

Bpest, le 24 mai, 1938.

Cher Monsieur,

En réponse à v^re lettre du 24 cit.,
je vous envoie ci-joint les renseignements
demandés. Si vous avez q. q. chose à me
communiquer, je serai de retour le 1^{er} juin
et jusqu'à là voici mon adresse :

Rács Aladár, Rózmás ucca 3.

Jáschény

Veuillez agréer, cher Monsieur,
l'expression de mes sentiments
distingués.

Aladár Rács





ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Nom: Rácz

Prénom: Aladar

Né à: Jászapáti; le 28 février, 1886.

Fait ses études: Autodidacte.

Principales étapes de la vie :

En 1914 (en Suisse) invente une nouvelle forme et une nouvelle tenue de baguettes de Cymbalum, qui a transformé totalement la technique du cymbalom. En 1915, rencontre Igor Stravinsky, E. Ansermet, Jacques-Dalcroze, G. Doret, Félix Weingartner, Paderewsky, E. Pisker etc. etc. Je leur ai présenté le Cymbalum sous cette nouvelle forme et tous m'ont encouragé d'entreprendre une tournée de concerts.

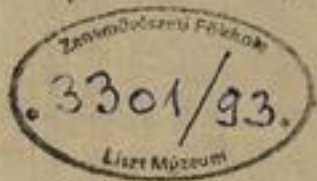
Concerts à : Genève, Lausanne, Zurich, Bâle, Paris (chez Gaveau, Pleyel, Conservatoire) Barcelone, Marseille, Monte-Carlo, Evian, Brides-les-Bains, Rome (Regia accademia S. Cecilia) et en 1937, à Budapest.

Ci-joint les plus importantes critiques de Paris,
Rome, ainsi que l'opinion de F. Weingartner
et de Geor. Shawinsky.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ep. 1508/a/mell.



Racz A.