LH-2632



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2632

A l'Illustrissime
F. Listz
Hommage respectueux de l'Auteur
A. Hellé.

FORMAT LEMOINE

GRADUS AD PARNASSUM

DE

l'Organiste Catholique

OU

LE SERVICE DIVIN COMPLET

POUR ORGUE OU HARMONIUM

CONTENANT 150 MORCEAUX PRATIQUES, GRADUÉS, PROGRESSIFS

ET CLASSÉS PAR TONALITÉ ASCENDANTE

Formant une École d'Orgue préparatoire à l'étude des œuvres des Grands Maîtres

ZENEAKADEMIA

PAR

A. HELLÉ

LISZT MÚZEUM

CHEVALIER DE L'ORDRE DE SAINT-SYLVESTRE

Membre de l'Académie royale de Sainte-Cécile de Rome

Maître de Chapelle de la basilique de St-Epvre, à Nancy

PRIX NET : **10** FRANCS

OPUS 14

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
Lelltározva: 1942 ... sz. alatt.
Zeneművészeti Főiskola Budapest
Zeneművészeti Főiskola LM-908/88. Liszt Múzeum

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

17, rue Pigalle

Droits de Reproduction, de Traduction réservés pour tous pays

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2632

B 2632
3441

FORMAT LEMOINE

GRADUS AD PARNASSUM

DE

l'Organiste Catholique

OU

LE SERVICE DIVIN COMPLET

POUR ORGUE OU HARMONIUM

CONTENANT 150 MORCEAUX PRATIQUES, GRADUÉS, PROGRESSIFS

ET CLASSÉS PAR TONALITÉ ASCENDANTE

Formant une École d'Orgue préparatoire à l'étude des œuvres des Grands Maîtres

PAR

A. HELLÉ

CHEVALIER DE L'ORDRE DE SAINT-SYLVESTRE

Membre de l'Académie royale de Sainte-Cécile de Rome

Maître de Chapelle de la basilique de St-Epvre, à Nancy

PRIX NET : **10** FRANCS

OPUS 14

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

17, rue Pigalle

Droits de Reproduction, de Traduction réservés pour tous pays

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Zeneművészeti Főiskola Budapest

H. LEMOINE C165066 17, RUE PIGALLE



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2632

PRÉFACE

Nous venons offrir aux jeunes organistes et aux vrais amateurs de musique religieuse un nouveau recueil de morceaux d'orgue intitulé : *Gradus ad Parnassum de l'Organiste catholique* ou *Le Service divin complet*. Cet ouvrage contient 150 morceaux pratiques qui tous gradués, progressifs et classés par tonalité ascendante, forment une *École d'orgue préparatoire à l'étude des maîtres*.

Notre Gradus s'adresse non pas aux élèves commençants, mais à ceux qui, sachant un peu toucher du piano, ont déjà travaillé les ouvrages des Battmann, des Leybach, des Grosjean, des Ferlus, des Riss, des Vasseur, etc., etc., etc. ; et sont désireux de se pénétrer du vrai style de l'orgue. Il est le trait-d'union d'étude et de difficulté entre les œuvres de moyenne force et celles des maîtres qui demandent la connaissance de la *pédale obligée ;* de plus il est écrit de façon à être joué, soit sur l'orgue à plusieurs claviers, soit sur l'harmonium.

Nous disons que notre recueil est un *Gradus ad Parnassum* ou mieux *une École d'orgue préparatoire,* à cause de la gradation et de la progression ascendante que nous avons mises dans la composition et le classement de nos morceaux. Nous sommes sorti complètement du cadre ordinaire des méthodes d'orgue ou d'harmonium, nous avons laissé de côté les gammes, les arpèges, les exercices froids et ennuyeux, les leçons arides et monotones pour ne songer qu'au côté pratique et mélodique. Nous avons donc écrit 150 morceaux qui, bien gradués et partant du plus facile composé de rondes pour s'élever aux hauteurs de la fugue à trois et quatre parties, seront pour l'organiste d'utiles études chez lui et d'excellents thèmes d'exécution à l'église. Nous avons essayé de donner à notre musique à la fois chantante et harmonieuse un cachet vraiment digne de la majesté du culte.

Enfin notre œuvre est complète. A chaque office divin, en effet, l'organiste n'a pas moins de 15 à 16 morceaux d'orgue à exécuter. Or, cet ouvrage lui offre dans les 14 tons usités à l'église, *13 communions, 14 élévations, 3 entrées, 14 magnificat contenant 84 versets, 4 marches, 14 offertoires, 15 préludes, 5 sorties*. Le travail de l'organiste est donc tout préparé.

On ne peut pas toujours improviser. Le plus souvent l'improvisation ne donne pas au verset le caractère qui lui convient et expose l'artiste à retomber ou dans des lieux communs ou dans le même cercle d'idées conçues dans un style tantôt trop scientifique, tantôt trop léger. Nos compositions étant le fruit

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

d'une étude sérieuse et réfléchie ne peuvent avoir ce défaut. Elles laissent cependant à l'organiste l'attrait et le mérite de l'improvisation. Un grand nombre de nos versets sont le développement d'un groupe de notes ou d'un dessin mélodique donné. D'autres et surtout les offertoires, communions et sorties *sont composés sur les thèmes les plus connus du Plain-chant, tels que :* Adeste fideles, Adoremus in æternum, Ave verum corpus, Dies iræ, Ecce panis angelorum, Iste confessor, Ite missa est du 1^er^ ton de Dumont, des fêtes doubles, des dimanches de l'année, Lauda Sion, Libera me Domine, O Filii et Filiæ, O Salutaris, Pie Jesu, Salve Sancta Parens, Stabat mater, Te Joseph celebrent, Veni creator, et le cantique « Unis aux Concerts des Anges. » C'est ici la partie la plus intéressante de nôtre Gradus ; l'organiste aura pour chaque fête de l'année des morceaux propres, il s'identifiera ainsi avec la pensée de l'Église et mettra ses impressions en harmonie avec les sentiments inspirés par les solennités religieuses.

Nous avons placé en tête de nos morceaux l'indication des registres ou jeux que l'on devra tirer, soit sur l'orgue à plusieurs claviers, soit sur l'harmonium à cinq jeux ou à douze et quatorze registres. Cette registration peut être modifiée par l'organiste et adaptée aux ressources de son instrument plus ou moins compliqué.

Nous espérons que ce modeste ouvrage rendra quelques services aux organistes et qu'il trouvera dans le monde dilettante un accueil favorable.

Nancy, le 25 décembre 1882.

A. HÉLLÉ,
Maître de Chapelle de la Basilique de St-Epvre, à Nancy.
Chevalier de l'Ordre de Saint-Sylvestre.
Membre de l'Académie royale de Sainte-Cécile de Rome.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

OBSERVATIONS

1° Les registres placés au-dessus de la portée de la clef de sol sont pour la main droite ; ceux placés au-dessous de la portée de la clef de *fa* sont pour la main gauche.

2° La barre placée sur un registre (G) indique qu'il faut pousser le registre. Ici, c'est grand jeu qu'il faut ôter, puisque le registre (G) est coupé par la barre. Ex. : (G) (1) (3)

3° Quand on se sert du grand jeu ou grand orgue dans les harmoniums où il y a deux ou trois registres de 16 pieds du côté droit, il faut jouer la main droite une octave plus haut qu'elle est notée, car ces 16 pieds dominent tellement que la mélodie ne ressort pas assez et paraît être exécutée une octave trop bas.

4° Si l'organiste connaît l'emploi du jeu des pédales, il pourra renforcer, par la pédale, la basse de la main gauche du manuale.

Toutefois, on peut jouer notre Gradus sans le secours des pédales.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

NOMENCLATURE

DES JEUX D'UN HARMONIUM DE 14 REGISTRES

(0) (S) (4) (3) (2) (1) (G) (E) (1) (2) (3) (4) (S) (T) (0)

NOMS DES REGISTRES A GAUCHE

(1) Euphone ou Cor anglais de 8 pieds.
(2) Bourdon. . . . . de 16 —
(3) Clairon . . . . . de 4 —
(4) Basson . . . . . de 8 —
(S) Sourdine.
(0) Forte des basses.

(G) Grand orgue ou Grand jeu.

(E) Expression.

NOMS DES REGISTRES A DROITE

(1) Flûte. . . . . de 8 pieds.
(2) Clarinette. . . . . de 16 —
(3) Fifre . . . . . de 4 —
(4) Hautbois . . . . . de 8 —
(S) Sourdine.
(T) Trémolo.
(0) Forte des dessus.

— VI —

APPROBATIONS

Paris, 8 septembre 1879.
(Nativité de la Vierge.)

Mon cher Confrère,

Je viens de terminer la lecture de votre bel ouvrage, un véritable **Gradus ad Parnassum de l'Organiste catholique.**

Cette École d'orgue préparatoire à l'étude des maîtres est écrite avec un style toujours très musical, intéressant comme imitation, contrepoint, et sans cesse mélodique.

Ces 150 morceaux **gradués** forment donc un **service divin complet.** De plus, j'ai remarqué **une vingtaine de grands Offertoires, Communions et Sorties,** conçus sur des thèmes de plain-chant et développés d'une façon remarquable, ainsi que **14 Magnificat** dans les 14 tons usités à l'Église.

Certainement cette œuvre est ce qu'il y a de **plus complet et de plus pratique en ce genre.**

Recevez, mon cher confrère, mes félicitations les plus cordiales.

MASSENET,

Membre de l'Institut, Professeur de composition au Conservatoire national de musique de Paris.
Chevalier de la Légion d'honneur.

Paris, 2 septembre 1879.

Monsieur Hellé,

J'ai lu avec le plus grand intérêt votre **Gradus ad Parnassum de l'Organiste catholique** et je suis convaincu que cet ouvrage rendra les plus grands services aux jeunes organistes.

Au point de vue musical il est parfaitement écrit; c'est de la véritable musique d'orgue qui préparera les élèves à l'étude des maîtres.

Au point de vue de l'office catholique, c'est un des ouvrages les plus complets et les plus utiles qu'il y ait.

Agréez, Monsieur, avec mes vœux pour la réussite de votre ouvrage, l'assurance de toute ma considération.

César FRANCK,

Professeur d'orgue au Conservatoire national de Musique de Paris,
Organiste du grand orgue de Sainte-Clotilde.

Paris, 11 septembre 1879.

Cher Monsieur Hellé,

J'ai lu avec intérêt votre nouvel ouvrage intitulé : **Gradus ad Parnassum de l'organiste catholique.**

Par le nombre et la variété des versets qu'il contient, ce recueil sera, j'en suis persuadé, d'une grande utilité pour les organistes. J'ai toujours pensé que nos chants liturgiques pouvaient être de magnifiques thèmes pour des morceaux développés, et j'ai vu avec plaisir plusieurs de ces thèmes traités par vous dans un certain nombre d'offertoires, etc.; je me hâte d'ajouter que ce ne sont pas les pièces les moins bonnes de votre **Gradus.**

Veuillez donc, cher monsieur, agréer tous mes compliments et croyez-moi

Votre dévoué

Alex. GUILMANT,

Organiste du grand orgue de la Trinité et des Concerts du Conservatoire de musique

---

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Paris, 1er septembre 1879.

Cher Monsieur,

L'ouvrage que vous destinez aux jeunes organistes leur sera d'un grand secours non seulement pour s'initier graduellement aux principales difficultés de l'exécution, mais aussi parce qu'il leur offre une grande variété de morceaux à jouer pendant l'office divin. En dehors de ce côté pratique, l'ensemble de vos compositions a un caractère **sui generis** qui convient parfaitement à l'orgue. L'harmonie en est forte et variée; **l'imitation**, qui est la pierre de touche du bon organiste, est traitée en maître et atteste la science, en même temps que la mélodie y est abondante et intéressante. Vous avez judicieusement pris souvent pour thèmes nos admirables chants liturgiques. Je ne doute pas que votre ouvrage ne soit couronné d'un succès mérité. Recevez-en mes sincères félicitations.

Félix CLÉMENT,
Maître de chapelle honoraire de la Sorbonne,
Commandeur de l'Ordre Pontifical de Saint-Grégoire.

Paris, 1er septembre 1879.

Monsieur,

Je vous félicite bien vivement de votre travail considérable. Ce sera une vraie bonne fortune pour tous les amateurs et artistes qui s'adonneront à l'étude de l'orgue.

J'ai été très heureux de connaître vos très intéressantes compositions.

Croyez-moi votre tout dévoué

Ch. WIDOR,
Organiste du grand orgue de Saint-Sulpice.

Paris, 7 septembre 1879.

Monsieur Hellé,

J'ai lu avec intérêt votre **Gradus ad Parnassum de l'organiste catholique.**

Les morceaux qui composent cette œuvre m'ont paru d'un fort bon style; l'idée en est toujours mélodique, exposée d'une façon ingénieuse et soutenue par une harmonie distinguée.

Vous avez été bien inspiré en écrivant des offertoires sur des thèmes liturgiques.

Le soin avec lequel vous avez classé progressivement toutes vos pages fait que le livre entier constitue **une École d'orgue préparatoire à l'étude des maîtres.**

Recevez, Monsieur, avec mes félicitations, l'assurance de mes sentiments sympathiques.

Laurent de RILLÉ,
Officier de la Légion d'honneur.

Paris, 2 septembre 1879.

Monsieur Hellé,

J'ai lu avec le plus vif intérêt le travail si considérable que vous avez bien voulu me communiquer. Votre **Gradus ad Parnassum de l'organiste catholique** sera un précieux auxiliaire pour les artistes qui se vouent à l'étude de l'orgue, et je suis convaincu qu'il obtiendra tout le succès qu'il mérite. Intéressant par le fond et par la forme, cet ouvrage est **une excellente école préparatoire à l'étude des maîtres.**

Recevez, Monsieur, avec toutes mes félicitations, l'expression de mes sentiments distingués.

Gabriel FAURÉ,
Maître de chapelle de la Madeleine.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Paris, 5 septembre 1879.

Monsieur,

J'ai lu avec intérêt le volumineux recueil de musique d'orgue que vous m'avez adressé.

La facture de ces compositions, d'une difficulté moyenne et progressive, est large et bien ordonnée.

Ce sera un ouvrage précieux pour les jeunes artistes et les amateurs, qui seront certains d'y rencontrer des motifs gracieux de la plus haute distinction.

Agréez mes salutations.

Frédéric VIRET,
Maître de chapelle de Saint-Germain-l'Auxerrois,
Chevalier de l'ordre de Saint-Grégoire.

Paris, 8 septembre 1879.

Monsieur Hellé,

J'ai pris connaissance de votre ouvrage : **Gradus ad Parnassum de l'organiste catholique** et je suis heureux de vous adresser toutes mes félicitations.

La sage gradation que vous avez mise dans l'ordre de vos morceaux, l'intérêt musical qu'ils offrent pour les amateurs qui veulent entreprendre l'étude du « grand instrument entre tous » sont autant de qualités qui lui assurent le succès que je lui souhaite.

Agréez, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Henri DALLIER,
Organiste du grand orgue de Saint-Eustache.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

TABLE DES MATIÈRES
DU GRADUS AD PARNASSUM
DE L'ORGANISTE CATHOLIQUE
PAR DIVISION DE TONALITÉS

UT MAJEUR

Numéros		Pages.
1.	*Prélude*	1
2.	*Prélude*	1
3.	*Élévation* composée sur : **Te Joseph celebrent**	2
4.	*Prélude*	2
5.	*Élévation*	3
6.	*Communion*	3
7.	*Entrée* composée sur le chant : **Iste Confessor**	4
8.	*Prélude*	5
9.	*Prélude*	6
10.	*Magnificat* (1er verset)	6
11.	(2e verset)	7
12.	(3e verset)	8
13.	(4e verset)	8
14.	(5e verset)	9
15.	*Amen* (6e verset)	9
16.	*Offertoire*	10
17.	*Marche religieuse*	13

SOL MAJEUR

18.	*Entrée*	14
19.	*Prélude*	15
20.	*Communion*	15
21.	*Prélude*	16
22.	*Prélude*	17
23.	*Prélude-Amen*	17
24.	*Magnificat* (1er verset)	18
25.	(2e verset)	18
26.	(3e verset)	19
27.	(4e verset)	19
28.	(5e verset)	20
29.	*Amen* (6e verset)	20
30.	*Offertoire*	21
31.	*Marche religieuse*	24
32.	*Élévation*	27

RÉ MAJEUR

33.	*Élévation*	28
34.	*Prélude*	28
35.	*Communion*	29
36.	*Prélude*	29
37.	*Magnificat* (1er verset)	30
38.	(2e verset)	30
39.	(3e verset)	31
40.	(4e verset)	31
41.	(5e verset)	32
42.	*Amen* (6e verset)	32
43.	*Offertoire* composé sur : **Veni Creator**	33
44.	*Sortie* composée sur : **Adoremus in æternum**	36

LA MAJEUR

45.	*Communion*	38
46.	*Prélude*	39
47.	*Élévation*	40
48.	*Magnificat* (1er verset)	41
49.	(2e verset)	42
50.	(3e verset)	42
51.	(4e verset)	43
52.	(5e verset)	44
53.	*Amen* (6e verset)	44
54.	*Offertoire*	45
55.	*Sortie*	50

FA MAJEUR

56.	*Prélude*	52
57.	*Prélude*	52
58.	*Communion*	53
59.	*Magnificat* (1er verset)	54
60.	(2e verset)	55
61.	(3e verset)	56
62.	(4e verset)	56
63.	(5e verset)	57
64.	*Amen* (6e verset)	58
65.	*Elévation*	59
66.	*Offertoire* composé sur : **Ave Verum**	60
67.	*Marche*	64

SI ♭ MAJEUR

68.	*Élévation*	66
69.	*Magnificat* (1er verset)	67
70.	(2e verset)	68
71.	(3e verset)	68
72.	(4e verset)	69
73.	(5e verset)	70
74.	*Amen* (6e verset)	70
74 *bis.*	*Communion*	71
75.	*Entrée de Procession*	72
76.	*Offertoire* composé sur : **Adeste fideles**	74

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Numéros — Pages.

MI ♭ MAJEUR

77. *Prélude* 77
78. *Élévation* 78
79. *Communion* 78
80. *Magnificat* (1er verset) 80
81. (2e verset) 80
82. (3e verset) 81
83. (4e verset) 82
84. (5e verset) 82
85. *Amen* (6e verset) 83
86. *Offertoire* pour les fêtes de la Vierge composé sur le cantique populaire **Unis aux Concerts des Anges** 84
87. *Marche pour Sortie* 88

LA ♭ MAJEUR

88. *Magnificat* (1er verset) 90
89. (2e verset) 90
90. (3e verset) 91
91. (4e verset) 92
92. (5e verset) 92
93. *Amen* (6e verset) 93
94. *Offertoire* composé sur : **Lauda Sion** 94
95. *Offertoire* composé sur : **Stabat mater** 101
96. *Communion* composée sur : **Ecce panis Angelorum** 106
97. *Élévation* 108

LA ♮ MINEUR

98. *Communion* (d'après la tonalité ancienne) 110
99. *Magnificat* (1er verset) 111
100. (2e verset) 112
101. (3e verset) 112
102. (4e verset) 113
103. (5e verset) 114
104. *Amen* (6e verset) 114
105. *Offertoire* pour les fêtes de la Vierge, composé sur le chant liturgique : **Salve sancta parens** 115
106. *Sortie* composée sur : l'**Ite Missa est** des fêtes doubles 118
107. *Élévation* composée sur : **O Salutaris** 120

MI MINEUR

108. *Offertoire* pour le jour de Pâques, composé sur le chant : **O filii et filiæ** 122
109. *Communion* 126
110. *Élévation* funèbre 128

Numéros — Pages.

111. *Sortie* composée sur l'**Ite Missa est** des dimanches de l'année . . 129
112. *Magnificat* (1er verset) 131
113. (2e verset) 132
114. (3e verset) 133
115. (4e verset) 134
116. (5e verset) 134
117. *Amen* (6e verset) 135

SI MINEUR

118. *Offertoire funèbre* composé sur le chant liturgique : **Dies iræ** 136
119. *Magnificat* (1er verset) 139
120. (2e verset) 140
121. (3e verset) 141
122. (4e verset) 142
123. (5e verset) 142
124. *Amen* (6e verset) 143

RÉ MINEUR

125. *Communion funèbre* 144
126. *Magnificat* (1er verset) 145
127. (2e verset) 146
128. (3e verset) 147
129. (4e verset) 148
130. (5e verset) 148
131. *Amen* (6e verset) 149
132. *Sortie* composée sur : l'**Ite Missa est** du 1er Ton de Dumont 150

SOL MINEUR

133. *Communion funèbre* 152
134. *Élévation funèbre* 153
135. *Magnificat* (1er verset) 154
136. (2e verset) 154
137. (3e verset) 155
138. (4e verset) 156
139. (5e verset) 157
140. *Amen* (6e verset) 158
141. *Grand Offertoire funèbre* composé sur le chant liturgique : **Libera me Domine** 158

UT MINEUR

142. *Offertoire* composé sur le chant liturgique : **Pie Jesu, Domine** . . . 164
143. *Magnificat* (1er verset) 166
144. (2e verset) 166
145. (3e verset) 167
146. (4e verset) 168
147. (5e verset) 168
148. *Amen* (6e verset) 169
149. *Élévation funèbre* 170
150. *Communion* 171

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

TABLE DES MATIÈRES
DU GRADUS AD PARNASSUM

DE L'ORGANISTE CATHOLIQUE

PAR DIVISION DE MORCEAUX

Numéros — Pages.

13 COMMUNIONS

6. Ut majeur 3
20. Sol majeur. 15
35. Ré majeur. 29
45. La majeur 38
58. Fa ♮ majeur 53
74 *bis* Si ♭ majeur 71
79. Mi ♭ majeur 78
96. La ♭ majeur sur **Ecce panis angelorum**. 106
98. La ♮ mineur 110
109. Mi mineur 126
125. Ré mineur pour service funèbre. . . 144
133. Sol mineur pour service funèbre . . 152
150. Ut mineur 171

14 ÉLÉVATIONS

3. Ut majeur sur **Te Joseph celebrent**. 2
5. Ut majeur 3
32. Sol majeur. 27
33. Ré majeur 28
47. La majeur 40
65. Fa majeur 59
68. Si ♭ majeur 66
78. Mi ♭ majeur 78
97. La ♭ majeur 108
107. La ♮ mineur sur **O Salutaris hostia** 120
110. Mi mineur pour service funèbre. . . 128
120. Si mineur (verset) pour service funèbre. 140
134. Sol mineur pour service funèbre. . . 153
149. Ut mineur pour service funèbre. . . 170

3 ENTRÉES

7. Ut majeur sur **Iste Confessor** . . 4
18. Sol majeur. 14
75. Si ♭ majeur 72

14 MAGNIFICAT

CONTENANT 84 VERSETS COMPRIS DANS LES 14 TONS SUIVANTS :

10. Ut majeur 6
24. Sol majeur. 18
37. Ré majeur 30
48. La majeur 41
59. Fa majeur 54

Numéros — Pages.

69. Si ♭ majeur 67
80. Mi ♭ majeur 80
88. La ♭ majeur 90
99. La ♮ mineur 111
112. Mi mineur 131
119. Si mineur 139
126. Ré mineur 145
135. Sol mineur. 154
143. Ut mineur 166

4 MARCHES

17. Ut majeur 13
31. Sol majeur. 24
67. Fa majeur. 64
87. Mi ♭ majeur 88

14 OFFERTOIRES

16. Ut majeur 10
30. Sol majeur 21
43. Ré majeur sur **Veni Creator** . . . 33
54. La majeur 45
66. Fa majeur sur **Ave verum Corpus.** 60
76. Si ♭ majeur sur **Adeste fideles** . . 74
86. Mi ♭ sur le Cantique : **Unis aux Concerts des Anges** pour les fêtes de la Vierge 84
94. La ♭ majeur sur **Lauda Sion** . . . 94
95. La ♭ majeur sur **Stabat mater** . . 101
105. La ♮ mineur sur **Salve Sancta parens** pour les fêtes de la Vierge. 115
108. Mi mineur sur **O filii et filiæ** pour le jour de Pâques 122
118. Si mineur sur **Dies iræ** pour service funèbre 136
141. Sol mineur sur **Libera me Domine** pour service funèbre 158
142. Ut mineur sur **Pie Jesu** pour service funèbre 164

15 PRÉLUDES

1. Ut majeur 1
2. Ut majeur 1
4. Ut majeur. *Amen*. 2
8. Ut majeur 5
9. Ut majeur 6

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Numéros		Pages.
19.	Sol majeur	15
21.	Sol majeur	16
22.	Sol majeur	17
23.	Sol majeur. *Amen*	17
34.	Ré majeur. *Amen*	28
36.	Ré majeur	29
46.	La majeur	39
56.	Fa majeur	52
57.	Fa majeur	52
77.	Mi ♭ majeur	77

Numéros		Pages.
	5 SORTIES	
44.	Ré majeur sur **Adoremus in æternum**	36
55	La majeur	50
106.	La mineur sur l'**Ite missa est** des fêtes doubles	118
111.	Mi mineur sur l'**Ite missa est** des dimanches de l'année	129
132.	Ré mineur sur l'**Ite missa est** de la messe du 1er ton de Dumont	150

POUR SERVICES FUNÈBRES

		Pages.
2 Communions	En *Ré* mineur	144
	En *Sol* mineur	152
4 Élévations	En *Mi* mineur	128
	En *Si* mineur	140
	En *Sol* mineur	153
	En *Ut* mineur	170
3 Offertoires	En *Si* mineur sur **Dies iræ**	136
	En *Sol* mineur sur **Libera me Domine**	158
	En *Ut* mineur sur **Pie Jesu**	164

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 5110-3.

2632.

GRADUS AD PARNASSUM

DE L'ORGANISTE CATHOLIQUE

ou

LE SERVICE DIVIN COMPLET

pour ORGUE ou HARMONIUM

A. HELLÉ

Opus : 14.

MORCEAUX EN UT MAJEUR

Zeneművészeti Főiskola Budapest

PRÉLUDE

N° 1.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

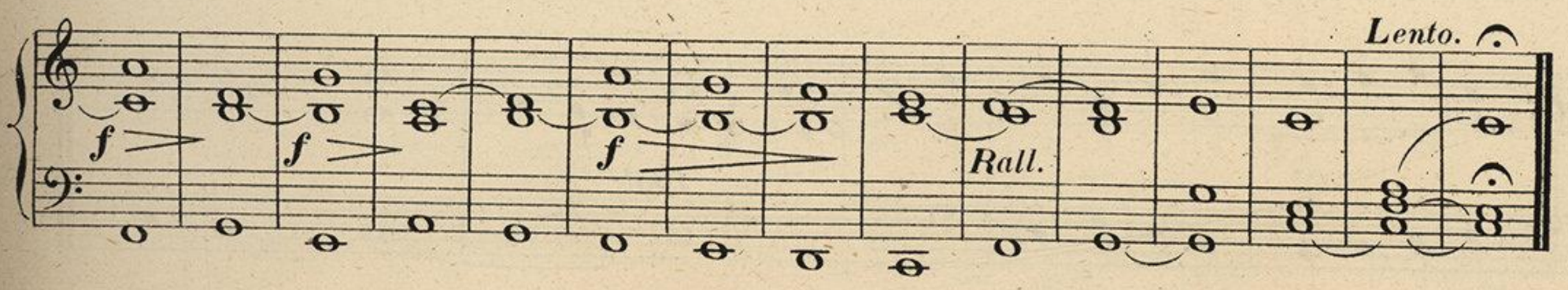
PRÉLUDE

N° 2.

PRIÈRE

Les Jeux doux de 8 pieds.





ÉLÉVATION

composée sur le chant lithurgique « *TE JOSEPH CELEBRENT.* »

N° 3.

Andante.

Tous les Jeux doux de 8 pieds à tous les claviers.

p Positif. *pp* Récit. *f*

f Gd Orgue avec tous les claviers accouplés. *pp* Récit.

f Gd Orgue.

Rall. *p*

PRÉLUDE

N° 4.

— AMEN —

Grand Chœur.

Allegro.

ff Gd Orgue (claviers accouples avec tous les anches.)

Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ÉLÉVATION

(N. B.— Pour l'harmonium on fera bien d'exécuter la main droite une octave plus haut.)

N° 5.

Tous les fonds de 8 pieds.

② et Ⓣ Andante.

Ⓔ Gd Orgue.

Rall. a Tempo.

Rall. Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

COMMUNION

Adagio.

N° 6.

Chœur de Voix humaines.

①④ Récit (Voix humaine ; Flûte harmonique de 4, Bourdon de 8 et Tremblant.)

Ⓔ *p*

f *f*

Rall.

ENTRÉE

composée sur le chant lithurgique «*ISTE CONFESSOR*»

N.° 7.

② Ⓣ **Maestoso.**

Ⓖ ***ff*** G^d^ Orgue avec tous les Jeux d'anches et tous les claviers accouplés.

Rall.

Ⓖ Ⓔ *(ISTE CONFESSOR.)*

② La main gauche au Récit. (Voix humaine avec Tremblant.)

① ③ Positif. Sans anches.

Récit.

Positif.

Récit.

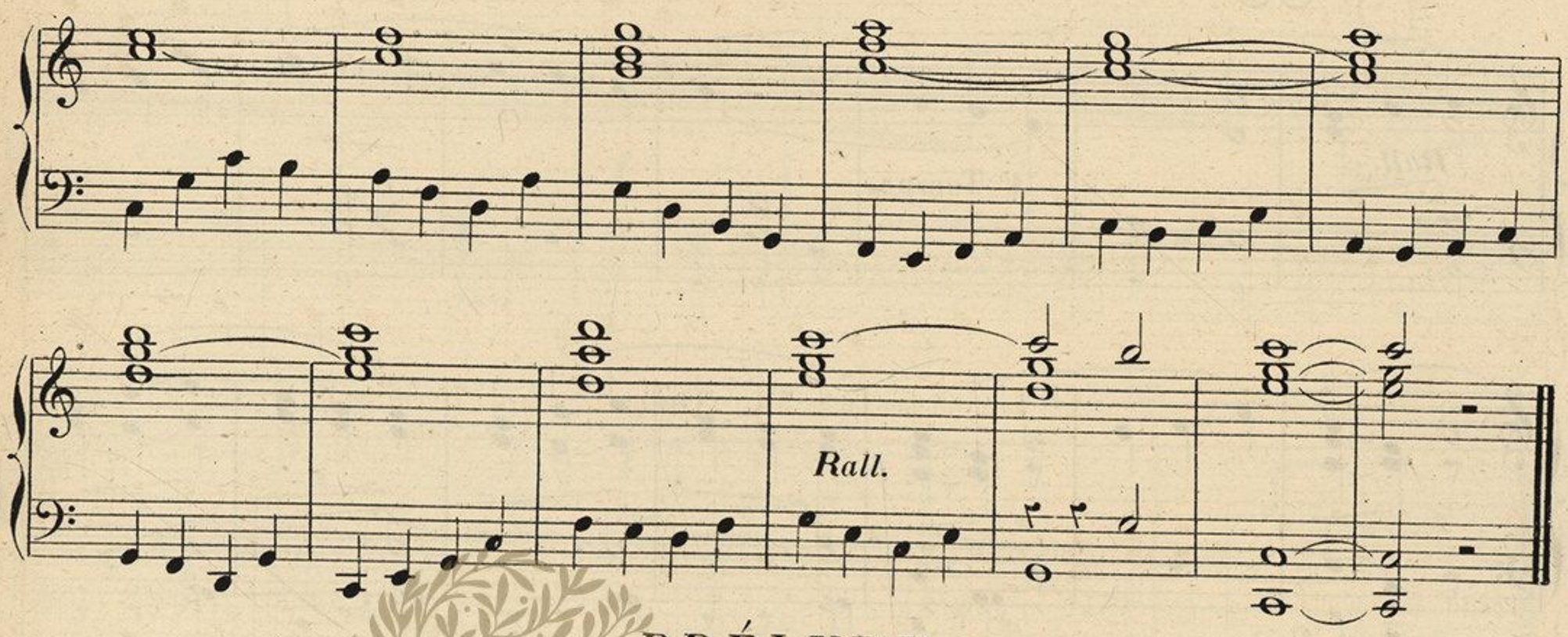
Positif.

Récit pour les deux mains.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

a Tempo.





PRÉLUDE

(N. B.—Pour l'harmonium il faudra exécuter la main droite une octave plus haut.)

N° 8. Allegretto.

Solo de Clarinette.





ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

PRÉLUDE



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1er MAGNIFICAT

6 VERSETS ou PRÉLUDES en UT majeur.

Rall. a Tempo.

Cresc. *f* *Rall.*

Lento.

N°11.

(2)
Tous les fonds de 4, 8 et 16 pieds.

Allegro.

(1)(3)(0) (E) *p* (4) *f*

f *Rall.* *p* a Tempo.

f *f Rall.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(N.B.— Pour l'harmonium il faudra exécuter la main droite une octave plus haut.

N°12.

(3)

Chœur de Voix céleste au Récit.

①②Ⓣ **Grave.**

Récit.

Positif (Montre de 8 ou Bourdon de 8.)

④②

Rall.

Andantino.

N°13.

(4)

Récit de Cornet avec Bourdon de 8.

②③⓪

Récit.

Ⓔ Positif (Jeux doux.)

④ Ped. Bourdon de 16.

Rall.

Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

N°14.

(5)

Récit de Hautbois.

Allegro moderato pastorale.

Récit.

Positif (Jeux doux.)

Rall.

Rall.

Rall.

N°15.

(6)

—

AMEN

—

Grand Chœur.

Maestoso.

ff Gd Orgue (claviers accouplés et tous les anches.)

Rall.

ZENEAKADÉMIA
ZENEAKADÉMIA ZENEAKADÉMIA

OFFERTOIRE

Allegro moderato.

№ 16.

Grand Chœur. *ff* G^d Orgue (les claviers accouplés avec tous les anches.)

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

f

Rall.

Récit solo de Hautbois avec le Tremblant.

a Tempo.

p

Positif (Jeux doux.)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Rall.

② p Gd Orgue (sans anches.)

a Tempo.

Ped.

Rall.

Récit (solo de Hautbois.)

1º Tempo.

Positif.

Rall.

G a Tempo.

Rall.

Ped.

Adagio.

G E Récit (Voix humaine m. d. et m. g.)

pp

Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

G^d Orgue (tous les claviers accouplés avec les anches)

ff a Tempo primo.

Animato poco a poco.

En élargissant. *Rall.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

MARCHE RELIGIEUSE

№ 17.

Grand Chœur.

①④ Mouvt de Marche.

ff Gd Orgue.

④①

p Positif.

1a 3 2a

ff Gd Orgue

p Récit.

ff Gd Orgue.

3

FIN. TRIO.

Récit. Solo de Flûte.

Positif (jeux doux main gauche)

f

1a 2a

D.C.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

MORCEAUX EN SOL MAJEUR

ENTRÉE

№ 18.

Moderato.

Grand Chœur

p Récit avec les anches

mf

f

N. B.— Pour l'harmonium on executera la main droite une octave plus haut

G^d Orgue (tous les claviers accouplés)

loco.

pp Récit

Rall.

La main droite une octave plus haut pour l'harmonium.

f a Tempo.

G^d Orgue.

Ped.

Rall.

ff

Ped.

Rall.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

PRÉLUDE

N° 19.

Tous les fonds de 4,8,16 pieds avec un Nazard

①③⓪ Andante.

Ⓔ Gd Orgue (tous les claviers accouplés)

⓪④②

Rall. a Tempo. *Rall.*

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

COMMUNION

N° 20.

Les fonds de 8 pieds à tous les claviers Solo de Basson de 16 au Récit.

①③⓪ Andante religioso.

Ⓔ Récit (Gambe, Dulciana, Flûte harmonique de 8)

④

Rall a Tempo.

Ped. Fonds de 16

Gd Orgue tous les fonds de 8

Positif

Récit (Solo de Basson et Tremblant)

②



PRÉLUDE

N° 21.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

PRÉLUDE

Moderato.

№ 22.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

PRÉLUDE

A volonté.

№ 23.

AMEN

Grand Chœur tous les anches.



II MAGNIFICAT

6 VERSETS ou PRÉLUDES en SOL majeur

N° 24.

(1)

Tous les fonds de 4, 8, 12 et 16 pieds.





N° 25.

(2)

Récit de Trompette avec Tremblant



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Lent. Récit (Voix céleste, Bourdon et Tremblant)

N° 26.

(3)

Chœur de Voix céleste.

Gd Orgue. (Gambes et Bourdons de 8)

Rall.

Andantino.

N° 27.

(4)

Chœur de Gambes avec Bourdon de 8.

Gd Orgue. (les claviers accouplés)

f

Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

N° 28.

(5)

Récit de Basson avec Bourdon de 16.

③④⓪ Allegretto.

Positif. (Flûte et tous les jeux doux)

Récit.

⓪④②

Récit. (m.d.) Hautbois

②

Positif. (Jeux doux)

pp Gd Orgue (Flûte)

Positif.

Rall.

a Tempo.

② Récit.

Positif.

Rall.

N° 29.

(6)

AMEN

Grand Chœur.

⓪ Moderato.

ff Gd Orgue.

Ⓖ

⓪

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

OFFERTOIRE

N° 30.

Grand Chœur
avec tous les anches.

Allegro moderato.

ff Gd Orgue.

Rall.

a Tempo.

Récit (solo de Hautbois)

Positif. sans anches

Rall.

ff Gd Orgue.
a Tempo.

pp Récit (boite fermée) tous les anches

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff G^d Orgue.

pp Positif sans anches

(M. d.) Récit. (Voix humaine et Tremblant)

ff *Rall. dim.*

Dolce

(M. g.) G^d Orgue (Flutes et Gambes)

Rall.

a Tempo.

pp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Rall.

② Positif.

a Tempo.

Positif.

Positif.

ff Gd Orgue.

pp

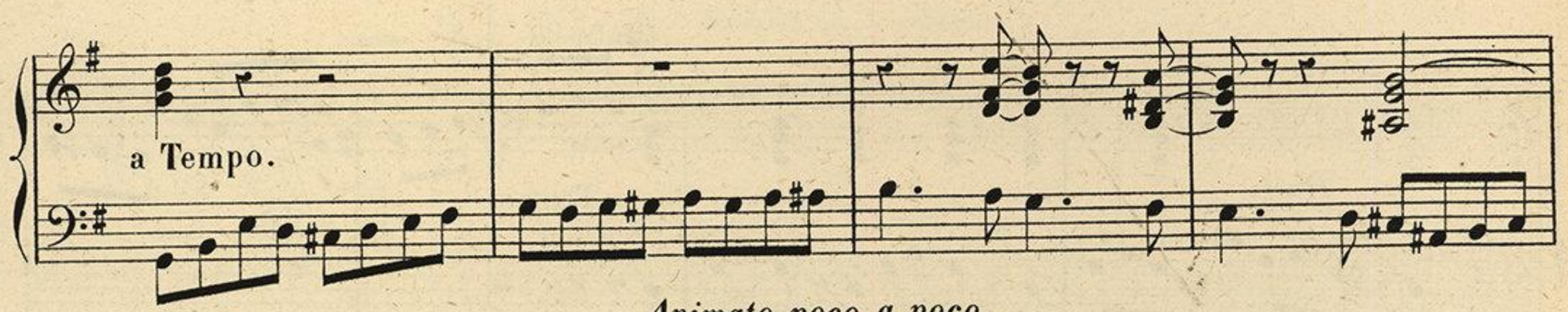
ff Gd Orgue.

Rall.

1° Tempo.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM







ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MARCHE RELIGIEUSE



f *Dim.* *ff* Ⓖ Gd Orgue.

Ped.

pp Récit. Ⓔ

Ped. Fonds de 16.

ff Gd Orgue.

Ped.

Rall. *pp* Récit. Ⓒ

Zeneművészeti Főiskola Budapest
ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

a Tempo

ff Gd Orgue.

Ⓖ

Ped. Ped.

Ped.

Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ÉLÉVATION

Andante.

№ 32.

Récit de Hautbois et Tremblant.

Récit. (E) Positif. (les Jeux doux)

Ped. Fonds de 16.

Cresc *f* Rall. Dim.

a Tempo. *f* Ped.

Rall.

a Tempo.

Lent.

Rall. *pp* Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

MORCEAUX EN RÉ MAJEUR

ÉLÉVATION

(N. B. Pour l'harmonium il faudra exécuter la main droite une octave plus haut)

№ 33.

Récit de Voix humaine.

① ② Ⓣ Adagio.

p *mf*

④

p *f*

pp *mf*

p *f* *Rall.*

PRÉLUDE

№ 34.

— AMEN —

Grand Chœur.

Allegro.

Ⓞ Ⓖ *ff* Gd Orgue.

Ⓞ

Retenez.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

COMMUNION

(N.B.—Pour l'harmonium il faudra exécuter la main droite une octave plus haut)

№ 35. Andante.

Récit
Voix céleste

f

p

f *Rall.* *p* a Tempo.

f *Rall.* a Tempo. *En élargissant.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

PRÉLUDE

№ 36. Moderato.

Grand Chœur

ff Gd Orgue.

Rall.

III MAGNIFICAT

6 VERSETS ou PRÉLUDES en RÉ MAJEUR

№ 37.

(1)

Chœur de Voix humaines



№ 38.

(2)

Récit de Trompette solo.



ZENEAKADÉMIA
LISZTMÚZEUM

(N. B. — A l'harmonium la main droite une octave plus haut)

№ 39.

(3)

Solo de Basson du Récit

②③Ⓣ **Andantino.**

(M.d.) Positif fonds de 8 pieds.

Ⓔ *p* Récit.

④② *Rall.* a Tempo. *Rall.* *Rall.*

①④⓪ **Maestoso**

№ 40.

(4)

Tous les Fonds de 4, 8, 16, 32 pieds.

⓪④① *ff* Gd Orgue. (les claviers accouplés)

Rall. *p* a Tempo.

ff *Rall.* *Lento.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

(N. B.—Pour l'harmonium on joue la main droite une octave plus haut)

N° 41.

(5)

Récit
Voix céleste
et Tremblant

Andantino.

Récit.

Gd Orgue. (Flûtes et Gambes de 16 et 8)

Rall.

Lento.

N° 42.

(6)

AMEN

Grand Chœur.

Allegro moderato.

ff Gd Orgue.

p Récit.

Gd Orgue.

ff

ff

p

ff

pp

Rall.

En élargissant.

ff a Tempo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

OFFERTOIRE

POUR LA FÊTE DE LA PENTECÔTE

composé sur le chant lithurgique « *VENI CREATOR*

(N.B. — Pour l'harmonium on joue toute la main droite une octave plus haut jusqu'à loco)

N° 43.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

pp a Tempo.

Récit (Voix humaine, Bourdon de 8 et Tremblant)

Rall. a Tempo.

Rall. a Tempo. *f* *Rall.*

Récit. Main droite au G^d^ Orgue.

a Tempo.

f Main gauche au G^d^ Orgue sans anches.

pp Positif.

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

Récit. (Voix humaine) les deux mains.

Rall.

a Tempo.

M.D.

pp

Positif.

ppp

Rall.

Récit.

Ⓖ

(La main droite une octave plus haut pour tout le fortissimo)

ff

G.d Orgue. (tous les anches avec les claviers accouplés)

Rall.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SORTIE POUR SALUT

composé sur le chant lithurgique:

ADOREMUS IN ÆTERNUM SANCTISSIMUM SACRAMENTUM

№ 44

①④⓪ Allegro moderato.

Grand Chœur.

Ⓖ *ff* Gd Orgue.

⓪④①

Ped.

Ped.

ff

Ped.

Rall.

Ⓖ

①④⓪ Andante. *(ADOREMUS)*

Gd Orgue. (les claviers accouplés sans les anches)

⓪④①

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Accouplez les anches du Récit (boîte fermée)

mf

Cre - scen -

do.

f

f Accouplez les

anches du Positif.

ff G^d Orgue (tous les anches)

Rall.

a Tempo.

Rall.

a Tempo.

En élargissant.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

MORCEAUX EN LA MAJEUR

COMMUNION

№ 45

Jeux de fonds de 16 et 8

①④ Andante.

p Récit. (Jeux doux) boîte fermée.

Rall.

④①

a Tempo.

(Boîte ouverte.)

Rall.

a Tempo.

mf Positif.

Rall.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

G^d Orgue.

f a Tempo.

Rall.

Positif.

mf a Tempo.

Rall.

a Tempo.

p Récit.

Rall.

a Tempo.

Rall. Rall. Lento.

PRÉLUDE

N° 46

① ③ ⓪ Allegretto.

Récit.

Solo de Flûte au Récit.

Ⓔ

p (Les jeux doux.)

Positif.

①

Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ÉLÉVATION

№ 47

Andante.

Chœur de Gambes
au Récit
ét Bourdon de 8
et Flûte de 8

Récit.

Positif.

Rall.

a Tempo.

Rall.

a Tempo.

Rall.

a Tempo.

Rall.

a Tempo.

Rall.

p

Morendo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

IV MAGNIFICAT

6 VERSETS ou PRÉLUDES en LA majeur

N° 48

(1)

Grand Chœur
avec anches

Allegro.

ff Gd Orgue.(Les claviers accouplés.)

Rall.

a Tempo.

Rall.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Andante.

N° 49

(2)

Les fonds de 8 pieds

p Rall.

a Tempo. *Pressez un peu.* a Tempo. *Rall.*

N° 50

(3)

Chœur de Voix céleste.

N.B.— Pour l'harmonium la main droite une octave plus haut.

f *Rall.* *f* *Rall.* *p* a Tempo.

Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

N° 51

(4)

PASTORALE

Récit de Hautbois

Récit.

p

a Tempo.

Rall.

pp

a Tempo.

Rall.

p

Rall.

Lento.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Moderato.

№ 52

(5)

Solo de Cornet.

② ③ ⓪

Récit ou Gd Orgue.

p Positif. (Jeux doux.)

Ⓔ

③

② Positif.

② a Tempo.

Gd Orgue.

f

Rall.

Rall.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Maestoso.

№ 53

(6)

—

AMEN

—

Grand Chœur

ff Gd Orgue. (claviers accouplés.)



OFFERTOIRE

N° 54



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Gd Orgue. (Tous les fonds de 4, 8, 16.) m.d.

Positif. (Fonds de 8.)

Rall.

a Tempo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Rall.

Positif.

a Tempo.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Rall.

Ped. Ped. Ped.

a Tempo.

Rall. Largement.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Rall.

a Tempo.

Ped. Ped.

Rall. Animato.

Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

SORTIE

N° 55

Allegro.

Grand Chœur

Gd Orgue. (les claviers accouplés et tous les anches.)

Rall.

a Tempo.

p

Rall.

f

a Tempo.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

a Tempo.

Rall.

a Tempo.

Rall.

Largo.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

MORCEAUX EN FA MAJEUR

PRÉLUDE

N° 56

Allegretto.

Tous les fonds doux.

Rall.

a Tempo

Rall.

PRÉLUDE

N° 57

Maestoso.

Grand Chœur
Jeux d'anches

ff Gd Orgue. (Les claviers accouplés.)

Rall.

a Tempo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Rall.

COMMUNION

N° 58

Andante.

Jeux doux et Solo de Hautbois au Récit

p Gd Orgue. (Jeux doux de 8) aux deux mains.

Rall.

a Tempo.

Rall.

a Tempo.

Récit. Hautbois.

Rall.

4 Positif 8 pieds

a Tempo.

Rall.

Gd Orgue avec l'accouplement du Récit.

4

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Rall. a Tempo.

Rall. a Tempo. ④ Positif. ④ Récit. *Rall.* *Rall.*

V MAGNIFICAT

6 VERSETS ou PRÉLUDES en FA majeur

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

N° 59

(1) Grand Chœur Tous les fonds et plein jeu

①⓪ Allegro moderato.

Ⓖ *ff* Gd Orgue.

⓪① *Rall.*

Ⓖ *p* M.G. Récit. a Tempo.

mf

Ⓖ *ff* Gd Orgue.

Rall.

(N.B. — Pour l'harmonium jouer la main droite une octave plus haut.)

N° 60

(2)

—

PRIÈRE

—

Chœur de Voix humaine

①② Andante.

Ⓔ Récit.

④

f

Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Andantino.

N° 61

(3)

Chœur de Gambes et Bourdon 16 et Flute de 8

1 4 0

E

Gd Orgue.

0 4 2

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Rall. a Tempo. Rall.

Allegro.

N° 62

(4)

Les fonds doux de 8 et 16

1 0

E

p Gd Orgue.

1



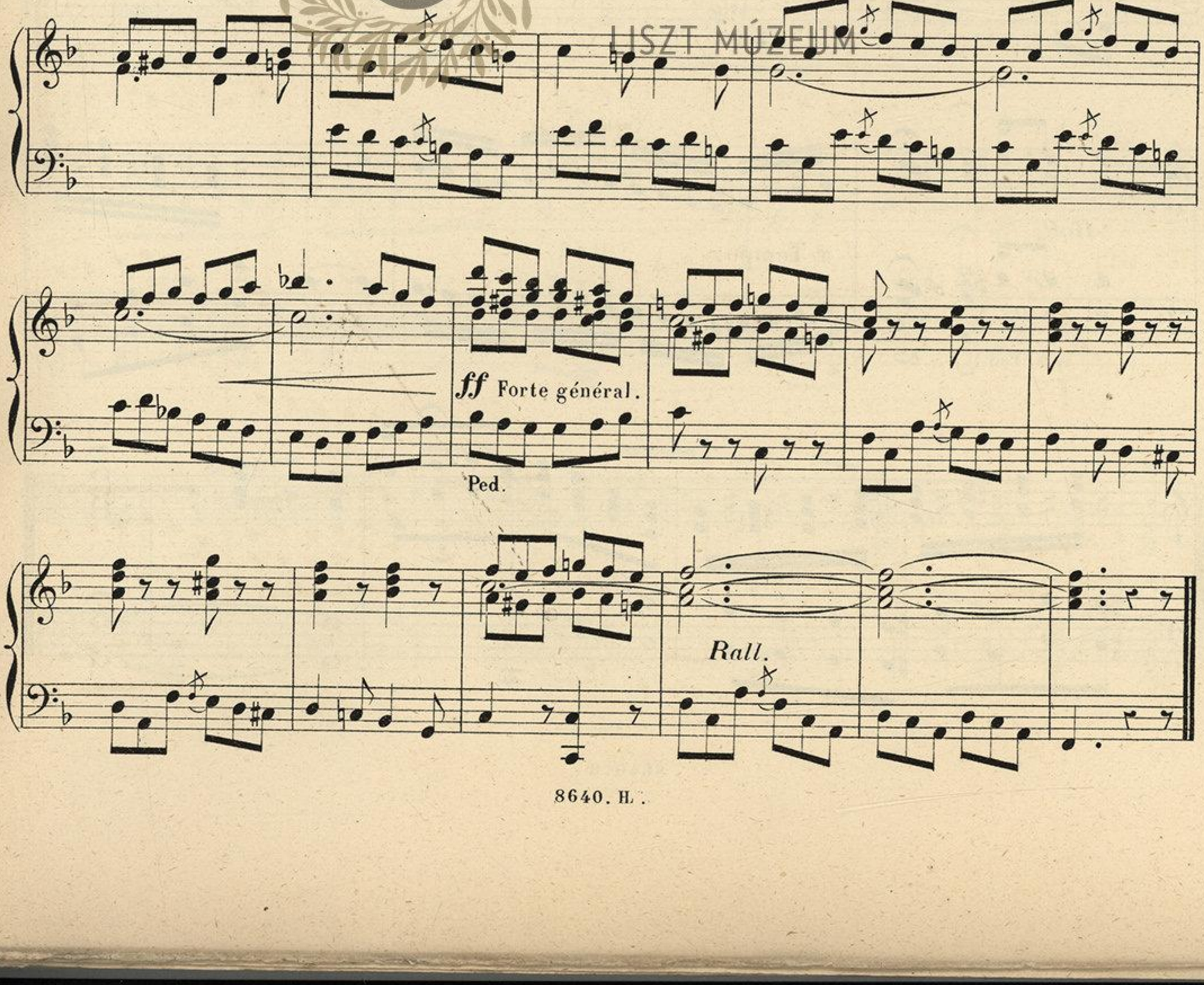


N° 63

(5)

Trompette de 8
Flûte de 8 et 16





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N° 64

(6)

—

AMEN

—

Grand Chœur
jeux d'anches

Allegro moderato.

ff Gd Orgue. (les claviers accouplés.)

Ped. Ped.

Rall.

a Tempo.

Ped.

Rall.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ÉLÉVATION

Larghetto. (N.B. — A l'harmonium il faudra exécuter la main droite une octave plus haut.)

N° 65

Chœur de Voix humaine au Récit.

Récit. m.d.

Gd Orgue. m. g. (Montre de 8 et Bourdon de 8.)

a Tempo.

Rall.

Positif. (Les jeux doux.)

a Tempo.

Lento.

Récit.

Gd Orgue.

Rall.

Lento.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

OFFERTOIRE

composé sur *«AVE VERUM CORPUS NATUM»*

№ 66

Andante con moto.

Grand Chœur
tous les anches

ff Gd Orgue. (claviers accouplés.)

Ped.

(AVE VERUM.)

Récit.
pp Lento.

a Tempo.

ff Gd Orgue.

Ped.

Récit.
pp Lento.

a Tempo.

ff Gd Orgue.

Ped.

Récit.
pp Lento.

a Tempo.
mf Positif.

Rall.

ZENEAKADÉMIA

(N.B.— A l'harmonium la main droite une octave plus haut.)

a Tempo.

pp Récit. (Voix humaine.)

Rall.

Ⓖ *f* Gd Orgue. (sans anches avec claviers accouplés

Rall.

a Tempo.

Rall.

p Récit.

M.G.

a Tempo.

f

Rall.

Ped.

Ⓖ a Tempo.

ff Gd Orgue. avec les anches et claviers accouplés.

Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8

pp Récit. Lento.

ff Gd Orgue avec les anches. a Tempo.

pp Récit.

M.G.

f

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

mf Positif.
Lento.

a Tempo.
Ⓖ
ff Gd Orgue.
Ped.

Rall.
a Tempo.

Rall.
Ⓗ
pp Récit.
Lento.

8

Ⓖ
ff Gd Orgue.
En élargissant.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MARCHE

Tempo di Marcia.

N° 67

Grand Chœur
Tous les anches

ff Gd Orgue.

Ped.

(N.B. — A l'harmonium la main droite une octave plus haut.)

p Récit. Positif. (jeux doux.)
(Solo de Trompette.)

Ped.

f

f

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f

mf

f

Rall.

Ⓔ Ⓖ *ff* a Tempo.
Gd Orgue.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1a

2a

Ⓖ Ⓔ

MORCEAUX EN SI BÉMOL MAJEUR

ÉLÉVATION

N° 68

Andante.

Les fonds doux de 8

p Gd Orgue.

f Rall.

a Tempo.

Récit. (2) (Solo de Basson.)

(N.B. — A l'harmonium la main droite une octave plus haut.)

Positif.

Rall. (2)

a Tempo.

p Gd Orgue.

Rall.

a Tempo.

Récit. (2) (Solo de Basson.)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

(N.B.—A l'harmonium la m.d. une 8ve plus haut.)



VI MAGNIFICAT

6 PRÉLUDES ou VERSETS en SI ♭ majeur

N° 69

(1)

Tous les fonds de 4, 8, 16, 32, et plein jeu.



ZENEAKADÉMIA
ISZT MÚZEUM

N° 70

(2)

Basson avec les fonds de 8 et 16 pieds

Lento.

p

f

p

f *Rall.*

p a Tempo.

Cre - *scen* - *do.*

f

Rall.

p a Tempo.

f

f

Rall.

Andantino.

N° 71

(3)

Voix céleste et tremblant

(N.B.— A l'harmonium la main droite une octave plus haut.)

p Récit.

p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

f *p*

Rall. *p* a Tempo.

Rall. *Lento.* *Dim.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 72

PASTORALE

Solo de Hautbois du Récit.

p Positif. (Bourdon de 8 Salicional de 8.)

pp *Rall.*

Andante.

N° 73

(5)

Solo de Basson du Récit.

① ④ ⓪ Gd Orgue. (Flûtes, Bourdon, Salicional de)

Ⓔ

p Récit.

⓪ ④ ②

Rall.

p a Tempo.

Rall.

a Tempo.

Rall.

En élargissant.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Allegro moderato.

N° 74

(6)

—

AMEN

—

Grand Chœur tous les anches

⓪ Ⓖ ⓪

ff Gd Orgue.





COMMUNION



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(N.B.— A l'harmonium la main droite une octave plus haut.)

Récit. (Voix humaine .)

p Gd Orgue.

Cre - scen - do.

f

Rall.

p Solo de Flute harmonique.

Rall.

D.C.

ENTRÉE de PROCESSION ou SORTIE

Tempo di marcia.

N° 75

Grand Chœur avec tous les anches

ff Gd Orgue. (les claviers accouplés.)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

f

Animato.

FIN.

a Tempo.

p Récit.

f

1ª 2ª

D.C.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM Főiskola Budapest

SI ♭ MAJEUR

OFFERTOIRE
POUR LA FÊTE DE NOËL

composé sur *«ADESTE FIDELES»*

№ 76

Andante.

(ADESTE FIDELES)

Grand Chœur.

Gd Orgue.

ff (claviers accouplés avec les anches.)

Ped.

Ped.

Ped.

Rall.

Positif sans anches.

Rall.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(N.B.— A l'harmonium la main droite une octave plus haut.)

Récit. (Voix humaine, Bourdon de 8 et Tremblant.)

② Ⓣ a Tempo.

mf G^d Orgue. (Sans anches les jeux doux.)

a Tempo.

Rall.

f (Boite ouverte.)

M.g. au Récit.

p

f M.g. au G^d Orgue.

Rall. avec claviers

G^d Orgue. (les anches.) accouplés

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ⓖ *f* a Tempo.

Récit pour les deux mains.

p Ⓖ

ff Gd Orgue

Rall.

a Tempo.

8

Ped.

Ped.

8

Rall.

Lento.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MORCEAUX EN MI BÉMOL MAJEUR

PRÉLUDE

№ 77

Grand Chœur
tous les fonds
et plein jeu

Allegro moderato.

ff Gd Orgue.

Rall.

a Tempo.

Rall.

a Tempo.

Rall.

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

ÉLÉVATION

№ 78.

PRIÈRE

Les Fonds doux de 8.

Adagio.

p

Rall. a Tempo. *Rall.* a Tempo.

Rall.

COMMUNION

№ 79.

Andante.

Gambes, Bourdon, Salicional, Flûte de 8.

Gd Orgue.

Rall.

a Tempo.

a Tempo.

Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

FIN.

f *Rall.* a Tempo.

Rall.

Lento.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

VII MAGNIFICAT

6 VERSETS ou PRÉLUDES en MI ♭ majeur

№ 80.

(1)

Grand Chœur
avec tous les anches.

Allegro moderato.

ff Gd Orgue. (claviers accouplés)

Rall.

a Tempo.

Rall.

№ 81.

(2)

—

PRIÈRE

—

Chœur de
Voix humaine.

Andante.

p Récit.

f

Rall.

a Tempo.

ZENEAKADÉMIA
KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM



N° 82.

(3)

Allegretto. ①④⓪

Solo de Basson.

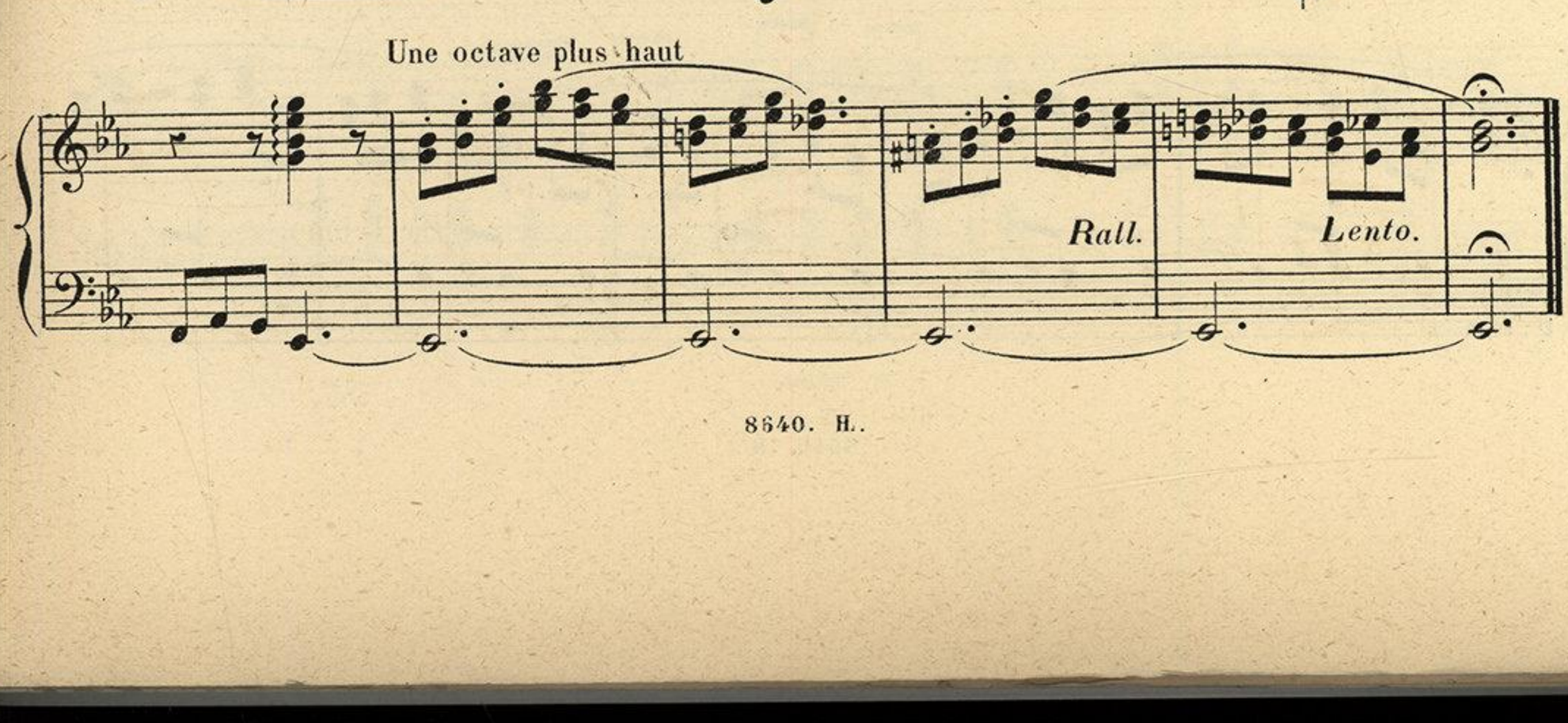
Récit (Solo de Basson)

⓪④②



N.B.—Cà l'harmonium on joue la main droite

une octave plus haut)



Une octave plus haut

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 83.

(4)

Gambe, Salicional,
Voix céleste.
Dulciana de 4.

Andantino.

f (G^d Orgue, jeux doux.)

M. D.

p M. G.

Récit.

Ped.

f G^d Orgue.

Rall.

Solo de Hautbois (Récit)

№ 84.

(5)

PASTORALE

Andantino.

Positif.

Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Rall.

№ 85.

(6)

—

AMEN

—

Grand Chœur.

Ⓞ Moderato.

Ⓖ *ff* Gd Orgue.

Ⓞ

Rall.

a Tempo.

Rall.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

OFFERTOIRE

POUR LES FÊTES DE LA VIERGE

Composé sur le cantique populaire: «*UNIS AUX CONCERTS DES ANGES*»

N° 86.

①④⓪ Maestoso.

Grand Chœur.

f Gd Orgue (tous les fonds claviers accouplés)

⓪④①

ff Tous les anches

Rall.

Solo de Hautbois du Récit.

pp a Tempo. (Jeux doux)

Positif.

Flûte du Gd Orgue.

Hautbois.

Flûte.

Hautbois.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Flûte. Hautbois. a Tempo.

Rall. *mf* Positif.

ff Gd Orgue Ⓖ Positif. Ⓖ *ff* Gd Orgue.

Tous les Fonds

Tous les anches

Rall. FIN.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

N.B. (à l'harmonium la main droite une octave plus haut.)

Récit (Voix humaine, Flûte harmonique de 8, Tremblant.)

Ⓣ Cantique: *« UNIS AUX CONCERTS DES ANGES. »*

p G^d Orgue. (Fonds de 8 et Gambes.)

mf

(Boîte ouverte.)

(Boîte fermée.)

f Ⓖ Positif.

ff G^d Orgue (les anches avec claviers accouplés.)

Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Ped. Ped. Ped.

Ped.

Rall. *p* Gd Orgue (Tous les Fonds avec tous les Jeux d'anches du

Récit accouplé.)

mf (Boîte ouverte)

p (Boîte fermée) *Rall.* Ôtez les Jeux d'anches du Récit.

D.C.

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

MARCHE POUR SORTIE

№ 87.

Maestoso.

Grand Chœur.

ff Gd Orgue (Jeux d'anche avec tous les fonds)

Ped.

FIN.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Récit (tous les anches)

p Gd Orgue (les Fonds)

Cre scen do.

f

p

Cre - scen - do.

f

pp Récit seul

M.D.

M.G.

M.D.

M.G.

f Rall

D.C.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

MORCEAUX EN LA BÉMOL MAJEUR

VIII MAGNIFICAT

6 VERSETS ou PRÉLUDES en LA♭ majeur

№ 88.

Allegro moderato.

Grand Chœur.

ff Gd Orgue.

pp Récit. M.G.

Gd Orgue ff

Rall

№ 89.

(2)

PRIÈRE

Chœur de voix humaine avec Bourdon de 8 et Tremblant.

Andante.

Récit.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM





N° 90.

(3)

Flûte de 4, Gambes et Bourdon de 16



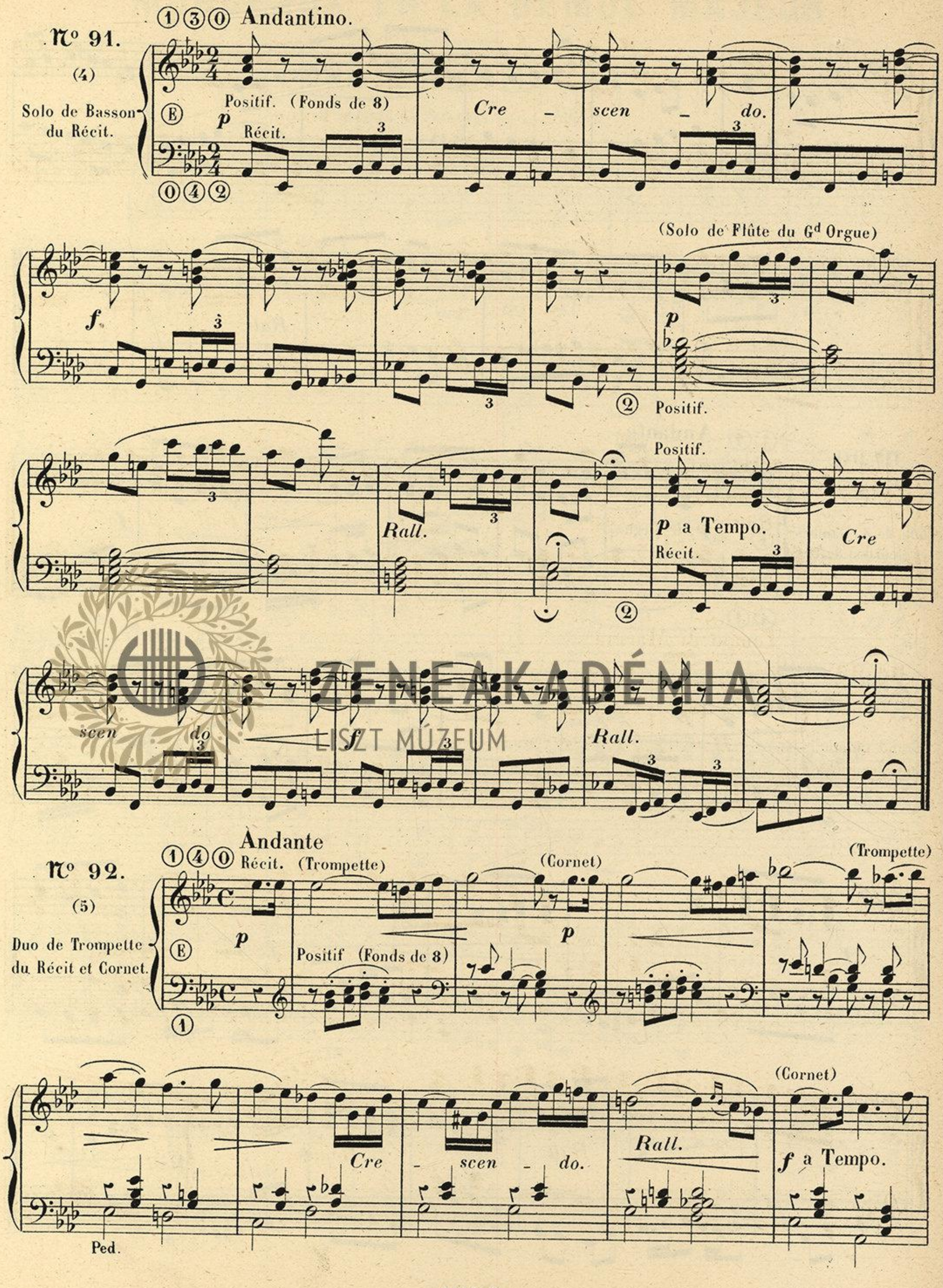


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 91.

(4)

Solo de Basson du Récit.



№ 92.

(5)

Duo de Trompette du Récit et Cornet.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

(Trompette) (Cornet)

Rall. *p* a Tempo.

(Trompette)

Ped.

(Cornet)

Rall. a Tempo. *Rall.* *Lento*

Tempo di Marcia.

N° 93.

(6)

Grand Chœur
tous les anches

ff Gd Orgue (tous les claviers accouplés)

M. D.

M. G.

Rall. *Rapido.* *Rall.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM









ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

OFFERTOIRE

Composé sur: «*LAUDA SION*»

POUR LE JOUR DE LA FÊTE-DIEU, POUR L'ADORATION PERPÉTUELLE
ET POUR TOUTES LES FÊTES DU TRÈS-SAINT SACREMENT

№ 94.



Récit (la boîte ouverte)

Ped.

ff Gd Orgue

Ped.

Récit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff Gd Orgue.

Récit.

Rall.

a Tempo.

④

Gd Orgue.
(sans anches)

④

Rall.

ff Gd Orgue (tous les anches)

Ⓖ a Tempo.

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Rall.

Récit.
(Voix humaine,

(Flûte harmonique de **8** au G^d^ Orgue.)

M.D.

Bourdon de **8** et Tremblant.)

M.G.

f

f

Rall.

Positif.
(Jeux doux)

Solo de Basson
(main gauche)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Rall.

Gd Orgue
sans anches

a Tempo.

Accouplez le Récit

Accouplez le Positif.

Accouplez les anches du Récit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff (Tous les anches)

(Récit)

pp

Rall.

Positif.

a Tempo.

Rall.

G^d^ Orgue (tous les anches) *En élargissant.*

ff

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a Tempo.

ff

G^d^ Orgue avec tous les claviers sans anches

f

Rall.

ff (Tous les anches)

G a Tempo.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM





OFFERTOIRE

Composé sur: «*STABAT MATER*»

POUR LES FÊTES DE LA COMPASSION ET DES SEPT DOULEURS DE LA SAINTE-VIERGE
ET LE VENDREDI-SAINT COMME SORTIE AUX TÉNÈBRES

N° 95.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp Récit.

Rall.

a Tempo.

ff Gd Orgue

Rall.

a Tempo.

pp Récit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Crescendo poco a poco.

f

G^d Orgue.

Ⓖ *ff*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

En élargissant.

Otez les anches et les accouplements

G^d Orgue. (tous les Fonds)

Accouplez le Récit.

Accouplez le Positif.

Accouplez les anches du Récit.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Rall.

ff Tous les anches *Pomposo.*

Rall.

a Tempo.

Ritard poco a poco.

Largo.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

COMMUNION

Composée sur le chant lithurgique: *«ECCE PANIS ANGELORUM»*

№ 96.

Andante.

Gambes. Bourdon de 16.
Flûte harmonique de 4.

Gd Orgue.

Rall. a Tempo

Rall.

N.B. (à l'harmonium la main droite une octave plus haut)

(ECCE PANIS ANGELORUM)

pp Récit (Voix humaine et Tremblant)

f

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

②

Rall. *Lento.*

G^{d} Orgue.

④

Récit. (Voix humaine et Tremblant) Les deux mains sur le Récit

f (La main gauche sur le G^{d} Orgue)

Rall. Tempo. G^{d} Orgue. Récit.

(G^{d} Orgue avec l'accouplement du Récit) *En élargissant.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ÉLÉVATION

№ 97

Duo de Hautbois et de Flûte harmonique 4

④ ⓪ Andante.

Récit. (Hautbois.)

p

Ⓔ

③ Positif. (fonds doux)

④ ② ③

Gd Orgue. (Flûte et tremblant.)

m.g. toujours au Positif.

Rall.

Rall.

Lento.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Récit. (Hautbois.)

②③ Gd Orgue. (Flûte.)

Flûte.

Rall.

a Tempo.

Solo de Basson.

④②

Rall.

Lento.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

MORCEAUX EN LA MINEUR

COMMUNION

(d'après la tonalité ancienne)

N° 98

Jeux de fonds de 8 pieds

①④ Andante.

Ⓔ *p* Gd Orgue.

④①

Rall.

a Tempo.

Rall.

a Tempo.

Rall.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



IX MAGNIFICAT

6 VERSETS ou PRÉLUDES en LA mineur

N° 99

(1)

Grand Chœur.

Maestoso.

ff Gd Orgue. (claviers accouplés avec tous les anches.)

pp Récit.

ff Gd Orgue.

ZENEAKADÉMIA
ISZT MÚZEUM

N. B. — A l'harmonium la main droite une octave plus haut.

N° 100

(2)

PRIÈRE.

Chœur de voix humaine et tremblant

① ② Ⓣ **Adagio.**

Ⓔ *p* Récit. (voix humaine.)

④

f

Rall.

Dim.

p

Lento.

N° 101

(3)

MUSETTE

① ④ Ⓞ Récit Solo de Hautbois.

pp

Ⓔ

④ Positif (jeux doux.)

mf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Rall. *pp* a Tempo.

Rall *morendo.*

N° 102

(4)

Tous les fonds de 4, 8, 16 pieds.

① ⓪ **Moderato.**

Gd Orgue.

Ⓔ

⓪ ①

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Rall.

N° 103

(5)

Duo de Basson et de Flûte harmonique

① N.B.—A l'harmonium la m.d. une octave plus haut.

Gd Orgue. (Flûte)

Récit. (Basson)

⓪ ④ ②

loco. ④

pp

② Positif (jeux doux)

N.B.—A l'harmonium la m.d. une 8ve plus haut.

Rall.

Récit (Basson)

a Tempo.

②

Rall.

Lento.

N° 104

(6)

—

AMEN

—

Grand Chœur

⓪ Maestoso.

ff Gd Orgue. (tous les claviers accouplés avec tous les anches.)

Ⓖ

⓪

Ped.

Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

OFFERTOIRE

POUR LES FÊTES DE LA VIERGE

Composé sur le chant lithurgique: «*SALVE, SANCTA PARENS*»
(d'après la tonalité ancienne.)

№ 105

① ⓪ Moderato.

m.d. Récit. (jeux d'anches)

Grand Chœur. Ⓔ *p* Gd Orgue. (fonds de 8.)

p m.g. au Gd Orgue.

⓪ ① Ped. (Bourdon de 16.)

Accouplez le Récit au Gd Orgue.

Ped.

Rall.

Otez l'accouplemt ④

a Tempo.

Tous jeux de fonds

④

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

N.B.—A l'harmonium la m.d. une octave plus haut.

Ⓖ *f* Accouplez les anches du Récit.

Ped.

ff Accouplez les anches du Positif. *Rall.*

Ⓖ

Récit (Solo de Hautbois.)

pp a Tempo.

Positif.

(jeux doux)

(Boîte ouverte)

f

Rall. Ⓖ *f* Gd Orgue et Récit.

ff (Tous les jeux d'anches.)

Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Récit. (les anches boîte fermée.)

pp

f Positif (jeux d'anches.)

Ped. Ped.

ff Gd Orgue. (les claviers accouplés et tous les anches.)

Ped.

Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

SORTIE

Composée sur l'«*ITE MISSA EST*» des Fêtes doubles.

№ 106

④ ⓪ Maestoso.

Grand Chœur

ff Gd Orgue. (Tous les anches et claviers accouplés.)

⓪ ④

Rall.

(*ITE MISSA EST*)

a Tempo.

m.d. au Récit avec les anches.

m.g. au Gd Orgue sans anches.

Rall.

ff Gd Orgue.

Rall.

Récit.

Rall.

f

M.G.

a Tempo.
Gd Orgue. (Tous les fonds sans anches.)
Accouplez le Récit.
Accouplez le Positif.
Accouplez les anches du Récit.
Rall.
a Tempo.
Lento.
Ⓖ ff Tous les anches.
Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ÉLÉVATION

Composée sur le chant lithurgue: «*O SALUTARIS HOSTIA*»

№ 107

Dialogue entre le Hautbois et la Flûte.

Andante.

Hautbois. Flûte. Hautb.

Positif pour la m.g. avec bourdon de 8 et Salicional.

Fl. Hautb.

Fl. Hautb. Fl.

Hautb. Fl. Hautb. Fl.

Hautb. Fl. Hautb. Fl.

En élargissant.

Gd Orgue.

N.B.—A l'harmonium la m.d. une octave plus haut.
Récit voix humaine avec bourdon de **8** et tremblant pour la m.d.

(O SALUTARIS.)

(Gambes et bourdon de 8)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Hautb. Fl.

Rall. a Tempo. Positif.

Hautb. Fl. Hautb.

Fl. Hautb. Fl.

Hautb. Fl. Hautb. Fl.

Hautb. Fl. Hautb. Fl. Hautb. Fl.

En élargissant. *Morendo.* *ppp*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

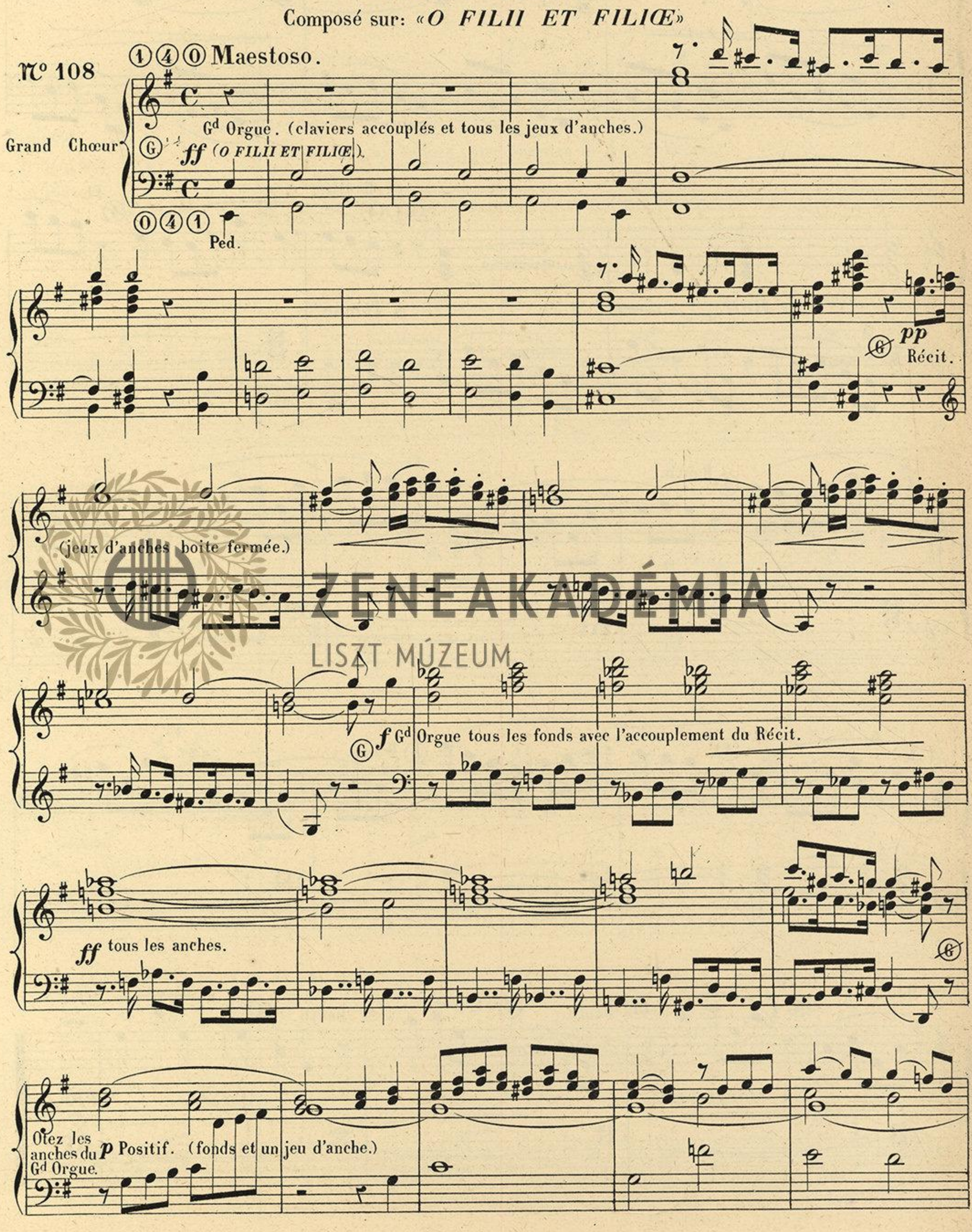
MORCEAUX EN MI MINEUR

OFFERTOIRE

POUR LE JOUR DE PÂQUES

Composé sur: *«O FILII ET FILIÆ»*

N° 108



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a Tempo.

m.d. Flûte harmonique du Gd Orgue avec bourdon de 16.

m.g. Récit voix humaine bourdon de 8 et tremblant.

Rall.

Rall.

Positif. (fonds avec un jeu d'anche.)

Otez la voix humaine et le tremblant.

Rall.

pp Récit. (jeux d'anches) M.D.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

m.g. Gd Orgue. Flûte harmonique et bourdon de 16.

Rall.

a Tempo.

Ⓔ Gd Orgue. (tous les fonds.)

Accouplez le Récit. (jeux d'anches boite fermée.)

Accouplez le Positif.

Ouvrez la boite du Récit.

Ⓖ

fff tous les jeux d'anches (forte général.)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM





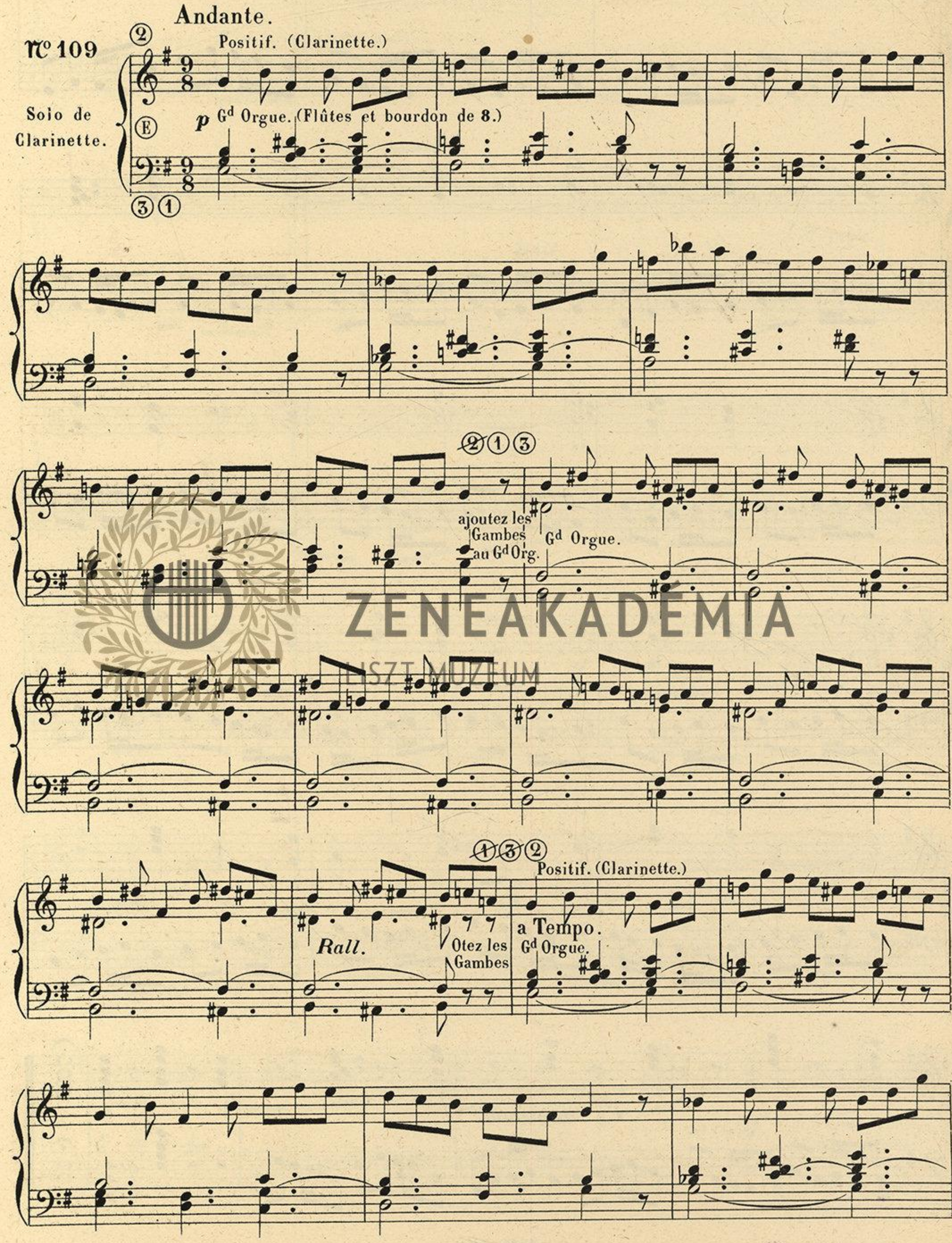






ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

COMMUNION



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ÉLÉVATION

POUR SERVICE FUNÈBRE

№ 110

Les fonds doux de 8 pieds et les gambes de 8

Andante espressivo.

p Gd Orgue. (tous les claviers accouplés.)

f

p

f

Rall.

p

a Tempo.

mf

mf

f

Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Lento.

Dimin.

p a Tempo.

mf

f

p

f

Rall.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SORTIE

Composée sur: «*l'ITE MISSA EST*» des Dimanches de l'année.

№ 111

Moderato.

Grand Chœur.

ff Gd Orgue. (claviers accouplés avec tous les jeux d'anches.)

Otez les anches.

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff tous les anches.

Ped.

Rall.

X MAGNIFICAT

6 VERSETS ou PRÉLUDES en MI mineur

№ 112

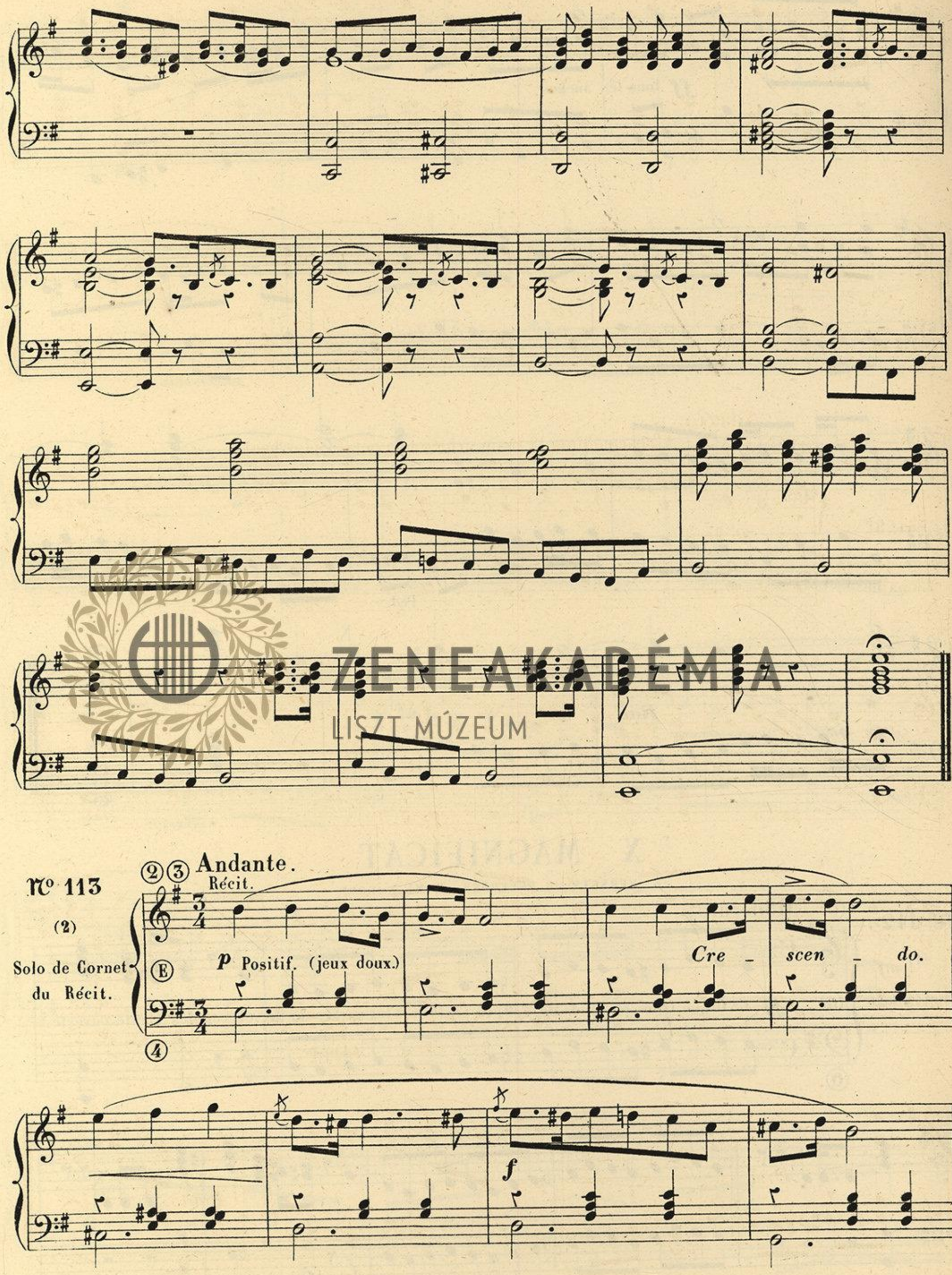
(1)

Grand Chœur

Moderato.

ff Gd Orgue. (tous les fonds de 4, 8, 16 pieds avec les anches du Récit accouplés. (boite ouverte.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Cresc. *f*

p

p *Rall.*

Adagio.

① ② Ⓣ N. B. — A l'harmonium la main droite une octave plus haut.

N° 114

(3)

PRIÈRE

Chœur de voix humaine.

p Récit. *f* *p*

Ⓔ

①

f *Rall.* *pp*

mf *f* *Rall.*

Dim. *p* *pp* *Lento.*

ZENEAKADÉMIA
ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

Andantino.

N° 115

(4)

Solo de Flûte harmonique de 4 avec bourdon de 16

m.d. au Gd Orgue.

pp Positif. (jeux doux) m.g.

f *Rall.*

Rapido. *Rall.*

p a Tempo.

f *Rall.*

Rall.

N° 116

(5)

CHORAL

Jeux doux de 8

Andante.

Gd Orgue.



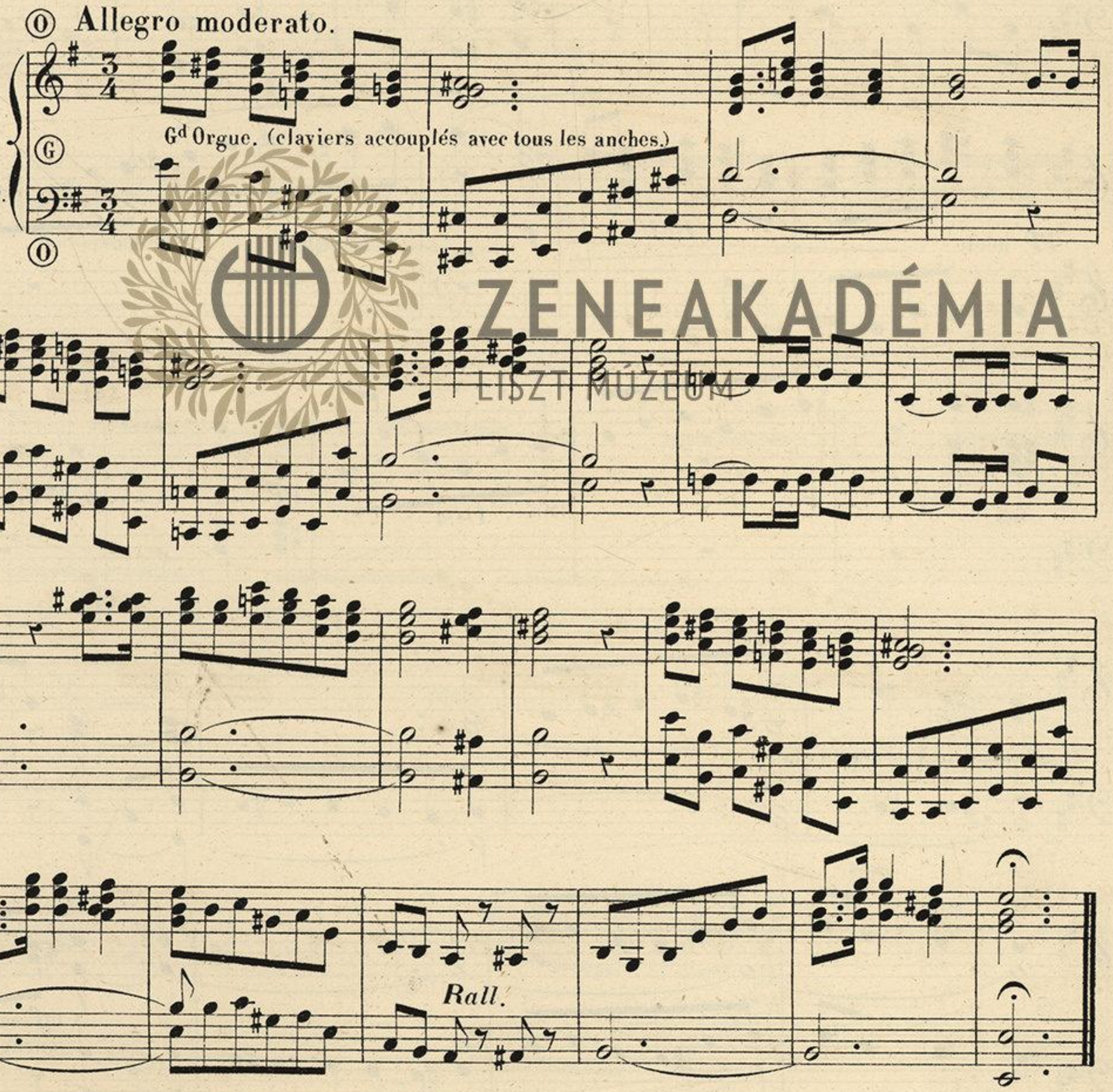


№ 117

(6)

AMEN

Grand Chœur.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MORCEAUX EN SI MINEUR

OFFERTOIRE

POUR SERVICE FUNÈBRE

Composé sur le chant lithurgique: «*DIES IRÆ*»

№ 118

Grand Chœur

Largo.

f Gd Orgue. (tous les fonds 4, 8, 16 pieds claviers accouplés.)

pp Récit. (jeux d'anches.)

Rall.

a Tempo.

f Gd Orgue.

pp Récit.

Rall.

f

a Tempo.

M.G.

p

M.G. *Dim.*

pp

p Gd Orgue.

(les fonds sans l'accoupt du Récit.)

mf Accouplez les anches du Récit.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

(boite fermée.)

f Ouvrez la boite.

ff tous les jeux

Ⓖ d'anches.

Rall.

Otez les anches.

Gd Orgue. (tous les fonds.)

pp Récit. (jeux d'anches)

Rall.

f

ZENEAKADÉMIA
TISZA MÚZEUM

a Tempo.

M.G.

p

Dim.

pp

M.G.

Rall.

f

④

f Gd Orgue avec l'accoupl^t du Récit.

④

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Rall.

③

a Tempo.

Morendo.

XI MAGNIFICAT

6 VERSETS ou PRÉLUDES en SI mineur

Allegro maestoso.

N° 119

(1)

Grand Chœur.

ff Gd Orgue. (claviers accouplés et tous les anches.)

ZENEAKADÉMIA

N° 120

(2)

PRIÈRE

Elévation funèbre.

Andante.

Gd Orgue. (tous les fonds doux de 8 pieds.)

Rall.

pp

Récit. (jeux doux.)

a Tempo.

Gd Orgue.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Rall. *Lento.*

N° 121

(3)
Trompette de 8
au Récit avec
Flûtes de 8 et 16 du
Gd Orgue.

Moderato.

p Gd Orgue. (Récit accouplé.)

mf

p

mf

f
(Ouvrez la boite.)

Rall. *Dim.*

p
Fermez la boite.

Rall.

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰZEUM

Andante. N.B.—A l'harmonium on joue la main droite une octave plus haut

N° 122.

(4)

Voix céleste et Tremblant.

p Récit.

f

p

mf

p Cre - - - -

- scen - - - do.

f

Rall.

a Tempo.

p

Rall.

Andantino.

N° 123.

(5)

Solo de Basson au Récit.

Gd Orgue. (Flûte harmoniqu, Bourdon de 16)

Récit. (Basson)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM







ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 124.
(6)
—
AMEN
—
Grand Chœur



MORCEAUX EN RÉ MINEUR

COMMUNION

POUR SERVICE FUNÈBRE

№ 125.

Tous les Jeux de Fonds de 4, 8, 16 pieds.



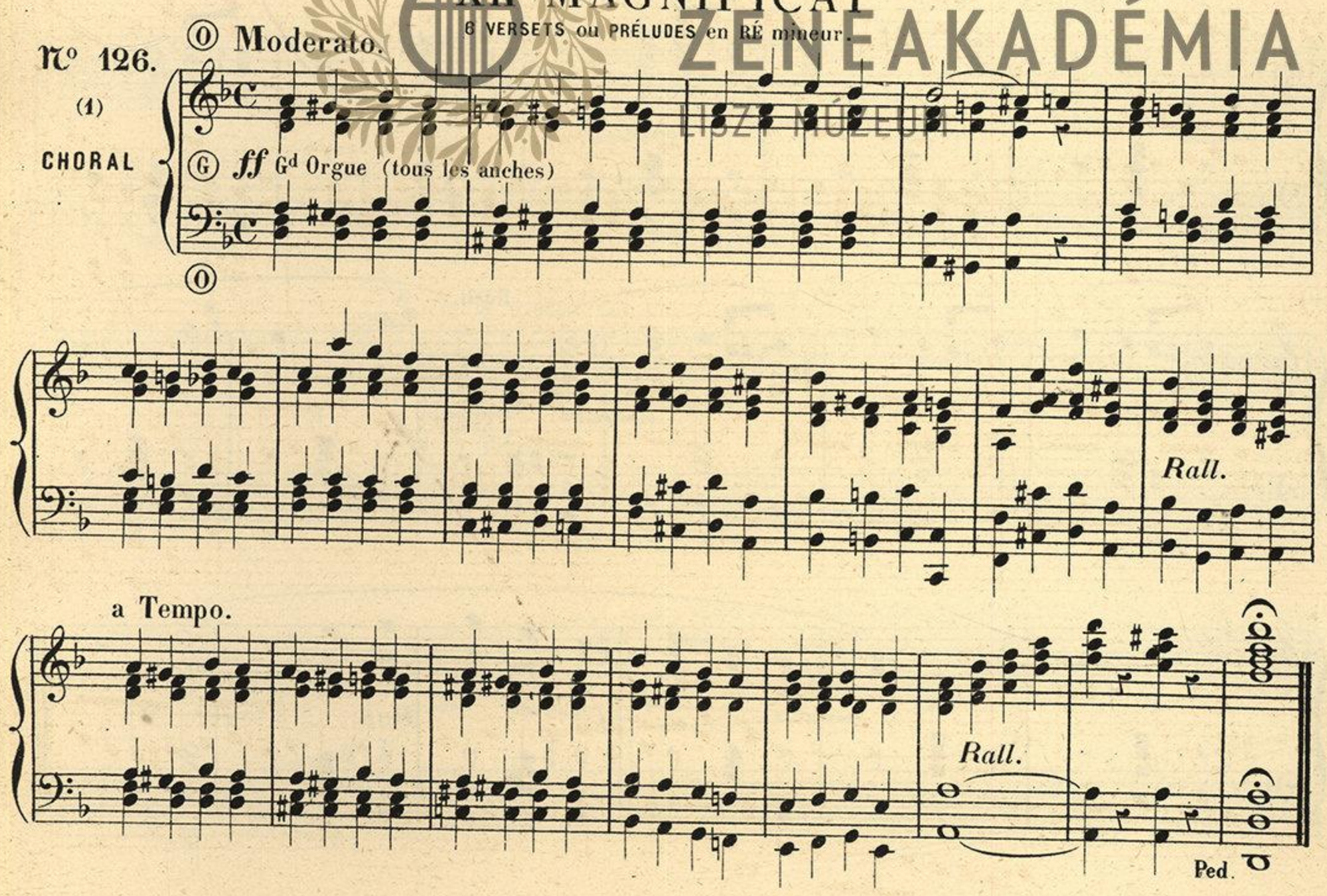
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



XII MAGNIFICAT

6 VERSETS ou PRÉLUDES en RÉ mineur.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



N° 127.

(2)

Solo de Hautbois du Récit.

Andantino.

Récit

p

Gd Orgue (Jeux doux avec Flûte)

f

p

f

Rall.

Gd Orgue.

mf

Gd Orgue (m. d. et m. g.)

Récit.

p

Solo.

f

Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

N. B. — A la main droite, on jouera une octave plus haut jusqu'à loco pour l'harmonium.

N° 128.

(3)

Solo de Trompette du Récit.

Allegretto.

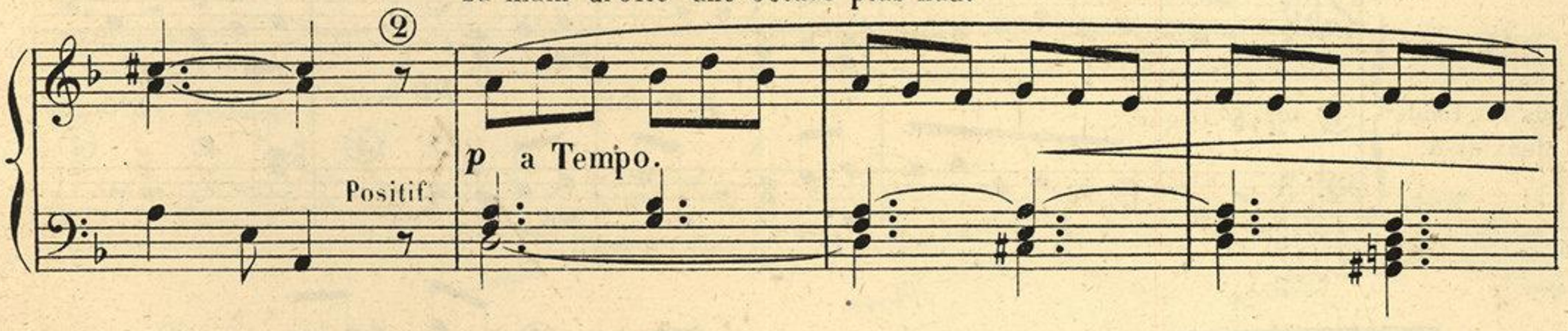








La main droite une octave plus haut





ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

N. B. — A l'harmonium la main droite une octave plus haut

N° 129.

(4)

—

PRIÈRE

—

Voix céleste

Andante.

Récit (Voix céleste)

p Gd Orgue (Gambes et Bourdon de 8)

Ped.

f

p

mf

Rall.

N° 130.

(5)

Tous les Fonds doux de 8.

Andantino gracioso.

(E) *mf* Gd Orgue.

p Positif

pp Récit.

mf Gd Orgue.

p Positif.

pp Récit.

mf Gd Orgue.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Positif. *p* *pp* Récit. Gd Orgue.

№ 131.

(6)

—

AMEN

—

Grand Chœur

Moderato.

M.D. M.G.

ff Gd Orgue (les claviers accouplés et tous les anches) *p* Récit (les anches)

ff Gd Orgue. Récit

ff Gd Orgue.

Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

RÉ MINEUR

SORTIE

Composé sur: l' « *ITE MISSA EST* » du 1er Ton de Dumont

№ 132.

① ④ ⓪ **Maestoso.**

Grand Chœur. Ⓖ *ff* Gd Orgue. (tous les claviers accouplés avec les anches)

⓪ ④ ①

Récit. *Rall.* *ff* Ⓖ

ff Gd Orgue. Ⓖ Récit.

f *Rall.* Ⓖ Otez les *ff* anches.

Ⓖ Gd Orgue. (tous les Fonds) *ff*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

COMMUNION

POUR SERVICE FUNÈBRE

№ 133.

Les Fonds doux de 8 et Voix humaine avec Tremblant au Récit.

Andante.

Gd Orgue.

Rall.

Lento.

a Tempo

Rall.

Lento.

Récit

a Tempo

a Tempo.

Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Rall.

a Tempo.

Gd Orgue. (les Fonds)

Rall.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ÉLÉVATION FUNÈBRE

№ 134.

Adagio.

Chœur de Voix humaine avec Tremblant.

p Récit.

Rall.

1a

2a

XIII MAGNIFICAT

6 VERSETS ou PRÉLUDES en SOL mineur.

N° 135

(1)

Grand Chœur.

Maestoso.

ff G^d Orgue. (claviers accouplés et tous les anches)

Récit. (Jeu d'anches)

ff G^d Orgue.

ff

Rall.

N° 136

(2)

Chœur de Voix humaine

Adagio.

p Récit.

Cresc.

f

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰZEUM

a Tempo.

Rall

p

Rall.

N° 137.

(3)

PASTORALE

①④⓪ Allegretto. Solo de Hautbois du Récit.

pp Positif. (Jeux doux)

f

f

Flûte du G^d Orgue.

④

p

f Rall.

Dim.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Hautbois.

Récit.

④

p a Tempo.

Rall.

② Andantino.

N° 138.

(4)

DUO

Basson du Récit et de Clarinette du Positif

E

Récit.

④ ②

Positif. (Clarinette)

Gd Orgue. (m.g.)

②

Gd Orgue.

Rall.

a Tempo.

(Récit)

Rall. *Lento.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Andante. (Solo de Flûte)

№ 139.

(3)

Solo de Flûte harmonique.

Positif. (Jeux doux)

pp

Rall.

Rall.

a Tempo.

Rall.

Rall.

Lento.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 140.

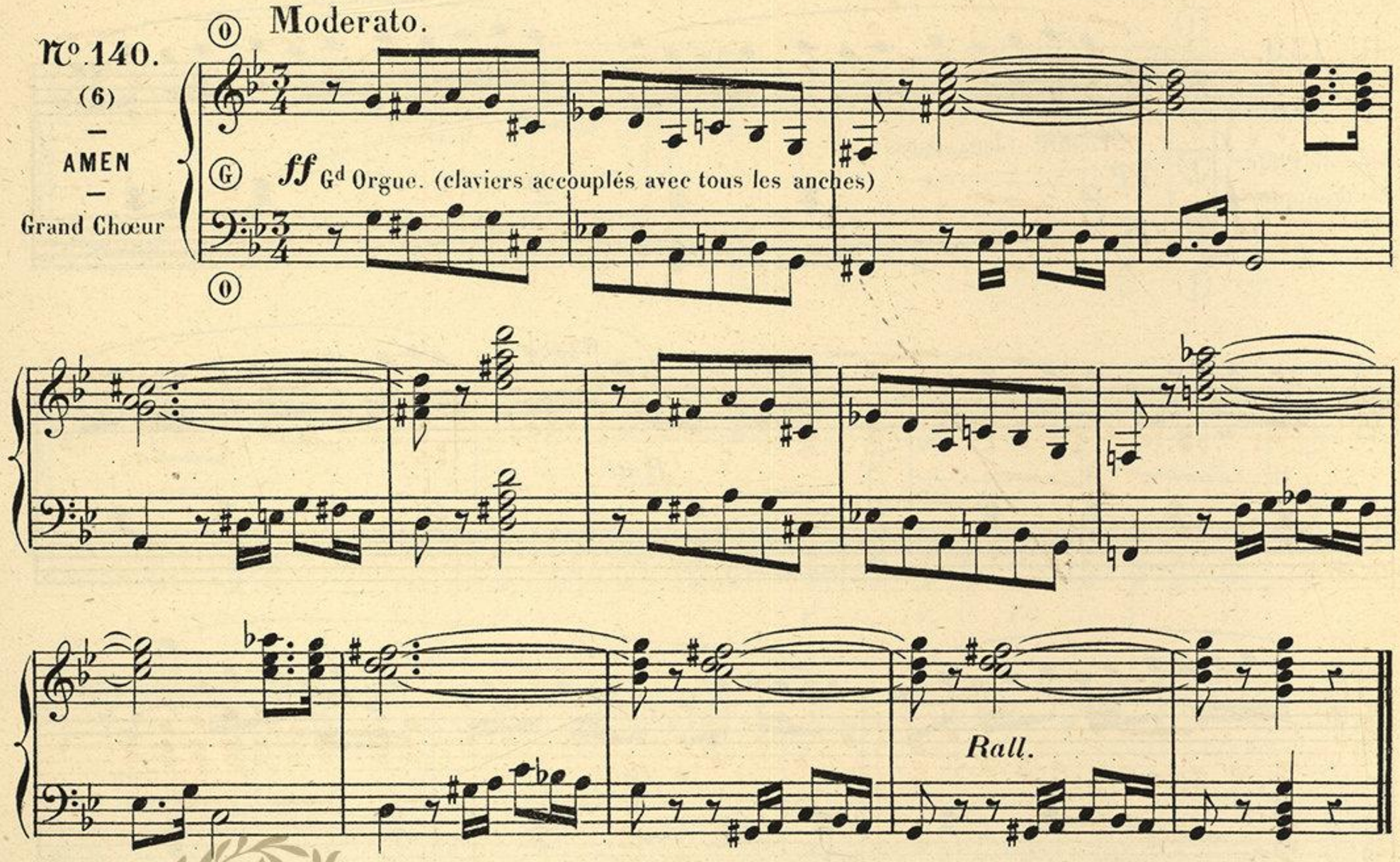
(6)

—

AMEN

—

Grand Chœur



GRAND OFFERTOIRE

POUR SERVICE FUNÈBRE

Composé sur le chant lithurgique: «*LIBERA ME DOMINE DE MORTE ÆTERNA*»

№ 141.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Récit
(les deux mains)

f

Gd Orgue.

Rall.

Otez la
Trompette.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Andante.

CHŒUR DES ANGES.

Récit (Voix céleste, Fonds doux et Tremblant)

Rall.

Lento.

CHŒUR DES JUSTES.

Libera me Domine de morte æterna

a Tempo.

p Récit (Voix humaine et Fonds de 8)

a Tempo.

M.D.

f Gd Orgue.

Rall.

M.G.

M.D.

M.G.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

CHŒUR DES JUSTES

a Tempo

Rall.

p Récit. Voix humaine (boîte ouverte)

Gd Orgue.

f

M.D.

M.G.

(avec l'accouplement du Récit)

Rall.

Otez la voix humaine.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Andante.

CHŒUR DES ANGES

Récit (Voix céleste, Fonds doux)

Adagio.

(Tous les Fonds avec Trompette et Tremblant)

Récit.

Rall.

② Gd Orgue.

(Fonds et Trompette)

Cre - scen - do

f

Récit

p

Boîte fermée
les deux mains

②

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

f

f

Récit.

Ⓖ

Gd Orgue.

Rall.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MORCAUX EN UT MINEUR

OFFERTOIRE

POUR SERVICE FUNÈBRE

Composé sur le chant lithurgique: «*PIE JESU*»

№. 142.

Largo

Grand Chœur.

G Gd Orgue. (tous les Fonds)

PIE JESU

pp Récit (Voix humaine Tremblant)

Rall.

G Gd Orgue. (tous les Fonds)

Rall.

Récit (Voix humaine)

Positif (Jeux doux)

a Tempo.

Rall.

Gd Orgue.

Gd Orgue.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Rall.

Tempo.

Gd Orgue. avec l'accouplement des anches du Récit (boîte fermée)

(Accouplez les Fonds du Positif)

Rall.

(Boîte ouverte)

ff a Tempo.

Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

XIV MAGNIFICAT

6 VERSETS ou PRÉLUDES en UT mineur.

N° 143.

(1)

CHORAL

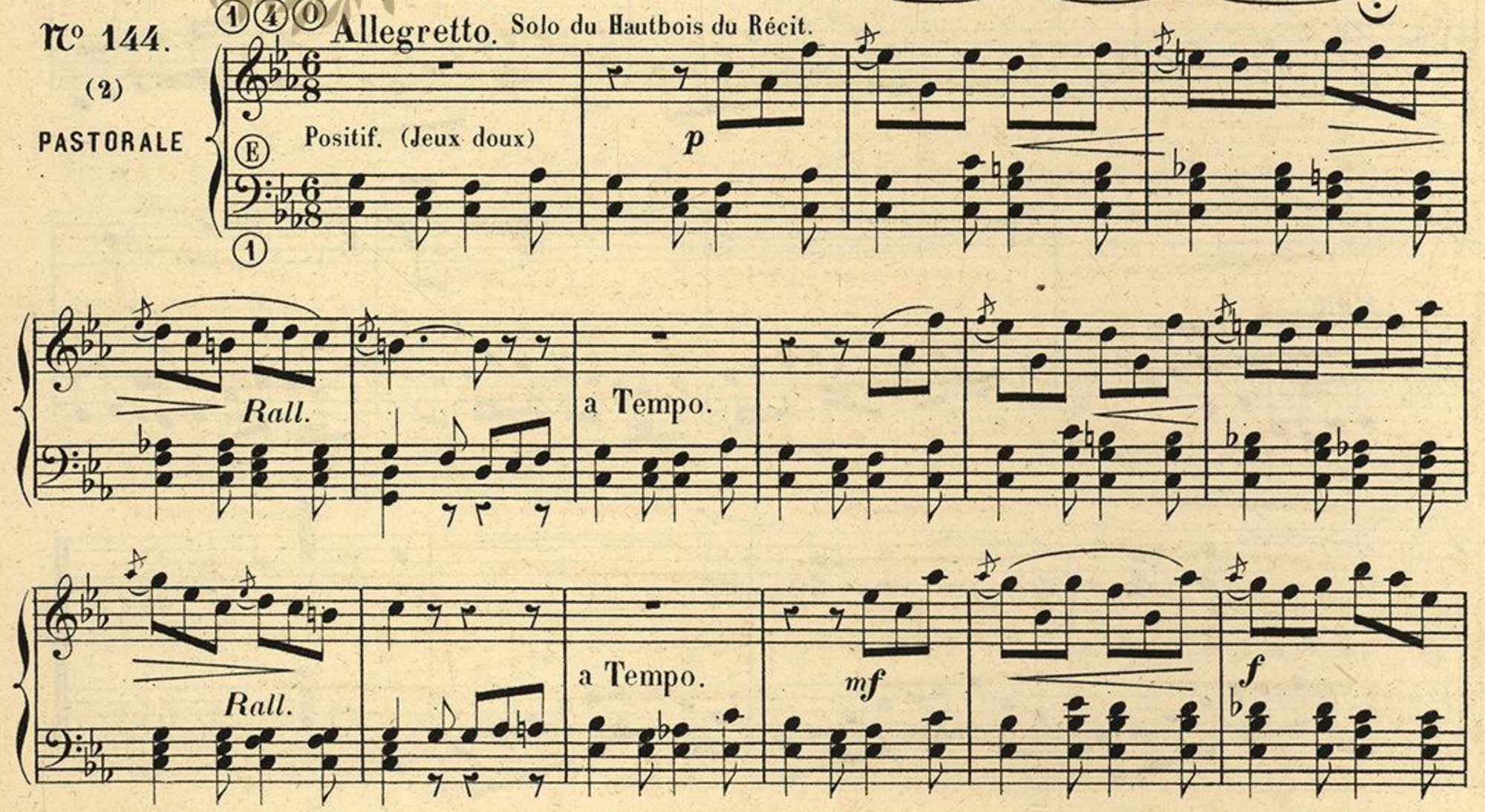
Tous les Fonds de 4, 8, 16 pieds



N° 144.

(2)

PASTORALE



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Rall. *p* a Tempo.

Rall. *pp* *Morendo.*

№ 145.

(3)

FUGUE MODERNE

Tous les Fonds avec plein jeu.

Moderato.

Gd Orgue

ff *Rall.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 146.

(4)

PRIÈRE

Voix céleste avec Tremblant.

③ Andante.

pp Récit. M.G. (Boite fermée) f (Boîte ouverte)

pp (Boîte fermée)

Rall. a Tempo.

f (Boîte ouverte) Rall.

№ 147.

(5)

Les Fonds doux avec les Gambes.

① ④ Andante.

Gd Orgue.

Rall. a Tempo.

pp Récit (Voix humaine) f Gd Orgue.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Rall. a Tempo.

pp Récit (Voix humaine)

Gd Orgue.

Rall.

№ 148.

(6)

—

AMEN

—

CHORAL.

Moderato.

ff Gd Orgue. (claviers accouplés avec tous les anches)

Rall.

p Récit a Tempo.

ff Gd Orgue.

Rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

UT MINEUR

ÉLÉVATION

POUR SERVICE FUNÈBRE

№ 149.

Les Fonds doux de 8 pieds.

Andante.

Gd Orgue.

Rall.

a Tempo.

Rall.

a Tempo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



COMMUNION

№ 150.

Tous les Fonds doux de 8 pieds avec le Hautbois et Tremblant du Récit accouplés



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Positif (Flute Bourdon de 8 Salicional)

p a Tempo.

p

mf

Gd Orgue.

④ *f*

f

f

f

④ Positif.

Rall.

p a Tempo.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Rall.

④

Gd Orgue.

p a Tempo.

f

Rall.

p

FIN.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. LEBLANC, GR.

Paris, Imp. H. Lemoine, rue Pigalle, 17. 8640. H. Gradus ad Parnassum.

B2632
3141

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM