

Requiem

Franz Liszt



ZENÉAKADÉMIA

B



REQUIEM

FÜR

Männerstimmen

(Soli und Chor)

mit Orgelbegleitung

componirt von

ZENAKADEMIA

Franz Liszt.

PARTITUR Pr. 2½ Thlr.

CHORSTIMMEN.

Nº 1. REQUIEM AETERNAM. Pr. _____

Nº 2. DIES IRAE. Pr. _____

Nº 3. OFFERTORIUM. Pr. _____

Nº 4. SANCTUS. Pr. _____

Nº 5. AGNUS DEI. Pr. _____

Nº 6. LIBERA. Pr. _____

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

Zim. 17. Lijlönak
Lijl + Zim

Zeit Febr. 1872.

C. F. KAHNT

Ms. mus. L. 37



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ms. mus. L. 37

B10783



3

Requiem von Franz Liszt.

Nº 1. Requiem aeternam.

Andante sostenuto.

SOLO.
p dolce

Musical score for the first system, featuring four vocal parts and organ.

TENORE I. *Requi-em ae-ter-nam*

TENORE II.

BASSO I. *SOLO. dolce* *p* *Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne. Requi-em ae-ter-nam*

BASSO II. *SOLO dolce* *Requi-em ae-ter-nam*

ORGANO.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MUSEUM

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and organ.

p *do-na e-is Do-mi-ne* *A* *SOLO.* *do-na e-is* *do-na e-is*

p *do-na e-is Do-mi-ne* *A* *do-na e-is* *do-na e-is*

p *do-na e-is Do-mi-ne* *A* *do-na e-is* *do-na e-is*

p *do-na e-is Do-mi-ne* *do-na e-is Do-mi-ne* *do-na e-is Do-mi-ne et lux per.*

pp

lu.ceat e.is lux per.pe.tua lu.ce.at lu.ce.
 lu.ceat e.is lux per.pe.tua lu.ce.at lu.ce.
 et lux per.pe.tua lux per.pe.tua lu.ce.at lu.ce.
 pe.tua et lux per.pe.tua lux per.pe.tua lu.ce.at lu.ce.

at e.is. Te decet hymnus Deus in Si.on
 at e.is. Te decet hymnus Deus in Si.on
 at e.is. Te decet hymnus Deus in Si.on
 at e.is. Te decet hymnus Deus in Si.on et ti.bired.

SOLO.
p

tibi redde-tur votum in Je-ru - sa-lem ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem

SOLO.
p

tibi redde-tur votum in Je-ru - sa-lem ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem

SOLO.
p

tibi redde-tur votum in Je-ru - sa-lem ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem

SOLO.
p

de - - tur votum in Je-ru - sa-lem ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem

piano

me - - am ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me - - am.

me - - am ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me - - am.

me - - am ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me - - am, ad

me - - am ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me - - am.

C un poco animando ma poco
cre - - scen - - do *ff* *p dolce*
C ad te ad te ad te om - nis ca - ro om - nis ca -
cre - - scen - - do *ff* *p dolce*
C ad te ad te ad te om - nis ca - ro om - nis ca -
cre - - scen - - do *ff* *p dolce*
C te om - nis ca - ro ve - ni - et om - nis ca - ro om - nis ca -
cre - - scen - - do *ff* *p dolce*
C ad te ad te ad te om - nis ca - ro om - nis ca -
un poco animando ma poco
sempre piano

 **DENEAKADÉMIA** *Tempo 1^o*
 CORO.
 - - ro ve - - ni - et *D* *p* *pp* CORO.
 - - ro ve - - ni - et ad te omnis caro ve - ni - et *D* *p* *pp* CORO, *dolce*
 - - ro ve - - ni - et ad te omnis caro ve - ni - et *D* *p* *pp* Requie -
 CORO.
 ca - ro ve - - ni - et *D* *Tempo 1^o*

p dolce *p* **E** ⁷

Requi-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne

p **E**

Re-qui-em

p **E**

em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne Requi-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne

p dolce *p* **E**

Re-qui-em Requi-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne dona

E

pp *pp*

p *p* **E**

do-na e-is do-na e-is luceat e-is

p *p* **E**

do-na e-is do-na e-is luceat e-is

p **E**

do-na e-is do-na e-is et lux perpe-tua

p **E**

e-is Do-mi-ne do-na e-is Do-mi-ne et lux perpe-tua et lux perpe-tua

p

p *f* *espressivo* *smorz. p* **F** SOLO.
 luceat e-is lux perpetua lu-ce-at lu-ce-at e-is. e-lei.
p *f* *espressivo* *smorz. p* **F** SOLO.
 luceat e-is lux perpetua lu-ce-at lu-ce-at e-is. e-lei.
f *espressivo* *smorz. p* **F** SOLO. *mf* *espressivo*
 lux perpetua lu-ce-at lu-ce-at e-is. Kyri-e e-le-i.
f *espressivo* *smorz. p* **F** SOLO.
 lux perpetua lu-ce-at lu-ce-at e-is. e-lei.

ZENÉAKADÉMIA

f *espressivo* *p*
 son e-le-i-son Ky-ri-e e-lei-son Chri-ste e-le-ison
f *p*
 son e-le-i-son e-le-i-son Chri-ste e-le-ison
f *p*
 son Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son Chri-ste e
p
 son e-le-i-son e-le-i-son Chri-ste e

piano

f *p* *p*

e-le-i-son Chri-ste e-le-ison e-le-i-son Chri-ste e-le-ison e-le-i-son

p *f* *p* *p*

e-le-i-son Chri-ste e-le-ison e-le-i-son Chri-ste e-le-ison e-le-i-son

f *p* *p*

le-i-son Chri-ste e-le-i-son Chri-ste e-le-ison e-le-i-son

f *p* *p*

le-i-son Chri-ste e-le-i-son Chri-ste e-le-ison e-le-i-son

pp

Gp *CORO.* *ritenuto smorz.* *p*

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son.

Gp *CORO.* *ritenuto smorz.* *p*

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son.

Gp *CORO.* *ritenuto smorz.* *p*

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son.

G *CORO.* *ritenuto smorz.* *p*

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son.

G *pp*

Requiem von Franz Liszt.

Nº 2. Dies irae.

Alla breve molto mosso.

TENORE I. *CORO*
Di-es i-rae di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la

TENORE II. *CORO*
Di-es i-rae di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la

BASSO I. *CORO*
Di-es i-rae di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la

BASSO II. *CORO*
Di-es i-rae di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la

Alla breve molto mosso.

ORGANO. *mf*

1 ff
te-ste Da-vid cum sy-bil-la Quan-tus tremor est fu-tu-rus Quando

1 ff
te-ste Da-vid cum sy-bil-la Quan-tus tremor est fu-tu-rus Quando

1 ff
te-ste Da-vid cum sy-bil-la Quan-tus tremor est fu-tu-rus Quando

1 ff
te-ste Da-vid cum sy-bil-la Quan-tus tremor est fu-tu-rus Quando

A
1 mf

ju . dex est ven . tu . rus Cuneta stricte discus . su . rus Tu . ba

ju . dex est ven . tu . rus Cuneta stricte discus . su . rus Tu . ba

ju . dex est ven . tu . rus Cuneta stricte discus . su . rus Tu . ba

ju . dex est ven . tu . rus Cuneta stricte discus . su . rus

mi . . rum spar . gens so . num per se . pul . chra re . gi . . o . num co .

mi . . rum spar . gens so . num per se . pul . chra re . gi . . o . num co .

mi . . rum spar . gens so . num per se . pul . chra re . gi . . o . num co .

spar . gens so . num re . gi . . o . num

Timpani in es ad lib. *p* *crescendo* *f* *crescendo*

Trombe in es ad lib. *ff* *ff* *ff*

Trombone ad lib. *ff* *ff* *ff*



In quo to-tum con-ti-ne-tur un-de mundus ju-di-ce-tur Ju-dex

In quo to-tum con-ti-ne-tur un-de mundus ju-di-ce-tur Ju-dex

In quo to-tum con-ti-ne-tur un-de mundus ju-di-ce-tur Ju-dex

In quo to-tum con-ti-ne-tur un-de mundus ju-di-ce-tur Ju-dex

er-go cum se-de-bit, Quid- quid la-tet ap-pa-re-bit

er-go cum se-de-bit, Quid- quid la-tet ap-pa-re-bit

er-go cum se-de-bit, Quid- quid la-tet ap-pa-re-bit

er-go cum se-de-bit, Quid- quid la-tet ap-pa-re-bit

Pedale.

Timpani in e ad lib.

Trombe in e ad lib.

Tromboni ad lib.

1354

nil in - ul - - tum re - ma - - ne - bit.
 nil in - ul - - tum re - ma - - ne - bit.
 nil in - ul - - tum re - ma - - ne - bit.
 nil in - ul - - tum re - ma - - ne - bit.

ZENEAKADEMIA
 LISZT MUSEUM

D Lento
 D
 D Lento. *espressivo assai*
 SOLO
 Quid sum mi - ser tunc di cturus, quem pa - tro - nem roga - turus, cum vix ju - stus sit se - cu -
 D
 D Lento

un poco più di moto.

15

CORO

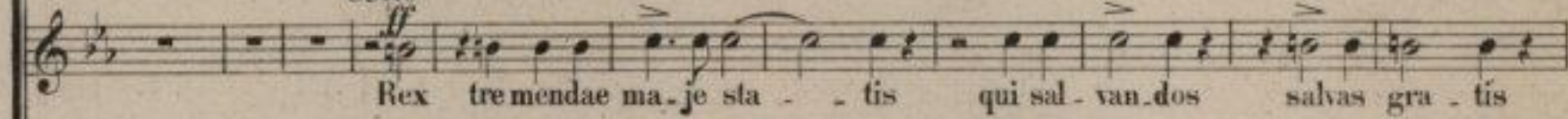
ff



Rex tremendae ma - je - sta - - tis qui sal - van - dos salvas gra - tis

CORO

ff



Rex tremendae ma - je - sta - - tis qui sal - van - dos salvas gra - tis

CORO



rus? Rex tremendae ma - je - sta - - tis qui sal - van - dos salvas gra - tis

CORO



Rex tremendae ma - je - sta - - tis qui sal - van - dos salvas gra - tis



ff un poco più di moto.

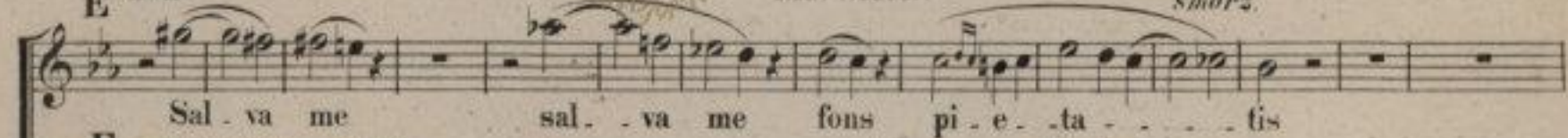
Pedale



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

E SOLO



Sal - va me sal - va me fons pi - e - ta - - - tis

E *espressivo*

p SOLO.



Sal - va me fons pi - e - ta - - - tis

E

p SOLO.



Sal - va me fons pi - e - ta - - - tis sal - - va

E

p SOLO.



Sal - va me fons pi - e - ta - - - tis

E



*Quietò assai ma non troppo lento, sempre alla breve.***F** SOLO. *dolcissimo.*

Recor-da-re Je-su pi-e

Recor-da-re Je-su pi-e

dim.
me fons pi-e-ta-tis.

Recor-da-re Je-su pi-e

Recor-da-re Je-su pi-e

F *Quietò assai ma non troppo lento, sempre alla breve.*

dolcissimo
pp



ZENEAKADÉMIA

Quod sum cau-sa tu-ae vi-ae ne me per-das il-la

Quod sum cau-sa tu-ae vi-ae ne me per-das il-la

Quod sum cau-sa tu-ae vi-ae ne me per-das il-la

Quod sum cau-sa tu-ae vi-ae ne me per-das il-la

pp

*espress. molto.**a tempo*

la - bor tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul -

SOLO. *espress. molto.* tan - tus tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul -

SOLO. *espress. molto.* tan - tus tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul -

SOLO. *espress. molto.* tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul -

a tempo

ti - o - nis do - num fac re - mis - si - o - nis an - te di - em

ti - o - nis do - num fac re - mis - si - o - nis an - te di - em

ti - o - nis do - num fac re - mis - si - o - nis an - te di - em

ti - o - nis do - num fac re - mis - si - o - nis an - te di - em

ra - ti - o - nis

ra - ti - o - nis

ra - ti - o - nis

ra - ti - o - nis

ritenuto il tempo **I SOLO.** **ZENEAKADÉMIA** *cresc.*

In ge - mi - sco in ge - mi - sco supplicanti parce De.us par.

I SOLO. *cresc.*

In ge - mi - sco in ge - mi - sco supplicanti parce De.us

I SOLO. *cresc.*

In ge - mi - sco tanquam reus culpa ru - bet vultus meus supplicanti parce De.us

I SOLO. *cresc.*

In ge - mi - sco tanquam reus culpa ru - bet vultus meus supplicanti parce De.us

I *ritenuto il tempo*

ce par - ce Deus sup - pli - can - ti par - ce
 par - ce Deus par - ce sup - pli - canti par - ce
 par - ce Deus par - ce sup - pli - canti par - ce sup - pli - can - ti par -
 par - ce Deus par - ce sup - pli - canti par - ce

smorz. **J**
dimin. **J**
dimin. **J**
dimin. **J**

ZENEAKADÉMIA

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti
 ce Deus Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti

*Tempo 1^o non troppo
lento*
pp dolcissimo
pp

Pedale.

Et la - tro - - nem ex - - au - di - - sti mi - - hi quo - -

Et la - tro - - nem ex - - au - di - - sti mi - - hi quo - -

Et la - tro - - nem ex - - au - di - - sti mi - - hi quo - -

Et la - tro - - nem ex - - au - di - - sti mi - - hi quo - -

Pedale.

pp



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

que spem de - di - - sti spem de - di - - sti. *dimin.*

que spem de - di - - sti spem de - di - - sti *dimin.*

que spem de - di - - sti spem de - di - - sti *dimin.*

que spem de - di - - sti spem de - di - - sti *dimin.*

perdendosi

h p *dolce*
 Pre-ces me-ae non sunt di-gnae sed tu bo-nus fac be-
h p *dolce*
 Pre-ces me-ae non sunt di-gnae sed tu bo-nus fac be-
h p *dolce*
 Pre-ces me-ae non sunt di-gnae sed tu bo-nus tu bo-nus fac be-
h p *dolce*
 Pre-ces me-ae non sunt di-gnae sed tu bo-nus fac be-

cresc. *dolce*
 ni-gue ne per-en-ni cremer i-gue In-ter o-ves lo-
cresc. *dolce*
 ni-gue ne per-en-ni cremer i-gue In-ter o-ves lo-
cresc. *dolce*
 ni-gue ne per-en-ni cremer i-gue In-ter o-ves lo-cum prae-
cresc. *dolce*
 ni-gue ne per-en-ni cremer i-gue In-ter o-ves lo-
mf *dolcissimo*



L cresc.

cum prae - sta Et ab haedis me se - que - stra Sta - tu - ens in parte

L cresc.

cum prae - sta Et ab haedis me se - que - stra Sta - tu - ens in parte

L cresc.

sta prae - sta Et ab hae - - dis me se - que - stra Sta - tu - ens in parte dex tra in

L cresc.

cum prae - sta Et ab hae - - dis me se - que - stra Sta - tu - ens in parte dex tra in

L

mf *p*

rinf. *Tempo I^o* *ff* *CORO.*

dex - - tra. Confu - tatis ma - le - dictis Flammis a - cri -

rinf. *ff* *CORO.*

dex - - tra. Confu - tatis ma - le - dictis Flammis a - cri -

rinf. *ff* *CORO.*

parte dex - tra. Confu - tatis ma - le - dictis Flammis a - cri -

rinf. *ff* *CORO.*

parte dex - tra. Confu - tatis ma - le - dictis Flammis a - cri -

Tempo I^o

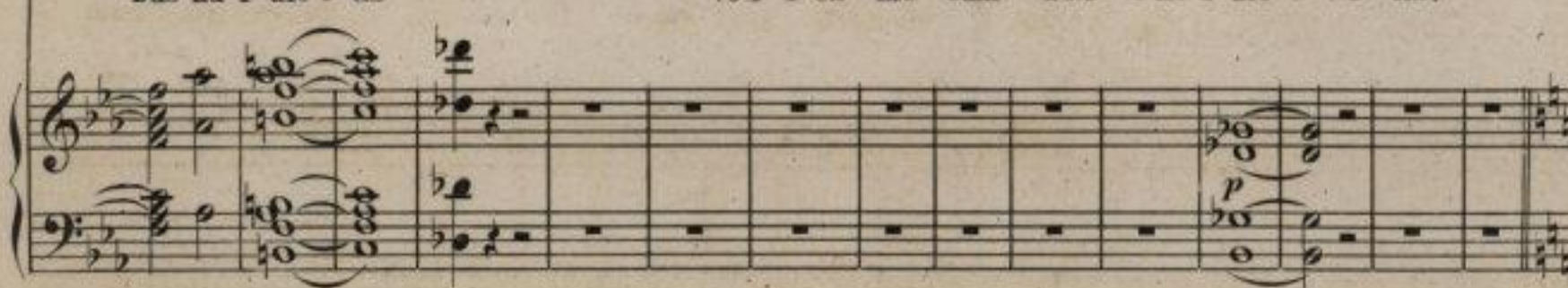
ff

bus ad - die - tis Vo - ca me cum be - ne - die - tis.

bus ad - die - tis Vo - ca me cum be - ne - die - tis.

bus ad - die - tis Vo - ca me cum be - ne - die - tis.

bus ad - die - tis Vo - ca me cum be - ne - die - tis.



M *sempre alla breve*
un poco ritenuto il tempo

SOLO.

Basso I. **ZENEAKADEMIA**
LISZT MUZEUM
O - ro sup - plex et ac - li -

M
p sotto voce



nis. Cor con - tri - tum quasi ei -

p sotto voce



N CORO.

Ge-re cu - ram me-i fi - nis ge-re cu - ram

N CORO.

Ge-re cu - ram me-i fi - nis ge-re cu - ram

N CORO.

Ge-re cu - ram me-i fi - nis ge-re cu - ram

N CORO.

Ge-re cu - ram me-i fi - nis ge-re cu - ram

nis.

N

Ge-re cu - ram me-i fi - nis ge-re cu - ram

p

Lugubre.
Più lento non alla breve

me - i fi - nis. La - cri.

me - i fi - nis. La - cri.

me - i fi - nis. La - cri.

me - i fi - nis. La - cri.

Più lento non alla breve
molto legato sempre

piano

Lugubre.

3 5 3 1 4 3 5 3 1

mo - - - sa di - - - es il - - - la Qua re - - - sur - - -

mo - - - sa di - - - es il - - - la Qua re - - - sur - - -

mo - - - sa di - - - es il - - - la Qua re - - - sur - - -

mo - - - sa di - - - es il - - - la Qua re - - - sur - - -

cresc.

get ex fa - - vil - - - la re - - - sur - - - get ex fa -

get ex fa - - vil - - - la re - - - sur - - - get ex fa -

get ex fa - - vil - - - la re - - - sur - - - get ex fa -

get ex fa - - vil - - - la re - - - sur - - - get ex fa -

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

vil . . . la . . . ju . . . di . . .

vil . . . la . . . ju . . . di . . .

vil . . . la . . . ju . . . di . . .

vil . . . la . . . ju . . . di . . .



can . . . dus ho . . . mo re . . . us.

can . . . dus ho . . . mo re . . . us.

can . . . dus ho . . . mo re . . . us.

can . . . dus ho . . . mo re . . . us.



Timpani in Es.

Trombe in Es.

Trombone



ju - di - can - dus ho - mo re - us

ju - di - can - dus ho - mo re - us

ju - di - can - dus ho - mo re - us

ju - di - can - dus ho - mo re - us

espressivo

Hu - ie

f

ZENEAKADÉMIA

ERZSI MŰZEUM

p *cres* - - - *cen*

par - - - ce De - - - us par - - -

p *cres* - - - *cen*

par - - - ce par - - - ce par - - -

er - - go par - - - ce par - - - ce par - - -

p *cres* - - - *cen*

par - - - ce par - - - ce par - - -

sempre piano

do
ce De - us par - ce par -

do
ce De - us par - ce De - us

do
ce De - us par - ce De - us

do
ce De - us par - ce De - us

P pp  *sempre pp*
ce De - us pi - e Je - su Do - mi - ne pi - e Je -

P pp *sempre pp*
pi - e Je - su Do - mi - ne pi - e Je -

P pp *sempre pp*
pi - e Je - su Do - mi - ne pi - e Je -

P pp *sempre pp*
pi - e Je - su Do - mi - ne pi - e Je -



poco rit. *pp*

su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em

poco rit. *pp*

su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em

poco rit. *pp*

su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em

poco rit. *pp*

su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em

pp

pp

do - na e - is re - qui - em A - - - men. —

pp

do - na e - is re - qui - em A - - - men. —

pp

do - na e - is re - qui - em A - - - men. —

pp

do - na e - is re - qui - em A - - - men. —

pp

Sec.

Requiem von Franz Liszt.

Nº 3. Offertorium.

Andante con moto.

TENORE I. CORO. *mf* Rex glo-ri-æ rex glo-ri-æ

TENORE II. CORO. *mf* Rex glo-ri-æ rex glo-ri-æ

BASSO I. SOLO. *espressivo* CORO. *mf* Do-mi-ne Je-su Chri-ste Rex glo-ri-æ rex glo-ri-æ

BASSO II. CORO. *mf* Rex glo-ri-æ rex glo-ri-æ

ORGANO. Andante con moto. *mf*



CORO. *p espress.* li-be-

CORO. rex glo-ri-æ rex glo-ri-æ

SOLO. *p espress.* Do-mi-ne Je-su Chri-ste rex glo-ri-æ rex glo-ri-æ li-be-ra li-be-

CORO. rex glo-ri-æ rex glo-ri-æ

ORGANO. *mf*



cresc.

ra li - - - bera a - - - nimas om - - - nium fi - de - - li - um de -

SOLO.

p espress.

cresc.

li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - - li - um de -

p

cresc.

ra li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - - li - um de -

SOLO.

p

cresc.

li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - - li - um de -




ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

pp

- functo - rum de poe - nis in - fer - - ni et de pro - fun - - do la - cu

pp

- functo - rum de poe - nis in - fer - - ni et de pro - fun - - do la - cu

pp

- functo - rum de poe - nis in - fer - - ni et de pro - fun - - do la - cu

pp

- functo - rum de poe - nis in - fer - - ni et de pro - fun - - do la - cu



CORO.

B *f* de o . re le . o . nis

B *f* de o . re le . o . nis

CORO. *f* li . be . ra e . as de o . re le . o . nis ne absor . be .

B *f* **CORO.** de o . re le . o . nis

B

B

B

 **ZENEAKADÉMIA**
LISZT MÚZEUM

f tar . ta . rus ne cadant in ob . seu . rum

f tar . ta . rus ne cadant in ob . seu . rum

f at e . as tar . ta . rus ne cadant in ob . seu . rum

f tar . ta . rus ne cadant in ob . seu . rum

B

B

B

C Andante maestoso.

Sed signifer sanctus Mi.chael re-præsentet e-as

Sed signifer sanctus Mi.chael re-præsentet e-as

Sed signifer sanctus Mi.chael re-præsentet e-as

Sed signifer sanctus Mi.chael re-præsentet e-as

Andante maestoso.

SOLO.
dol.



ZENEAKADÉMIA

espress.
LISZT MŰZEUM

re-præsentet e-as in lu.-cem san-etam in lu.-cem san-etam. Quam

re-præsentet e-as in lu.-cem san-etam in lu.-cem san-etam. Quam

re-præsentet e-as in lu.-cem san-etam in lu.-cem san-etam. Quam

re-præsentet e-as in lu.-cem san-etam in lu.-cem san-etam. Quam

re-præsentet e-as in lucem san-etam in lucem san-etam. Quam o.

p dolce

scendo *f* *p* *f* *p*

o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti Quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti et

scendo *f* *p* *f* *p*

o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti Quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti et

scendo *f* *p* *f* *p*

o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti Quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti

scendo *f* *p* *f* *p*

lim A . bra . hae pro . mi . si . sti Quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti

sempre p

un poco accelerando il tempo ma poco *ma poco* **ZENEAKADEMIA** *cresce molto* *rit.*

se . mi . ni e . . . jus se . mi . ni e . . . jus se . mi . ni e . . . jus

se . mi . ni e . . . jus se . mi . ni e . . . jus se . mi . ni e . . . jus

et se . mi . ni e . . . jus se . mi . ni e . . . jus se . mi . ni e . . . jus

et se . mi . ni e . . . jus se . mi . ni e . . . jus se . mi . ni e . . . jus

³⁶ Misterioso, quieto ma non troppo lento.

Misterioso quieto ma non troppo lento.

D SOLO. *p sotto voce* Ho sti as et pre ces *sempre p* ti bi Do mi ni

D SOLO. *p sotto voce* Ho sti as et pre ces *sempre p* ti bi Do mi ni

D SOLO. *p sotto voce* Ho sti as et pre ces *sempre p* ti bi Do mi ni

D SOLO. *p sotto voce* Ho sti as et pre ces *sempre p* ti bi Do mi ni

D SOLO. *p sotto voce* Ho sti as et pre ces *p sotto voce* ti bi Do mi ni

D Tenori I u. II. Ho sti as et pre ces

D Bassi I u. II. *p sotto voce* Ho sti as et pre ces

Misterioso ^{delizioso} quieto ma non troppo lento.

The image shows a page from a musical score for 'Te Deum' by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin: 'ne Do-mi-ne lau-dis of-fe-ri-mus ti-bi Do-mi-ne lau-dis of-'. The score is arranged in five systems. The first system has two vocal staves and a piano staff. The second system has two vocal staves and a piano staff. The third system has two vocal staves and a piano staff. The fourth system has two vocal staves and a piano staff. The fifth system has two vocal staves and a piano staff. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts are simple and homophonic, with the lyrics clearly written below the notes.

[illegible]

Tempo 1º SOLO. *p* *cresc.*
 E Tu suscipe suscipe pro animabus illis pro animabus illis
 SOLO. *p* *cresc.*
 E tu suscipe pro animabus illis pro animabus illis
 SOLO. *p* *cresc.*
 E Tu suscipe suscipe tu suscipe pro animabus illis pro animabus illis
 SOLO. *p* *cresc.*
 E tu suscipe pro animabus illis pro animabus illis
Tempo 1º
 E *p*



espressivo *dolce*

qua.rum ho.di.e me.mo.ri.am fa.ci.mus fac e.as fac

espressivo *dolce*

qua.rum ho.di.e me.mo.ri.am fa.ci.mus fac e.as fac

dolce

qua.rum ho.di.e me.mo.ri.am fa.ci.mus fac e.as fac

dolce

qua.rum ho.di.e me.mo.ri.am fa.ci.mus fac e.as fac



un poco rallentando *p*

e.as Do.mi.ne de mor.te trans.i.re ad.vi.

un poco rallentando *p*

e.as Do.mi.ne de mor.te trans.i.re ad.vi.

un poco rallentando *p*

e.as Do.mi.ne de mor.te trans.i.re ad.vi.

p



a tempo **F** *p* **CORO. cresc.**

tam Quam olim A brahae promi-si-sti A brahae et semi-ni e-jus Quam olim A brahae pro-mi-

p **CORO. cresc.**

tam Quam olim A brahae promi-si-sti A brahae et semi-ni e-jus Quam olim A brahae pro-mi-

p **CORO. cresc.**

tam Quam olim A brahae promi-si-sti A brahae et semi-ni e-jus Quam olim A brahae pro-mi-

p **CORO. cresc.**

tam Quam olim A brahae promi-si-sti A brahae et semi-ni e-jus Quam olim A brahae pro-mi-

F *mf*

più cresc. **ZENEAKADÉMIA** *poco rallentando* *dimin.* *p*

si-sti et se-mini se-mini e-jus se-mini e-jus.

più cresc. *poco rallentando* *dimin.* *p*

si-sti et se-mini se-mini e-jus se-mini e-jus.

più cresc. *poco rallentando* *dimin.* *p*

si-sti et se-mini se-mini e-jus se-mini e-jus.

più cresc. *poco rallentando* *dimin.* *p*

si-sti et se-mini se-mini e-jus se-mini e-jus.

p

Requiem von Franz Liszt.

Nº 4. Sanctus.

Lento maestoso assai.

CORO

TENORE I. *Sanctus Sanctus Sanctus Do - minus De - us sa - ba - oth Domi.*

TENORE II. *Sanctus Sanctus Sanctus Do - minus De - us sa - ba - oth Domi.*

BASSO I. *Sanctus Sanctus Sanctus Do - minus De - us sa - ba - oth Domi.*

BASSO II. *Sanctus Sanctus Sanctus Do - minus De - us sa - ba - oth Domi.*

Lento maestoso assai.

ORGANO.

ZENAEKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mus Deus sa - ba - oth

mus Deus sa - ba - oth

mus Deus sa - ba - oth

mus Deus sa - ba - oth

Ple - - - ni

Ple - - - ni ple - ni

Ple - - - ni sunt ple - ni

Ple - - ni ple - - ni

sunt ple - - ni sunt Coe - li et ter - ra

sunt ple - - ni ple - ni sunt Coe - li et ter - ra

sunt Coe - - li et ter - - ra Coe - li et ter - - ra Coe - li et

sunt ple - - ni ple - - ni sunt Coe - li et ter - ra

Coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho -

Coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho -

ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a Ho -

Coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho -

ritenuto molto
SOLO
Basso

qui ve - nit in nomi - ne Domi - ni Be - ne

legatissimo quieto
p dolce
p

espressivo molto

die - tus be - ne die - tus qui -

Mezzo piano espressivo.
SOLO.

Be - ne die

Mezzo piano.
SOLO.

Be - ne die

ve - nit in no - mi - ne

Mezzo piano.
SOLO.

Be - ne die



Cresc.

tus Be ne die tus qui ve nit qui

Cresc.

tus Be ne die tus qui ve nit qui

Cresc.

Do mi ni Be ne die tus qui

Cresc.

tus Be ne die tus qui ve nit qui

crescendo

ve nit in no mi ne

ve nit in no mi ne

ve nit in no mi ne

ve nit in no mi ne

CORO. *p sotto voce.* Be ne

CORO. *p sotto voce.* Be ne

CORO. *p sotto voce.* Be ne

CORO. *p sotto voce.* Be ne die

diminuendo

piano

The image displays a page from a musical score, likely for a vocal and piano arrangement of Liszt's 'Gloria in excelsis Deo'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top four systems are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the bottom two systems are for the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin, and the score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *sempre* (always). A watermark 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MUSEUM' is visible in the center of the page.

p Do - - - mi - - - ni in no - - mi - ne Do - - - mi

p Do - - - mi - - - ni in no - - mi - ne Do - - - mi

p Do - - - mi - - - ni in no - - mi - ne Do - - - mi

p Do - - - mi - - - ni in no - - mi - ne Do - - - mi

sempre die - - - tus be - - - ne die - - - tus be

sempre die - - - tus be - - - ne die - - - tus be

sempre tus be - - - ne die - - - tus be

sempre tus be - - - ne die - - - tus be

tus be - - - ne die - - - tus be

tus be - - - ne die - - - tus be



ni Do . . . mi ni

ni Do . . . mi ni

ni Do . . . mi ni

ni Do . . . mi ni

ne die tus

ne die tus

ne die tus

ne die tus be ne

sempre piano

Pedale.

1356

p
ho - san - na

ho - san

ho - san

p
ho - san - na

p
be - ne - dic - tus qui

p
be - ne - dic - tus qui

p
be - ne - dic - tus qui

die - tus qui ve - nit in

2
1 1 1
5

in ex-cel-sis

na in ex-cel-sis

na in ex-cel-sis

in ex-cel-sis

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

no-mi-ne Do-mi-ni

no-mi-ne Do-mi-ni

no-mi-ne Do-mi-ni

cre - - - scen - - - do - - - poco - - - a
 ho - - - san - - - na in ex - cel - - -
cre - - - scen - - - do - - - poco - - - a
 sis ho - - - san - - - na in ex - cel - - -
cre - - - scen - - - do - - - poco - - - a
 sis ho - - - san - - - na in ex - cel - - -
cre - - - scen - - - do - - - poco - - - a
 ho - - - san - - - na in ex - cel - - -
cre - - - scen - - - do - - - poco - - - a
 ni Be - ne - die - - - tus qui ve - - -
cre - - - scen - - - do - - - poco - - - a
 ni Be - ne - die - - - tus qui ve - - -
cre - - - scen - - - do - - - poco - - - a
 ni Be - ne - die - - - tus qui ve - - -
cre - - - scen - - - do - - - poco - - - a
 Be - ne - die - - - tus qui ve - - -

ni Be - ne - die - - - tus qui ve - - -
 ni Be - ne - die - - - tus qui ve - - -
 ni Be - ne - die - - - tus qui ve - - -
 Be - ne - die - - - tus qui ve - - -

poco **D** *ff*

sis ho-san-na ho-san-na ho-san-na ho-

poco **D** *ff*

sis ho-san-na ho-san-na ho-san-na ho-

poco **D** *ff*

sis ho-san-na ho-san-na ho-san-na ho-

poco **D** *ff*

sis ho-san-na ho-san-na ho-san-na ho-

poco **D** *ff*

nit in no-mi-ne Do-mi-ni ho-

poco **D** *ff*

nit in no-mi-ne Do-mi-ni ho-

poco **D** *ff*

nit in no-mi-ne Do-mi-ni ho-

poco **D** *ff*

nit in no-mi-ne Do-mi-ni ho-

crescendo **D** *ff*

1 2 3 4

1 2 3 4

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -

Timpani in la(A)

Trompeten in D.

Trompete in F.

2 Tromboni

13546



san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

cel.

cel.

cel.

cel.

ten. di - mi - nu -

ten. di - mi - nu -

ten. di - mi - nu -

ten. di - mi - nu -

ten. di - mi - nu -

ten. di - mi - nu -

ten. di - mi - nu -

ten. di - mi - nu -

SOLY.

СОВ.

[illegible]

Requiem von Franz Liszt.

Nº 5. Agnus Dei.

Lento.

TENORE I. *SOLO.*
do. na e. is re. qui.

TENORE II. *SOLO.*
do. na e. is re. qui.

BASSO I. *SOLO. espress.*
A. gnus Dei qui tol. lis pec. ca. ta mun. di do. na e. is re. qui.

BASSO II. *SOLO.*
do. na e. is re.

Lento.

ORGANO. *p*

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

em do. na e. is requi. em

em do. na e. is requi. em

em *p* A. gnus Dei qui tol. lis pec. ca. ta mun. di do. na e. is requi. em

qui. em do. na e. is re. qui.

55

crescendo *poco rit.* *Tempo 1^o del Requiem.*

A *p* Agnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A *p* Agnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A *p* Agnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A *p* em Agnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

A *p* *crescendo* *poco rit.* *Tempo 1^o del Requiem.*

p *poco rit.*

dolciss.  ZENEAKADÉMIA

dolciss. do - na e - is requi - em Sem - pi - ter - nam do - na e - is requi - em Sem -

dolciss. do - na e - is requi - em Sem - pi - ter - nam do - na e - is requi - em Sem -

dolciss. do - na e - is requi - em Sem - pi - ter - nam do - na e - is requi - em Sem -

dolciss. do - na e - is requi - em Sem - pi - ter - nam do - na e - is requi - em Sem -

pp

pi. ter. nam lux æ. ter. na lu. ce. at e. is Domi. ne cum sanctis tu. is in æ. cre.
 pi. ter. nam lux æ. ter. na lu. ce. at e. is Domi. ne cum sanctis tu. is in æ. cre.
 pi. ter. nam lux æ. ter. na lu. ce. at e. is Domi. ne cum sanctis tu. is in æ. cre.
 pi. ter. nam lux æ. ter. na lu. ce. at e. is Domi. ne cum sanctis tu. is in æ. cre.

scen. do
 ter. num in æ. ter. num Qui. a pi. us pi. us es
scen. do
 ter. num in æ. ter. num Qui. a pi. us pi. us es
scen. do
 ter. num in æ. ter. num Qui. a pi. us pi. us es
scen. do
 ter. num in æ. ter. num Qui. a pi. us pi. us es
cre. scen. do
 Lux æ. ter. na lu. ceat e. is Qui. a pi. us es requi.
cre. scen. do
 Lux æ. ter. na lu. ceat e. is Qui. a pi. us es requi.
cre. scen. do
 Lux æ. ter. na lu. ceat e. is Qui. a pi. us es requi.
cre. scen. do
 Lux æ. ter. na lu. ceat e. is Qui. a pi. us es requi.

molto espressivo *dimin.*

re . qui . em do . . na e . is et lux per . pe . tu . a lu . ce . at

re . qui . em do . . na e . is et lux per . pe . tu . a lu . ce . at

re . qui . em do . . na e . is et lux per . pe . tu . a lu . ce . at

re . qui . em do . . na e . is et lux per . pe . tu . a lu . ce . at

em ae . ter . nam do . na e . is Do . mi . ne do . na e . is Do . mi . ne

em ae . ter . nam do . na e . is Do . mi . ne ΖΕΝΕΑΚΑΔΕΜΤΙΑ ne

em ae . ter . nam do . na e . is Do . mi . ne do . na e . is Do . mi . ne

em ae . ter . nam do . na e . is Do . mi . ne do . na e . is Do . mi . ne

p legatissimo

rinforzando

e. is Cum san. etis tu. is in ae. ter. num qui. a pi. us

rinforzando

e. is Cum san. etis tu. is in ae. ter. num qui. a pi. us

rinforzando

e. is Cum san. etis tu. is in ae. ter. num qui. a pi. us

rinforzando

e. is Cum san. etis tu. is in ae. ter. num qui. a pi. us

cre. scen. do

Cum sanctis tu. is in ae. ter. num qui. a

cre. scen. do

Cum san. etis tu. is in ae. ter. num qui. a

cre. scen. do

Cum san. etis tu. is in ae. ter. num qui. a

cre. scen. do

Cum san. etis tu. is in ae. ter. num qui. a

f

p

smorzando *ritenuto*

pi. - us es A - men a - men a - men

smorzando *ritenuto*

pi. - us es A - men a - men a - men

smorzando *ritenuto*

pi. - us es A - men a - men a - men

smorzando *ritenuto*

pi. - us es A - men a - men a - men

smorzando *ritenuto*

pi. - us es A - men a - men a - men

smorzando *ritenuto*

pi. - us es A - men a - men a - men

smorzando *ritenuto*

pi. - us es A - men a - men a - men

p *p sempre* *ritenuto*

1357

Requiem von Franz Liszt.

Nº 6. Libera.

TENORE
I. II.

BASSO
I. II.

ORGANO.

Lento.

p *f*

Li-be-ra me Do-mine li-be-ra me Do-mi-ne de mor-te ae-ter-na in

di-e il-la tre-men-da quan-do coe-li moven-di sunt et ter-ra dum ve-ne-ris ju-di-ca-re

ff

un poco ritenuto.

sae-cu-lum per ig-nem.

(SOLO ad libitum.)

tre-mens factus sum e-go et ti-meo

ff *espressivo*

ff

4 5 4 5 4

4

(SOLO ad libitum)

CORO. *a tempo*

II^o tacet *espressivo* tre - mens factus sum e - go et ti - me - o. dum dis - cus - sio ve - nerit

crescendo

atque ven - tu - ra i - ra quando coe - li movendi sunt et ter - ra

crescendo

ff Di - es il - la di - es i - rae di - es il - la di - es i - rae

tenuto

Pedal.

Ossia.

Organo.

Pedale.

ff ca.lamita.tis et mi-se-ri-ae ca.lamita.tis et mi-se-ri-ae *ff* Di-es

sempre ff

ff magna et a-ma-ra valde dum ve-neris judi-ca-re dum ve-neris ju-di-ca-re sae-cu-lum per

ZENEKADÉLIA
LISZT MŰZEUM

ig-nem. *lunga*

ff *lunga*

Piu lento. *p dolce* Requiem ae-ternam do-na e-is Do-mine *p dolce* Re-qui-em ae-ter-nam do-na

II^o tacet
ORGANO tacet.

1357

e - is Do - mi - ne et lux per pe - tu - a lu - ce - at e - is

li - be - ra me Do - mi - ne li - be - ra me Domi - ne de morte ae - terna in

mf *f*

un poco ritenuto *Tempo I?* *f*

die illa tre menda quando coe - li mo - ven - di - sunt et ter - ra dum ve - neris ju - di

Tempo I? *f*

ff

ca - re saeculum per ignem.

ff *p dolcissimo* *rit. perdendo*





ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM