

LH12763



Liszt

LEGENDES

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

LM-2459/81.

Nº 2



S^t François de Paule

Nº 2 bis

Nº _____

PR. 9^e

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola	
KÖNYVTÁRA	
Leltározva: 1049	2. hó. 26.
12.7.63	sz. előtt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12763

LISZT FERENCZ
MAGYAROK

À MADAME LA BARONNE COSIMA DE BÜLOW
(NÉE LISZT.)



PRIX: 9^f

Propriété des Editeurs.
Pest, chez Rózsavölgyi. Vienne, chez J.N. Dunkl.

Imp. Maucelot, Paris.

AU MÉNESTREL
2^{bis} rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie}



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1-163

033677/II

3251/r



Alfred Jenone d'après Erwin

Imp. Berthaut, Paris.

L'ABBÉ LISZT.

Au Vatican. — Rome 1866.

F. Liszt

Paris, au Ménestrel, 2^{bis} r. Vienne.

Heugel et C^{ie} Editeurs.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

FR. LISZT

— LÉGENDES —

Nº 2.

ST. FRANCOIS DE PAULE

« Marchant sur les flots »



Andante maestoso.

PIANO.

mezzo forte.



non troppo lento.

mezzo forte.

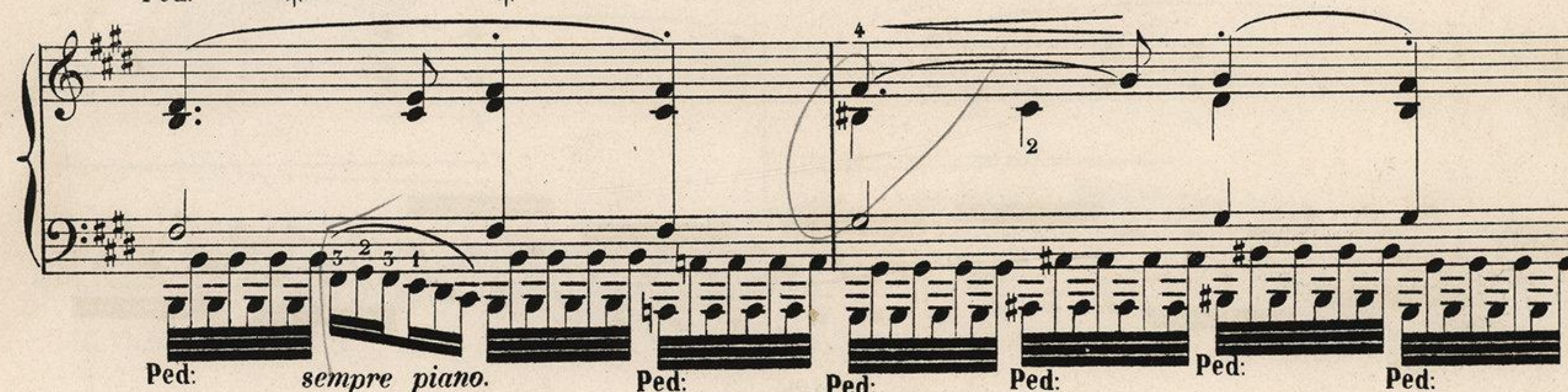
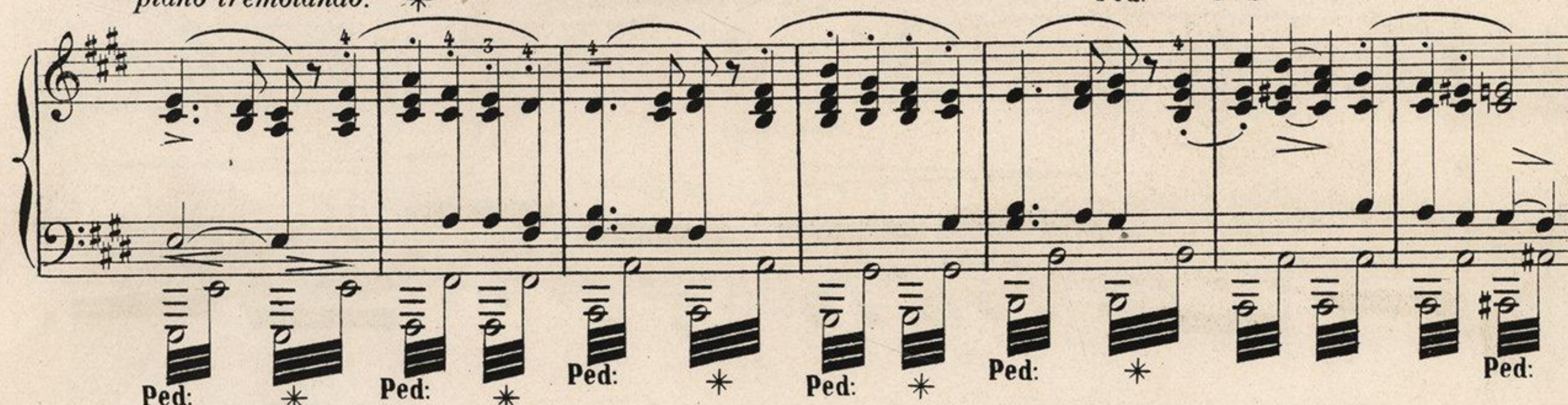
Ped:

piano tremolando.

Ped:

Ped:

*



Ped:

sempre piano.

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

This musical score page contains six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The systems are as follows:

- System 1:** Treble staff has a long melodic line with a slur. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 2:** Treble staff has a long melodic line with a slur. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff. A *cresc.* marking is above the bass staff.
- System 3:** Treble staff has a long melodic line with a slur. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff. A *legato.* marking is above the bass staff.
- System 4:** Treble staff has a long melodic line with a slur. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff. A *p* marking is above the bass staff.
- System 5:** Treble staff has a long melodic line with a slur. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 6:** Treble staff has a long melodic line with a slur. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

A large watermark is visible across the middle of the page, reading "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM".

cresc.

legato.

piano.

p

f

LISZT MUZEUM

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with chords and arpeggiated figures. Pedal points are marked with "Ped:" and asterisks.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with arpeggiated figures and chords. Pedal points are marked with "Ped:" and asterisks.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with arpeggiated figures and chords. Pedal points are marked with "Ped:" and asterisks. A watermark "ZENEMAKADEMIA LISZT MUSEUM" is visible.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with arpeggiated figures and chords. Pedal points are marked with "Ped:" and asterisks. The word "rinforz." is present.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with arpeggiated figures and chords. Pedal points are marked with "Ped:" and asterisks. The word "marcato." is present.

[illegible]

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: Ped: * Ped:

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: Ped: * Ped:

ossia.

stringendo.

rinforz. forte.

8^{va} bassa

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

ossia.

stringendo.

rinforz. forte.

8^{va} bassa

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ossia.

rinforz. **ff**

8^a bassa.

Ped: * **Ped:** * **Ped:** * **Ped:** *

sf **ff** **sf** **ff**

8^a bassa.

Ped: **Ped:**

sf **ff** **sf** **ff**

8^a bassa.

Ped: **Ped:**

sf **ff** **sf** **ff**

8^a bassa.

Ped: **Ped:**

*accelerando.
legato.*

sf **ff** **sf** **piano.**

8^a bassa.

Ped: **Ped:**

Ped: 8^a bassa.

p

p

Ped: 8^a bassa.

non legato e più stringendo.

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

più rinforz.

8

Allegro maestoso e animato.

[illegible]

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is highly detailed, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with fingerings (1-5) indicated above. Pedaling instructions, labeled "Ped:", are placed below the bass staff of each system, with asterisks (*) marking specific points. Dynamic markings include "fff" (fortississimo) in the third system and "piano." in the fifth system. A watermark for "ZENEFARAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page. The page number "11" is in the top right corner, and the identifier "H 4614. (2)" is at the bottom center.

H 4614. (2)

più cresc.

ben in tempo.

ten.

sf

ten.

sf

ten.

sf

ten.

sf

Lento *accentato assai.*
con somma espressione.

p

p

p



1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MÉTHODES.

L. Adam. Grande méthode du Conservatoire..	42 »
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, d'exercices chantants en forme de diatone..	15 »
— L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.....	15 »
Félix Cazot. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1re partie de sa Méthode.....	12 »
— Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2e partie de sa Méthode.....	18 »
Les deux réunies.....	25 »
H.-L. D'Aubert et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes.....	15 »
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg	25 »
Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1o les principes raisonnés de musique ; 2o les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3o un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives.....	25 »
1re partie élémentaire.....	12 »
2e partie secondaire.....	12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

H. Viallet. LE PREMIER ÂGE OU LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains : 1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains.....	9 »
2. Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Bluettes. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau. Le recueil.....	2 50 7 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains.....	9 »
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau.....	3 » 9 »
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains.....	10 »
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau.....	4 50 12 » 12 »
Le recueil.....	12 »
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains.....	12 »
— Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Paquerette, polka. — Le Perce-Neige, marche. — Le Serpentelet, mazurka. — Le Bluet, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau.....	2 50 7 50
Le recueil.....	12 »
A. de Kotski. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains.	12 »
A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loisa Puget, mélodies italiennes, valse mazurkes, etc., en 4 suites, ch...	6 »

Ch. Czerny. Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1re, 2e, 3e livraisons, chacune.....	6 » 7 50
La 4e livraison.....	2 50
Alphonse Leduc. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau.....	9 »
A. - L. Batmann. Premières études avec pré-ludes pour les petites mains.....	9 »
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppéy, en deux livres, chacun.	3 »
— Les Roses d'hiver, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune.....	6 »
F. Dolmetach. 12 petites études récréatives.....	10 »
12 nouvelles études récréatives.....	12 »
Henri Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.....	9 »
Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.....	9 »
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains.....	5 »
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.....	4 »
J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains.....	7 50
A. Schmidt. Etudes, 1er livre.....	9 »
A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres.....	12 » 18 »
— Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts.....	10 »
Ch. Neustadt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppéy et Marmontel.....	12 »
MÉCANISME, STYLE ET PERFECTIONNEMENT.	
C. Stamaty. ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE : — Le Rythme des doigts (à l'aide du Métromètre), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme. — Abrégé.....	15 » 10 »
— Chant et Mécanisme, études progressives : 1er livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.....	12 »
2e livre. Vingt études de moyenne difficulté.....	12 »
3e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement.....	18 »
Douze esquisses.....	15 »
Douze études pittoresques.....	20 »
Oberon de Weber, six études caractéristiques : 1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. Le recueil. 20 » — Chaque morceau.	5 »
Souvenirs du Conservatoire : — Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini....	5 »
Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux	6 »
Op. 26. 48e psaume de Marcello.....	7 50
Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven.....	7 50
Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée.....	5 »
6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune.....	5 »

S. Thalberg. 6. Duetto de Zelmira, Rossini... Le recueil complet.....	7 50 10 »
2e série : 7. Bella adorata, de Mercadante... 8. Le Menuet et le Torrent, de Schubert.....	6 » 6 »
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart.....	7 50
10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer.....	7 50
11. Ballade de Preciosa, de Weber... 12. Duo de Freyschutz, de Weber... Le recueil complet.....	6 » 7 50 10 »
3e série : 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini.....	7 50
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart.....	6 »
15. Barcarolle de Gianni di Calais, de Donizetti.....	7 50
16. Trio des Masques et duo de Don Juan de Mozart.....	7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry.....	6 »
18. Romance du Saule d'Otello, de Rossini.....	7 50
Le recueil complet, net.....	10 »
4e série : 19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini.....	7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Egaro, de Mozart.....	6 »
21. Quatuor d'Eurianthe, de Weber... 22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles.....	7 50 5 »
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn.....	6 »
24. Fenesta vascia, chanson napolitaine.....	6 »
Le recueil complet, net.....	10 »
— Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny. Chaque morceau... 5 » — Chaque série... 20 »	
— Les Soirées de Paustippe, 24 pensées musicales en 12 livraisons..... 5, 6 et 10 »	
PIANO-QUATRE-MAINS.	
Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'Ecole concertante de Lefebvre. Chaque morceau... 6 » — Chaque série... 25 »	
Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chacune.....	7 50
Lefebvre-Wély. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc. 1re série (moyenne force) : — Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse.....	5 » 7 50
Marche..... 7 50 — Thème varié... Andante..... 6 » — Scherzo-chasse..... 7 50	
2e série : — Scherzo-symphon... 6 » — Réverie.....	5 » 7 50
Presto..... 7 50 — Andantino... Boléro..... 7 50 — Scherzo-poste... Chaque recueil complet, net.....	5 » 10 »
A. Neldy. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques.....	12 »
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon.....	10 »
H. Rosellen. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, thèmes italiens, chaque morceau.....	12 »
J. Rummel. École chantante de Félix Go... à 4 mains, six morceaux, chacun.....	6 »
C. Stamaty. Les Concertantes, 2 livres.....	7 50
J. Weiss. Le Jeune Pianiste, 12 morceaux.....	6 »

Op. 8. Ma Brunette. 4 50	Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurke. 6	Op. 26. Souvenirs de la Norma. 6	Ch. Neustadt. (M.D.) Op. 10. Coquette. 5
Op. 9. Marin. 5	Op. 100. Légende, mélodie allemande. 6	Op. 27. Les Quatre Ages du cœur. 5	Op. 11. Réveil des Oiseaux. 5
Op. 10. Trois Fiancées et Fontaine. 3	Op. 101. Trilanon, chanson française. 6	Op. 28. Fantarc des Zouaves. 7 50	Op. 12. Dans la chapelle. 4 50
Op. 11. Fleurs. 4 50	Op. 102. Séville, sérénade espagnole. 6	Op. 29. Je danserai ou je boudrai, valse. 5	Op. 13. Valse des Réves. 5
Op. 12. Meunier. 3	Op. 103. Il Corso, fête napolitaine. 7 50	Mignonnette, valse sans octaves. 4 50	Op. 14. Un Matin dans les bois. 6
Op. 13. Petit fantaisie sur les Feuilles. 6	F. David. (M.D.) Trois mélodies-valse: 2 50	Op. 31. Partant pour la Syrie. 5	Op. 15. 3 Transcriptions variées sur les
Op. 14. Mortes. 5	1 ^{re} Le Myrte. 2 50	Op. 32. Cecilia, mazurka. 5	Noces de Figaro:
Op. 15. Op. 24. : Ou vas-tu, petit oiseau, valse. 5	2 ^{de} La Pensée. 2 50	Op. 33. Valse de Venzano. 6	1. Mon cœur soupire. 4 50
Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue. 6	3 ^{de} La Violette. 2 50	Op. 34. L'Insomnie, rêverie. 5	2. Non plus andrai. 4 50
Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanneton. 5	Réverie du soir, fantaisie sur le Désert. 4 50	Op. 35. Rose des bois, nocturne. 5	3. Sull'aria. 4 50
Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies: 5	Doux Souvenir, mélodie-valse. 2 50	Op. 36. Les deux Notaires, divertissement. 5	Op. 45. Pastorale allemande. 4 50
1. Le Pardon. — 2. Attends encore. —	Six esquisses symphoniques (voir aux	Op. 37. Primevère, valse brillante. 5	Op. 46. Valse des feuilles. 6
3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent	études), le recueil. 20	Op. 38. Victoire! cantate d'Ad. Adam. 6	Op. 48. Sérénade de Grétry. 5
fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le	Oh. Bellou. (F.) Fantaisie sur la Prova. 5	Op. 39. Victoire! cantate d'Ad. Adam. 6	Op. 49. Romance du Saule. 5
vieux Ménestrier. — 7. Le Brigand	Fantaisie sur le Panier fleuri. 6	Op. 40. Le Carnaval de Venise. 5	Op. 20. Casta diva, de Bellini. 5
calabrais. — 8. Un Ange au ciel. —	Op. 12. Valse brillante. 7 50	Op. 41. Le Bal de l'Opéra. 6	Don Juan, 3 transcriptions à. 5
9. Joliette. — 10. La Mère de l'Ecos-	Op. 23. Une Fête à Séville. 7 50	Op. 42. Le Pardon. 5	Orphée, de Gluck, 2 nus à. 5
sais. — 11. Brise du soir. — 12. Cava-	Op. 65. Deux sérénades. 7 50	Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5	Op. 30. Alceste, de Gluck. 5
lier hadjoute. — 13. L'Hirondelle	J.-B. Duvernoy. (F.) Op. 10. Oletto. 5	Op. 44. Le Pardon. 5	Op. 30. La Serva padrona. 5
d'hiver. — 14. Les Usages bretons.	Op. 11. Divertissement sur l'Italiana. 5	Op. 45. Le Pardon. 5	Osborne. Op. 14. Rondo-valse. 6
— 15. Fiorella. — 16. Ton joli nom.	Op. 147. Mon cœur. 5	Op. 46. Marinette, polka-mazurka. 5	Op. 45. Trois nocturnes. 6
— 17. Le Retour des chansons. —	Op. 151. Souvenir du Désert. 5	Op. 47. Dragonnette, valse. 4 50	Op. 89. Sérénade-nocturne. 6
18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20.	Op. 174. Cavatine de Bellini. 6	Op. 48. La Moissonneuse, p.-mazurka. 5	J.-A. Pacher. (M.D.) Barcarolle d'Oberon. 4 50
Charmant oracle. — 21. Beppa la	Op. 188. Ronde des Porcherons. 6	Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie. 5	E. Prudent. (A.D.) Op. 22. Le Lever du soleil,
brune. — 22. Le beau temps que	Op. 241. Fantaisie sur 2 romances Puget. 5	Op. 74. Orphée aux Enfers. 6	fantaisie sur le Désert. 9
celui-là. — 23. Le Dieu d'or. —	Op. 223. Fantaisie. La Moissonneuse. 6	W. Kruger. (M.D.) Op. 56. Ballade moldave. 5	Op. 23. Caprice sur la Sennambula. 7 50
24. Pourquoi? — Chacune. 3	W. Kruger. (M.D.) Op. 23. Le Rêve. 5	Griselidis, boléro (Reine Hortense). 7 50	Op. 24. Caprice sur les Puritains. 7 50
Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie. 5	Op. 24. La Mélancolie. 6	F. Hunte. (F.) Op. 167. Deux fantaisies sur. 5	H. Rosellen. (M.D.) La Petite Bergère. 5
Op. 45. Mosaïque. 5	Op. 25. La Danse des Sylphes. 7 50	les Monténégrins, chacune. 5	Douze romances de L. Puget, transcrites. 2 50
Op. 46. Pandore. 5	Op. 26. Résignation, 1 ^{re} étude de genre. 6	Op. 176. Le Lac bleu, valse. 6	Op. 27. Marche de la Caravane du Désert. 9
Op. 48. Réverie. 6	Op. 27. L'Eolienne. 2 ^{de} 6	A. Lecarpentier. (F.) Trésor des jeunes. 4 50	Op. 40. Beatrix de Tenda. 7 50
Op. 49. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5	Op. 28. Adieu, soucis. 3 ^{de} 6	pianistes, 24 récréations (voir aux	Op. 62. 1 ^{re} Quadrille italien, varié. 7 50
Op. 56. Maudit piano. 5	Op. 29. Ma Barque. 4 ^{de} 6	ouvrages élémentaires). 4 50	Op. 90. 2 ^{de} Quadrille italien, varié. 7 50
Op. 66. File, file, Jeanne, fantaisie. 5	Op. 30. Bergeronnette. 5 ^{de} 6	10 ^{de} Bagatelle sur le Panier fleuri. 5	Op. 101. 1. La Quêteuse. 6
Op. 67. 24 Etudes mélodiques en 2 livres. 9	Op. 31. Le Carillonneur. 6 ^{de} 6	11 ^{de} Bagatelle sur la Méduse. 5	2. Cabalette de Rossini. 6
(voir aux Etudes élémentaires), chacune. 9	Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe. 6	12 ^{de} Bagatelle, Angelus du soir. 5	3. Pensée de F. David. 7 50
Op. 70. La Dansomanie, fantaisie-polka. 6	Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique. 6	13 ^{de} Bagatelle, Prends garde au loup. 5	Op. 147. Le Répertoire des jeunes Pian-
Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile. 4 50	Op. 34. Minuit, sérénade. 7 50	14 ^{de} Bagatelle des Monténégrins. 6	nistes (facile) (voir aux études):
Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle. 5	Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 7 50	Op. 49. Le Cordes Alpes de Proch (M.D.). 6	1. Petite fantaisie sur la Sennambula. 3
Op. 80. Les Quatre Ages du cœur. 5	Op. 36. Vénitienne, barcarolle. 6	Op. 56. La Rose oréon, de Mlle Puget. 6	2. Rondino sur la Gazza ladra. 3
Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. 5	Op. 37. Les Songes dorés, orientale. 7 50	Op. 58. La Normande, de Bérat. 6	3. Petite fantaisie sur i Capuletti. 3
Op. 107. Il ritorno, valse. 5	Pensée, rêverie (avec portrait). 3 75	Op. 86. Fantaisie sur le Déserteur (M.D.). 6	4. Tarentelle napolitaine. 3
Op. 106. Simple chanson, thème varié. 5	Op. 38. Le Reveil des Fées, orientale. 7 50	Op. 91. 2 Petites fantaisies, mignonnes:	5. Rondino à quatre mains sur la
Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka. 5	Op. 39. Les Fleurs, andante. 6	1. La Petite Bergère. 5	Gazza ladra. 5
Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie. 5	Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade. 6	2. Les Amours de Michel et Christine. 5	6. Petite fantaisie à quatre mains
— Op. 111. Orphée aux enfers. 5	Op. 41. Les Adieux, romance sans paroles. 6	Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert. 6	sur Olivo e Pasquale. 5
— Op. 114. Le Mariage aux lanternes. 5	Op. 42. Danse des Lutins, allegretto. 7 50	Op. 107. La Sennambula (moyenne force). 6	7. Introduction et rondino sur il
— Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse. 5	Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne. 6	Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie. 5	Furtoso. 3
— Op. 117. Santa Lucia, id. 5	Op. 44. Solitude, rêverie. 5	Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons. 5	8. Cavatine de i Capuletti, variée. 3
Op. 118. Geneviève de Brabant. 5	Op. 46. Le Premier Sourire, rêverie. 6	Op. 161. Les Reines de Venise. 5	9. Petite fantaisie sur la Zelmira. 3
Op. 119. Tyrolienne de l'avenir. 5	Op. 47. Grenade, danse mauresque. 7 50	Op. 167. Trois petites fantaisies dansan-	10. Petite fantaisie sur la Donna del
Op. 127. Sémiramis, souvenirs. 5	Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6	tes sur le Château de la Barbe-Bleue:	Logo. 3
Op. 128. Orphée, menuet et galop. 5	Op. 49. La Brésilienne, boléro. 6	1. Miroite, fantaisie-polka. 3	11. Variations à quatre mains sur la
Paul Bernard. (M.D.) Six études de gerre, 6	Op. 50. Souvenance, andante. 7 50	2. Fidélia, polka-mazurka. 3	cavatine de Gabriella di Vergy. 5
(voir aux études) chacune. 6	Op. 51. Taïaut, chasse. 7 50	3. Le Boucanier, fantaisie-galop. 5	12. Rondino à quatre mains sur
Op. 9. La Volière, grande valse de salon. 6	Op. 52. Les Masques, fête italienne. 7 50	Joanita. 1. Polka-mazurka. 3 75	Eduardo e Cristina. 5
Op. 10. Perdus en mer, romance. 6	Op. 53. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50	2. Polka de salon. 3 75	13. Variations sur une cavatine d'An-
Op. 14. Marie Pleyel, mazurke. 6	Op. 54. Le Coin du roi, air de danse. 7 50	Op. 170. Boléro de Joanita. 5	na Bolena. 3
Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon. 7 50	Op. 55. Le Hamac, rêverie. 6	Lecoupey. (M.D.) Op. 12. Chants du cœur, 7 50	14. Petite fantaisie sur Maometto se-
Op. 13. Picciola, valse-redowa de salon. 3 75	Op. 56. Le Hamac, rêverie. 6	3 romances sans paroles. 7 50	cundo. 3
Op. 14. Marche orientale. 6	Op. 57. Danse indienne, fantasia. 6	Croquis d'Album. 7 50	15. Variations sur une cavatine de il
Op. 16. La Gazelle, 2 caprice-mazurke. 5	Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50	Op. 23. Après le combat. 6	Giuramento. 3
Op. 17. Bavardage, étude. 5	Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré. 7 50	T. Leureux. (M.D.) Op. 8. L'Eglantine, valse. 5	16. Air russe varié. 3
Op. 18. Retour des moissons. 5	L'Imagination, valse sentimentale. 3	Op. 9. Caprice-mazurka. 4 50	17. Polonaise des Puritains. 3
Op. 19. Danse des Esprits. 7 50	Op. 60. Plainte d'une Captive, andante. 6	Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale. 6	18. Rondo original. 3
Op. 20. Château de la Barbe-Bleue. 6	Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry. 6	Op. 12. Souvenirs de Bretagne. 5	19. Cavatine de Marguerite d'Anjou. 3
Op. 21. Graziella, rêverie italienne. 5	Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale. 7 50	Op. 17. Les Vagues argentées. 5	20. Air vénitien varié. 3
Op. 22. Le Guet, marche. 6	Op. 63. Vieux Menuet, XVII ^e siècle. 6	Op. 18. Ronde bretonne. 5	Op. 151. Chanson du Mousse. 4 50
Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse. 5	Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir. 6	Op. 20. Chanson rustique. 5	Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani). 6
Op. 24. Brillantine, valse. 6	Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche. 5	Op. 19. Le Retour du printemps. 5	Op. 158. Fête champêtre. 7 50
Op. 25. Les Elfes, rêverie-nocturne. 5	Op. 66. Noces au village, scène champêtre. 5	Op. 21. Dans les nuages. 5	Tra-la-la, valse (Gordigiani). 3
Op. 26. Les Voix de la mer. 6	Op. 67. La Charité, choral. 6	A. Leduc. (M.D.) Collection complète du jeune. 9	Op. 163. Fantaisie, Noces de Figaro. 7 50
Op. 27. Badinage, étude. 5	Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6	pianiste, renfermant 12 petits mor- 9	J. Rosenhain. (F.) 3 ^e Solo de concours. 5
Op. 29. Les Voix religieuses. 6	Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6	ceaux progressifs (voir aux ouvrages 9	Rubinstein. (M.D.) Op. 26. 1. Romance. 4 50
Op. 30. Redowa-tyrolienne. 4 50	Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6	élémentaires). 9	2. Improvisé. 4 50
Op. 31. Fontaine aux perles. 6	Op. 71. Loïn du pays, andante. 6	Le Royal Tambour, fantaisie. 5	J. Schad. (M.D.) Op. 39. Fleur des Alpes. 5
Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 5	Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). 7 50	Jenny l'ouvrière, fantaisie. 6	Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven. 7 50
Op. 33. L'Hirondelle du clocher, rêverie. 3 75	Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50	Op. 95. Fantaisie sur l'Interrogé-moi. 6	Op. 56. Jeanne, tyrolienne. 5
Op. 34. Fleurs et Fleurs, cantabile. 6	Op. 73. L'Ecole chantante du piano, en 3 75	Op. 96. La Berichonne (variations). 6	Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne. 5
Op. 35. Chant des Feuilles, idylle. 6	Les Maîtres italiens, le recueil. 25	Op. 139. La Quêteuse, fantaisie brillante. 5	Oscar Schmidt. (A.D.) Concert dans les
Op. 36. Départ des Conscrits. 5	Op. 76. Rossini, Tancredi. 6	Op. 100. Fidélia, fantaisie-valse. 5	bois, étude du trille. 6
Op. 37. Les Génés. 5	Op. 77. Donizetti, l'Elisire. 6	En feuille. 2 50	C. Stamaty. (A.D.) Six études sur Oberon
Op. 38. Marche du Régiment. 5	Op. 78. Paesello, la Molinara. 6	Lefebure-Wely. (M.D.) Op. 57. Saltarelle. 7 50	(voir aux études). Le recueil. 25
Op. 39. Sérénade polonaise. 5	Op. 79. Zingarelli, Ombra adorata. 6	Op. 63. Réveries sur les Feuilles mortes. 6	Souvenirs du Conservatoire:
Six transcriptions religieuses:	Op. 80. Bedini, Norma. 6	Op. 66. Valse-étude de concert en octaves. 7 50	Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini. 5
43. Venite adoremus. 5	Op. 81. Pacini, Niobe. 6	Op. 91. Fantaisie-valse sur l'air de Ven- 6	Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et
44. Bénissons à jamais! cantique. 5	Marche des Ruines d'Athènes. 4 50	ziano, chantée par M ^{me} Gassier. 6	Polux. 6
45. Alleluia, hymne de Pâques. 5	Tyrolienne-Mazurka. 4 50	La Fille du ménestrier, fantaisie-valse. 5	Op. 26. 3. 48 ^e psaume de Marcello. 7 50
46. Monstra te, hymne à la Vierge. 5	A. Gorla. (A.D.) Op. 49. Grande fantaisie 9	Le Pavillon du roi, trois polkas réunies. 4 50	Op. 27. 4. Romance et chanson d'Eg-
47. Hélas, quelle douleur! cantique. 5	des Monténégrins. 9	La Roccoco, grande polka. 4 50	mont, de Beethoven. 7 50
48. Credo de Dumont. 5	Op. 62. La Pavane, air de danse du 7 50	Un Rayon de soleil, mélodie-valse. 3 75	Op. 40. 5. Air d'Anacron, transcrip-
49. Mazurka des Bohémien. 5	XVI ^e siècle, transcrit et varié. 7 50	Impressions de voyage, 3 morceaux: 6	tion variée. 5
47. Ballade du Page. 5	1. Jour de printemps, étude-cante. 23	Op. 113. 1 ^{re} Le Rêve de Graziella. 6	6. Transcriptions: Andante de
F. Brissou. (M.D.) Fantaisie Porcherons. 7 50	2. Le Tournai, étude-bravoure. 7 50	Op. 114. 2 ^{de} Les Binioux de Naples. 6	Mozart et scherzando de
Op. 35. Le Chant du Rossignol. 5	3. Gondoline, étude-barcarolle. 6	Op. 115. 3 ^{de} L'Invitation à la mazurka. 6	Beethoven, chacune. 5
Op. 36. Galop de concert. 7 50	4. La Jeune Garde, étude-marziale. 7 50	Op. 125. Mère et Enfant, nocturne. 5	Op. 29. L'Ecosse, gigue (M.D.). 5
F. Burgmüller. (F.) Op. 93. 1 ^{re} Ma Brunette, 5	5. La Réveuse, étude-nocturne. 7 50	Op. 127. La Fête des Abeilles. 6	Op. 32. Marche hongroise. 5
fantaisie-polka; 2 ^{de} Ta main, valse. 5	6. La Fuite, étude-vélocité. 7 50	Op. 128. Valse des Sylphes. 6	Op. 34. Les Farfadets. 4 50
Benedetta, fantaisie brillante. 5	Op. 64. Final de Lucrezia Borgia, varié 9	H. Jitloff. (P.D.) L'Invitation à la polka. 6	Op. 35. La Petite Fileuse. 4 50
Le Déserteur, fantaisie. 5	Op. 65. Prima sera, rêverie italienne. 7 50	L'Invitation à la tarentelle. 7 50	Op. 36. Le Rhythme des doigts exer-
Fantaisie-valse à deux temps. 6	Op. 66. Allegrezza, caprice-étude. 9	Caprice-étude de concert (P.). 7 50	cices-types (voir aux études). 15
Grande valse sur les Porcherons. 6	Op. 67. Chanson mauresque. 7 50	Op. 28. Trois Caprices-valse: 5	Op. 37, 38 et 39. Chant et mécanisme,
Le Ramier messager, valse. 5	Op. 69. Sorrente, napolitaine. 7 50	1. Légèreté. 2. Grâce. 3. Abandon. 5	en 3 livres (voir aux études). 42 et 18
La Sirène de Sorrente. 5	Barcarola. 4 50	La Fête villageoise. 5	A. Taley. (M.D.) Op. 25. Les Monténégrins. 7 50
Les Yeux bleus. 6	Op. 72. Le Pianiste moderne, 12 études 4 50	Alph. Lonzaville. (F.) Op. 14. Le Mes- 5	Tremolo sur la Méditation de Gounod. 6
Les Printanières, 3 polkas. 4 50	Op. 82. La Marguerite au rouet. 7 50	sage, rêverie-valse. 5	Op. 114. Les Premières Roses, rêverie. 5
Les Parisiennes, 3 polkas. 4 50	Op. 89. Mazurka-syrienne. 6	Op. 76. La Plainte du Mousse. 6	Op. 143. Vol de fauvettes, valse. 5
P. Crets. (M.D.) La Cascade, étude de salon. 6	Stephen Heller. Le Désert. 9	Op. 49. Pandore. 5	S. Thalberg. (D.) Op. 70. L'Art du chant ap-
F. de Croze. (A.D.) 1 ^{er} Album de concert: net 10	H. Herz. (M.D.) Op. 118. Les trois Sœurs: La 7 50	Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani. 5	pliqué au piano (v. aux études), net. 10
Op. 91. Grande valse. 6	Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée. 7 50	Marmontel. (M.D.) Op. 30. Les Chants du 6	H. Valiquet. (F.) Le Premier Age, ou le
Op. 92. Cantabile. 6	Carlotta-Grisi, grande valse. 5	Nord, 2 mazurkas, chacune. 6	Berquin des jeunes Pianistes, six re-
Op. 93. Tyrolienne. 6	Op. 121. Cavatine de Ricci. 7 50	Vanda, redowa sentimentale. 4 50	cueils (voir aux études). 7 50, 9 et 12
Op. 94. Sérénade. 6	Op. 122. Mélodie de Bellini. 7 50	Op. 33. Andante religioso. 6	Les Quatre Saisons, le recueil. 4 50
Op. 95. Polacca. 6	Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6	L'Etoile du soir, valse. 6	1. Le Printemps. 2 50
Op. 96. Grande marche. 6	J.-Ch. Hess. (F.) Op. 14. Scène maritime. 7 50	Op. 51. Venezia, barcarolle. 7 50	2. L'Été. 2 50
Op. 97. Cage dorée, étude de concert. 6	Op. 45. Les Feuilles mortes, transcrites. 7 50	Op. 52. Solo de concours. 5	3. L'Automne. 2 50
— édition simplifiée. 4 50	Op. 47. Ou vas-tu, petit oiseau? rêverie. 6	Op. 53. Les Larmes, élégie. 6	4. L'Hiver. 2 50
2 ^e Album de concert: net. 10	Op. 20. Tige brisée, id. 6	Joséphine Martin. (M.D.) Op. 14. L'Aurore. 6	Rosette, valse. 5
Op. 98. Soyez heureux, rêverie. 6	Op. 22. La Valse des Adieux, de Naud. 6	Op. 45. Mazurka-pastorale. 7 50	Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits mor-
	Op. 93. Ah! vous dirai-je, maman! 6	Op. 46. Souviens-toi. 6	ceaux (voir aux études), le recueil. 7 50
		Op. 47. Fantarella. 7 50	Wallace. (D.) Fantaisie sur la Cracovienne. 7 50
		Op. 48. Naples, sérénade. 6	

1997
1987



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM