

9279

31

9279

Két kedvelt dal.

B. 9279

11091

A KÉT MENYEGZŐ

czimű népszínműből



ZENEAKADÉMIA
zongorára
szerző

Szentirmay Elemér.

686 sz.

128^{ik} mű.

Ára 50 Kr.
1 Mk.

A kiadók sajátja.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH.

Bécsben: Wejsely F. néi.

nemzeti zeneműkereskedése
1873^{iki} bécsi közkiállítás. Elismerő oklevél.
1876^{iki} szegedi orsz. kiállítás. Érdemérem.

Roder. G. G. Konyomdaja, Lipcseben.



Lipcsében: Hofmeister F. néi.

9279



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

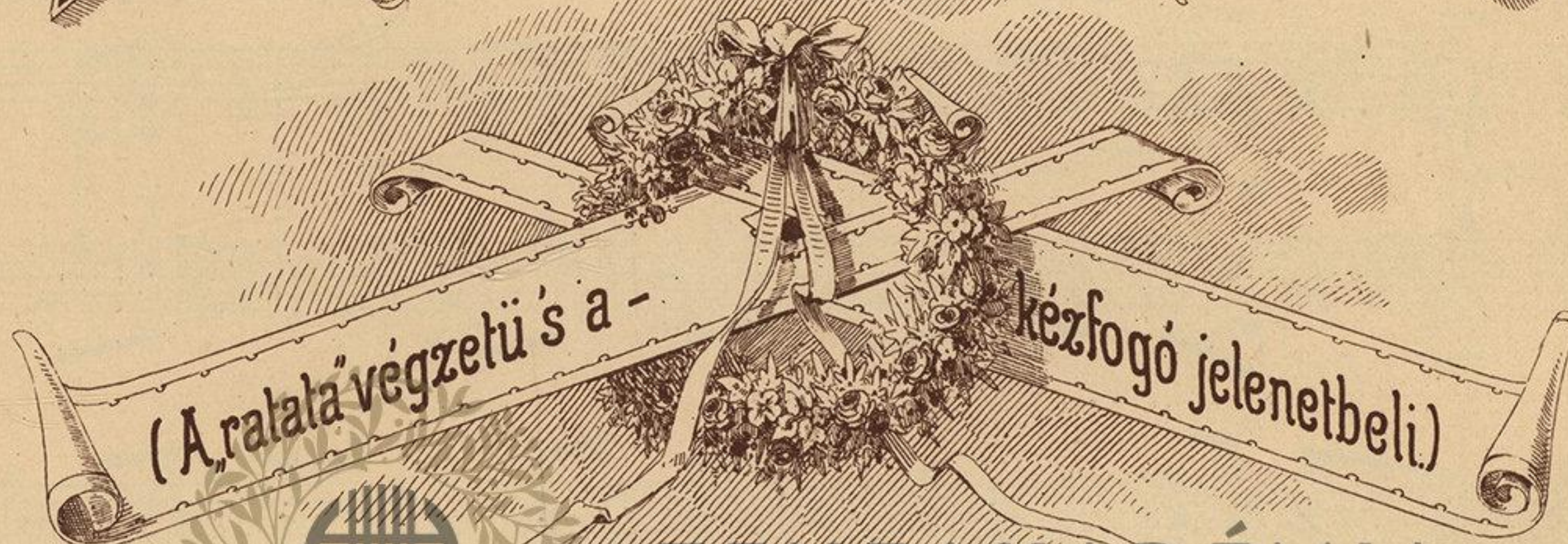
5673
Két kedvelt dal.

B. 9279



A KÉT MENYEGZŐ

czinnú népszömműből



ZENEAKADÉMIA
zongorára
LISZT MÚZEUM
szerze

Szentirmay Elemér.

686 sz.

128^{ik} mü.

Ára 50 Kr.
1 Mk.

A kiadók sajátja.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH.

nemzeti zeneműkereskedése

1873^{iki} bécsi közkiállítás. Elismerő oklevél.

1876^{iki} szegedi orsz. kiállítás. Érdemérem.

Röder, C. G. Könyomdaja, Lipcsében.

Bécsben: Wejsely F. néi.

Lipcsében: Hofmeister F. néi.



Csipkebokor fonnyad.

(Kézfogó jelenetbeli dal.)

1. Csipkebokor fonnyad, hullik a levele,
Rönnyezik a rózsám bánatos kék szeme;
Sirathat a csalfa, maga volt az oka,
Nem kell nekem már most, se csókja, se maga.

2. Fénylik a kék égen a gönczöl szekere,
Szerelmesen csillog új babám kék szeme;
Szeress, azt javallom, takaros galambom,
Mert ha csalfa lennél, az utat kiadom.

Andante quasi allegretto.

Szentirmay Elemértől.

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two sharps (D major). It consists of four systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a forte (*f*) dynamic marking. The third system includes both forte (*f*) and piano (*p*) markings, with a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic marking. A large, semi-transparent watermark reading 'ZENEAKADEMIA' and 'NEMZETI MŰZEUM' is overlaid across the middle of the score.

II. „Ratata”-nóta.

Szőke kis lány az én rózsám - ratata
Csókom ég piros száján, hejhuj - ratata
Hogyha leül az ölembe — ratata
Örül az isten is a mennybe' — ratata.

Szentirmay Elemértől.

Allegretto.

TésP.686



B. 9279

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM