75
— Op. 23. Vesperläuten. Idylle für Piano	2,—
Weber, Edmond, Op. 11. Les mois, 12 esquisses	3,25
Werner, Aug., Op. 19. Menuet pour Piano	1,50

Piano zu vier Händen.

	Mark
Behr, François, Op. 415. No. 1. Victoire. Polka élégante	2,—
— Op. 415. No. 2. Melanie. Polka-Mazurka de Salon	2,—
— Op. 415. No. 3. Etelka, Czardas	1,75
Kéler-Béla, Op. 125. Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern. Walzer	2,25

Einstimmige Lieder.

Attenhofer, C., Op. 10. Recitativ und Arioso aus einer Charfreitags-Musik für Altstimme mit Piano	—,75
— Op. 11. Drei heitere Lieder für Bass mit Piano	1,—
— Op. 18. Der Vogt von Tenneberg. Drei humoristische Gedichte aus „Frau Aventiure" v. J. V. Scheffel für eine Bassstimme mit Piano (Titelzeichnung nach A. v. Werner)	1,25
— Op. 19. Fünfzehn Lieder für grosse und kleine Kinder, für eine Singstimme mit Piano. Reizende Titel-Zeichnung von Oscar Pletsch . . . . . netto	2,50
— Op. 23. Zwei Trinklieder für Bariton mit Pianoforte	1,75
Baumgartner, W., Op. 6. Der Wanderer in der Nacht, Lied für Bariton mit Pianobegleitung	1,—
— Op. 15. Sechs kleine Lieder für eine Singstimme mit Pianobegleitung	1,50
— Op. 19. Sechs kleine Lieder für eine Singstimme mit Pianobegleitung. (Aus den Grüssen aus den Bergen)	2,25
— Op. 22. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianobegleitung. (Aus den Grüssen aus den Bergen)	2,50
— Op. 24. Vier Lieder für eine Singstimme mit Piano, complet	2,—
— Idem, einzeln: No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Für Sopran oder Tenor in C dur (mit deutschem und französischem Text)	1,—
Für Mezzo-Sopran oder Bariton in B dur (mit deutschem und französischem Text)	1,—
Für Alt oder Bass in G dur (mit deutschem und französischem Text)	1,—
No. 2. Mailied	—,75
No. 3. Glückauf, mein Liebchen ist erwacht	—,75
No. 4. Der wandernde Student	1,—
— Op. 26. O, lieb', so lang' du lieben kannst, für eine tiefe Singstimme mit Piano	1,50
— Op. 27. Acht humoristische Lieder für eine Bassstimme mit Piano	2,50
— Op. 28. Sechs kleine Lieder für eine Singstimme mit Piano	1,75
— Op. 29. Gruss an die schweizerischen Sänger. Mein Heimathland. Mein Vaterland. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Piano	—,75
Bergmann, G., Op. 19. Sechs Trinklieder für Bariton oder Bassstimme mit Pianobegleitung. 2 Hefte . . . . . à	1,75
Götz, Hermann, Op. 5. Drei Kinderlieder in schweizer Mundart für eine Singstimme mit Piano	1,50
Kirchner, Theod., Bitten, Geistliches Lied	1,25
Link, Fr., Op. 11. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano	1,75
— Op. 12. Zwei „ „ „ „ „ „	1,50
— Op. 13. Zwei „ „ „ „ „ „	1,50
Nordmann, G., Vorsatz von R. Prutz, Lied für eine Singstimme mit Piano	—,80
Plumhof, H., Op. 13. Abendglocken v. Roquette für eine Singstimme mit Piano	1,—
Schleidt, W., Op. 6. Macht der Liebe von F. Rohrer, Lied für eine Stimme mit Piano	1,25

Ferner erschien in unserem Verlage:

J. Carl Eschmann,

Wegweiser durch die Clavier-Literatur,

zur Erleichterung für Lehrende, und Lernende.

Brochirt 1 Mark. — Gebunden 1 Mark 25 Pf. — Elegant gebunden 1 Mark 75 Pf.

Allgemeine Deutsche Lehrerzeitung: „Einer unserer besten Musik-Pädagogen, Herr J. Eschmann, hat in diesem Wegweiser die trefflichste Clavier-Literatur zusammengestellt; zugleich auch prägnante Urtheile darin abgegeben über die bedeutendsten Erscheinungen auf diesem Felde deutschen Fleisses. Der Herr Autor hat dabei weder nach links, noch nach rechts geschielt und diesen oder jenen Herrn Verleger bevorzugt; nein, sein Weg geht gerade und mannhaft nur auf die gerechte Sache hin. Wir halten diesen Wegweiser für einen sicher zu gutem Ziele führenden. Mögen ihn Viele benutzen, dahin zu gelangen.

C. G. Röder, Leipzig.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

ZENEAKADÉMIA

Zongora II.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Zeneművészeti Főiskola
LZM-2573
Liszt Múzeum

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Erczhegyi Géza
könyvkötészete
Budapest, V. ker.

2944
II
B 3289
4098 II
LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

HERRN E.L.CORNING
verehrungsvoll zugeeignet.

Schule der linken Hand

50 UEBUNGEN UND STUDIEN

für höhere und höchste Ausbildung.

Für Pianoforte

von

Dr. EDUARD KRAUSE

Professor am Conservatorium in Genf.

OP. 80.

Eingeführt am Conservatorium zu Genf.

Heft I. Pr. 6 Fr. net.

Heft II. Pr. 6 Fr. net.

A

MONSIEUR E.L.CORNING.

ECOLE

de la main gauche.

50 EXERCICES ET ETUDES

(Enseignement supérieur)

pour Piano par

Dr. EDOUARD KRAUSE

Professeur supérieur au Conservatoire de musique de Geneve.

OP. 80.

Adopté par le Conservatoire de musique a Genève.

Cah. I. Pr. 6 Fr. netto.

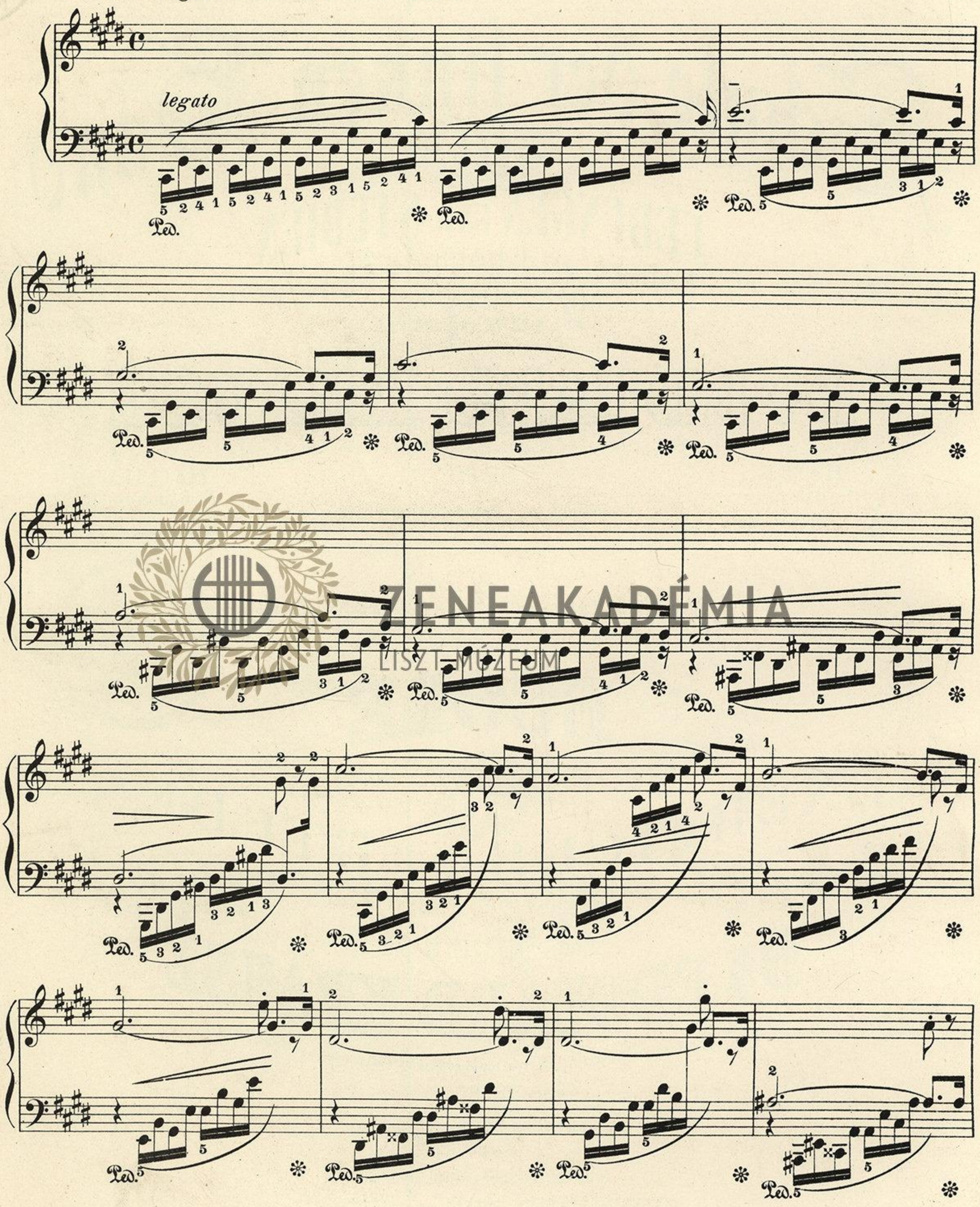
Cah. II. Pr. 6 Fr. netto.

Kommissions-Verlag von
GEBRÜDER HUG IN ZÜRICH,
Basel, Strafsburg, St. Gallen, Luzern und Konstanz.
G.H.Nº 334. a & b.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

30. Allegro con fuoco. M. M. ♩ = 104.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

B3289

2944/II

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA 3

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

31. Andantino con moto. M. M. ♩ = 100.

p

poco stringendo

rit.

di - mi - nu - en - do

ritard.

rit.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff ritenuto rit. p

Ped.

32. Allegro ma non troppo. M. M. ♩ = 80.

f

rit. f p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

accel.

marcato
f

Ped. * Ped. *

rit.

f

Ped. * Ped. * Ped. *

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ped. Ped. Ped. *accelerando*

p *f* *rit.*

Ped. Ped. Ped.

33. Andante. M. M. ♩ = 60.

p

pf

rit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

martellato

ff

p

f

Lento.

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

34. Allegretto. M. M. ♩= 92.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f *rit.* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

35. Andante. M.M. ♩ = 76.

pf

pp

rit.

rit.

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

veloce

con fuoco ed accelerando

Ped.

ZENEAKADÉMIA
ISZT MUZEUM

pesante

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *rit.*

ff *f*

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

36. Allegro. M. M. ♩= 88.

pp legato

rit.

Ped. * Ped. * Ped. * *rit.* Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

pf *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

cres - - cen - - do

f

pp

ff

p

8

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

8

p

Ped. * Ped. Ped. Ped.

rit. *rit.*

pp

rit.

Ped.

ben marcato

* Ped. *

f

ff

ff legato

Ped. * Ped. *

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

37. Allegro. M.M. ♩ = 88.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

ritard.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit. *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff *stacc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

38. Allegro. M. M. ♩= 80.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit.

Ped. * Ped. *

f

4

Ped. * Ped. *

riten.

Ped. 4 * Ped. rit. p

* p

Andante maestoso.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. 4 * Ped. Ped. Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

tr 2 1

c.8

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

39. Allegretto. M.M. ♩. = 88.

p

Ped. ✻ Ped. ✻

ritard. *rit.*

Andante sostenuto. M.M. ♪ = 96.

p ben marcato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Ped.

Ped.

cre - - - scen - -

ZENEAKADÉMIA
MÚZEUM

- - 6 - do 6 6 6 rit.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

6 6 6

6 6 6

Ped.

6

p

cre - - scen - - do

Ped.

p

Ped.

ritard.

dimin. - ri - tar - dan - do

ZENEAKADÉMIA
ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ri - - - tar - -

Ped. * Ped. * Ped. *

dan - - - do

p

Ped. * Ped. * Ped. *

ri - - - tar - dan - - - do

Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

40. Andante. M.M. ♩ = 66.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

sff *p* *rit.* *legato*

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

rit. *rit.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * p

Ped. * Ped. * rit.

pf

Ped.

ff molto ritenuto ritard.

Ped. 8va 8va Ped. Ped. Ped.

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MŰSZERTÁRI MÚZEUM

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ritard.

accelerando

p

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

41. Allegro con fuoco. M. M. ♩= 76.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ff

stringendo

pf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit.

ff maestoso

rit.

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

42. Andante. M. M. ♩= 66.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ • HAGYATÉKA •

p *tr* 21 10 10 *tr* 10

Ped. * Ped. *

tr 2132 10 *tr* 2132 10

Ped. *

tr 1232 *tr* 1232 3 6 *tr* 1232

Ped. * Ped. *

tr 1232 *tr* 2132 *rit.*

Ped. * Ped. *

ff *p* *rit.*

Ped. * Ped. *

tr 2132 7 7 7 1 1

Ped. *

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

tr 2132 9 9 1 7 1

Ped. *

tr 2132 12 7 3 3

Ped. *

12 1 1 1

tr 2132 20 6 6

Ped.

ritard.

43. Allegro scherzando. M. M. ♩ = 112.

p *tr* *rit.* *sempre staccato* *f*

Ped. ✻

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit.

staccato rit.

rit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

44. Allegretto. M. M. ♩= 84.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ped. * Ped. * Ped. *

45. Allegretto. M. M. ♩ = 88.

legato

p

ritard.

rit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Lento.

Ped. * Ped. * sempre

pp

Ped. * Ped. * ritardando molto

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

46. Allegro con fuoco. M.M. ♩ = 72.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit.

f

f

f

f

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

47. Allegretto con moto. M.M. ♩ = 120.

p *rit.* *p* *ritard.* *rit.* *p*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

48. Allegro. M.M. ♩ = 126.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pf

rit.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ritard.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

49. Allegretto. M. M. ♩ = 116.

p staccato

rit.

sempre staccato

rit.

f

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit.

f

p

ff

f

rit.

stringendo

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(tiré de la Fantaisie russe de l'auteur.)
Aus der Fantaisie russe des Herausgebers.
From the Fantaisie russe of the Author.

50. Andante maestoso. M.M. ♪ = 72.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp

Ped.

pp

rit.

EPILOGUE. Epilog. „Plaudite amici, comoedia finita est." M. M. ♩ = 56.

Adagio.

pp

Andante. M M ♩ = 56.

p

stringendo

Prestissimo. M. M. ♩ = 100.

ritar - - - dan - do

f

ff

staccato

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

2944/II

B 3289

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Auswahl empfehlenswerther Musikalien

aus dem Verlage von

Gebrüder Hug

in

Zürich, Basel, Strassburg, St. Gallen, Luzern.

Piano zu zwei Händen.

	Mark
Attenhofer, C., Op. 25. Drei Stücke für Pianoforte: No. 1. Improvisation 1 M. 25 Pf. No. 2. Jagdstück 1 M. 50 Pf. No. 3. Walzer 1 M. 50. Pf.	
— Op. 28. Zu Hause. Fünf kleine Clavierstücke.	
Baumgartner, W., Grüsse aus den Bergen. Compositionen für Piano und für Gesang (Op. 17, 18, 19, 21, 22, 23), complet . . netto	4,50
— Op. 17. Zwei Albumblätter für Piano	1,50
— Op. 18. Drei kleine Capricen für Piano	1,75
— Op. 21. Am Bodensee. Romanze für Piano	2,—
— Op. 23. Salon-Walzer für Piano	1,50
— Op. 32. Festmarsch für Pianoforte	1,50
Behr, François, Op. 412. Reve enchantée, Melodie	1,50
— Op. 413. Si loin! Pensée poëtique	1,50
— Op. 414. La Circassienne. Mazourka	1,50
— Op. 415. No. 1. Victoire. Polka élégante	1,50
— Op. 415. No. 2. Melanie. Mazourka de Salon	1,50
Born, Emile, Op. 12. Rose sans épines. Polka-Mazurka	1,—
— Op. 13. Pic-nic. Polka	1,—
— Op. 14. Le premier baiser. Polka brillante	1,—
— Op. 15. Les Mousquetaires. Grande Marche militaire	1,—
— Op. 16. Eureka! Galop brillante	1,—
— Op. 17. Aux bords du Rhin. Valse brillante	1,50
— Op. 18. „Erika". Polka-Mazurka	1,—
Dietrich, J. B., Op. 50. Bomben-Marsch	—,50
— Op. 51. Concours. Pas redoublé	—,50
Hiller, Paul, Op. 23. Mein Heimaththal. Idylle für Piano	1,50
— Op. 24. Auf lichter Höh'! Brillantes Clavierstück	1,50
— Op. 25. O schöne Jugendzeit. Scherzo für Piano	1,50
— Op. 30. Waldträume. Romantisches Tonbild für Pianoforte	1,25
— Op. 32. Nach langen Jahren. Gedenkblatt für Pianoforte	1,25
— Op. 33. Vor dem Scheiden. Melodie für Pianoforte	1,25
Kéler-Béla, Op. 125. Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern. Walzer für Pianoforte à 2 mains	1,50
Kirchner, Th., Op. 11. Skizzen. Kleine Clavierstücke.	
— — Cah. I	2,—
— — Cah. II	2,25
— — Cah. III	3,—
— Op. 12. Adagio quasi fantasie für Piano	1,50
Kölling, C., Op. 211. Holder Lenz. Clavierstück	1,50
— Op. 217. Coeur Bube. Caprice für Piano	1,50
Lange, Gustav, Op. 242. Fantasie über das Lied von Baumgartner: „Noch sind die Tage der Rosen", für Piano	2,—
Plumhof, H., Op. 15. Deux feuillets d'Album pour Piano	1,25
Steinmetz, Georg, Op. 2. Sechs Tanzweisen für Piano	3,—
Suter, E., Op. 17. Gruss vom Alpenland. Salonstück für Piano	1,75
— Op. 23. Vesperläuten. Idylle für Piano	2,—
Weber, Edmond, Op. 11. Les mois, 12 esquisses	3,25
Werner, Aug., Op. 19. Menuet pour Piano	1,50

Piano zu vier Händen.

	Mark
Behr, François, Op. 415. No. 1. Victoire. Polka élégante	2,—
— Op. 415. No. 2. Melanie. Polka-Mazurka de Salon	2,—
— Op. 415. No. 3. Etelka, Czardas	1,75
Kéler-Béla, Op. 125. Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern. Walzer	2,25

Einstimmige Lieder.

Attenhofer, C., Op. 10. Recitativ und Arioso aus einer Charfreitags-Musik für Altstimme mit Piano	—,75
— Op. 11. Drei heitere Lieder für Bass mit Piano	1,—
— Op. 18. Der Vogt von Tenneberg. Drei humoristische Gedichte aus „Frau Aventiure" v. J. V. Scheffel für eine Bassstimme mit Piano (Titelzeichnung nach A. v. Werner)	1,25
— Op. 19. Fünfzehn Lieder für grosse und kleine Kinder, für eine Singstimme mit Piano. Reizende Titel-Zeichnung von Oscar Pletsch . . . . . netto	2,50
— Op. 23. Zwei Trinklieder für Bariton mit Pianoforte	1,75
Baumgartner, W., Op. 6. Der Wanderer in der Nacht, Lied für Bariton mit Pianobegleitung	1,—
— Op. 15. Sechs kleine Lieder für eine Singstimme mit Pianobegleitung	1,50
— Op. 19. Sechs kleine Lieder für eine Singstimme mit Pianobegleitung. (Aus den Grüssen aus den Bergen)	2,25
— Op. 22. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianobegleitung. (Aus den Grüssen aus den Bergen)	2,50
— Op. 24. Vier Lieder für eine Singstimme mit Piano, complet	2,—
— Idem, einzeln: No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Für Sopran oder Tenor in C dur (mit deutschem und französischen Text)	1,—
Für Mezzo-Sopran oder Bariton in B dur (mit deutschem und französischen Text)	1,—
Für Alt oder Bass in G dur (mit deutschem und französischen Text)	1,—
No. 2. Mailied	—,75
No. 3. Glückauf, mein Liebchen ist erwacht	—,75
No. 4. Der wandernde Student	1,—
— Op. 26. O, lieb', so lang' du lieben kannst, für eine tiefe Singstimme mit Piano	1,50
— Op. 27. Acht humoristische Lieder für eine Bassstimme mit Piano	2,50
— Op. 28. Sechs kleine Lieder für eine Singstimme mit Piano	1,75
— Op. 29. Gruss an die schweizerischen Sänger. Mein Heimathland. Mein Vaterland. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Piano	—,75
Bergmann, G., Op. 19. Sechs Trinklieder für Bariton oder Bassstimme mit Pianobegleitung. 2 Hefte à	1,75
Götz, Hermann, Op. 5. Drei Kinderlieder in schweizer Mundart für eine Singstimme mit Piano	1,50
Kirchner, Theod., Bitten, Geistliches Lied	1,25
Link, Fr., Op. 11. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano	1,75
— Op. 12. Zwei „ „ „ „ „ „	1,50
— Op. 13. Zwei „ „ „ „ „ „	1,50
Nordmann, G., Vorsatz von R. Prutz, Lied für eine Singstimme mit Piano	—,80
Plumhof, H., Op. 13. Abendglocken v. Roquette für eine Singstimme mit Piano	1,—
Schleidt, W., Op. 6. Macht der Liebe von F. Rohrer, Lied für eine Stimme mit Piano	1,25

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Ferner erschien in unserem Verlage:

J. Carl Eschmann,

Wegweiser durch die Clavier-Literatur,

zur Erleichterung für Lehrende, und Lernende.

Brochirt 1 Mark. — Gebunden 1 Mark 25 Pf. — Elegant gebunden 1 Mark 75 Pf.

Allgemeine Deutsche Lehrerzeitung: „Einer unserer besten Musik-Pädagogen, Herr J. Eschmann, hat in diesem Wegweiser die trefflichste Clavier-Literatur zusammengestellt; zugleich auch prägnante Urtheile darin abgegeben über die bedeutendsten Erscheinungen auf diesem Felde deutschen Fleisses. Der Herr Autor hat dabei weder nach links, noch nach rechts geschielt und diesen oder jenen Herrn Verleger bevorzugt; nein, sein Weg geht gerade und mannhaft nur auf die gerechte Sache hin. Wir halten diesen Wegweiser für einen sicher zu gutem Ziele führenden. Mögen ihn Viele benutzen, dahin zu gelangen.

C. G. Röder, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
KÖNYVTÁR