

3656



Frédéric Chopin

3656



ZENEADÉLM
LISZT MŰZEUM



Orsz. M. László

Lejtárova: 1942.

tez. aláír

EMPFEHLENSWERTHE MUSIKAL

für

PIANOFORTE

zu zwei, vier und acht Händen

aus dem Verlage von

BERLIN,
Französ.-Str. 33a. & U. d. Linden 27.

ED. BOTE und G. BOCK.
(E. Bock)

POSEN,
Wilhelms-Strasse No. 21.

Hofmusikhandlung II. MM. des Königs u. d. Königin u. Sr. Königl. Hoh. des Prinzen Albrecht von Preussen.

Zu 2 Händen.

Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.
Abt, Fr., Op. 239. II Sogno. Lucca-Walzer. Arr. 15	Concone, J., Op. 27. Première suite. Les petites Perles. 8 Bagatelles et Rondollettos 10	Dressel, R., Op. 5. Trois Romances sans paroles. No. I. — 12½	Gungl, Jos., Op. 10. Gr. militärisches Marsch-Potpourri . . 15
André, J. B., Marsch der Grazien — 7½	— Op. 54. II ^{me} Suite. Les Heures, 10 petites Bagatelles . . . 10	— No. II. et No. III. 10	— Op. 47. Die preussische Parade. Marsch-Potpourri. D. — 25
Auber, D. F. E., Ouverture sur Eröffnung der Industrie-Ausstellung in London 25	— Op. 26. III ^{me} Suite. Le Langage de fleurs. 12 morceaux sur des motifs favoris 12½	Dreyschock, A., Op. 40. Rhapsodie (zum Wintermärchen). C moll — 20	— Op. 64. Reminiscences musicales. Potpourri 25
— Der erste Glückstag. Kom. Oper, Klavier-Auszug . . . 4—	— Op. 28. V ^{me} Suite. Les jeunes filles. 4 Fantaisies sur des motifs favoris 12½	— Op. 41. Souvenir de Berlin. Blüette in A 22½	— Op. 68. Signale für die musikalische Welt. Potpourri. 1—
Bazin, F., Die Reise nach China. Klavier-Auszug in Form eines Potpourri 20	Genradl, A., Op. 35. „Rrr, ein ander Bild“, Gr. Potpourri . — 25	— Op. 52. Lagaleté. More. caract. — 15	— Op. 74. Melodische Skizzen 1 10
Bendel, Franz, Op. 110. Erinnerungsblätter. Abschied von der Geliebten 17½	— Op. 36. Zeitspiegel. Gr. Potp. — 25	— Op. 143. No. 1. L'Adieu . . . 12½	— Op. 85. Neuigkeitskrämer . 1—
— Vor der Schlacht 15	— Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri über beliebte Volkslieder . . . 27½	— Op. 143. No. 2. Le Revoir — 10	— Op. 150. Italienische Lieder — 20
— Die Heimkehr 17½	— Op. 73. Trois Mélodies de l'Opéra: Dinorah, le Pardon de Floërmel, de G. Meyerbeer. No. 1. Berceuse 20	Edel, H., Les Adieux. Valse de salon 12½	— Op. 153. „Aus der Mappe eines wandernden Musikanten“ Gr. Potpourri 1—
— Compl. in 1 Heft. 1 15	— Op. 85. Der Goldonkel. Musik. Reminisc. in Form e. Potpourri a. der Posse gleichen Namens — 17½	Egghardt, Jules, Op. 184. La Valse des Fantômes 12½	— Op. 225. Tonmosaik. Potpourri 1—
— Op. 116. No. 1. Sérénade tyrolienne. 20	— Op. 96. Potpourri aus der Posse „Namenlos“. 17½	— Op. 185. Feuilles des Roses — 17½	Hasert, R., Op. 10. Réverie de Henry Vieuxtemps, transcrit — 20
— Op. 116. No. 2. Bacchanale. Galop 17½	— Op. 97. Musikalischer Bilderbogen. Gr. Potpourri . . . 25	— Op. 186. 2 Mélodies, No. 1. Loin de toi . . . 12½	— Op. 11. Prière, Romance et Miserere de l'Opéra: Il Trovatore de Verdi 22½
— Op. 117. Sakontala. Valse . . 22½	— Op. 101. Pêle Mêle. Potp. — 25	— No. 2. Adieu 12½	— Op. 15. 3 Paraph. de l'Opéra La Traviata de Verdi. No. 1. Romance: Addio . . 12½
— Le sommeil de Juliette. Improvisation über Gounod's Oper: „Romeo und Julie“. — 17½	— Op. 111. „Offenbachiana“. Potpourri über Offenbach'sche Melodien 5	Favarger, R., Fantaisie sur L'Africaine 20	— „2. Aria: Parigi o cara — 15
Benedict, J., „Die Rose von Erin“. Ouverture 17½	Oramer, J., Le Pardon de Floërmel, de G. Meyerbeer. Fantaisie Valse 17½	Flotow, Fr. v., Ouverture sur Oper „Indra“ 12½	— „3. Brindisi et Valse . . 17½
Berlioz, H., Marche hongroise de Faust 20	— Bouquet de melodies de l'Africaine de G. Meyerbeer . . 25	— „Die Wittwe Grapin.“ Operette. Clavierauszug . . . 22½	Hause, G., Op. 47. No. 1. Impromptu 12½
Bial, C., Sérénade de Gounod. Transcr. 10	Croiseux, A., Transcr. de l'Opéra: „L'Africaine“ de G. Meyerbeer. Chor der Bischöfe 12½	Fränke, H., Op. 16. Zum Vorspielen 20 kleine charakteristische Tonbilder in sehr leichter Spielart Heft I—IV. à . . 15	— No. 2. Idylle 12½
— Impromptu, Polka de Salon 12½	Arie des Nelusko 15	— Op. 17. An bord de la Fontaine. Morceau caractéristique — 15	— No. 3. Valse mélodique . . 17½
Bial, R., Potpourri a. d. Posse „Die Mottenburger“. . . . 20	Mon premier Succès, Solo de concours 10	Ganz, W., Op. 17. La Vivacité. Polka de Concert 17½	— Op. 49. „Liebestraum“. Romanze 10
Blise, B., Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien 15	Czerny, C., Op. 754. Six Etudes ou amusements de salon: No. 1. Etude. E 10	— Fantasie über O. Nicolai's Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor“ 22½	— Op. 54. Weihnachts-Idyllen — 15
— Op. 28. „Die Fürstensteiner“ Walzer-Tongemälde 20	„2. Allegretto. G 10	— Fantas. über Gounod's Mireille 1—	Hauser, M., Op. 48. Romance sans paroles 7½
Blumenthal, Jacques, Op. 54. L'ange gardien 17½	„3. Tarantella. G-moll . . . 10	Gaschin, Fanny, Comtesse, Op. 8. Réverie 10	Heller, St., Op. 67. Auf Flügeln des Gesanges. Lied von Mendelssohn-Bartholdy . . . 25
Boem, J. v., Op. 63. La Fontana. Impromptu 15	„4. Impromptu à l'Ecos-saïsse. D 10	Op. 9. Charme brisé 15	— Op. 68. Horch' die Lerch' im Aetherblau! Ständchen von F. Schubert 25
— Op. 64. Grand Capriccio . . 1—	„5. Romanse. Des 10	Gervais, A., Guirlande de fleurs de l'Opéra: „L'Africaine“ Trois Potpourris. No. I—III. à . . 1—	— Op. 79. „Traumbilder“. 6 Piano-forte-Stücke. 2 Hefte . . . 20
— Op. 65. Impromptu expressivo — 15	„6. Allegretto con anima. G-moll 10	Compl. 2 15	— Op. 92. Eklogen. 3 Hefte . . 25
— Op. 74. 4 ^{me} Impromptu . . 25	— Op. 793. Valse sentimentale — 15	Gerville, L. P., Compositions. Op. 8. La Locomotive . . . 10	— Serenade 10
— Op. 75. 5 ^{me} Impromptu . . 20	— Op. 795. 8 Morceaux de salon de différents caractères: No. 1. Chanson sans paroles — 10	Op. 9. Romance et Etude . . 10	— Skizze 10
— Op. 82. Le Désir. Impromptu — 15	„2. Galop brillant 10	Op. 10. Joux-Jalopp 15	Hertel, P., Potp. a. d. Ballets: Satanelia, Alphéa, Ballanda, Morgano, Sardanapal, Don Parasol, Fantaska à 25 Sgr. bis 1½—
— Op. 83. 2 Mazourkas 20	„3. Etude mélodieuse . . . 10	Op. 11. Marche militaire . . 12½	Jaßil, Alfred, Op. 7. Romance de L. Leonard transcr. . . . 12½
Brunner, C. T., Op. 111. Rondo üb. „Wir hatten gebaut ein stattliches Haus“ 12½	„4. Rondino joyeux 10	Op. 12. Polka élégante . . . 10	— Op. 110. Illustration de l'Opéra: Faust, de Gounod — 20
— Op. 196. 6 Rondinos sur l'Opéra: „La grande Duchesse“ de Flotow 20	„5. Romanzina 10	Op. 13. Capriccio agitato . . 15	— Op. 111. Marche de l'Opéra: Faust, de Gounod transcr. — 22½
— Op. 222. Deux Divertissements de l'Opéra: Martha. No. 1. et 2. à — 20	„6. La Galopade 10	Op. 15. Marche Galop . . . 15	— Op. 131. Illustrations de l'Opéra: L'Africaine (Introduction, Air du Vasco, Finale du I ^{er} Acte) 1—
— Op. 322. 4 Fantasiaen Transcriptionen über d. Lieder: Mendelssohn: Des Jägers Abschied, Der frohe Wandersmann, Kücken: Rheinländisches Wiegenlied, Tichsen, Ach, wem ein recht Gedenken blüht 1—	„7. Thème et variations . . 10	Godefroid, F., Op. 128. More. de Salons. l'Air du sommeil de l'Opéra: l'Africaine de G. Meyerbeer — 20	Ketterer, E., — Op. 68. Fantaisie-Transcription de l'Opéra de G. Meyerbeer: „Le Pardon de Floërmel“ . . 20
— Dieselben einzeln à — 10	„8. Fantasia appanionata — 10	Op. 129. 2 ^{ème} Morceau de Salon sur l'Africaine . . . 17½	— Op. 95. Fantaisie brillante sur l'Opéra: „La Circassienne“ de D. F. E. Auber 25
— Op. 464. Drei Stücke aus Meyerbeer's „Afrikanerin“ No. 1. Fantaisie. 10	Delioux, Ch., Op. 54. Fantaisie dramatique sur l'Opéra: „Faust“ de Ch. Gounod 22½	Goldbeck, Rob., Op. 14. „Une larme.“ Elégie 10	— Op. 170. Fantaisie sur l'Africaine. Opéra de Meyerbeer . — 25
— No. 2. Rondo. No. 3. Paraphr. à — 10	— Op. 59. Reminiscences d'Orphée, de Gluck 15	— 3 Morceaux militaires. (La jolie Vivandière, Polka militaire, Lamarche des chevaliers) — 15	— Op. 228. Le premier jour de bonheur. Opéra de Auber. Romance, Chanson, Gigue . . . 22½
Bülow, H. S. de, Souvenir de l'Opéra: „Un ballo in Maschera“ de Verdi 1—	Dobrzynski, J. T., Op. 48. Résignation. As 15	Var. über das amerik. Negerlied: Dixie's Land 12½	— Op. 233. „Fleur de thé“. Galop de salon 15
Chaplin, Fr., Mazurka. (A-moll) — 12½	Doehler, Th., Op. 64. La Suppliante 20	— Op. 32. Souvenir de Potsdam. Valse - Caprice 20	Klel, Fr., Op. 18. 10 Pfte.-Stücke. Heft I. Präludium. — Scherzo. Duetto. — Andante. — 20
Concone, J., Récréations du jeune Pianiste. Morceaux progressifs pour Piano, Divisés en 4 suites.	— Op. 65. Une promenade en Gondole 20	— Op. 33. Liedertranscriptionen. No. 1. Gute Nacht du mein herziges Kind (Fr. Abt) . . 15	„ II. Hongroise. — Scherzo. Melodie 20
	Dorn, Alex., Marche du Mancenillier de l'Opéra „L'Africaine“ 15	No. 2. Das Sternlein (Kücken) — 20	„ III. Ballade. Lied. Hymne — 20
		— Op. 34. Ballade 22½	
		— Op. 35. Impromptu 17½	
		— Op. 36. Valse-Caprice . . . 17½	
		Gounod, Charles, „Faust“, Oper. Clavier-Auszug in 4 ^{te} 6—	
		Derselbe in 8 ^{te} n. 1 10	

3656



SEINER
KÖNIGLICHEN HOHEIT
dem Groß Herzog zu Sachsen Weimar
Carl Alexander

HULDIGUNGSMARSCHE

für das



componirt von

FRANZ LISZT.



Breslau,
Lichtenberg.

Eigener Druck-Verleger
BERLIN & POSEN
Frankfurt a. M. No. 227 | Wilhelmstr. No. 21.
Unter den Eichen No. 27 | Mülhens Hotel.
ED. BOTE & G. BOCK.

Stettin,
Simon.

Hof-Musikhandlung
I. I. M. M. des Königs u. der Königin S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.
Leipzig, Linden.

Entered at Stationers Hall in conformity with Art II of the treaty of March 1846.

Pr. 20 Sgr.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3656

B3656

3228



3



HULDICUNGS-MARSCH

VON

FRANZ LISZT.

Allegro risoluto.

PIANO.

Eigenthum der Verleger.

4115.

Ed. Bote u. G. Bock, Berlin, St. V.



Allegro moderato

5



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked "Allegro moderato". The key signature has two flats. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *f*. The system includes a wavy line above the staff and a wavy line below the staff. Pedal markings "Ped." are present under the first, second, and third measures, separated by asterisks.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked "Allegro moderato". The key signature has two flats. The first measure is marked *loco*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *pespressivo*. The system includes a wavy line above the staff and a wavy line below the staff. Pedal markings "Ped." are present under the first and second measures, separated by asterisks.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked "Allegro moderato". The key signature has two flats. The first measure is marked *loco*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *pespressivo*. The system includes a wavy line above the staff and a wavy line below the staff. Pedal markings "Ped." are present under the first and second measures, separated by asterisks.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked "Allegro moderato". The key signature has two flats. The first measure is marked *loco*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *pespressivo*. The system includes a wavy line above the staff and a wavy line below the staff. Pedal markings "Ped." are present under the first and second measures, separated by asterisks.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked "Allegro moderato". The key signature has two flats. The first measure is marked *loco*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *pespressivo*. The system includes a wavy line above the staff and a wavy line below the staff. Pedal markings "Ped." are present under the first and second measures, separated by asterisks.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked "Allegro moderato". The key signature has two flats. The first measure is marked *loco*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *pespressivo*. The system includes a wavy line above the staff and a wavy line below the staff. Pedal markings "Ped." are present under the first and second measures, separated by asterisks.

dolce

sempre espressivo

legato

Ped.

1 2 4 2 3 4 2 3 4

2 3 4

loco

loco

tr

5 2 4 1 3 1 5 2 3 1 2 1

2 1

loco

pp

ppp

loco

loco

pp

poco rall. e

smorzando

Tempo I

marcato

3

3



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *f*, *ff*, *sf*, and *fff*. Pedal markings are indicated by *Ped.* and asterisks (*). The tempo marking *marcatissimo* appears in the fifth system, and *loco* appears in the sixth system.

Watermark: ZENEAKADEMIA LISZT MUSEUM

Page number: 415.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The bass staff includes a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk (*). The treble staff has a 'sm' (sforzando) marking. The system concludes with a 'sf' (sforzando) marking in the bass staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various musical notations, including a 'sf' (sforzando) marking in the bass staff.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various musical notations, including a 'sf' (sforzando) marking in the bass staff.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various musical notations, including a 'sf' (sforzando) marking in the bass staff.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various musical notations, including a 'sf' (sforzando) marking in the bass staff.



Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass staff with various musical notations, including a 'loco' marking in the treble staff and a 'sf' (sforzando) marking in the bass staff. The system includes multiple 'Ped.' (pedal) markings and an asterisk (*).

ossia

ff
Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ossia

ossia

ossia

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ossia

ossia

ossia

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

4115.

First system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a forte (f) dynamic and a pedaling (Ped.) instruction. Both staves feature a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern, indicated by a '6' above the treble staff and a '6' below the bass staff. The system concludes with a repeat sign.

Second system of the musical score. It continues the arpeggiated pattern from the first system. A 'poco rallent.' (slightly slowing down) instruction is placed between the staves. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score. It begins with a 'stringendo' (faster) instruction. The arpeggiated pattern continues. A 'loco' instruction with a wavy line is placed above the treble staff. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. It continues the arpeggiated pattern. Multiple 'loco' instructions with wavy lines are placed above the treble staff. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the musical score. It begins with a 'più stringendo' (even faster) instruction. The arpeggiated pattern continues. Multiple 'loco' instructions with wavy lines are placed above the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Pianofortestücke	15
Köhler, Louis, Op. 39. 6 Rondinos für den Clavier-Unterricht in stufenweiser Folge mit Fingersatz. 2 Hefte	20
Op. 146. Kleine Studien im Gef. Vorträge für jugendliche Klavierspieler, bestehend in freibearbeiteten Volksmelodien, 2 Hefte	27½
— Complet in 1 Heft	1 20
Kontski, Antoine de, Op. 26. Var. brill. sur un Duo de la „Norma“	25
Op. 149. „Le Carnaval de Berlin.“ Galop brill.	20
Op. 156. Grande Sonate	1—
Op. 157. Grande Fantaisie sur „Il Trovatore.“ de Verdi 1 15	
— Bouquet de Mélodies des Opéras de Meyerbeer, Nicolai, Verdi, Wagner. Op. 183. „Dinorah“	1—
Op. 184. „Le Prophète.“	25
Op. 186. „Die lustigen Weiber von Windsor.“	25
Op. 188. „Les Vêpres sicil.“	25
Op. 189. „Les Huguenots“	25
Op. 190. „L'inconstante.“ Valse brill.	25
Krug, D., Op. 120. Illustrations de l'Opéra: Dinorah, de Meyerbeer	22½
Krug, H., Transcriptions de Salon. No. 1. Santa Lucia	15
Krüger, Wilh., Op. 135. Fantaisie sur le Duo du 4ème Acte et la scène du Mancénillier de l'Africaine, Opéra de G. Meyerbeer	25
Kullak, Th., Op. 16. Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra „La fille du régiment“ de Donizetti	1—
Op. 46. Fleurs du sud. Six mélodies ital. paraphrasées. No. 1. Michelemmà	22½
„ 2. La Romanella	20
„ 3. Serenata	15
„ 4. Non mi chiamate più blondina bella	22½
„ 5. La Cassarinola	20
„ 6. La Stella dell'Arenella	25
— L'Africaine de G. Meyerbeer. Transcriptions No. 1. Romance d'Ines	20
No. 2. Choeur des Evêques	20
Kullak, François, Le petit berger. 25	
Lacombe, L., Op. 13. Grand Galop	20
Lambert, Lucien, Op. 30. Au clair de la lune, Var. brill.	1—
Op. 33. Ah! vous dirai-je Maman	22½
Op. 34. „La Canadienne.“ Polka brill.	20
Op. 35. „Ombres aimées.“ Rêve	17½
Op. 36. Le Carnaval de Paris	15
Lange, G., Op. 3. „Les cloches du Mariage aux lanternes.“ de J. Offenbach. Etude caractèr.	12½
Op. 9. „Les trois Grâces.“ Mazurka de Concert	15
Op. 10. „Lamentation d'une jeune fille“, Rêverie	12½
Op. 11. La belle Inconnue. Grande Polka	12½
Op. 12. Grand caprice à la Valse	17½
Op. 13. Causerie intime	12½
Op. 14. Glöckchen-Mazurka	15
Op. 15. Farewell Méditation	15
Op. 16. La Reine du Bal, Mazurka	20
Op. 17. Prière à la Madonne Melodie	15
Op. 18. Fête militaire. Grand Galop	17½
Op. 19. Le retour du soldat. Gr. Marche triomphale	25
Op. 20. Sehnsuchtsklänge. Melod. Tonstück	15
Op. 21. La Cascade. Morceau de Concert	20
Op. 22. Treues Gedenken. Melodie	15
Op. 23. Reigen im Grünen. Tanz-Idylle	17½
Op. 24. Die Libelle. Idylle	15
Op. 25. Wanda. Mazurka brill.	15
Op. 26. Jägerfahrt, Clavierst.	20
Op. 27. Perles et Diamants. Valse brillante	17½
Op. 28. Dolorosa. Méditation	10

Lange, G., Op. 29. Treue Liebe. Melodie	12½
Op. 30. Zephirine. Mazurka	12½
Op. 31. Edelweiss. Idylle	12½
Op. 34. Le Retour du Printemps. Pièce caract.	15
Op. 43. Fischerlied	12½
Op. 45. Langage d'amour	12½
Op. 46. Stille Liebe	15
Op. 47. Au Bivouac. Galop	22½
Op. 48. Fleurs fanées	12½
Op. 49. Erinnerung	12½
Op. 50. Serena	12½
Op. 51. Minnelied	12½
Op. 52. Einsame Thränen	12½
Op. 53. Hortensia-Valse	15
Op. 54. Dein Eigen	12½
Op. 55. La Sylphide	12½
Langert, A., „Die Fabier“, Grosse Oper. Potpourri	15
— Marsch aus der Oper: „Die Fabier“	15
Lecarpentier, Ad., 2 Bagatelles sur l'Africaine	12½
— 2 Bagatelles sur Robinson Crusoe de Offenbach	12½
Liszt, Fr., Huldigungs-Marsch	20
— Valse de l'Opéra: „Faust“, de Gounod	1—
— Illustrations de l'Opéra: L'Africaine de Meyerbeer No. 1. Prière des Matelots	25
„ 2. Marche Indienne	1 7½
— Hymne au pape	15
— Weihnachtslied	5
— Les Adieux. Rêverie sur un motif de l'Opéra de Gounod: „Romeo et Julia“	25
Litolff, H., Op. 28. 3 Caprices: No. 1. Légèreté	15
„ 2. Grâce	15
„ 3. Abandon	15
Op. 30. Moments de tristesse 2 Nocturnes: No. 1. Douleur	17½
„ 2. Consolation	12½
Op. 31. Invitation à la Polka	17½
Op. 36. Invitation à la Tarantelle	22½
Op. 37. Grand caprice de concert en forme de l'Etude	22½
Löschhorn, A., Op. 16. Romance. As	15
Op. 19. Impromptu. G-dur	15
Op. 25. La belle Amazone	15
Op. 26. 2 Valses Ayriennes	10
Op. 27. Discours d'amour	17½
Op. 28. Salon Fantaisies: No. 1. Die lustigen Weiber von Windsor, von Nicolai	25
„ 2. Die Nibelungen, von Dorn	25
Op. 29. La Tourterelle. Deuxième Valse-Impromptu	25
Op. 30. Trois Portraits: No. 1. La Blondine	17½
„ 2. La Brunette	17½
„ 3. La Taquine	17½
Op. 31. L'attaque d'amour	20
Op. 32. Transcriptions des Opéras italiennes. No. 1. „Il Trovatore.“	20
„ 2. „Sicilienne des Vêpres siciliennes.“	20
„ 3. „Hernani.“	22½
„ 4. „Simon Boccanegra.“	22½
„ 5. „La Traviata.“	22½
„ 6. „Rigoletto.“	22½
„ 7. „Aroldo.“	17½
„ 8. „Un Ballo in Maschera.“	25
Op. 40. 2me petit Necessaire musical. 6 amusements de Salon. No. 1. Polonaise, D-dur	15
„ 2. Nocturne, G-moll	15
„ 3. Mazurka, D-dur	17½
„ 4. Fantaisie über „Die Puritaner“ v. Bellini	17½
„ 5. Invitation à la Polka. B dur	17½
„ 6. Yankeedoodle. Variations burlesques	20
Op. 61. 2me Galop brillant	17½
Op. 63. Liebeslust und Leid. 10 charakteristische Clavierstücke. compl. 1 Thr. 25 Sgr., einzeln	5—10
Op. 69. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Volkslied von Mendelssohn. Fantaisie in Form einer Sonate	1 5

Löschhorn, A., Op. 75. „Das Glöckchen des Eremiten“, Deux Bagatelles. No. 1. Le Carillon	15
„ 2. Valse	15
Op. 85. Wanderlust. Clavierstück	17½
Loisel, H., Op. 42. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opéra: „Faust“, de Gounod	17½
Maignon, E. T. Scherzo-Valse	17½
Mallart, Aimé, „Das Glöckchen des Eremiten“, Oper. — Ouverture	15
Mason, W., „Spring dawn!“ Frühlingssnaden, Mazurka-Caprice	12½
Mayer, Ch., Op. 22. Mazurka sentimentale	12½
Op. 253. Mazurka de Concert	20
Op. 254. Toccata brillante	22½
Op. 255. Mignon-Polka	15
Mendel, Herm., La Chaconne, a. Offenbach's „Herr und Madame Denis“	12½
Meyer, Leop. v., Op. 162. Grande Fantaisie sur „Le Pardon de Ploërmel“, de G. Meyerbeer 1 5	
Meyerbeer, G., „Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel.“ Oper in 3 Acten. Klavier-Auszug	6—
Ouverture	1—
No. 11. Schattentanz	12½
— „Die Afrikanerin“. Klavier-Auszug	6 15
Ouverture	10
Indischer Marsch	25
Religiöser Marsch	10
Tanz der Gaukler. Ballet	15
Die Lotusblume, Chor-Idylle	12½
3 Potpourri	1—
Prélude au 5me Acte (Scène du Mancénillier) arr. v. Solinger	22½
— Fackeltanz zur Vermählung d. Prinzessin Anna von Preussen und des Prinzen Friedrich von Hessen	1 5
— Fackeltanz z. Verm. d. Prinz. Charlotte v. Preussen mit dem Erbprinzen von Meiningen	25
— Fackeltanz z. Verm. d. Prinz. und der Prinzessin Friedrich Wilhelm von Preussen	25
— Fest-Ouverture im Marschstyl zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung. a) Triumph-Marsch, b) Religiöser Marsch, c) Geschwind-Marsch und englisches Volkslied	1 15
Micheux, G., Prière	5
Negwer, J., Op. 15. Les oiseaux dans la forêt. Etude brill.	15
Op. 16. Mazurka de salon	12½
Neustedt, Ch., 3 Transcript. La Circassienne. Opéra de Auber. Op. 29. No. 1. Romance et Couplets	15
„ 2. Duo	15
„ 3. Valse et Choeur	17½
Op. 57. L'Africaine. Fantaisie-Transcr.	17½
Nicolai, O., „Die lustigen Weiber von Windsor“. Klavier-Auszug	3 15
Ouverture	20
Oesten, Th., Op. 48. 3 Morceaux mélodieux. No. 1. Le Postillon d'amour	15
„ 2. Pensez à moi	10
„ 3. La rose de Valencia	10
Op. 140. La belle Styrienne	17½
Op. 141. Portefeuille de l'Opéra. Douze Fantaisies élégantes: No. 1. Wagner, „Lohengrin“	20
„ 2. — „Tannhäuser“	20
„ 3. Verdi, „Il Trovatore“	20
„ 4. Meyerbeer, „Dinorah“	20
„ 5. Rossini „Die Belagerung von Corinth“	20
„ 6. Verdi „Rigoletto“	20
„ 7. Offenbach „Verlobung bei d. Laterne“ u. „Das Mädchen von Elizondo“	20
„ 8. — „Orpheus in der Unterwelt“	20

Oesten, Th., Portefeuille de l'Opéra. No. 9. Nicolai „Die lustigen Weiber v. Windsor“	20
„ 10. Maillart „Das Glöckchen des Eremiten“	30
„ 11. Verdi „La Traviata“	20
„ 12. Meyerbeer „Africain“	20
Op. 170. 12 Tonstücke über beliebte Lieder. No. 1. Schubert „Horch, horch!“	17½
No. 2. Der rothe Sarafan	17½
„ 3. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges	17½
„ 4. Esser Abschied	17½
„ 5. Schubert: Guten Morgen, schöne Müllerin	17½
„ 6. Marschner: Lüftchen, ihr plaudert	17½
„ 7. Eckert: Tausend schön	17½
„ 8. Santa Lucia	17½
„ 9. Kotschoubey: O dites lui	17½
„ 10. Müller: Mein Hütchen	17½
„ 11. Kreipl: S' Mailütert	17½
„ 12. Ach wie ist's möglich denn	17½
Op. 326. Gr. marche du Sultan	17½
Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe	17½
„ 2. Haldeblümchen	17½
Offenbach, J., „Die schöne Helena“, Clavier-Auszug ohne Text	2—
— Orpheus in der Hölle. Klavier-Auszug	2 10
Ouverture	10
— „Pariser Leben“, Clavier-Auszug	n. 3—
Potpourri	15
— Die Grossherzogin von Gerolstein, Clavier-Auszug in Form eines Potpourri	25
— Valse Entreacte	15
— Choeur dansé	12½
— Potpourri aus „Die Damen der Halle“	17½
— Potpourri aus „Robinson Crusoe“	15
— Potpourri aus „Urlaub nach dem Zapfenstreich“	1—
Pfeiffer, G., Op. 10. Troisième Mazurka de salon	15
Op. 13. La Kermesse de l'Opéra: „Faust“ de Gounod	20
Op. 16. Miserere de l'Opéra „Il Trovatore“ de Verdi pour la main gauche	20
Op. 17. 2me Valse brillante	15
Op. 26 4. Mazurkas de salon	17½
Op. 27. 6 Rom. s. paroles. I. { No. 1. A travers champs } 22½	
„ 2. Chanson Polonoise } „ 3. Esméralda	
„ 4. Chanson Russe	
II. { „ 5. Sourire d'Enfant } 20	
„ 6. Dans les Bruyères }	
Raff, Joachim, Op. 121. Illustrations de l'Africaine de Meyerbeer. No. 1. Berceuse de Selica	20
No. 2. Septuor final du 1re Acte	20
No. 3. Fantaisie de Concert sur la scène du Mancénillier	25
No. 4. Les Adieux. Rom. d'Ines	17½
Rosellen, H., Op. 103. Trois Réveries. No. 1, 2, 3	20
Op. 110. Les Etrangères. No. 1. God save the Queen	20
„ 2. The last Rose of Summer	20
Op. 166. Orphée aux Enfers de Offenbach	20
Op. 167. le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer	20
Op. 182. L'Africaine de Meyerbeer. Fantaisie	15
Op. 191. Robinson Crusoe de Offenbach. Fantaisie	10
Rossaro, Carlo, Grand Rondeau 1—	
Op. 59. Marie, Canzone Piemontese	17½
Op. 62. Barcarolle	10

Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.
Rubinstein, A., Op. 14. Le Bal. Fantaisie en dix Numéros. No. 1. Impatience 17½ " 2. Polonaise 22½ " 3. Contredanse 27½ " 4. Valse 25 " 5. Intermezzo 15 " 6. Polka 15 " 7. Polka Mazourka 17½ " 8. Mazourka 12½ " 9. Galop 17½ " 10. Le Réve 20 — Op. 45. 3me Concert (G-dur) 2 5 — Barcarolle No. 4 15 — Ouverture de l'Opéra „Dimitri Donskoi“ 22½ Rummel, J., Le premier jour de bonheur, opéra de Auber. Bouquets de mélodies en trois suites 22½ — Robinson Crusoe, de Offenbach. Fantaisie élégante 15 Schloesser, A., Op. 46. Chant montagnard 12½ — Op. 51. Le Muguet, nocturne 17½ — Op. 56. Le papillon et la rayon lumineux. Pièce caract. 15 — Op. 58. Le rossignol et la rose, Romance 17½ — Op. 71. Rondo des pêcheurs 17½ — Op. 72. Un songe d'enfant 17½ — Op. 93. Valse, Mazourka 15 — Op. 96. Flocons de Neige. Caprice à la Valse 17½ Schönburg, H., Op. 63. „Das Maifest“ 15 — Op. 64. „Le petit savoyard“ 12½ — Op. 65. „Jugendfreuden“ 10 — Op. 66. „Auf der Heide“ 15 Schoulenpikow, M. de, Feuilles d'Album 25 Schulhoff, J., Op. 41. Ballade 20 Schulz-Schwerin, C., Triumph-Marsch, Sr. Maj. dem Könige von Preussen gewidmet 12½ — Fest-Marsch 15 Schulz-Welda, Jos., Op. 50. Alpen-glöckchen u. Alpenhorn. Idylle 22½ — Op. 51. Spieluhren-Melodien. Polka de Salon 15 Schumann, G., Op. 2. 3 pièces caractéristiques 15 — Op. 3. Grande Fantaisie sur L'eresia Borgia, de Donizetti 1 — — Op. 4. 2 Nocturnes 15 — Op. 8. Mazurkas 15 — Op. 9. Impromptu 10 — Op. 10. 3 Märchen 17½ — Op. 11. Tarantelle 20 — Op. 12. Valse brillante 20 Strauss, Grande Valse s. l'Africaine de Meyerbeer 17½	Strauss, Valse sur des motifs de l'opéra „La grande duchesse de Gerolstein“ de Offenbach 12½ Talexy, Adrien, Polka-Mazourka de Salon sur le Pardon de Ploërmel 20 Taubert, W., Op. 16. An die Geliebte. 8 Minnelieder ohne Worte 1 — — Op. 45. Keine Lust, ohn' treues Lieben. 8 Minnelieder ohne Worte. H. II. 20 — Op. 70. O wärst du da. 6 Minnelieder ohne Worte. H. III. 1 — — Op. 101. Bilderbuch, Album f. das Pianoforte. No. 1. Die Wunderpfeife 15 " 2. Türkenbärte 12½ " 3. Maieulust 10 " 4. Sancho Pansa u. sein Esel 10 " 5. Gute Nacht 10 " 6. Trauerglöcklein 10 " 7. Tanz mit 20 " 8. Der Kapellmeister 15 — Scherzo 15 Tedesco, J. Souvenir de Jassy. Mazourka brillante 17½ — Willy, Op. 21. In der Mühle. Impromptu 12½ Thalberg, S., L'Art du chant appliqué au Piano. Op. 70. 3me Série. No. 1. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini 20 " 2. Duo de la flûte enchantée de Mozart 17½ " 3. Barcarolle de Giani de Calais, de Donizetti 1 — " 4. Trio des Masques et Duo de Don Juan, de Mozart 20 " 5. Sérénade de l'amant jaloux, de Gretry 20 " 6. Romance du Saule d'Ochello, de Rossini 20 Trenke, G., Op. 99. Du bist wie eine Blume. Lied v. Kücken für Pianoforte übertragen 22½ — Op. 100. Der Erikönig, von R. Schubert, f. Pianof. übr. 20 — Op. 108. Fantasie über das Preussenslied von Neithardt 20 — Op. 121. „An Rose“. Lied von Curschmann. Transcr. 17½ — Op. 128. „In dunkler Nacht“. Lied v. G. Luther. Transcr. 15 Valliquet, H., Petite fantaisie sur les motifs de l'opéra: Das Glöckchen des Eremiten 15	Valliquet, H., Mosaïque sur l'opéra: L'Africaine. Op. 65. H. I. 12½ Op. 66. H. II. 17½ Vincent, Op. 18. Fant.-Transcr. de l'Africaine de G. Meyerbeer 20 Vogt, Jean, Op. 36. Grand Galop 17½ — Op. 43. No. 1. Stilles Glück. Nocturne 15 — No. 2. La Vénétienne, Barcarolle 15 Voss, Ch., Op. 6. Variations de bravoure sur un motif favori de l'opéra „Le Pirate“ de Bellini 20 — Op. 32. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra „Norma“ de Bellini 1 5 — Op. 34. Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra „Das Nachtlager von Granada“ 15 — Op. 35. Verlorne Glück. Fantasiestück 20 — Op. 36. Ne m'oubliez pas. Rhapsodie 15 — Op. 42. Douleur et joie. Romance mélancolique et Allegrette gioioso 17½ — Op. 43. Je ne pense qu'à toi. Rhapsodie 10 — Op. 45. Klänge aus der Ferne. Der Geliebten. Romanze 10 — Op. 49. La dernière plainte d'une jeune amante 10 — Op. 57. Une fleur pour toi. Romance 12½ — Op. 61. Sérénade 22½ — Op. 62. Un Soir au Château rouge de Paris. Polka brill. et caractéristique 12½ — Op. 65. Hommages aux Graces. No. 1. Esmeralda. Melodie espagnole. A-moll 15 " 2. Olga. Melodie russe 20 " 3. Wladyslaw. Melodie polonaise 20 — Op. 74. La force et la douleur. Galop de bravoure 20 — Op. 77. Grande Fantaisie sur Belisario et Elixire d'amour 1 5 — Op. 91. Siehet du dort die Wolken eilen. Lied v. Kressner 15 — Op. 92. Ach wenn du wärest mein eigen. Caprice 25 — Op. 93. Reminiscences de Zampa et Fra Diavolo 1 — — Op. 106. Zwei Salon-Fantastien. No. 1. Die lustigen Weiber von Windsor 20 " 2. Der Mulatte 20	Voss, Ch., Op. 117. Galop militaire 20 — Op. 121. La grande Duchesse. Morceau élégant 20 — Op. 128. Sechs Lieder-Transcriptionen für Pianof. 2. Ser. No. 1. Mein Engel, v. Esser 15 " 2. Der Abschied, von Kücken 15 " 3. Ich möchte dir so gernesagen, v. Girschner 15 " 4. Der Zigeunerbube im Norden, v. F. Issiger 15 " 5. Die Himmlsthräne, v. Stern 15 " 6. O weine nicht, von Kücken 15 — Op. 129. A mon étoile. Gr. Nocturne romantique 20 — Op. 299. Fantaisie dramatique sur l'Africaine de G. Meyerbeer 1 5 Wallace, W. V., Op. 18. La Gondola. Souvenir de Venise. Nocturne 15 — Op. 30. Nocturne mélodique 15 Whele, Ch., Op. 59. „Souvenir d'un Bal.“ Caprice de Genre 20 Wieniawski, Jos., Op. 3. Valse de Concert 20 8 Romances sans paroles. Cah. I. 22½ Cah. II. 20 Willmers, Rod., Op. 27. Un jour d'été en Norwège 1 5 — Op. 28. No. 1. La pompa di Festa 22½ " 2. La danza delle Baccanti 22½ — Op. 97. Mazeppa. Capriccio de Concert 1 15 — Op. 99. Slaw. Nationallieder. 1. Polnisch, 2. Polnisch, 3. Russisch, 4. Russisch, 5. Böhmisch 20—25 — Op. 116. 3 Nocturnes. No. 1. H dar 25 " 2. A dur 17½ " 3. Fismoll 22½ Wolanski, Stan. de, Op. 10. Marche 10 — Op. 11. Souvenir de Pyrmont 7½ — Op. 12. 2 Mazourka-Fantas. 10 Wolff, Ed., Chanson polonaise 10 Wollenhaupt, H. A., Op. 2. Impromptu 10 Zogbaum, G., 2 leichte Piecen: Op. 54. Der Scheerenschleifer. Op. 55. Die Holzsammlerin 15 — Kinderlieder ohne Worte, n. v. h. Weisen bearb. 2 Hefte à 25 — Op. 66. Mairösch. Melodie d'Amour 12½

Zu 4 und 8 Händen.

Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.
Adam, A., Giralda. Ouverture 27½ Auber, D. F. E., Ouverture zur Oper: „Die Circassierin“ arr. 1 — — Ouverture „Der erste Glückstag“ 20 Beethoven, L. v., Adelaide, arr. 20 Benedict, J., Ouverture zur Oper: „Die Rose von Erin“ 27½ Berlioz, Marche hongroise de „Faust“ 25 Blase, B., Op. 20. Schlesische Lieder 15 — Op. 28. Die Fürstensteiner. Walzer-Tongemälde. arr. 1 5 Brissler, Die Jagd. Introduction und Rondo über „Orpheus“ v. Offenbach 22½ Brunner, C. T., Op. 465. 3 Sonatinen im leichten instructiven Styl. No. 1. G. No. 2. F. No. 3. D. 15 — Op. 470. Duo über Motive der Afrikanerin 25 Cherubini, L., Requiem in C-moll übertragen f. Physharmonika u. Pfte. oder 2 Pfte. von Boom 3 5 Conradi, A., Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. arr. 1 — — Op. 111. Offenbachiana, arr. 1 — Dobrzynski, I. P., Op. 48. Resignation arr. 17½ Dorn, H., Ouverture zur Oper: „Die Nibelungen“ zu 4 Händen 27½ — Dieselbe für 2 Pfte. zu 8 Händen arr. von C. Burchardt 1 25 — 97. Erinnerung an der Königin Weinberg. Thema u. Var. 1 —	Bornheckler, R., Op. 3. Impromptu en forme de Mazourka 17½ Dreyschock, A., Op. 40. Zum Wintermärchen, Rhapsodie arr. 20 Flotow, Fr. v., Ouvert. zu „Indra“ 15 Ganz, W., Grand Duo sur l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini. 1 10 Janod, C., Faust. Oper. Vollst. „Avier-Auszug“ 9 — G. J., Josef, sämtliche Tänze r. à 7½—20 Sgr. — p. 69. „Genrebilder“, Potp. 1 10 Ha y, Ouverture zum „Thal y Andorra“ 35 Koller, Op. 18. 12 Handstücke Hft I. 10 Hft II. 25 L. Hymne du Pape 17½ — „Ise de l'opéra „Faust“ 1 5 L. orn, A., Op. 25. „La belle Mazone“, arr. par Conradi 27½ — Op. 86. Fünfzehn vierhändige Clavierstücke. Hft I—III. à 15 Me lie, Symphonie (H-moll) 2 15 Me ., G., „Die Afrikaner-Oper.“ Clavierauszug 10 — — Marsch 1 5 — Potpourris 17½ — inorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel, Oper in 3 Acten. Vollständiger Klavier-Auszug 8 15	Meyerbeer, G., Dinorah, Ouverture 1 15 — Dinorah, Schattentanz 17½ Nicolai, Otto, „Die lustigen Weiber von Windsor“, Klav.-Ausz. 6 15 — — Ouverture 25 — — Dieselbe arr. f. 2 Pfte. zu 8 Händen 1 15 Offenbach, J., Potpourri aus „Parriser Leben“ 27½ — Potpourri aus „Die Grossherzogin von Gerolstein“ 25 — Orpheus in der Unterwelt. Klavier-Auszug 2 25 — — Ouverture 7½ — — Potpourri a. d. Helena 1 12½ Rummel, J., Robinson Crusoe, de J. Offenbach. Duo à quatre mains 20 Rubinstein, Ant., Ouverture zu Dimitri Donskoi 1 10 — Contredanse aus „Le bal“ 1 5 — Valse 1 — — Polka 20 — Galop 25 — Op. 79. Iwan der Grausame. Musikalisches Charakterbild 2 — Schloesser, Ad., Op. 59. Grand Duos sur l'Opéra: „Il Trovatore“ 1 5 — Op. 62. La Traviata 1 5 Schlottmann, Ouverture zu „Romeo und Julie“ 25 Schulhoff, J., Op. 41. Ballade arr. 20 Stiehl, H., Op. 56. Aquarellen. H. I. — 20 II. — 22½	Strauss, Valse s. l'Africaine de Meyerbeer 25 Taubert, W., Op. 16. An die Geliebte. 8 Lieder ohne Worte. 2 Hefte arr. à 20 — Op. 31. Premier Trio pour Piano, Violon et Violoncelle arr. 2 — — Op. 36. Ouverture „Blau-bart“ 25 — Op. 80. Symphonie H-moll. 2 — — Op. 146. Geburtstags-Marsch. arr. 27½ — Op. 166. Sieges- und Festmarsch. arr. 20 Ulrich, H., Op. 6. Sinfonie in H-moll. 2 10 Voss, Ch., Op. 60. Petit Nécessaire musical. Six Amusements élég. No. 1. La Polonaise 17½ " 2. La Polka 15 " 3. La Mazourka 20 " 4. Fantaisie sur la „Muette de Portici“ 20 " 5. Le Rondeau 20 " 6. Les Variations sur „les quatre fils d'Aymon“ 15 Wüerst, Richard, Op. 40. Ouverture z. Oper: „Vineta, oder Am Meeresstrande“, arr. 20 — 50. Variationen über ein Orinalthema 15 — Ein Märchen, Phantasiestück, arr. 1 12½ — Ouverture zu „Der Stern von Turan“ 1 5

3656

B3656

3228



SEINER
KÖNIGLICHEN HOHEIT
dem Groß Herzog zu Sachsen Weimar
Carl Alexander

MULDIGUNGS-MARSCHE

für das

ZENEAKADÉMIA

Piano-Forte



componirt von

FRANZ LISZT.

Eigentum der Verleger

BERLIN & POSEN

Franz. u. die Ste. N° 229 | Wilhelm-Strasse N° 21.
Unter den Linden N° 27. | Mylius Hotel.

ED. BOTE & G. BOCK.

Breslau,
Lichtenberg.

Stettin,
Simon.

Hof-Musikhandlung

I. I. M. M. des Königs u. der Königin u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.

Leipzig, Leede.

Entered at Stationers Hall in conformity with Art II of the treaty of March 1846.

Pr. 20 Sgr.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JŰN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM