

2565

3374



ANTHOLOGIE

aus Opern und Oratorien

von

Georg Friedrich Bändel

für eine Singstimme

mit Begleitung des Piano forte

bearbeitet von

ROBERT FRANZ.



- Nº 1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich gehn von dann) aus **Muzio Scevola**. (Sopran) Pr. M 1. 50.
2. Ah! spietato! Herz von Stein du) aus **Amadigi**. (Sopran) 1. 25.
3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus **Floridante**. (Sopran) 1. 1.
4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb) aus **Susanna**. (Tenor) 1. 1.
5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus **Zeit und Wahrheit**. (Sopran) 1. 1.
6. Ist's möglich aus der **Passion**. (Bass) 1. 1.
7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmückt) aus **Flavio**. (Alt) 1. 1.
8. Vi sento, si, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus **Lothario**. (Tenor) 1. 25.
9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus **Semele**. (Bass) 1. 75.
10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus **Floridante**. (Sopran) 1. 1.
11. Se il mio duol non è sì forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus **Rodelinda**. (Sopr.) 1. 25.
12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus **Samson**. (Tenor) 1. 75.
13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Flehn) aus **Athalie**. (Alt) 1. 25.
14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus **Belsazar**. (Sopr.) 1. 1.
15. Lascia ch'io pianga (Lass mich, ich weine) aus **Rinaldo**. (Sopran) 1. 75.
16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet aus der **Passion**. (Sopran) 1. 50.
17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk' an die Arme, die Liebeswunde) aus **Alcina**. (Bass) 1. 1.
18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus **Parnasso in Festa**. (Sopr.) 1. 1.
19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus **Amadigi**. (Sopran) 1. 25.
20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus **Admeto**. (Alt) 1. 1.
21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus **Susanna**. (Sopran) 1. 75.
22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus **Tolomeo**. (Sopran) 1. 1.
23. Che veggio? (Was seh' ich?) aus **Floridante**. (Bass) 1. 25.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

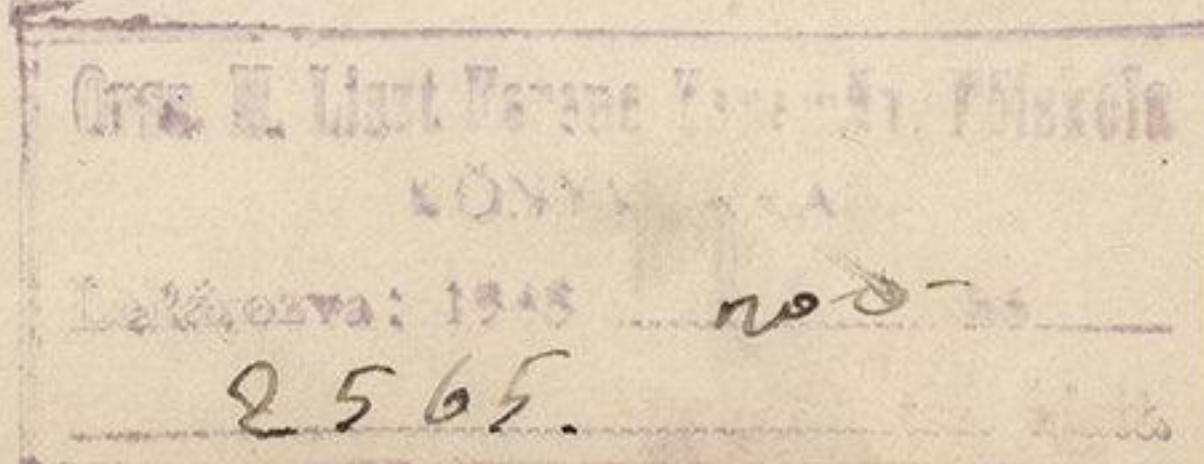


LEIPZIG, FR. KISTNER.

(k. k. Oesterr. goldene Medaille.)

5570-5592.

Leih. Anst. v. C. & F. Jäger, Leipzig.



2565

N^o 10.

(§)

Sopran.

Pianoforte.

Sos - pi - ro, è ve - ro; ma se vuoi sa - per per -
Ich seuf - ze, in Wahr - heit! doch wenn du mich fragst, um

chè, *ris - pon-der non sa - - prò.* *ris - pon-der non sa -*
was? macht mir die Ant - wort Qual, macht mir die Ant - wort

prò;
Qual;

sos - pi - ro, è
ich seuf - ze, in

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

5579

re - ro; ma se vuoi sa - per per - - chè, ri - spon - der non sa -
Wahr - heit! doch wenn du mich fragst, um was? macht mir die Ant - wort

prò, non sa - prò, no, non sa - - prò, sos - pi - ro, è
Qual, ja die Ant - wort macht mir Qual; ich seuf - ze, in

re - ro; ma se vuoi sa - per per - - chè, ri - spon - der non sa -
Wahrheit! doch wenn du mich fragst um was? macht mir die Ant - wort

prò; so - spi - ro, è re - ro, ma, ma
Qual; ich seuf - ze, in Wahr - heit! doch, doch

cresc.

se — vuoi sa — per per — chè, ri — spon — der non sa —
 wenn du mich fragst um was? macht mir die Ant — wort

cresc.

mf

prò, ri — spon — der non sa — — prò, no, no, —
 Qual, macht mir die Ant — wort Qual, ja, ja! —

mf

ri — spon — der non — sa prò, MÚZEUM
 macht mir die Ant — wort Qual.

mf

cresc.

mf
 Di - rò che per pie - tà, ma se mi chie - de -
 Aus Mit - leid sag ich's wohl, doch fragst du wie - der -

(Fine.)

f *mf*
 rai tan - ta pie - tà per - chè, an - cor sos - pi - re -
 um, was mich zum Mit - leid rührt, so seufz' ich noch ein -

mf
 rò, an - cor sos - pi - re - rò, sos pi - re - rò, an - cor sos - pi - re -
 mal, so seufz' ich noch ein - mal, ja noch ein - mal, so seufz' ich noch ein -

p *mf*
 rò, ma se chie - de - rai tan - ta pie - tà per - chè, per -
 mal; doch wenn du mich fragst, was mich zum Mit - leid rührt, ja

*ch*è, *an-cor sos-pi-re-ro,* *sos-pi-re-rò, an-cor sos pi-re-*
 rührt, so seufz'ich noch ein-mal, ja noch ein-mal, so seufz'ich noch ein-

rò.
mal.
mf

(D. S.)
Sos pi-ro, è
Ich seuf-ze, in

re-ro, ma *se vuoi sa-per per-*
 Wahr-heit, doch wenn du mich fragst um

cresc. *f* *p*



*ch*è, ri - spon - der non sa - prò; sos - pi - ro,
was? macht mir die Ant - wort Qual. ich seuf - ze, in

re - ro; ma, ma se vuoi sa - per per -
Wahr - heit, doch, doch wenn du mich fragst, um

cresc.
*ch*è, ri - spon - der non sa - prò, ri - spon - der non sa -
was? macht mir die Ant - wort Qual. macht mir die Ant - wort

mf
prò, no, no, ri - spon - der non sa prò.
Qual, ja, ja! macht mir die Ant - wort Qual.

mf

W. Osterwald.

2319

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1987

1982