

3581



CANTANTIBUS ORGANIS.
ANTIPHONA

IN FESTO ST. CAECILIAE

Chorgesang

(SOPRAN, ALT, TENOR, BASS)

UND ALT-SOLO

mit Begleitung des Orchesters

ODER DES PIANOFORTE

componirt von

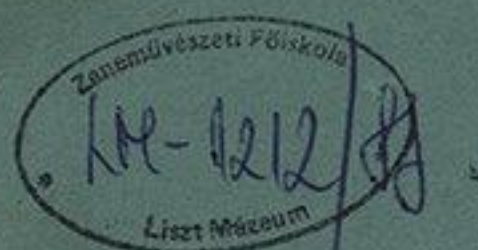
FRANZ LISZT.

Partitur Pr. M. 6. -

Klavierauszug Pr. M. 4. -

Orchesterstimmen Pr. M. 4. -

Chorstimmen Pr. M. - 60.



Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.



3581.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3581

B 3581



3147

CANTANTIBUS ORGANIS.
ANTIPHONA

IN FESTO ST. CAECILIAE

Chorgesang

(SOPRAN, ALT, TENOR, BASS)

UND ALT-SOLO

mit Begleitung des Orchesters

ODER DES PIANOFORTE

componirt von

FRANZ LISZT.

Partitur Pr. M. 6. -

Orchesterstimmen Pr. M. 4. -

Klavierauszug Pr. M. 4. -

Chorstimmen Pr. M. - 60.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3581



3147

CANTANTIBUS ORGANIS.

Antiphona in Festo S^t Caeciliae.

Fr. Liszt.

Andante pietoso non troppo lento. M. M. $\text{♩} = 58$.

Alto Solo.

Soprani I.

Sopr. II ed Alti.

Tenori.

Bassi.

Harmonium.

Pianoforte.

Andante pietoso non troppo lento. M. M. $\text{♩} = 58$.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZSEUM

Verlag von C. F. Kahnt in Leipzig.

2427

Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

Can - -
Can - -
Can - -
Can - -
Can - -

sempre

tan - ti - bus or - ga - nis
tan - ti - bus or - ga - nis
tan - ti - bus or - ga - nis
tan - ti - bus or - ga - nis
tan - ti - bus or - ga - nis

piano e legato

Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat

Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat

Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat

Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat

Instrumental accompaniment for the first system.

Instrumental accompaniment for the second system.

un poco ritenuto: espressivo
di - cens: fiat cor meum immacu - latum ut non con - fun - dar.

Empty staves for vocal or instrumental parts.

Empty staves for vocal or instrumental parts.

Instrumental accompaniment for the final system.

Can - tan -

Can - tan -

Can - tan -

Can - tan -

sempre p e legato

Feo. *Feo.*

ti bus or - ga - nis Cae -

ti bus or - ga - nis Cae -

ti bus or - ga - nis Cae -

ti bus or - ga - nis Cae -

Feo. *2427*



7

ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat

ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat

ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat

ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat

un poco ritenuto: espressivo

di - cens: fi - at cor meum imma - cu - la - tum ut non con - fun - dar.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system also includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "Cae - ci - li - a". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *un poco cresc.* (a little crescendo). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line is melodic and expressive, with some notes marked with a *p* (piano) dynamic.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



pù cresc. ed un poco accelerando 9

Cae - ci - li - a Do - mi - no

li - a Do - mi - no

li - a Do - mi - no

li - a Do - mi - no

li - a Do - mi - no

pù cresc. ed un poco accelerando

de - can - ta - bat

de - can - ta - bat

de - can - ta - bat

de - can - ta - bat

de - can - ta - bat

de - can - ta - bat

2427

Do - mi - no de - can - ta -

Do - mi - no de - can - ta -

Do - mi - no de - can - ta -

Do - mi - no de - can - ta -

Do - mi - no de - can - ta -

Feo.

ritornando tranquillamente al

bat

bat

bat

bat

bat

p Cae -

p Cae -

p Cae -

p Cae -

p Cae -

ritornando tranquillamente al

f

1 1 2 2 1



I^o Tempo. 11

Cae - ci - li -

ci - li - a Cae -

ci - li - a Cae -

ci - li - a Cae -

ci - li - a Cae -

I^o Tempo.

a Cae li -

ci - li - a Cae -

ci - li - a Cae -

ci - li - a Cae -

ci - li - a Cae -

2427

un poco cresc. Cae - ci - li - a

un poco cresc.

più cresc. ed un poco accel.

Do - mi - no de - can - ta -

più cresc. ed un poco accel.

Ped.

[illegible]

The image shows a page from a musical score for 'Hallelujah' by Joseph Haydn. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are at the top, with lyrics in Hungarian: 'de - can - ta - bat'. The piano accompaniment is at the bottom, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The score is marked with 'ZENEAKADEMIA' and 'LISZT MŰZEUM' in the background.

di - cens: fi - at cor me -
di - cens: fi - at cor me -
di - cens: fi - at cor me -
di - cens: fi - at cor me -
di - cens: fi - at cor me -

um im - ma - cu - la - tum ut non con -
um im - ma - cu - la - tum ut non con -
um im - ma - cu - la - tum ut non con -
um im - ma - cu - la - tum ut non con -
um im - ma - cu - la - tum ut non con -

WERKE VON FRANZ LISZT.

An die Künstler, Gedicht von Schiller. Für Männergesang, Soli, Chor und Orchester. Instrumental- und Singstimmen-Partitur mit unterlegtem Klavierauszug M. 6. n. — Orchesterstimmen (Copie) M. 10. n. — Die Harfenstimme M. —.50. n. — Die Singstimmen M. 1.50.

Beethoven-Cantate für Chor, Soli und Orchester. Dichtung von *Adolf Stern*. Partitur M. 13. n. — Klavier-Auszug M. 6. n. — Die Chorstimmen M. 5.30. — Die Orchesterstimmen (Copie) M. 35. n. —

Cäcilia, Die heilige, Legende, gedichtet von Madame Emile de Girardin, für eine Mezzo-Sopranstimme mit gemischtem Chor (ad libit.) und Orchester- (od. Pianoforte, - Harmonium- und Harfe-) Begl. Mit deutschem, französischem und italienischem Text. Partitur M. 10. n. — Orchesterstimmen (Copie) M. 9.60. n. — Klavier-Auszug M. 6. n. — Die Chorstimmen M. 1.—

Cantantibus organis. Antifonia in festa S. Cäcilia. Fünfstimmiger Chorgesang (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Alt-Solo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur M. 6. n. — Orchester-Stimmen M. 4. n. — Klavier-Auszug M. 4. — Chorstimmen M. —.60.

Christus. Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie für Soli, Chor, Orgel und Orchester. Vollständige Partitur M. 60. n. — Vollständige Orchesterstimmen M. 75. — Klavier-Auszug mit lateinischem und deutschem Text M. 15. n. — Chorstimmen einzeln: Sopran I M. 3.40, Sopran II M. 2.65, Alt M. 3.15, Tenor I M. 3.25, Tenor II M. 2.75, Bass I M. 3.50, Bass II M. 2.75. Vollständiges Textbuch (deutsch und lateinisch) M. —.30. n.

Elisabeth, Die Legende von der heiligen. Oratorium nach Worten von Otto Roquette. Orchester-Partitur M. 45. n. — Vollständige Orchesterstimmen M. 75. — Klavier-Auszug mit Text M. 12. n. — Chor-Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) à M. 1.50. — Textbuch M. —.20. n. Aus dem Oratorium einzeln: Einleitung (Ouverture), für die Orgel übertragen von *Müller-Hartung*, M. 1.50. — Gebet und Kirchenchor, für die Orgel allein bearbeitet von *B. Sulze*, M. 1.50.

Kirchen-Chor-Gesänge, Zwölf, mit Orgel-Begleitung. (No. I. Pater noster [gemischter Chor]. No. II. Ave Maria [gemischter Chor]. No. III. O Salutaris [in B, Frauen-Stimmen]. No. IV. Tantum ergo [Frauen-Stimmen]. No. IV. (bis) Tantum ergo [Männer-Stimmen]. No. V. Ave verum [gemischter Chor]. No. VI. Mihi autem adhaerere [Männer-Stimmen]. No. VII. Ave maris stella [gemischter Chor]. No. VII. (bis) Ave maris stella [Männer-Stimmen]. No. VIII. O Salutaris [in E, gemischter Chor]. No. IX. Libera me [Männer-Stimmen]. No. X. Anima Christi sanctifica me [Männer-Stimmen]. No. XI. Pro Papa (I). Tu es Petrus! [Männer-Stimmen]. No. XII. Pro Papa (II). Dominus conservet eum [gemischter Chor]. — Partitur M. 5. — Die vier Stimmenhefte à M. 1.25. Idem einzeln: No. II. Ave Maria für gemischten Chor. Partitur und Singstimmen M. 1. — No. VII. Ave maris stella für gemischten Chor. Partitur und Stimmen M. 2. — Idem für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte M. 1. — Idem für eine Singstimme mit Orgelbegleitung eingerichtet von *B. Sulze*, M. 1.25.

Männergesang, Für. In Partitur und Stimmen. No. 1. Vereinslied: Frisch auf zu neuem Leben M. 3. — No. 2. Ständchen: Hüttelein still und klein, von *Rückert*, M. 2. — No. 3. Wir sind nicht Mumien, von *Hoffmann von Fallersleben*, M. 1.50. — No. 4. Geharnischte Lieder: Vor der Schlacht, von *C. Götze*, M. 1. — No. 5. Geharnischte Lieder: Nicht gezagt, von demselben, M. 1. — No. 6. Geharnischte Lieder: Es ruft Gott, von demselben, M. 1. — No. 7. Soldatenlied: Burgen mit hohen Mauern und Zinnen, von *Goethe*,

M. 2. — No. 8. Die alten Sagen kunden, M. 1.50. — No. 9. Saaten-grün: Veilchenduft, von *Uhland*, M. 1. — No. 10. Der Gang um Mitternacht: Ich schreite mit dem Geiste, M. 1. — No. 11. Festlied zu Schiller's Jubelfeier am 10. Nov. 1859: Wir grüssen dich, du goldne Sonne, M. 1.50. — No. 12. Gottes ist der Orient, M. 1.

Missa choralis organo concinente. (Messe für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel.) Partitur u. St. M. 10.

Pater noster (Vater unser) für gemischten Chor mit Begleitung der Orgel. Partitur und Stimmen M. 3.50.

Prometheus. Chöre zu Herder's „Entfesseltem Prometheus“, mit verbindendem Text von Richard Pohl. Neue Ausgabe. — Inhalt: No. 1. Chor der Oceaniden (Frauenchor — Sopran und Alt). No. 2. Chor der Tritonen (Gemischter Chor — Sopran, Alt, Tenor, Bass). No. 3. Chor der Dryaden (Frauenchor — Sopran und Alt). No. 4. Chor der Schnitter (Gemischter Chor — Sopran, Alt, Tenor, Bass). No. 5. Chor der Winzer (Männerchor — Tenöre und Bässe und Männerquartett-Solo). No. 6. Chor der Unterirdischen (Männerchor — Tenöre und Bässe). No. 7. Chor der Unsichtbaren (Männerchor und Männerquartett-Solo). No. 8. Schlusschor: Chor der Musen. (Gemischter Chor — Sopran, Alt, Tenor, Bass). — Partitur M. 15. n. — Orchesterstimmen (Copie) M. 38. n. — Klavierauszug mit Text M. 6. n. — Chorstimmen M. 5.75. — Textbuch M. —.20. n. —

Daraus einzeln: No. 4. Chor der Schnitter (Pastorale) für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur M. 4.50. n. — Orchesterstimmen (Copie) M. 8. n. — Klavier-Auszug und Singstimmen M. 3. — No. 4. (bis). Chor der Schnitter (Pastorale) für vier Frauenstimmen. Klavier-Auszug und Singstimmen M. 2.50. — No. 5. Chor der Winzer für Männerchor, Tenöre und Bässe und Männerquartett-Solo. Partitur M. 4.50. n. — Orchesterstimmen (Copie) M. 8. n.

Psalm, Der 13. „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen?“ Für Tenor-Solo, Chor und Orchester. Partitur M. 13.50. — n. Orchesterstimmen (Copie) M. 20. n. — Klavier-Auszug mit Text M. 4. — Chorstimmen M. 3. — Klänge aus dem 13. Psalm für die Orgel, von *B. Sulze*, M. 2.

Psalm, Der 23. „Mein Gott der ist mein Hirt.“ Für eine Singstimme (Tenor oder Sopran) mit Begleitung von Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium). Partitur M. 3. — Der 23. Psalm, für eine Singstimme (Tenor oder Sopran) mit Orgel allein eingerichtet von *B. Sulze*, M. 2.50.

Psalm, Der 137. „An den Wassern zu Babylon.“ Für eine Singstimme und Frauenchor mit Begleitung der Violine, Harfe, Pianoforte und Orgel (oder Harmonium). Partitur und Singstimmen M. 3.50. — Die Singstimmen apart M. —.50. — Der 137. Psalm für die Orgel allein übertragen von *B. Sulze*, M. 1.50.

Requiem für Männerstimmen (Soli und Chor) mit Orgelbegleitung (Requiem aeternam). Dies Irae. Offertorium. Sanctus. Agnus Dei. Libera me.) Partitur und Singstimmen M. 12. — Die Singstimmen apart à M. 1.30.

Seligkeiten, Die (Ev. Matthaei V, Vers 3—10), für Chor-Gesang, Bariton-Solo und Orgelbegleitung (ad libitum). Partitur und Singstimmen M. 5. — Die Singstimmen apart à M. 2.70.

Wartburg-Lieder aus dem lyrischen Festspiel „Der Braut Willkomm auf Wartburg“ von *J. V. Scheffel*. Klavier-Auszug mit Text M. 3. n. — Singstimmen M. —.50.

Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM