

2974.

À MADAME DE SONTSOFF
NÉE PRINCESSE GAGARIN.



ALISE-ETUDE.

MORCEAU DE SALON
POUR

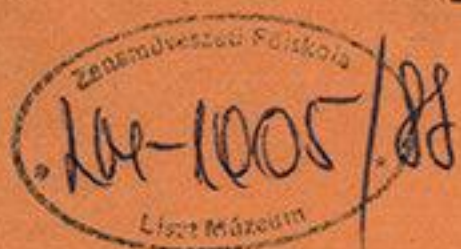
PIANO

PAR



RAFAEL JOSEFFY.

PR. 17½ Ngr.



Propriété de l'Editeur.

LEIPZIG, CHEZ C. F. KAHNT.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneiskola, Főiskola

Leltározva: 2974. nos. tsz. alatt

INHALTS-VERZEICHNISS

zu Band I, II, III und IV
von
ADOLF KLAUWELL'S
GOLDENEM MELODIEN-ALBUM,

Erster Band. Pr. 1 Thlr. 6 Ngr.

Erste Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
1.	Wenn ich ein Vöglein wär.	Volkswaise.
2.	Kuckuk, Kuckuk ruft etc.	"
3.	Fahret hin etc.	"
4.	Zigeuner-Ballet aus „Preciosa“.	Weber.
5.	Cavatine aus „Tancredi“.	Rossini.
6.	Der kleine Recrut. Volkslied.	Kücken.
7.	Tyrolerlied.	"
8.	Trinklied aus „Stradella“.	Flotow.
9.	Den König segne Gott.	Carey.
10.	Mein Oestreich.	Suppe.
11.	Aus: „Der Maskenball“.	Auber.
12.	Denkst du daran. Lied aus: „Der alte Feldherr“.	Flotow.
13.	Aus: „Die Regimentstochter“.	Donizetti.
14.	Aus: „Fra „Diavolo“.	Auber.
15.	Letzte Rose.	Irland. Volkswaise.
16.	Alexander-Marsch.	"
17.	Ein Rappchen zum Reiten. Kinder-Lied.	Klauwell.
18.	Studenten-Lied. „Gaudemus igitur“.	"
19.	Lied aus „Martha“.	Flotow.
20.	Schweizer-Lied aus „Toni“.	Herzog Ernst.
21.	Aus: „Vier Haimonskinder“.	Balfe.
22.	Aus der Oper: „Der Pirat“.	Bellini.
23.	Marsch aus dem „Tannhäuser“.	Wagner.
24.	Lied aus „Capuleti e Montecchi“.	Bellini.

No.		
25.	Marsch aus den „Puritanern“.	Bellini.
26.	Wach auf mein Herz und singe.	Choral.

Zweite Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
27.	Freut euch des Lebens etc.	Volklied.
28.	Aus: „Die Schweizerfamilie“.	Weigl.
29.	Aus „Norma“.	Bellini.
30.	An Alexis send' ich dich.	Himmel.
31.	Tanz aus: „Die Stumme“.	Auber.
32.	Den lieben langen Tag.	Volkswaise.
33.	Aus: „Der Barbier von Sevilla“.	Rossini.
34.	Thema aus der Sonate Op. 49.	Beethoven.
35.	Polka über Thema a. d. „Actien-Budiker“.	Klauwell.
36.	Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.	Nessmüller.
37.	Ach bleib mit deiner Gnade.	Choral.
38.	Letzter musikalischer Gedanke.	Weber.
39.	Der Wirthin Töchterlein.	Volkswaise.
40.	Das Dorfkirchlein. Kinderlied.	Klauwell.
41.	Schlummerlied aus: „Die Stumme v. Portici“.	Auber.
42.	Arie aus „Norma“.	Bellini.
43.	Walzer aus „Preciosa“.	Weber.
44.	Thüring. Volkslied (Ach wie ist's möglich).	Böhner.
45.	Walzer.	Klauwell.

No.		
46.	Polnisches Nationallied.	"
47.	Chor der Landleute aus „Martha“.	Flotow.
48.	Duett aus „Don Juan“: Reich mir die Hand.	Mozart.

Dritte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
49.	Schwäbisches Volkslied.	Pressel.
50.	Menuett aus „Don Juan“.	Mozart.
51.	Es ist bestimmt in Gottes Rath.	Mendelssohn.
52.	Arie der Zerline aus „Don Juan“.	Mozart.
53.	Im Mai. Kinderlied.	Klauwell.
54.	Polka.	Nach Labitzky.
55.	Süddeutsches Volkslied: Hoch vom Dachstein.	"
56.	Morgen muss ich fort von hier. Schwäb. Volkslied.	"
57.	Lied aus „Czar und Zimmermann“.	Lortzing.
58.	Walzer.	Graf Gallenberg.
59.	Der Mensch soll nicht stolz sein.	Suppe.
60.	Befehl du deine Wege.	Choral.
61.	Die Thräne. Lied.	Gumbert.
62.	Marien-Ländler.	Nach Golde.
63.	Böhmisches Lied.	"
64.	Chor aus „Lohengrin“: Treulich geführt.	Wagner.
65.	Volkslied: Die schönsten Augen.	Stigelli.
66.	Die Fahnenwacht.	Lindpaintner.
67.	Gebet zur Nacht. Lied.	Klauwell.

Vierte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
1.	Kommt ein Vogel geflogen.	Volklied.
2.	Schlumm're Bübchen, schlumm're im Schoos.	"
3.	Wenn ich doch so schön wär!	"
4.	Glöcklein hell vom Thurme da.	"
5.	Champagner-Lied aus „Don Juan“.	Mozart.
6.	O Sanctissima.	Volklied.
7.	Aus dem „Liebestrank“.	Donizetti.
8.	Aus der „Nachtwandlerin“.	Bellini.
9.	Aus „Romeo und Julie“.	"
10.	Aus „Robert der Teufel“.	Meyerbeer.
11.	Tyrolienne.	"
12.	Schöne Minka, ich muss scheiden.	Volklied.
13.	Wenn der Schnee von der Alma.	"
14.	Romanze aus „Lucrezia Borgia“.	Donizetti.
15.	Carneval von Venedig.	"
16.	I wollt, i wär's Fischerl.	Volklied.
17.	Bald ist der Nacht ein End gemacht.	Klauwell.
18.	Aus den „Lombarden“.	Verdi.
19.	Muss i denn, muss i denn zum Städtle n'aus.	Volklied.
20.	Aus der „Regimentstochter“.	Donizetti.
21.	Wer hat die schönsten Schäfchen? Lied.	Klauwell.
22.	Aus: „Die Haimonskinder“.	Balfe.

Zweiter Band. Pr. 1 Thlr. 6 Ngr.

No.		
23.	Aus „Zampa“.	Herold.
24.	„Dirndel, sag an, was hab i di g'than“.	Volklied.
25.	Aus „Lucrezia Borgia“.	Donizetti.
26.	Polnisches Lied.	"

Fünfte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
27.	Hopsa Tryndy Tryndy.	Volklied.
28.	Der kleine Tambour.	Pohlentz.
29.	Tanz aus der Oper: „Der Prophet“.	Meyerbeer.
30.	Das Mutterherz. Kinderlied.	Klauwell.
31.	Oestreichische National-Hymne.	Haydn.
32.	Der rothe Sarafan.	Volklied.
33.	Annen-Polka.	Nach Strauss.
34.	Minnelied.	Mendelssohn.
35.	Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.	"
36.	Fekete szemü szép hölgyecske.	National-Lied.
37.	Romanze aus „Joseph“.	Méhul.
38.	Abendgebet, Kinderlied.	Klauwell.
39.	Alles theile unser Glück. Arie a. „Stradella“.	Flotow.
40.	Engelwacht. Kinderlied.	Klauwell.
41.	Galopp aus „Hernani“.	Verdi.
42.	Pilgerchor aus „Tannhäuser“.	Wagner.

No.		
43.	Glöckchen-Polka.	Seidel.
44.	Aus „Undine“.	Lortzing.
45.	Auf die Höhen. Vaterlandslied.	Klauwell.
46.	Ballet aus der „Sicilianischen Vesper“.	Verdi.
47.	Wernurden lieben Gott lässt walten.	Choral. Neumark.

Sechste Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
48.	Marsch aus „Norma“.	Bellini.
49.	Einsam bin ich. Lied aus „Preciosa“.	Weber.
50.	Aus den „Puritanern“.	Bellini.
51.	Zu Steffens sprach im Traume.	Mozart.
52.	Arie „Gnade, Gnade“ a. „Robert d. Teufel“.	Meyerbeer.
53.	Jours de Bonheur. Polka-Mazourka.	Klauwell.
54.	Russische National-Hymne.	Lwow.
55.	Was Gott thut, das ist wohlgethan.	Sever Gastorius.
56.	Gedenke mein! Polka.	Klauwell.
57.	Menuett aus der Sinfonie in Es.	Mozart.
58.	Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.	Wagner.
59.	Jetzt kommt ihr Uhren, müsst mit fort.	Schmidt.
60.	Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“.	Wagner.
61.	Ringsum erschallt in Wald und Flur.	Mendelssohn.
62.	Ein feste Burg ist unser Gott.	Luther.

Siebente Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
1.	Du wunderschönes Kind. Lied.	Leipoldt.
2.	Romanze aus „Templer und Jüdin“.	Marschner.
3.	Aus den „Traumbildern“.	Lumbye.
4.	Walzer.	Venzano.
5.	Aus: „Die Favoritin“.	Donizetti.
6.	Hail Columbia.	Amerik. Volklied.
7.	Spinn-Quartett aus „Martha“.	Flotow.
8.	Aus dem „letzi Fensterl'n“.	Lachner.
9.	Aus dem „Nachtlager in Granada“.	Kreutzer.
10.	Aus: „Die lustigen Weiber“.	Nicolai.

Dritter Band. Pr. 1 Thlr. 6 Ngr.

No.		
13.	Geduld. Lied.	Klauwell.
14.	Tyroler sind lustige Leut'.	Volklied.
15.	Romanze aus dem „Waffenschmied“.	Lortzing.
16.	Die Capelle. Lied.	Klauwell.
17.	Aus dem „Nachtlager in Granada“.	Kreutzer.
18.	Nach der Polonaise aus „Faust“.	Spohr.
19.	Aus: „Der Templer und die Jüdin“.	Marschner.
20.	Rosenknospen. Walzer.	Klauwell.
21.	Das Dreigespann.	Russ. Volklied.
22.	Aus „Belisar“.	Donizetti.
23.	Jesu meine Freude. Choral.	Crüger.

No.		
25.	Das Sträusschen. Lied.	Schulz-Weyda.
26.	Wer hat dich, du schöner Wald. Lied.	Mendelssohn.
27.	Vater, ich rufe dich. Lied.	Himmel.
28.	Arie a. d. „Freischütz“: Durch die Wälder.	Weber.
29.	Du Schwert an meiner Linken. Lied.	"
30.	Siehst du dort die Wolken eilen.	Reissiger.
31.	Gesang in der Capelle a. „Hans Heiling“.	Marschner.
32.	Robin Adair.	Volklied.
33.	Böhmisches Volkslied.	"
34.	Arie aus der „Zauberflöte“.	Mozart.
35.	Bauern-Hochzeitsmarsch aus „Hans Heiling“.	Marschner.

Achte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
11.	Aus „Czar und Zimmermann“.	Lortzing.
12.	Tyrolienne aus „Wilhelm Tell“.	Rossini.

Neunte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
24.	Cavatine aus „Hernani“.	Verdi.

Vierter Band. Pr. 1 Thlr. 6 Ngr.

Elfte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
17.	Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.	Choral. Hiller.
18.	Stück.	Diabelli.
19.	Abschied von der Heimath.	Volkswaise.
20.	Schwarzwälder-Uhrenlied.	"
21.	's Mailüfterl.	Kreipl.
22.	Santa Lucia.	Neapolitanisches Volkslied.
23.	Aus der Oper: „Adlers Horst“.	Gläser.
24.	Lied: Ich hab mich ergeben.	Volkswaise.
25.	Kleine Fantasie über das Lied: Grettelein.	Kücken.
26.	Im Mai. Lied.	Klauwell.
27.	Fantasie über das Lied: Tausendschön.	Eckert.
28.	Canzonetta aus der Oper: „Rigoletto“.	Verdi.
29.	Aennchen von Tharau.	Volkswaise.
30.	Kirmeswalzer-Fantasie aus „Faust“.	Gounod.
31.	Kleine Jagd-Fantasie über eine Melodie.	Weber.
32.	Kleines Tonbild.	Klauwell.

No.		
33.	Der Sängersah', als kühl der Abend etc.	Volkswaise.
34.	Thema.	Beethoven.
35.	Nach einer Prüfung kurzer Tage. Choral.	Schicht.

Zwölfte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
36.	Der Ritter muss zum blut'gen Kampf.	Giuliani.
37.	Schattentanz-Fantasie nach „Dinorah“.	Meyerbeer.
38.	Mädle ruck, ruck.	Schwäbisches Volkslied.
39.	Mailust. Lied.	Klauwell.
40.	Ballet-Arie.	Paer.
41.	Sandwirth Hofer.	Volkswaise.
42.	Schnitter-Chor aus dem: „Prometheus“.	Liszt.
43.	Marsch über Kücken's „Auf mein Deutschland“.	Klauwell.
44.	Violetta. Kleine Polka-Mazurka-Fantasie.	Klauwell.
45.	Nun lob' mein Seel' den Herren. Choral.	Kugelmann.

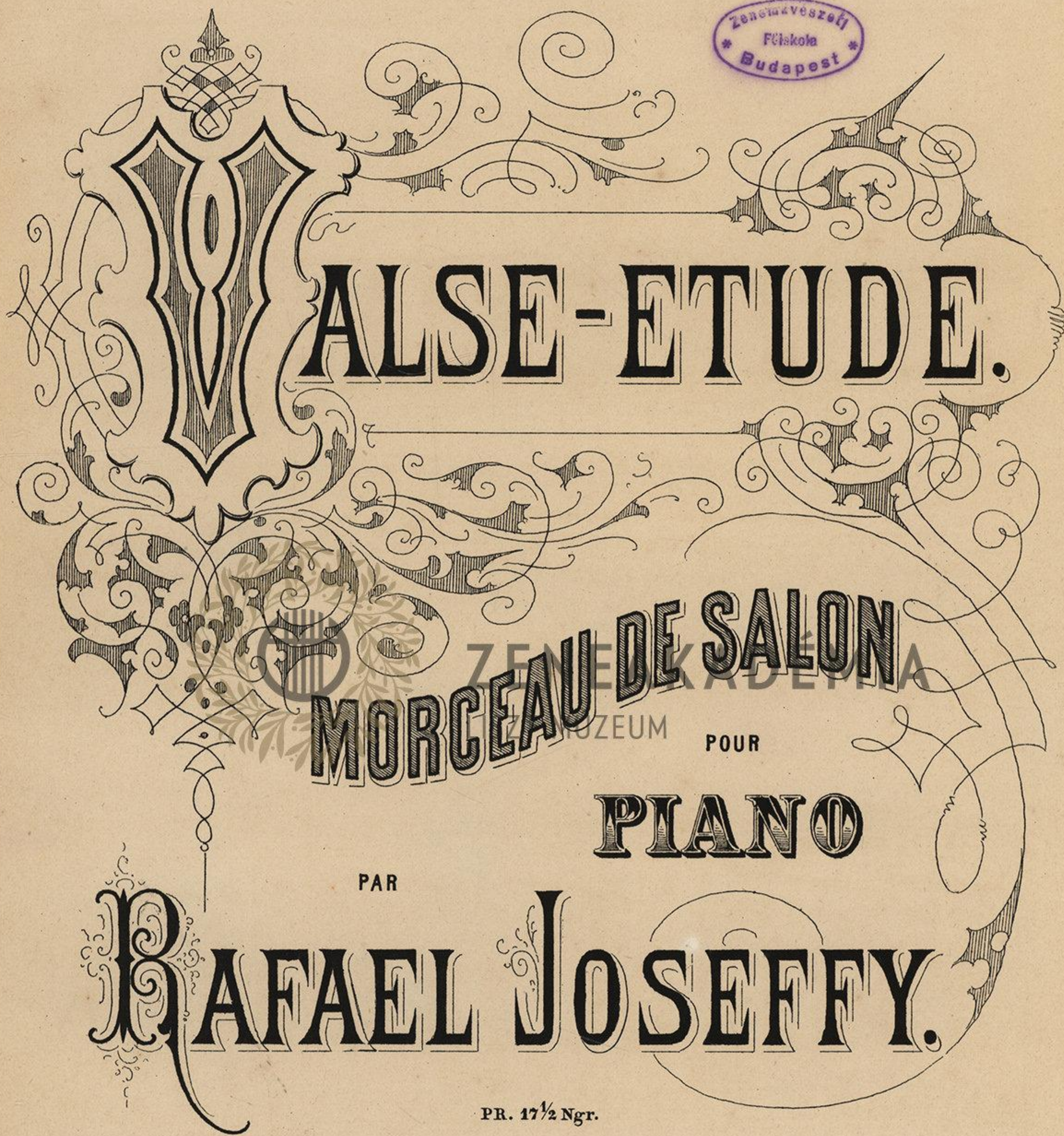
2974.

B2974

3783



À MADAME DE SONTSOFF
NÉE PRINCESSE GAGARIN.



ALSE-ETUDE.

MORCEAU DE SALON
POUR
PIANO

PAR

RAFAEL JOSEFFY.

PR. 17½ Ngr.

Propriété de l'Editeur.

LEIPZIG, CHEZ C. F. KAHNT.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

32974
2974.



VALSE-ETUDE.



Rafael Joseffy.

Vivace. a tempo

pp rit. p brillante





The image displays a page of musical notation, page 6, from a manuscript. The page contains six systems of music, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. A large, faint watermark is visible across the center of the page, reading "ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZSÉUM". The page number "1438" is printed at the bottom center.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features complex chordal textures and melodic lines. A watermark for "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the middle systems. The bottom system includes dynamic markings *f* and *p*.





A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some beamed pairs. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

A musical score for a song titled "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble staff, starting on a G4 and ending on a G5. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics "The Rose Tree" are written below the treble staff, and "The Rose Tree" is written below the bass staff. The score is a single system of music.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written on two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The treble staff contains a series of beamed eighth and sixteenth notes, creating a rapid, ascending and then descending melodic line. The bass staff features a more complex arrangement of notes, including some with ledger lines below the staff, and a few chords. A large, faint, circular watermark with a floral or leaf-like design is centered over the middle of the page, partially obscuring the musical notation. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including slight discoloration and a small tear on the left edge.

A musical score for a piano piece, featuring a treble and bass staff. The tempo marking 'non legg.' is visible. The score is overlaid with a large, semi-transparent watermark that reads 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM'.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written for piano, indicated by a large curly brace on the left side of the staves. It consists of two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a fluid, cursive style. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs. The bass staff contains fewer notes, often in the form of chords or single notes, with some rests. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.





1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr., Op. 11.** Sonatine (C) für jüngere Clavier-
spieler. 20 *Sgr*
— **Op. 14.** Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am,
F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von
5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Sgr*
Brunner, C. T., Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern:
Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des
Regiments, Puritaner etc. 22½ *Sgr*
— **Op. 68.** Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini.
Arrangirt. 20 *Sgr*
— **Op. 93.** Drei Rondinos nach Themen aus: „Der
Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Sgr*
— **Op. 260.** Zwei Fantasien über F. Kücken's Lie-
der. No. 1. Duschöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Sgr*
— **Idem No. 2.** Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Sgr*
— **Op. 282.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Sgr*
— **Op. 285.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Sgr*
— **Op. 289.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Sgr*
— **Op. 313.** Drei spanische Nationaltänze (La Gitana.
— La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Sgr*
— **Op. 341.** Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1.
Gretelein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte,
von Girschner. 12½ *Sgr*
— **Idem Heft II.** No. 3. Zwiegesang, von Kücken.
No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Sgr*
— **Idem Heft III.** No. 5. Der frohe Wandersmann,
von Mendelssohn-Bartholdy. No. 5. Der Zigeuner-
hube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Sgr*
— **Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar
und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Sgr***
Burkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven
aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v.
Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Sgr*
— **Op. 59.** Vier Pièces (Romanze. — Marsch. —
Glöckchen. — Walzer.) [Neue Ausgabe.] 20 *Sgr*
Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erheite-
rungen am Pianoforte für die musikalische Ju-
gend. (Lehrer und Schüler.) Heft I. „Wenn die
Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der
Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch
aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyer-
beer. Gretelein, schwäbisches Lied von F. Kücken.
Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von
D. F. E. Auber. 15 *Sgr*
— **Idem Heft 2.** „Liebend gedenk' ich dein“, Lied
von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die
Ungehduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d.
Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Sgr*
— **Idem Heft 3.** Der rothe Sarafan, russisches Volks-
lied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“,
von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia
von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des
Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“,
von A. Lortzing. 15 *Sgr*
Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper:
„Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Sgr*
— **Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Fi-
garos Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Sgr***
— **Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don
Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Sgr***
**Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par
Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Sgr***
— **Idem No. 2. Cmoll. 10 *Sgr***
— **Idem No. 3. Asdur. 10 *Sgr***
— **Idem No. 4. Asdur. 15 *Sgr***
— **Idem No. 5. Bdur. 7½ *Sgr***
— **Idem No. 6. Edur. 10 *Sgr***
— **Dieselben in einem Bande. 1 *Rfl.* 20 *Sgr***
Klauwell, Ad., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Original-
stücke im leichten Style. Heft I. No. 1. Blast
nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob
nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über
Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3.
Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft,
Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Sgr*
— **Idem Heft 2.** No. 5. Es weidet die Heerd' im stil-
len Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, be-
grüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im
Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9.
O, dass es Frühling immer bliebel! 17½ *Sgr*
**Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als
Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.**
Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Sgr*
Krause, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Um-
fange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Sgr* Heft II.
15 *Sgr* Heft III. 15 *Sgr*
Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfessel-
ten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Sgr*
Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Original-
stücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.
Heft I. 20 *Sgr* Heft II. 20 *Sgr* Heft III. 20 *Sgr*
Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in
Emoll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen
von August Horn. 15 *Sgr*
Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde
Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Ca-
vatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern.
Arie aus Stradella. Lied a. der Templer u. die
Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Sgr*

- Nehleba, J. J., Op. 5.** Variations brillantes sur l'hymne
national russe. 22½ *Sgr*
Opernfraund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-
pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern
für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W.,
Die Haimonskinder. 27½ *Sgr*
— **Idem No. 2.** Donizetti, G., Die Tochter des Re-
giments. 27½ *Sgr*
— **Idem No. 3.** Lortzing, A., Undine. 20 *Sgr*
— **Idem No. 4.** Bellini, V., Norma. 27½ *Sgr*
— **Idem No. 5.** — Romeo und Julie. 25 *Sgr*
— **Idem No. 6.** Auber, D. F. E., Die Stumme von
Portici. 27½ *Sgr*
— **Idem No. 7.** Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Rfl.*
— **Idem No. 8.** Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Sgr*
— **Idem No. 9.** Donizetti, G., Belisar. 27½ *Sgr*
— **Idem No. 10.** Lortzing, A., Czar und Zimmermann.
27½ *Sgr*
— **Idem No. 11.** Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Sgr*
— **Idem No. 12.** Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Sgr*
Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Ar-
rangirt von A. Horn. 2 *Rfl.* 15 *Sgr*
— **Op. 50.** Charakterbilder. Sechs Clavierstücke.
Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 *Sgr*
— **Idem Heft 2.** Barcarole. Capriccio. 17½ *Sgr*
— **Idem Heft 3.** Berceuse. Marche. 1 *Rfl.* 2½ *Sgr*
Späth, A., Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six
Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Sgr*
— **Idem Cah. 2.** Trois Rondeaux d'une difficulté
moyenne. 1 *Rfl.* 18 *Sgr*
— **Idem Cah. 3.** Trois Polonaises. 20 *Sgr*
— **Idem Cah. 4.** Le Bijoux. Thème original varié.
27½ *Sgr*
— **Idem Cah. 5.** Thème varié. 20 *Sgr*
— **Idem Cah. 6.** Trois pièces tirées des Opéras de
Bellini. 20 *Sgr*
— **Idem Cah. 7.** do. 1 *Rfl.*
Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Sgr
Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die
Partie des Schülers im Umfange einer reinen
Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1.
2. 3. 4. à 15 *Sgr*
— **Op. 43.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. 3. à 15 *Sgr* Heft 4. 22½ *Sgr*
— **Op. 58.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. à 15 *Sgr*
Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17½ *Sgr*
— **Op. 8.** Variationen über ein Thema aus dem „Lie-
bestrank“. 17½ *Sgr*
Trutschel, A., Op. H. Drei vierhändige Clavierstücke.
(Kecher Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung,
Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 *Sgr*
Udbye, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“
1 *Rfl.* 5 *Sgr*
Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen.
4 charakterist. Stücke. Heft I. II. à 22½ *Sgr*

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4.** Le Jeu des Nymphes. Impromptu
pour le Piano. 17½ *Sgr*
Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorle. [Tyrolenne für
das Pianoforte. 10 *Sgr*
Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka
de Salon pour le Piano. 10 *Sgr*
— **Op. 23.** La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Sgr*
— **Op. 24.** Marche pour Piano. 10 *Sgr*
— **Op. 25.** Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Sgr*
— **Op. 28.** Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Sgr*
— **Op. 29.** Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Sgr*
— **Op. 30.** Jugend-Album. 40 kleine Stücke am
Pianoforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15–25 *Sgr*
— **Op. 31.** Jessie. Polonaise brill. 10 *Sgr*
— **Op. 32.** Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Sgr*
— **Op. 33.** Süßer Traum. Clavierstück. 7½ *Sgr*
— **Op. 56.** Stumme Liebe. Sechs charakteristische
Tonstücke. 17½ *Sgr*
— **Op. 62.** Etude mélodique. 10 *Sgr*
Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le
Piano. 20 *Sgr*
— **Op. 46.** Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Sgr*
Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Sgr*
Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne
Worte. 15 *Sgr*
Brassin, Louis, Barcarole pour le Piano. 12½ *Sgr*
Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes
Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructi-
ves sur les plus jolies Mélodies des Opéras fa-
voris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha.
12½ *Sgr*
— **Idem No. 2.** Flotow, Stradella. 12½ *Sgr*
— **Idem No. 3.** Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Sgr*
— **Idem No. 4.** Bellini, Norma. 12½ *Sgr*
— **Idem No. 5.** Donizetti, La fille du Régiment.
12½ *Sgr*
— **Idem No. 6.** Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Sgr*
— **Idem No. 7.** Meyerbeer, Les Hugenots. 12½ *Sgr*
— **Idem No. 8.** Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Sgr*
— **Idem No. 9.** Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Sgr*
— **Idem No. 10.** Weber, Preciosa. 12½ *Sgr*
— **Idem No. 11.** Weber, Der Freischütz. 12½ *Sgr*

- Brunner, C. T., Op. 270. No. 12.** Lortzing, Undine.
12½ *Sgr*
— **Idem No. 13.** Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Sgr*
— **Idem No. 14.** Donizetti, Lucia di Lammermoor.
12½ *Sgr*
— **Idem No. 15.** Weber, Oberon. 12½ *Sgr*
— **Idem No. 16.** Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Sgr*
— **Idem No. 17.** Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Sgr*
— **Idem No. 18.** Bellini, Sonnambula. 12½ *Sgr*
— **Idem No. 19.** Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Sgr*
— **Idem No. 20.** Lortzing, Czar und Zimmermann.
12½ *Sgr*
— **Idem No. 21.** Balfe, Die Haimonskinder. 12½ *Sgr*
— **Idem No. 22.** Donizetti, Belisario. 12½ *Sgr*
— **Idem No. 23.** Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Sgr*
— **Idem No. 24.** Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Sgr*
— **Op. 282.** Divertissement über beliebte Motive
aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer.
15 *Sgr*
Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte
und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2
à 12½ *Sgr* Heft 3. 25 *Sgr*
— **Idem compl. in einem Bande. 1½ *Rfl.***
Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues
par Jul. Knorr. 20 *Sgr*
Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air
suisse: „Tout aime“. 20 *Sgr*
— **Op. 429.** Impromptu brill. sur un Thème natio-
nal suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber.
27½ *Sgr*
— **Op. 450.** Fantaisie lyrique. 20 *Sgr*
Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo
enfantin p. Piano. 12½ *Sgr*
— **Op. 237.** Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke
für Pfte. 12½ *Sgr*
Elssig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite
Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Sgr*
— **Op. 5.** Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen —
Immergrün — Epheuranke). 10 *Sgr*
Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke
für Anfänger im Pianofortespiel. Heft I. 15 *Sgr*
Heft 2. 20 *Sgr* Heft 3. 25 *Sgr*
— **Op. 30.** Lebensfreuden. Melodie. 15 *Sgr*
— **Op. 31.** Wandersprüche. Sechs lyrische Ton-
stücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Sgr*
— **Idem Heft II.** Lied ohne Worte. Marsch. Lusti-
ger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Sgr*
Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka.
10 *Sgr*
— **Abendständchen.** Romanze v. W. Herfurth, trans-
scribirt. 10 *Sgr*
— **Idem Op. 28.** Kleine melodische Studien nebst
Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Er-
lernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen.
Heft I. 15 *Sgr* II. III. à 17½ *Sgr* IV. V. à
10 *Sgr* VI. 17½ *Sgr*
**Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Ma-
linconia. 7½ *Sgr* No. 2. L'Espérance. 10 *Sgr***
Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Sgr*
Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 *Sgr*
Gotthardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1.
Romanze. 12½ *Sgr*
— **Idem No. 2.** Mazurka-Impromptu. 15 *Sgr*
Grützmacher, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Aeole.
Moreau caract. 20 *Sgr*
— **Op. 20.** Trois Polkas de Salon. 20 *Sgr*
— **Op. 21.** Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Sgr*
— **Op. 24.** Erinnerungen an das Landleben. Sechs
charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im
Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf
dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Rfl.* 5 *Sgr*
— **Op. 25.** Marche turque. 12½ *Sgr*
— **Op. 26.** Réverie d'amour. Moreau caract. 15 *Sgr*
— **Op. 27.** Mélodie-Impromptu. Pensée musicale.
15 *Sgr*
— **Op. 28.** Grande Valse romantique. 15 *Sgr*
— **Op. 34.** Le Bain des Nymphes. Moreau caracté-
ristique. 20 *Sgr*
— **Op. 35.** Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht —
Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Sgr*
— **Idem Heft 2.** (Sehnsucht — Liebeslied — Früh-
lingslied). 15 *Sgr*
— **Idem Heft 3.** (Abendlied — Barcarole — Tans-
liedchen). 15 *Sgr*
— **Op. 36.** An Sied Romanze. 15 *Sgr*
— **Op. 45.** Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Sgr*
— **Op. 47.** Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante.
15 *Sgr*
**Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's
Lied „Die Thräne“. 7½ *Sgr***
Handrock, Jul., Op. 2. 9 Walddlieder. (Waldes-
gruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille
Blumen. Im Eichwalde. Waldeapelle Zigeuner
im Wald. Abschied.) 22½ *Sgr*
— **Op. 3.** Liebeslied. Melodie. 15 *Sgr*
— **Op. 4.** Abschied. Melodie. 10 *Sgr*
— **Op. 5.** Wiedersehen. Melodie. 10 *Sgr*
— **Op. 6.** Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Land-
strasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Rfl.* 5 *Sgr*
— **Idem No. 1.** Aufbruch. 10 *Sgr*
— **Idem No. 2.** Auf der Landstrasse. 10 *Sgr*
— **Idem No. 3.** Auf dem See. 10 *Sgr*
— **Idem No. 4.** Auf die Berge. 10 *Sgr*
— **Op. 7.** Valse brillante. 12½ *Sgr*

Handrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12½ Ngr
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12½ Ngr
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11½ Ngr
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Ngr
 — Op. 13. 2^{me} Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12½ Ngr
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 Ngr
 — Op. 16. La Gracieuze. Pièce de Salon. 15 Ngr
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 Ngr
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Ngr
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12½ Ngr
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17½ Ngr
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12½ Ngr
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Ngr
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12½ Ngr
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12½ Ngr
 — Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Ngr
 Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22½ Ngr
 Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22½ Ngr
 Hentschel, Th., Charakterstück. 7½ Ngr
 Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Ngr
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12½ Ngr
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12½ Ngr
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Ngr
 Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Ngr
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Ngr
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 Ngr
 Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Ngr
 Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 Ngr
 Hünten, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Ngr
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 Ngr
 Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22½ Ngr
 Jaell, A., Op. 90. Fantaisie über Themen aus „Diana von Solange“. 1 R.
 Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Ngr
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Ngr
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Ngr
 Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 Ngr
 — Idem No. 3. Klauwell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 4. Gade, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 Ngr
 — Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 Ngr
 — Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 Ngr
 — Idem No. 7. Kreipl, J., s' Mailüfterl. Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 Ngr
 — Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 Ngr
 — Idem No. 10. Arditi, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Ngr
 — Idem No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 Ngr
 — Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 Ngr
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweibändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du mußt“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde“. Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lasst uns alle fröhlich sein“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 Ngr
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 R. 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 R. 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 R. 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Ngr
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 R. 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Funfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Ngr
 — Idem Heft 2. Sechsfundfzig ganz leichte Uebun-

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Idem in einem Bande. 1 R. 20 Ngr
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Ngr
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Ngr
 — Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 Ngr
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 Ngr
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Ngr
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12½ Ngr
 Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 Ngr
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Ngr
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Ngr
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude in Octaves. 15 Ngr
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17½ Ngr
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12½ Ngr
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17½ Ngr
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“. (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27½ Ngr
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernesto Knop. 15 Ngr
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 Ngr
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12½ Ngr
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12½ Ngr
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12½ Ngr
 — Idem epl. in einem Bande. 1 R.
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Ngr
 — Pastorale. Schmitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17½ Ngr
 — Die Loreley. 15 Ngr
 Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 Ngr
 Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. Zumsteeg. Weihnachtslied. Grottelein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leipoldt. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott“. Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 Ngr
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 Ngr
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Esser.) 10 Ngr
 — Idem in einem Bande epl. 1 R. 5 Ngr
 Modetänze, neue Pariser (Danses de Salon). No. 1. L'Impériale. 7½ Ngr
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7½ Ngr
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 Ngr
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 Ngr
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 R. 10 Ngr
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwell. 10 Ngr
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7½ Ngr
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Ngr
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 Ngr
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17½ Ngr
 — Op. 47. 2^{me} Elégie. 17½ Ngr
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 Ngr
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 Ngr
 Pflughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22½ Ngr
 Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Ngr
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Ngr
 Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7½ Ngr
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7½ Ngr
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Ngr
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12½ Ngr
 Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 Ngr
 Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 R. 15 Ngr
 Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12½ Ngr
 — Op. 5. Idem No. 2. 12½ Ngr
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 Ngr
 Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Ngr
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Ngr
 — Idem Liv. II. Pregiera. Impromptu. 15 Ngr
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Ngr
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dindl. — Die Zitherschläger.) 10 Ngr
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 Ngr No. 2. Burschen-Polka. 5 Ngr No. 3. Bummel-Polka. 5 Ngr
 — Op. 41. Chanson à la Alexis. 5 Ngr

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 Ngr
 Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégante. 10 Ngr
 Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 Ngr
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 Ngr
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 Ngr
 Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 Ngr
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Bérat. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de W. Taubert. à 7½ Ngr
 Tausch-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 R.
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 7½ Ngr
 Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 Ngr
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 Ngr
 Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 Ngr
 Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Ngr
 Volkmann, Rob., Capricciotto. 7½ Ngr
 Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 Ngr
 Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 Ngr
 Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Ngr
 Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 Ngr
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 Ngr
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12½ Ngr
 — Op. 7. Souvenir. Andante et Salut. Etude. 12½ Ngr
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12½ Ngr
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12½ Ngr
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. J'Amazonne. 10 Ngr No. 2. Plaisir du Soir. 15 Ngr No. 3. Pensées d'Amour. 12½ Ngr
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12½ Ngr No. 2. La Violette. 15 Ngr
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 Ngr
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17½ Ngr
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Ngr
 — Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 Ngr
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17½ Ngr
 — Op. 49. Ein süßer Blick. Salon-Polka. 15 Ngr
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. 17½ Ngr
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 Ngr
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 Ngr
 — Op. 60. Sternenbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 Ngr
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7½ Ngr
 Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 Ngr

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violine-Schule od. die Kunst d. Violinspiels mit Uebungsstücken. 1 R.
 Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Ngr
 Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 R.
 Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 R.
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 R.
 Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentirung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 Ngr
 Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 R.
 Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 R. 6 Ngr
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 R. 24 Ngr
 Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Ngr
 Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 R. 7½ Ngr
 Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 R. 15 Ngr
 Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. [Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.] 1 R. 7½ Ngr